

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أحمد لله الخالق العظيم الأعظم  
الذي علم الإنسان ما لم يعلم  
سبحانه يؤتي الحكمة من يشاء ومن  
يؤت الحكمة فقد أوحي خير الكثير  
**أسأله** حسن التوكل عليه والسلاة  
والسلام على خيرته من خلقه  
والد واصحابه الذين أوثوا خيرا  
كثيرا **وبعد** فيقول الفقير لربه  
أجزاير لي بلدة الحنفي مذهبها  
علي ابن حسن المخلص بمبري

اني

اتي لها راي الوري لحقهم التمدين  
 واتخذ والبلاغة معدنه ورايت  
 علم الرمد من انوار المطالب  
**ولها سالي** بعض الاخلة التي  
 اخشي ما استطيع علي قدر  
 امكاني من هذا العلم ولو اني  
 لست اهلا لذلك الا اني قد  
 تلقيت عن بعض الصالحين الذين  
 استقربوا عصرنا وتزودوا من  
 دار الفنا قد سرحت علي تلقيته  
 عما كان به **هذه الحاشية** وسميتها



الحاشية الاختصارية الرملية  
الفلكية فاقول مقدمة ابتدائية  
وهو انك اذا ضربت تحتها بقدا  
بقراءة الفاتحة وعنده مفاتيح  
الغيب وتوهب ثوابها في شرق  
النبي صلي الله عليه وسلم ثم  
يكون عندك جانب رمل طاهر  
فتسقطه ثم تسقط منهم كل اثنين  
سويا وما تبقى تخرجه الي انه  
ليتري تمام الاربعة اشكال  
ويسمون الامهات ثم تولد منهم

الربعة

اربعة السهمه ويسمونه البنات  
 وتولد عن الثمانية اربعة  
 ويسمونه بنات البنات ومنهم  
 اثني ويسمون الشاهد ومنهم  
 واحد ويسمي الميزان ومنه ومن  
 الاول واحد ويسمي العاقبة  
 فهذه تمام الستة عشر شكلا  
 وبعدها احكام بحسب ما ياتي ذكره  
 وهذه تسكني العناصر  
 جودله احيان راية الفرج  
 ١  
 ٢  
 ٣



بياض نقي اخذ عتبه خارجه

⋮     ⋮     ⋮

حمره انكيس نصره خارجه

⋮     ⋮     ⋮

عقله اجتماع نصره داخله

⋮     ⋮     ⋮

طريق قبض خارج جماعه

⋮     ⋮     ⋮

قبض داخل فهذا تمام التشكين

الذي يعباره الاحكام في

هذا الفن ولنذكره بتسريب

واحكام

واحكام كل شكل ثم باقي التساكني  
 بالتوالي **واعلم** ان كل شكل من  
 هذا التسكين يطلب سابعه اي  
 يقال له طلب وسابعه مطلوب  
 اي **اجودله** طالبه **الحمره** والحمره  
 طالبه **الطريق** والطريق طالب  
**العتبه الداخلة** وهكذا **واذا ظهر**  
**الانكيس** في البيت الاول فعد من  
 بيته الي الذي ظهر فيه فانه في  
 العاشر يدل علي الرفعة وزيادة  
 العمر واجاه ويدل علي طلب



امال لانك اذا ضربت الانكيس  
مع اجود له التي صاحبة البيت  
نسا منها نصره خارجة وهي  
بيت الانكيس فاحكم له بمصول  
امال وكذا ان ظهرت النصره  
الداخله في الاول فاذا عدت  
من بيتها اليها تكون في السادس  
تدل علي الافكار والهمم والغمم  
وكل ما ينسب الي البيت السادس  
يدل علي امر تؤمله وترتجيه  
لانك اذا ضربت النصره الداخله

مع اجود له فشا منها عتبه خارجيه  
لانها اصل النصره الداخلة  
اذا كانت حاوية عشرها وكذا  
تعمل في باقي الاشكال والبيوت  
وعلم الرمل مشتق من الرمل  
بتقدمه فيه الحمل على الحال  
والبيت الاول هو الطالع ويدل  
على النفس والروح وابتداء  
الامور والى غير ذلك الى  
السادس عشر واربعه من هذه  
البيوت تسمى اوتاد وهي



الاول والرابع والسابع والعاشر  
ودليلهما علي الحال وهي اقوي  
البيوت واربعه ما يلي الوند  
وهو الثاني والخامس والثامن  
والعاشر ودليلهما علي  
الاستقبال وهي اوسط البيوت  
قوة واربعه الزوايد والشواهد  
الاربعه وهي الثالث عشر وهو  
شريك الاول والرابع عشر وهو  
شريك السابع والسادس عشر  
وهو شريك الرابع والخامس عشر

وهو

وهو شريك العاشر والثالث  
 عشر يقال له وقد الوتد وثمانية  
 من هؤلاء البيوت متناظرة  
**وهي** ا و ب و ج و د و هـ و و هـ و ز و ح و  
 و ا وهي اقوي البيوت والاربعة  
 الباقية ساقطه فهي اصغف  
**البيوت القول علي شكل الجودله**  
 وهو شكل بيت النفس مايل  
 للسعود غارب وهو من الاوتاد  
 ويدل علي احوال وهو بيت  
 احياء ناري متقلب شرقي له



من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ  
ومن الايام يوم الثلاثاء ومن  
الحروف **طذ** وهو ذكر طالب وله  
من العدد **١١** ويسمي ايضا الكوسج  
وهو مؤنث محلول خريف في يسال  
عند زوجة او امرأة او خلاص  
حامل او مال غايب موقوف  
يريد قبضه او عند امرأة مريضة  
او عند اخواته او احبابه وهي  
جيدة في جميع الامور حتي للبيع  
والشرا واذا خرج هذا الشكل

في

في الاول فلا تنظر الي غيره لانه  
 مضمرا اسماء بلوغ المراد وقد  
 ظهر هذا التشكيك بجود لثة  
 الاحيان راية بياضها نقي خد  
 عاي الاعتاب حمرة انكيس ونصرة  
 لتفصيل اجتماع لنصرة وخارج  
 طريق اجمع بقبض في الكيس  
 ايضا

حبا وكسب والاخا والدينويه  
 وسقم والفراسس وذو القبر  
 رحيل وسلطان رجا وضده



سايه وميول وعاقبة الامر

تبيينه كل شكل ناره مفتوحه

وترايه مسدوده فهو ضاحك

وبالعكس كل شكل ناره مسدوده

وترايه مفتوح فهو باكي **واما**

**الاشكال الطاهرة فهي هذه**

☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

وهذه الخبيثه ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

**العقله والانكيس مسروبات**

للنجاسه والعتبه الخارجه والقبض

الخارج للنجاسه الجبرته **والحمسه**

مشرك

19  
مَشْرُوكٌ وَإِنَّمَا الْأَشْكَالُ الْحَلَالُ

فِي هَذِهِ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞

۞ ۞ وَهُوَ لِأَرْبَعَةِ أَشْكَالٍ

أَكْرَامٍ ۞ ۞ ۞ ۞ بِأَسْبَابٍ

مَعْرِفَةِ الْحَكْمِ يَتَّعِقُ مَعَ الضَّارِبِ

فِي أَيِّ بَيْتٍ يَجْمَعُ النِّقْطُ الْفَرْدَانِيَّةِ

مِنْ فَوْقِهِ وَمِنْ تَحْتِهِ مِنَ الْأُولِ

أَيِّ الْخَامِسِ عَشْرٍ وَتَسْقُطُهُ الْاِثْنِي

عَشْرُ وَمِنْهُمَا فَضْلٌ مِثْلِيَّةٌ مِنَ

الْأُولِ وَمِنْهُمَا فَضْلٌ وَيُقْعَدُ عَلَيْهِ

فِي أَيِّ بَيْتٍ فَالْحَكْمُ فِيهِ أَضْرِبُهُ مَعَ



البيت الاصلي الذي يقع فيه اذا  
اردت ان تعرف الحاجة هل  
تقضي ام لا ولد الاول مع سابعه  
والشكل الذي يخرج منهم ورابعه  
مع عاشره وولد منهم ايضا شكل  
واخرج من الشكلين شكل وانظر  
هل موجود في الرمل ام لا فان  
وجد فالحاجة تقضي والاقبضية  
وان كان الشكل نحس فلا تقضي  
**فصل في بيان اخراج الاسم**  
تاخذ التاسع وما فيه من

الناصر

العناصر وتقسيمهم علي العاشر  
وما بعده وتتنظر الي احد الذي  
يصل اليه تاخذ من الحرف الذي  
فيه وتجعل بالك الي الاحرف  
وتأخذ ايضا من الثلاثة الاول  
والثاني والتاسع فهو هذا وتجعل  
بالك الي غير هذه الاشكال  
التي تقر بها فانه يخرج لك  
الاسم من غير تعب والله اعلم  
**فصل اذا سالت عن امر يفت**  
اضرب بالاول والخامس واخرج



منهما شكلا واجعلهم امهات وانظر  
الميزان فان كان جماعة من  
شكليتي خوارج فالضعيف يخرج  
وايضا اذا كثرت الكفريات يبرأ  
واذا كثرت الكروبيات يخشى  
عليه **واذا كانت النصره الخارجه**  
**في الثالث عشر والطريق في**  
**الرابع عشر فانه يخشى عليه في**  
**ذاك النهار اذا دخلت اجوده**  
**في بيت الالكيسي يكون دم وان**  
**كثرت في الرمل يكون سيل دما**

والله اعلم القول على الشكل  
 الثاني وهو الاحيان ذكر طالب  
 وهو بيت الحياة والكتب والمال  
 سعد خارج غربي هو اني له من  
 العدد مع ومن الكواكب المشتري  
 ومن البروج القوس ومن  
 الايام الخميس ويسمي الضاحك  
 وبيت الكنع وهو شكل ادم عليه  
 السلام وله من الحروف اق والله  
 اعلم القول على الشكل الثالث  
 وهو راية الفرح ويسمي بيت



الفايب وهو مطلوب ممتزج داخل  
هو اي بحري سعيد له من الايام  
الخميس ومن الكواكب المشتري  
ومن البروج الحوت ومن العدد  
٦ ومن الحروف **ر** وهو طالع  
سعيد بيت الحركة والاخا والفرح  
وهو متناظر يطلب ولايه او  
سلطانه وهو جيد لكل ما  
يومله واكثر سفره البحر  
وبشارة الخير تكون قريبة  
والله اعلم **القول على شكل**

**البياض**

17  
اليامض **ـ** ويسمي بيت اللقا  
وهو بيت الوالدين والوطن  
مطلوب سعيد ناري ثابت قبلي  
ممتزج له من الحروف **در** ومن  
العدد ١٠ ومن الايام يوم الاثنين  
ومن الكواكب القمر ومن البروج  
السرطان وهو مؤنث محلول  
وتد صاعد ما يلد الي السعور  
متناظر يسال عن زوج او امراة  
او عقد صداقة او وثيقة او درهم  
يقبضها او مريضه مسجون



ويخاف عليها الموت وهي جيدة  
لكل ما يريد قبضه رديه للسفر  
وكل ما يريد اخراجه والكريضة  
قبرها مفتوح وللنكاح سعيده  
والغايب والمفلوك لا يتفك والله  
اعلم القول على الشكل الخامس  
من هذا التكنين وهو نقي احد  
وهو طالع سعيد ذكر منقلب  
شرفي له من الفصول الستة  
ومن اكر ورفيض ومن العدد  
٥ ومن الكواكب الزهره ومن

البروج

البروج الثور والميزان وهو  
 متناظر مايل الي السعد وطلع  
 مايل الوقد ويقال له المحترم  
 وبيت السفر ويرجع وهو بيت  
 البناء وهو طالب يسال عن  
 قبض مال او موضع فيه كنز  
 عظيم او زوجة او زواج او  
 نجائب يلم عليه ويفرح به وهو  
 جيد لكافة الامور وصالح في  
 السفر والفايب يرجع والحامل  
 تأتي بذكره والابق يرجع وقيل



منخرج له هذا الشكل يكيب  
اموالا كثيرة والله اعلم القول  
علي الشكل السادس وهو  
شكل العتبة الخارجة وهو  
ذكر طالب خمس خارج عنزي  
له من الحروف **ج** وله من  
الكواكب زحل وله من الايام  
السبت ويسمي بيت الكسب  
والمال وهو خمس ماعد وهو  
بيت الحزن والكرض وله من  
البروج الدلو والخارج له هذا

الشكل

الشُّكْلُ لا يبعد الا في السفر  
 وللنكاح رديه وفي الكريهين  
 موت ويطول عليه الكرض والله  
 اعلم القول على الشُّكْل السابع  
**الحمره** هـ هو شُّكْلُ اخص خارج  
 مؤنث مطلوب له من الحروف  
**جق** ومن الايام الثلاث ومن  
 الكواكب الكريخ ومن البروج  
 العقرب وهو بيت الفراش  
 والمقصود غربي غارب وتد  
 متناظر ويدل على الحال والله



اعلم القول على الشكل الثامن  
الانكيس  $\equiv$  وهو مايل الوند  
انحس غارب محلول داخل جنوبي  
له من الايام السبت وله من  
الكواكب زحل ومن البروج  
المجدي ومن العدد **بص** وهو  
بيت ذوالقبر والخوف واسمه  
بيت الفراش ويدل على حاكم  
او جبار وهذا الشكل محلول  
سفري له من الفصول الربيع  
يدل على الاخوة او بشارة

تاتيه

ثابته وهو ردي في السفر  
 والابق يرجع والسرقة والفضاله  
 لا ترجع والله اعلم **القول علي**  
**الشكل التاسع** النمره الخارجه  
 في ويسمي بيت التليفه وهو  
 ذكر طالب سعد خارج محلوك  
 شرقي صاعد متناظر له من  
 احروف **هش** ومن الايام يوم  
 الاحد ومن الكواكب الشمس ومن  
 البروج الاسد والله اعلم  
**القول علي الشكل العاشر**



**العقله** **ب** وهذا الشكل يسمى  
بيت الاجتماع وهو ممتزج  
طالب خمس منقلب غربي وهو  
بيت الغزله له من الحروف **ف**  
ومن الايام السبت وهو **و**  
متناظر والله اعلم **القول علي**  
**الشكل الحادي عشر** **ب** الاجتماع  
وهو شكل ممتزج متناظر مايل  
الورد مطلوب ثابت بحري وله  
من الحروف **س** وهو بيت  
ويقال له بيت الكنونه وهو

الضامر

الضامن العام واذا اخرج في الاول  
 والانسان في منزله ياتي به ضيوف  
 قرباله من الايام **الاربع** وهذا الكواكب  
**عطار** ديسال عن زوجة وهي رديه  
 للمسافر وكما يريد اخراجه عسى  
 وحيره للاخذ والمريض رديه  
 والحبلي تعيش **واما السرقه والابق**  
**برجبان** والله اعلم **القول عايب**  
**الشكل الثاني عشر** النصره الداخلة  
 وهو شكل مطلوب سعد داخل  
 سعيد غارب وهو بيت المصيبة



ويقال بيت المرتبة له من الفصول  
الصيف ومن الايام اجمعه ومن  
الكواكب الزهره ومن الحروف **وت**  
والله اعلم **القول على الشكل الثالث**  
**عشر الطريق** : ويسمي بيت  
العاقبة وهو شكل سعيد طالب  
منقلب ممتزج وهو بيت السايك  
وهو وقد الوند ومن الشواهد  
وشريك الاول له من الحروف **ء** ومن  
الايام الاثنين ومن الكواكب القمر  
سفر وانتقال او غايب عن اهله

وولده

وولده او مال خرج من يده فان  
 صدقك فخذره من صاحب يصحبه  
 في الطريق والله اعلم **القول**  
**عالي الشكل الرابع عشر القبط**  
**الخارج** وهو بيت المسؤل  
 ويقال له بيت الاخوان ذكر طالب  
 الخمس خارج صاعد غربي مت  
 الشواهد وشريك السابع له من  
 الحروف **لغ** ومن الايام الثلاث  
 ومن الكواكب المريخ ومن القدد  
 يسأل عن نفس فيشره بخير او عن



زوجة خرجت او عن غايب ورا بهر  
او واد كيسى او عن سفر الي بحر  
يقصده وكلما خرج ومضي لا يرجع  
فانه بعيد واما في الاخذ فانه عسر  
ولا ياخذ ولا يعطي ولا يرجع  
الذاهب بها وهي جيدة للمريض  
والمسجون واما العبد الابق فانه  
لا يرجع والله اعلم **القول على**  
**الشكل الخامس عشر وهو شكل**  
**الجماعة** ويسمي بيت الرجا  
والسلامة وهو العاقبة وميزان

الرمل

الرمد شكل مطلوب ثابت يخرج  
 بحري وهو من الشواهد وشريك  
 العاشر له من الحروف **م** ومن  
 الايام الاربع ومن اللواكب عطارد  
 والله اعلم القول على الشكل  
**السادس عشر القيص الداخل**  
 وهو عاقبة العاقبة ويسمي **بـ**  
 بيت الامراض وهو مطلوب يخرج  
 سعد داخل قبلي طالع شريك  
 الاول ومن الشواهد له من  
 الحروف **ك** **ظ** ومن العدد **٥** ومن



الايام الاحد ومن الكواكب الشمس  
ومن البروج الاسد ناري مذكر  
وابن سربوط شمالي مؤنث سري  
يسال عن قبض مال او دراهم او  
امراة يتزوجها او دابة وهي  
جيدة واذ كان تكاح يتم وهي  
رديه للسفر والرحيل وكلما يريد  
اخراجها فهو عسر وامريض لاب  
من دم يخرج منه والله تعالى  
اعلم قاعده عموميه اختصاريه  
خذ الشكل الثاني والسادس للطالب

والثالث

والثالث والسابع للمطلوب وتأخذ  
 اول الحروف في حساب الايقشيه  
 وانظر الباقي في السعدام في  
 الخمس والاسقاط <sup>عده</sup> <sup>عده</sup> <sup>عده</sup> <sup>عده</sup> <sup>عده</sup> والاضافة  
<sup>عده</sup> **فائدة** كل شكل ناره وتوايه  
 حسودان فهو ثابت ويدل علي  
 الاشياء الثابتة اعلم ان اربعة من  
**هؤلاء الاشكال** او تاد دليلهم  
 علي احوال وهم اقوي البيوت  
 واربعة مايلي الوند ودليلهم علي  
 المستقبل وهم اوسط البيوت



قوة واربعة منهم متناظرة والاربعة  
الباقية ساقطة فهي اضعف البيوت  
في اخراج الضمير تعد اجوهرتين  
اعني الخفيف والثقل من المسالة  
الضرب من الاول الي الخامس عشر  
وتجمع ذلك وتسقطه ١٤١٤ فما بقي  
دونه ١٤ فالقيه من الاول الي حيث  
يقف فان كان في بيته ففيه الضمير  
او في بيت من بيوت خطوطه فله  
شركه في الضمير والاقامضي به اي  
بيته وتكلم علي ذلك البيت مع الذي

ذلك

ذلك عليه فهو الضمير بعينه **حكم**  
**اخر** تعد مفردات الاسماء الاربعة  
 وتضرب بهم في مثلهم وتزيد عليهم  
 مثلهم وتقسم اجمع نصفين فما  
 خرج نصفه فهو عدد الشكل  
**لا يتغير وايضا سير الاول الي**  
**حيث يقف** والذي وقفت عليه الي  
 حيث يبلغ وينحصر ويتكرر فيكون  
 معني الضمير فيه وهو هذا **بـ**  
 يدل على خيول مجتمعة **بـ** قاضي  
 واجمع حدها **بـ** جمع دفاتر للملك



او خير خيره **؛** موت عدو او قربه  
من السلطان لا يلقاه **؛** عجاج خيل  
ونبل يقع **؛** جمع نيران **؛**  
خصام وشكر **؛** ميتا والرب  
علاه **؛** يكون نعشه والدم وراه  
**؛** يكون محبوسا واكديد علاه  
**؛** يكون فرح والكرم وراه او  
خير خير بيان نظر الاشكال  
ونطقها واتصالها وانفصالها  
ومطلوبها كما هو مبين في الصفحة  
الثانية كما تراه ان شاء الله تعالى

وهو هذا كما ترى أفهم ترشداً

اسم الأفعال نظره نطقه اتصاله انفصاله مطلوبه

جودله	جودله	جودله	جودله	جودله
أحيان	أحيان	أحيان	أحيان	أحيان
رأية فرج	رأية فرج	رأية فرج	رأية فرج	رأية فرج
بياض	بياض	بياض	بياض	بياض
تقي خد	تقي خد	تقي خد	تقي خد	تقي خد
عيب خارج	عيب خارج	عيب خارج	عيب خارج	عيب خارج
همره	همره	همره	همره	همره
انكس	انكس	انكس	انكس	انكس
نصر خارج	نصر خارج	نصر خارج	نصر خارج	نصر خارج
عقله	عقله	عقله	عقله	عقله
اجتماع	اجتماع	اجتماع	اجتماع	اجتماع
نفره داخل	نفره داخل	نفره داخل	نفره داخل	نفره داخل
طريق	طريق	طريق	طريق	طريق
قبض خارج	قبض خارج	قبض خارج	قبض خارج	قبض خارج
جماعه	جماعه	جماعه	جماعه	جماعه
قبض داخل	قبض داخل	قبض داخل	قبض داخل	قبض داخل



اي قش بكر ج ل شي دمرت هون ك

١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١

و ص خ ز ح ف ض ط ظ غ

١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١

وهي ايقش بكر جلس دمت هنت و صا

ز عد حفص منفع تمت سعد سعد نحي نحي

مال وينون اوسط شرحه عال لكل شي نحي

لكل شي عال نحي كل شي ناره و توابه

سد و دان فهو ثابت ويدل على الاثباته

ضرب هند التخت في يوم اجمعه الاربع اخر

١٥٤ بحضور عثمان محمد البدوي بخصوصه مبلغ

١٥٤ و حمل التاسف كونها تحبي او تنقب

٩ - ١٤ - ١٥ - ١٤  
١١ - ١٤ - ١٥ - ١٤  
٦ - ١٦ - ١٥ - ١٤  
١٠ - ٨ - ٩ - ١٤

ناره

ناره مسدوده و ترابه مفتوح فهو  
 داخل مؤنث ملان مطلوب ليبي  
 صامت وكل شكل ناره مفتوحه  
 و ترابه مسدود فهو شكل خارج  
 ذكر فارغ طالب نهاري وكل شكل  
 ناره و ترابه مفتوحه فهو منقلب  
 ويدل على انقلاب الاشياء وانقلاب  
 احكام غير ثابت **نظره عدم ناره**  
 اتصال ماء انفصاله **نطقه**  
 تراب؟ **هو**  
**هو لاء الاربعه اشكال**



اذ لم يوجد وافي البيوت المفروبة  
 فان صاحب السؤال كذاب ولا له  
 ضمير وانها لا تدل على الذكور ولا  
 الاذان بل انما هذا تسكين المعنى

جوده و // رايه محترم حميره

بيت العدو بيت السنكا بيت الفلك بيت النبات  
 بيت العدو بيت السنكا بيت الفلك بيت النبات  
 بيت العدو بيت السنكا بيت الفلك بيت النبات

بياض سائب ضامر

الاجتماع  
 يد على الكف يد على قفا احابه ثقل  
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩  
 خلون في ١٠ ١٤٩

بيد

بيد الرجل المعرفة طريق

باب ١٤

اذا سالك سايل هل يتصل بهذا  
النفس ام لا واخره مني والامنه  
خدماء الرابع من زوج وفرد وماء  
السابع وماء الثالث عشر وماء  
الرابع عشر قيم منهم شكلا وتضرب  
ذالك الشكل مع الميزان فمما حصل  
منهم ان كان شكلا خارجا فالحركة  
من السائل وان كان داخل فن  
المستول وهو علي قدر ما فيه من



الغناصر بتكرير الاتصال فاذ انفتح  
فاره واستد الباقي كاذ اتصاله  
بالنظر وان انفتح النار والهوا  
كاذ اتصاله نظر ونطقه وان  
انفتح النار والهوا والماء كاذ  
اتصاله حاصل والله اعلم واذا انفتح  
ماء الثالث الي الرابع الي الخامس  
قل للسائد وقع في بيتكم شيء وعمرته  
فان قال لا قل له سيمصل **اذا اردت**  
ان تتحرك بمركة لعضا حاجة انظر  
الي الخامس والتاسع والرابع عشر

ان

ان كانوا سعد فصيح والافلاوات  
 كان بهم سعد ونحوه خذ الاكثر  
 واحكم به حكم اذا سئلت عن حاجة  
 تعضي بهنا او بعسر انظر احي  
 الخامس والسابع فان كانا سعيدين  
 تعضي بهنا وان كانا نحسين فهو  
 بعسر ان كان التراب كثير فقل  
 للسابل جري عليك نكد ونقل من  
 مكان الي اخر اذا اردت تعرف دليل  
 الحاجة المطلوبه انه وقع الدليل  
 في احد الزوايد الاربعة فانها



تحصل وان تقهرت في البيوت  
الاثني عشر لم تحصل اهذا يصح  
لي ام لا اضرب السادس والثامن  
واخرج منهما شكلا ان كان من  
اشكال الزهراء والقمر وعطارد  
فالامر يصح وان كان بخلاف هذه  
الاشكال فلا يصح **الحاجه تقضي**  
**ام لا انظر اي العاشر** فان كان شكلا  
داخل وهو وقد فانه يكون قريب  
تحصيله وان كان فيما يلي وقد فهو  
يحصل بعده وان صاحبه لم ينل

ما يطلب اذا قال **السائل** هدهذا  
 الشخص ينظر الي او الي غير عي  
 فانظر الي اشكال الرمد فان انحل  
 نار الاول او انحل نار السابع  
 واستد نار الثالث عشر فانه  
 ينظر لك وانت تنظر له وان انحل  
 نار الثالث عشر واستد نار الاول  
 وانفتح نار السابع فهو ينظر للغير  
 والغير ينظر له وانظر مطلوب  
 الطالع فان وجدته في الاوتاد فله  
 غرض فيك وان حل في البيوت



الساقة كالسادس والثامن والثاني  
عشر فانه نافر عنك **تنبيه اعلم**  
**اذ النار** من طلوع الشمس الى الضحى  
والهوا من الضحى الى الظهر والماء  
من الظهر الى بين الصلاتين والتراب  
من بين الصلاتين الى المغرب والماء  
يوم واليهو اجمع والماء شهر والتراب  
سنة واجمعه الاولي من الشهر نار  
والثانية هوا والثالثة ماء والرابعة  
تراب والنار تتعلق بالاطفال والهوا  
يتعلق بالسياب والماء يتعلق بالكهول

والتراب

31  
والتراب يتعلق بالسَّيْب النار ذهب  
والهوا فضة والماء لؤلؤ والتراب  
معدنه مثل الحديد وغيرهم من  
الاعدان النار معمور والهوا نصف  
معمور والتراب خرب النار صفراء  
والهوا دم والماء بلغم والتراب سوداء  
النار بيت السلطان والهوا بيت  
الوزير والماء بيت العمال والتراب  
بيت الرعايا والعسكر والدراريث  
النار والهوا حركه والماء والتراب  
سكون والنار والهوا علويان



واما، والتراب سفليان النار والهوا  
مضيان واماء والتراب مظلمان والنار  
والهوا سعيدان واماء والتراب  
انحيان النار لها قوة جازبه والهوا  
له قوة هاضمه واماء له قوة دافعة  
والتراب له قوة ماسكة النار لها  
قوة الروح الناطقة والهوا له قوة  
الروح الحيواني واماء له قوة الروح  
النباتي والتراب له قوة الروح  
الطبيعي والنار تركي اللسان والهوا  
عربي اللسان والتراب هندي اللسان

واما

والماء فارسي اللسان النار والهوا  
 طويلان والماء والتراب قصيران  
 النار والهوا شابان فتيان والماء  
 والتراب غير فتيان النار والهوا  
 بلا طاقة والماء والتراب لهما طاقة  
 النار والهوا اصيلان والماء والتراب  
 غير اصيلان النار والهوا صافران  
 والماء والتراب مجاوران النار والهوا  
 طالبان والماء والتراب مفلو بان  
 النار والهوا جريان والماء والتراب  
 غير جريان النار والهوا نحسيت



والماء والتراب مفلسين واعلم ان  
النار شرقية والهوا غرب والماء  
شمال والتراب جنوب النار احاد  
والهوا عسرات والماء مبيي والتراب  
الوق النار شبر والهوا زراع والماء  
باع والتراب قامه النار درهم والهوا  
نصف درهم والماء ربع درهم والتراب  
ثمن درهم النار ابيض والهوا احمر  
والماء اخضر والتراب اسود النار  
ظريف والهوا الطيف والماء خفيف  
والتراب كثيف ثم اعلم ان التشكيت

٢٣  
الاول من الاحيان في النظر  
وناره حاضره ولا تاكل ولا تشرب  
وهي نار الشمس وهي الصفراء  
من ابن ادم فانها حاره يابس  
الثاني نطقه وهي الحمره وهي  
هوا ونار متحركة تشرب ولا تاكل  
وهي نار ابن ادم وهي الدم  
الهوا حار رطب الثالث الاتصال  
البياض وهو نار متركب  
لا تاكل ولا تشرب وهي البلغم الحام  
بارد رطب الرابع الانفصال



وهو الانكيس وهو نار تاكل وتُشرب  
وهي نار خامده وهي نار السوداء  
من بني ادم التراب بارد يابس  
وهذا تسكين المزاج زحل شرعي  
من ريحه من شمس فتزاهر في عطارد  
الاقمار في البيت الاول  
للشمس لها يوم الاحد وليلة الخميس  
في فتزاهر في البيت الثاني  
للزهرة له يوم الجمعة وليلة الثلاثاء  
في الثالث عطارد له يوم الاربع  
وليلة الاحد في الرابع القمر له

يوم الاثنين وليلة الجمعة ≡ ≡ ≡ الخامس  
 لرحله يوم السبت وليلة الاربع  
 ≡ ≡ ≡ السادس للمصري له يوم  
 الخميس وليلة الاثنين ≡ ≡ ≡ السابع  
 للمريخ له يوم الثلاثاء وليلة السبت  
 ≡ ≡ ≡ الثامن للواحد والذئب والله  
 اعلم **تنبیه اعلم ان لكل كوكب**  
 اربعة حروف وقد تكون من احرف  
 السايك والمسيول من شمس قترهق  
 لعطار والاقمار زحل شري مريخه  
 وزهرا احسن ببطع **بئ ج ي ف**



حدك بس ذهل قمر وسر غنظ زرن  
اعلم ان كل بيت مطلوبه سابقه  
وسره سادسه ودليله خامسه  
وعاقبة الصفر الربعة وشاهده  
ثالثه وغرضه ثانيه وترتيب البيوت  
علي هذين البيتين حياة وكسب  
والاخا والدرس ور وحزن والفراي  
وذو القبر رحيل وسلطان رجاء  
ونشوة وسايك ومسئول وعاقبة  
الامر حياة البيت الاول من الامهات  
سرقى وطالع وتد ناري ونظر ذكر

ناطقه

ناطقه فارغ والشكل احوال فيه  
 يسمى نار النار وهو بيت النفس  
 والحيا والبدن وكلما ابتد به  
 والسعد والخروج والفيق الحيا  
 السعة وله العينين والراس تسكين  
 التنكين ضحك وقبض داخل  
 ثم خارج وكوسجها بعد اجماعة  
 والثقبان ومتنكس ثم الجبار وايض  
 واجليد والتشميس ثم الحزن وان  
 ارادها الله من فرج بدا كذلك  
 اجتماع والنقي بلاخلاق تسكين



**العدد والعدد اللوسج التقدير**  
بلده ضاحك وراية الفرح سميت  
وبياضها وضد نقي راية الخزند  
بعده وحررتها والالانكيس للاح غراضها  
وقبض داخل والثقفان جامعاً وداخل  
نصر والطريق انتاجها وخارج  
قبض واجماعه ساقه وخارج نصر  
من بعد هذا انتهايتها **تسكني المزاج**  
**الشمس في الأشكال** قبض داخل  
ونصرة خارجة ياسايلي وضدها  
كذا نقي الخند للزهرة الفرذات

السعد والاجتماع قد مع الجماعة  
 عطار داتاها طباعه وانما البياض  
 والطريقيني للقرضياؤه شريف  
 كذا الانكيس والثقان لزحل ما  
 بينه خلاف وعتبة داخله وضاحك  
 للمشترى ومن يعاند هالك  
 والاشقر الكنبى بالكوسج فهو مع  
 احمره للمريخ **صفة في السفر**  
**ويستحب للمسافر الطريق او الاحيان**  
 او النصره الداخلة في تاسع رمله  
 او اوله وبيت السايه والابدان



يكون الرابع شكلا سعيدا اذا كانت  
السؤال عن سفر ووجدت العقله  
في التاسع قل له كنت اتفقت مع  
احد في الهامني وراح وخالك  
**حكم اخر في السفر** اذا سئلت عن  
سفر ورايت منه هو لاد الاشكال  
فاحكم كما توضع : : : : يسافر  
الي ارض بعيده ويرد سالما  
: : : : : يسافر  
ويرود سر يعا بلا **فائده**  
**فائده في الزواج** هل يصح ام





٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٠٠ ١٢٦ وهو  
هـ

كما توري

تم وكل

والله سبحانه وتعالى اعلم تم كتاب

الرملة بحمد الله وعوده وحسن

توفيته امين **فائده**

**لازالة القساوة من العين** يؤخذ

من ماء الفجل الذي يوجد في زمن

الربيع ثلاثة دراهم ومثله من

برادة اللؤلؤ ومثله سكر نبات

ويوضعوا

ويوضعون في غابه بومن ويباقتوا  
 في بلاطة قرن وبعدها يسحقوا  
 نافع باذن الله تعالى والله اعلم

، تم هذا الكتاب بعون ،

، الملك الوهاب ،

، وصلي الله ،

، علي سيدنا ،

، محمد و علي ،

، الله ،

، وصحبه ،

، وسلم ،

، تم ،

،