

تقديم
١٩٥٩

١٥١٩
-
١٥١٩

هذا كتاب
الداخل في
علم الحفر
من قول امام المشرق
المعاصر ابي امام جعفر الصادق
عليه السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير انبيائه محمد واله

وعنه رسالة شريفة ونبذة لطيفة في علم المداخل وهو يشمل على

الفصل الاول منقول من قول جعفر الصادق عليه السلام

ان تكتب اسم الطالب والمطلوب وان كتبت اسم الطالب كما

العلم وتكتب ثلث مداخل وحاصل اسم الطالب بحساب الجمل

الكبير وتضعه تحت المداخل الاول وتكتب حروفه المناسبة لذلك

الاولى ثم تاتي بالحروف مرة ثانية من الاحاد والعشرات والمئات و

الالف وتجعلها آحاد او تجتمعها تحت المداخل الثاني وتكتب حروفها

المناسبة لها تحتها ثم تاتي بالاحاد مرة ثالثة وتجعلها تحت المداخل

الثالث وتحت الحروف المناسبة لها تحتها وينبغي ان يكون موافقا

للمدخل الاول والافئودي الى الغلط وبعد ما ينبغي ان تبسط الحروف

على حساب الجمل الكبير بالعربي هكذا **ا ب ج د ه** اثنتان

على هذا القياس الى آخر الحروف الذي كتبتها تحت المداخل الثلاثة

وتثبت ايضا ثلث مداخل اخرى تاخذ حاصل الحروف المبسوطة

بحساب الجمل الكبير وتكتبها تحت المداخل الاول ثم ترجع الى الاحاد فتجمعها

وتكتبها تحت المداخل الاوسط ثم ترجع الى الاحاد مرة ثانية وتجمعها

وتكتبها تحت المداخل الاوسط ثم ترجع الى الاحاد مرة ثالثة وتجمعها

وتكتبها تحت المداخل الاوسط ثم ترجع الى الاحاد مرة رابعة وتجمعها

وتكتبها تحت المداخل الاوسط ثم ترجع الى الاحاد مرة خامسة وتجمعها

تحت المدخل الصغير وتكتب تحتها الحروف المناسبة لها في المدخل ثلثة
ويعد ذلك بجمع هذه الحروف مع الحروف الحاصلة من اسم الطالب وهكذا
تفعل في اسم المطلوب حتى يرجع العمل الى اثني عشر مدخلا وتصيغها
كاملة ثم تحتل ف الحروف المكررة من اسم الطالب والمطلوب وتجمعها في
سطر واحد وتكسرهما بالطريق المعروف الى ان يخرج الزمام الأول ثم
تستخرج منها اسماء الله تعالى واسماء الأعوان كل في محله وحرف
الدعاء واسماء الملائكة هذه الحروف عشرة ثم بعد ذلك تلاحظ
هل وقع شيء من هذه الأسماء العشرة **م** لا وهذه الأسماء العشرة
أَوْ عَوْطَوْ ثَوَاتِي هُوَهَا بَهِي هَل فان وقعت
على التوالي فيوخذ بعد ها اربع حروف متواليه وان وقعت متعلقه
فيوخذ بعد ها اربع حروف متعلقه وتسمى هذه الأعوان ويوفق مع
هذه الأسماء واحدا من مدخل الطالب بان توجهها الى الأحاد ويجعل
العشرة واحدا فان وافق واحدا من مدخل الطالب فهو مقبول
وان لم يوافق غير مقبول فينبغي ان يترك ويجد ينبغي ان تستخرج
الاسم الأعظم من هذه الأسماء الستة وهو **هذه** كما **اسم** **كيسم**
كيسم **كيسم** **كيسم** فان وقعت سبع حروف على التوالي فلتوخذ
على التوالي وان وقعت معكوسة فلتوخذ معكوسة وان تقع هذه
الحروف السبعة فالسطر على ما ذكرنا فليوخذ اول السطر المذكور **تتوي**
ومعكوسا ويكسر هذه المقبولات حتى يحصل الزمام الأول من غير تكرار
وتأخذ من هذا التكسير اسماء الملائكة العشرة تستخرجها بالنسبة
السابقه اربعة وتجعل بعد كل اربعة كلمة ايل وتأخذ الاسماء الطاهرة
من اوابيل التكسيرين بعد من فان كان زوجا ان تأخذ اربعة حروف

وان كان فيها انا حلت خمسة ا حرف وتسمى هذه الاسماء الطاهرات
 المقدسات وتعزم هكذا بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا ايها
 الاربواح العلوية والسفلية وتذكر القبولات وتعربها وتعجمها بحق
 وربكم والنعنا والتهكم وبحق الاسم الاعظم كلما خرج تكتبه وبحق هذه
 الاسماء الطاهرات المقدسات وتذكر الاسماء الطاهرات بعد ان
 تعربها وتعجمها ان تسرعوا وتبادروا الى التحصيل مطلوبي وسأ
 وهو كذلك ولا فسلط الله عليكم هذه الملائكة وتذكر اسماء الملائكة من
 اسماء بايديهم شواظ من نار نحاس فلا تتصرون بغيرهون وهجوم
 وادباركم حتى تحصلوا مطلوبي وان اجبتهم فبشركم الله يوم الحساب
 ان لا تخافوا ولا تحزنوا والبشوا باباحتهم وادخلوا اسلام آمين **واعلم**
 ان كل سبعة ا حرف من الثمانية وعشرين حرفا له طيبة خاتمة واعلم
 خامس ا هو منقول عن الصادق عليه السلام قال النار تفتوح تحت ابدان
ا ه ط م ر ف ش ذ والهوائية مضمومة **ب و ي ن**
ص ث ض والمائية مكسورة **ح ز** **ك س** في
ث ظ والترابية مجزومة **خ ل ع** **م ش غ** فان وقع
 منها حرفان على التوالي ساكنان او وقع الحرف الاول ساكنا حركا بالسر
 وقراءة العزيمية بعد دسطور الكسيرة الاول ولا بد من نقشها والسطور
 التي تستخرج مقبولة تكتب متصلة مما يمكن غير الذي يخرج منها الاسم
 ويجيب السطر الاول بحساب الحبل الكبير ويطرح ستة ستة فان بقى
 وهو متصل يعلق على اليد اليمنى وان بقى اثنان يعلق على اليد اليسرى
 وان بقى اثنان يعلق على اليد اليمنى وان بقى اربعة يعلق في الهواء وان بقى خمسة
 يعلق في الارض وان بقى ستة ايضا يدفن في الارض وهذه طريقتان

المشاهير

فليترك العمل لانه لا خير فيه وهذه الاربعة احرف بعد الهمزة
 اسماء الاعوان فنظرنا في السطر الرابع فراينا **ح** فاخذنا تاما بعدها
 اربعة احرف **ح ج آل** وفي السطر الخامس **و** فاخذنا تاما بعدها اربعة
 احرف **ح خ ط** وفي السطر السادس **ك** فاخذنا تاما بعدها
 اربعة احرف **ق خ ر ط** وفي السطر الثامن **غ** فاخذنا تاما بعدها اربعة
 احرف **ن ا ر خ** فهذه اربعة اسماء من اسماء الملائكة فالحقنا بعد
 كل اسم كلمة ايل فصار هكذا **أعجال ايل** **حجج ط ايل**
فخر ط ايل **نار خ ايل** واذ قد فرغنا من استخراج اسماء
 الملكة فلتشرع في استخراج الاسماء الطاهرات المقدسات فلما
 كان عدد سطر التفسيرين **ا** سطرا **و** السطر الاخر غير معتبر ترتيبا
 الاسماء الطاهرات ترتيبا خاصيا من او ايل سطري التفسير **اط ايل**
يشلح **ولحاج** **عرا طم** واذ قد انتهت من الاسم الاخر **الحجج**
 اخذنا ثلثا حرف من ثلث سطور التفسير **الا** و **ايل** بناء على قاعدة
 مشابهة هذا الفن على ما لا يخفى واذ قد فرغنا من استخراج الاسماء
 المقبولات والاسم الاعظم والاسماء الطاهرات المقدسات اسماء
 الملائكة فلترجع الى ما هو المقصود بالذات اعنى العزيمية وهي
 بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم ايها الارواح العلوية السفلية
 الخ غجر غط لاخ نجح ريثا وريكم والعنا والضحك ويجق هذه
 الاسماء الطاهرات المقدسات طم **ك** **يشلح** **ولحاج** **عرا طم** ان
 تسرعوا الى مطلوبي و حاجتي وهو رتبة الشاهي السلطان او ما
 يريد والافسلا طم الله عليكم هذه الملكة **نجح** **الايل** **حجج** **ط ايل**
فخر ط ايل **نار خ ايل** من السماء بايديهم شواظ من نار ونحاس فلا

تتضمن ان يضربون وجوهكم وادباركم حتى تحصلوا مطلوبي هذا
وان اجبتهم فبشركم الله بالجنة تقرأ هذه الغزمية بعد خارج سطوي
اسماء الاعوان وفي هذا المثال تقرأها خمس مرات وتكتب هذه
الخمس سطور متصلة حسب الامكان بدون الحروف واللقى تركيب منها
اسماء الاعوان تكتبها على هذه الصورة **ط ح ر ط ا ز ح ف ل**
ش ح ت ق ي ك ف خ ز م ح خ غ ر د ك ش ل س و ج ن ت ج ق ي ت ن ر
ت ك ل د م ش ي ر ط ل ن ف ح س ق ي ش ك ر د ي ك ح ش ف غ ر
ع ه ك ف ق ش ط ف ح ك و ح م ي ل ن ت ي ت ق ش ه ن ك الح ر ف
في ظهر الحقيقة و **اعلم** ان عدد حروف زمام الاصل ٢٢٥٥
فان اطر جناح ^{حرف} يبقى ٥ فتتقش مع الحروف المتصلة المذكورة في
حقيقة من الخاس وتجعل تحت الارض يحصل منها نتائج كلية بتوفيق
الله تعالى و **اعلم** ان فرد الفرد ميزان الناري وينبغي ان يعلم ان فرد
الفرد هو فرد بين فردين مثل ٣٥ واحد بين فردين وزوج الفرد
ميزان الهوائي مثل ٤٣ يعني اثنين بين فردين وفرد الزوج ميزان
الماضي مثل ٥٥ يعني فرد بين زوجين وزوج الزوج ميزان الترابي
مثل ٤٤ يعني زوج بين زوجين مثاله فرد الفرد الزوج الفرد
١٢١ فرد الزوج ٢١٢ زوج الزوج ٣٢٣ فاذا عرفت ميزان
الكلام فاستخرج من ازمته الاسم الاعظم واسم الاعوان وافرادها
من التفسير على حدة واكتبه متصلا معها امكن وينبغي ان تكتب كل
سطر على حدة فاذا ركبها فان كان عمل الناري فاكتبها على الخاس
المديد وال فولاد والقها في النار وانت تيمم وتعزم ^{مطلبك} يحصل
سريعا انشاء الله تعالى وان اردت اكتبها على قبيلة والقها في

التراج واشعلها وان اردت فاجعلها في الزجاج وان كان عمل
التراي فاعمل صورة من الشمع او من الجص واودعها صا، الصورة
وعلق الصورة من ثلثة ارجل واعزم ونجر فاذا تمت الغزيمه
فادفنها في جنب مستوقلا للنار وان كان عمل المائى فاغسلها في الماء
واستقها المظلوب والقها في الماء الجاري وان كان عمل الهواءي
فعلقها في الهواء وعلى هذا القياس فقس واقرأ الغزيمه بعد حروف
الزمام من الباب الاول **طريق آخر** ومثال عمله من البسط العكس
هكذا **طالب** **مظلوب** بسطنا اسم حسن على
هذا المتوال، ثم انى ه س تى ن خ م سى ن مدخل
تركيبه الكبير ١١ حروف قى ح مدخله الوسيط ٩ حروف قى
مدخله الصغير ا حروف ا مدخل بسط اسم الطالب مدخله الكبير
١١ ١٤ حروف غ ض ف و مدخله الوسيط ٥ ٩ حروف ن ط
مدخله الصغير ٥ حروف ه بسط اسم المظلوب **ب**
عى ن ن ل ن شى ن ع ش و مدخله تركيب
اسم المظلوب مدخله الكبير ١١ حروف قى مدخله الوسيط ا
حروفى ا مدخله الصغير ٢ حروف ب مدخل بسط اسم المظلوم
مدخله الكبير ١٥ ٨ حروف غ ض ن ح مدخله الوسيط
٥ ٨ حروف ن ح مدخله الصغير ع حروف د مدخله ا حروف بسط
الطالب ثم انى ه س تى ن خ م سى ن قى ح ي ط ا غ ف
ف و ن ط ه و جمله حروف بسط اسم المظلوب سى بى ن ن ش
ل ن شى ن ع ش و قى ي ا ب غ ض ن ح ن ح ف ا ضمنا
الاسماء او بعضها بعضا يصير هكذا ثم انى ن خ م

س ي ن ق ي ح ي ا غ ض ب و ن ط ه ص س ب ع ي ن ث ل
 ا ث ي ن ع ش ر ه ق ي ي ا ب غ ض ن ح ن ج د ف ل ا ح ن ف ا م ن ا
 الم ك ر ا ت و ض م ن ا ه ا ال ي ب ع ض ه ا ب ع ض ا ص ا ر ت ه ك ذ ل ث م ا ن ي
 س ي ت خ ق ح د غ ض ف و ب ع ل ش ر د ف ك س ر ن ا ه ا ع ل ي ه ذ ل
 الص و رة ف ا ش ت غ ل ن ا ب ا س ت خ ر ا ج ال ا س م اء و ل م ا ل م ن ج ل ح س ر و ف

ث	م	ا	ن	خ	ه	س	ت	خ	ق	ح	ط	ع	ض	ف	و	ب	ع	ل	ش	ر	د	
د	ث	م	ا	ن	خ	ه	س	ت	خ	ق	ح	ط	ع	ض	ف	و	ب	ع	ل	ش	ر	د
ح	د	ط	ث	ق	س	ع	م	ح	ش	ص	ا	ت	ل	ق	ن	س	ع	و	ي	ه	ب	
ب	ح	ه	د	ي	ط	و	ع	م	ع	ق	س	ر	ن	ع	ت	م	ر	ا	ح	ت	ب	ا
س	ب	ا	ح	ش	ه	ت	د	ح	ي	ل	ط	م	ر	و	ف	ك	ع	ع	ن	ن	س	س
س	ب	ا	ح	ش	ه	ت	د	ح	ي	ل	ط	م	ر	و	ف	ك	ع	ع	ن	ن	س	س
ل	س	ط	ض	ي	د	م	ب	خ	ق	و	ا	و	ن	ف	ح	ت	ع	ت	ل	ن	ه	ح
ع	ل	ه	س	ش	ط	ث	ع	ع	ي	ت	ر	ح	م	ر	ن	ب	ن	ح	د	ق	ا	و
د	ع	ا	ل	ق	ه	د	س	خ	ش	ن	ط	ب	ث	ه	ن	ظ	م	ر	ع	ح	ي	ر
ت	د	و	ع	ي	ا	ح	ل	ع	ق	م	ه	ن	و	د	ف	س	ن	ط	ح	ب	ش	ط
ن	ت	ط	و	ش	د	ب	غ	خ	ي	ث	ا	ش	و	ح	ن	د	د	ع	ص	ق	ه	م
م	ن	ه	ت	ق	ط	ق	س	ع	ع	ش	د	ر	ل	ب	ن	ع	ح	ح	س	ق	ي	ا
ن	م	ا	ن	ي	ه	س	ش	ح	ق	ح	ط	ع	خ	ف	و	ب	ع	ل	ش	ر	د	د

د ع و ا ت ال ا س م ال ا ع ظ م ف ا ل ت ك س ي ر ا س ت خ ر ج ن ا ال ا س م اء الع ظ ا م بال ل ف ز
 الع ر ب ي و ه ي ال ل ه ال ح ي ال ق ي و م ال س م ي ع ال ع ل ي م ال ح س ي ب ال ي ا س ط ال ف ت ا ح
 ال س ل ا م ال م و م ن ال م ه ي م ن ال ع د ل و ا م ا ال ا س م اء ال ا ع و ا ن ف ن ظ ر ن ا ف
 ال س ط ر ال ا و ل م ن ال ت ك س ي ر ف و ج د ن ا ه ي م ع ك و س ا ف ا خ د ن ا م ا ق ب ل ه
 ا ر ب عة ا ح ر ف م ع ك و س ت ن ا م ر ث و و ج د ن ا ف ي ال س ط ر ال ث ا ن ي ه و م ن ق و
 ف ا خ د ن ا م ا ب ع د ا ر ب عة ا ح ر ف م ن ص و ت ي س ف ت ض و و ج د ن ا ف ي ال س ط ر
 ال ث a ل ث ع و م ن ص و ب ا و ل م ا ال م ي ك ن ب ع د ال a ث ل ثة ا ح ر ف ف ي آ خ ر ال س ط ر
 س ي ه ب ا خ د ن ا ه ا ب ل ا م ز ي د و و ج د ن ا ف ي ال س ط ر ال ر a ب ع ط و م ن ق و
 ف ا خ د ن ا م ا ب ع د ا ر ب عة ا ح ر ف م ش ح ق ي م و و ج د ن ا ف ي ال س ط ر
 ال س a ب ع ا و م ق ل و ب ا ف ا خ د ن ا م ا ق ب ل ه ا ر ب عة ا ح ر ف م ع ك و س ت و ح م

اسم حسن على هذا المنوال ح س ن مدخلة الكبيرة الحروف ق ج ي مدخلة
 الوسيط ه ا حروف ي ط مدخلة الصغيرة حروف ا فيكون حروف الطال
 وحروف مدخلة هكذا ح آ س ي ن ن ون ق ي ح ي ط آ وفي البسط مدخلة
 الكبير م م م حروف ش ع ج مدخلة الوسيط م م حروف ت ح مدخلة
 الصغير م حروف د فيكون حروف بسط اسم الطالب ومدخلة
 هكذا آ س ي ن ن ون ق ي ح ي ط آ ش ع ج ن ح د وبسط اسم الطالب
 ع ل ي ومدخلة الكبير م ا حروف ق ي مدخلة الوسيط ا حروف ي ا
 مدخلة الصغير م حروف ب فحروف بسط اسم المطلوب مع مدخلة
 هكذا آ ع ي ن ل م ي ا ق ي ي ا ب مدخلة الكبير م م م حروف ش ع
 مدخلة الوسيط م م حروف ك ط مدخلة الصغير م حروف ب فجملة
 حروف المطلوب مع مدخلة هكذا ع ي ن ل م ي ا ق ي ي ا ب ش ل ه ك ط
 ب فجمعنا حروف اسم الطالب والمطلوب واسقطنا المكرر منها هكذا
 ح آ س ي ن ه ق ط ش ع ج د ل م ب ه ك فمذة ٧ ا حرفا جعلنا هازما
 واحدا وكسرنا هاء على هذه الصورتا

ح	ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ش	ع	ج	د	ل	م	ب	هـ	ك
ك	م	ا	ب	س	م	ب	ل	ن	د	و	ج	ق	ع	ط	ش					
ش	ك	ط	ح	ع	هـ	ق	ا	ج	ب	د	س	د	م	ن	ي	ل				
ل	ش	ي	ك	ن	ط	م	ح	د	ع	س	هـ	و	ل	ب	ا	ج				
ج	ل	ا	ش	ب	ي	ق	ك	و	ن	هـ	ط	م	ع	ح	د					
د	ج	ح	ل	ع	ا	م	ش	ش	ب	ط	ي	هـ	ق	ن	ك	و				
و	د	ك	ج	ن	ح	ق	ل	هـ	غ	ي	ا	ط	م	ب	ش	س				
س	و	ش	ا	د	ب	ك	م	ج	ط	ن	ا	ح	ي	ق	غ	ل	هـ			
هـ	س	ل	و	ع	ن	ن	ن	ن	ب	ج	د	ا	م	ن	ح	ط				
ط	هـ	ج	ا	ن	ل	م	و	ا	ع	ب	ج	د	ا	م	ن	ح	ط			
ي	ط	و	هـ	ب	ج	ق	س	ح	ن	ش	ل	ك	م	ع	د	ا				
ا	ي	و	ط	ع	ا	م	هـ	د	ب	ل	ج	ش	ق	ن	س	ج				

لا ذكر سابقا في عمل المحبة من غير تفاوت وان التفاوت هنا القلب فقط
واعلم ان النجورات في السعال اعود والصندل والمصطكى واليوسج
 واللاذن والنسك والزعفران ودخنه مريم وما شاكل هذه وفي النجوة
 الخردل والمنظل والكبريت والصبر والافيون والدارقفل وما
 شاكل ذلك **فصل** قالوا رسطوا اذا اردت ان تتصرف في العمل
 وفي جميع الموجودات من خير وشر مثل جلب الخير و دفع الشر وجلب
 من اردت اليك او الى غيرك او تسلط شيئا من الحيوانات والاطير
 او الرياح في سائر المواضع او من اردت فابسط حروف ذلك النوع و
 انظر ياتي طبع موصوفة والى اى حروف منسوبة فابسط حروف تلك
 الطبيعة ملفوظة وفي وقت العمل فانظر هل هو ليلا ام نهارا فان كان
 ليلا فابسط حروف الليل وان كان نهارا فابسط حروف النهار وانظر كم
 مضى ساعة من ذلك الليل والنهار فابسط حروفه وضمها معه وانظر
 الى ذلك النهار او الليل الى اى كوكب منسوب والبسط حروف ذلك
 الكواكب وهذه حروف ^{الكواكب} **رحل** اج ب د **مشتري** ه و ز ح
مريخ ط ي ك ل **شمس** م ن س ع **زهرة** ف موق ر عطار
 ش ث ش خ **قمر** ذ ض ظ غ و ابسط اسم الشخص الذي تريد
 واجعل الكل زائفا واحدا بعد حذف المكرر وثبت كلا في موضعه
 وتكسره واستخرج منه اسماء الله تعالى واسماء الاعوان وباقى
 الاعمال على الطريق السابق ذكره من غير تفاوت **مثال** اردنا ان
 نسلط الحصى على عمر في يوم الأحد وهذا الفعل من الحروف الحارة
 الحروف الحارة ببسط الفظيا اليه **ا ط ا م ي م ف ل ش ن**
 ذ ال و لما كان العمل في النهار ببسطناه **ب ك ن و ن ه ال ه ب**

س ر ا حروف الساعة احد عشر ساعة الى الف ويوم الاحد منسوب
 الى الشمس فبسطنا حروف الشمس م ي م ن و ف ن س ي ن
 ع ي ث ثا ثمة بسطنا اسم الفعل اللطو هكذا تاسي ن ال ط ا ال ف ال م ح
 ا م ي م ال ف ع ي ن ال م ال ف ع ي ن
 م ي م و ا جعلنا هذه الجملة زماما واحدا هكذا ال ف ه ا ط
 ا م ي م ف ا ش ي ن ذ ال ن و ن ه ال ف ر ا
 ي ال ف م ي م ن و ن س ي ن ع ي ن ت ا س
 ي ن ال م ط ال ف ل م ح ا م ي م ال ف ع ي ن
 ال م ال ف ع ي ن م ي م و ا فرغنا الحروف كلها واخذنا
 الباقي زماما واحدا على هذه الصورة ال ف ه ط م ي ش ن
 و ر س ع ت ح وعد هذه الحروف بالجملة اكبر ١٩٤٩
 حروفها ع ط س ط فغمننا هذه الحروف اليه لا الزمام و
 قلنا الزمام لان العمل للخصوصية فصار هكذا ط س ط غ ح ت
 ع س ر و ف ن ش ي م ط ه ف ل ف ا خذنا هذه
 العشرين حرفا وجعلناها زماما واحدا وكسرناها واستخرجنا منها
 الكلام والقسم والطلب كما مر من غير تفاوت سوى القلب المذكور
 فصل قاله الجذري ربه البسط اسم من اردت وانظر الغالب عليه
 من حروف العناصر الاربعة فابسط حروف ذلك العنصر ومنها
 اليه والبسط حروف المطلوب بعد ذلك واجعل الكل زماما واحدا
 واستخرج اسما لله تعالى من هذه الحروف من الاسماء الموقفة
 لعمل المطلوب وينبغي ان يكون اسما موافقا لما دخل اسم الطالب
 المطلوب ويعدده كسر الزمام وعد حروفه الزمام واثبتها في مرتبة و

الحروف الثمانية فبسطناها هكذا الف ه ا ط ام ي م ف
 أش ي ن ذ ال واسم الطالب حسن بسطناه هكذا ح ا
 س ي ن ن و ن فخذنا الحروف المذكورة نصبناه زماما و
 فصار هكذا ق ل ف ت ل م غ ي ش ه ط ف ح س ج
 ب ص د ض و والاسماء الذي تستخرج من هذه الحروف
 هكذا أه لآ له الولي الوالي السلام المؤمن المهيمن الحليم المحي
 المحيي الميت الأول واسماء البعض موافقة لعمل المطلوب هكذا
 السلام المؤمن المهيمن الولي الحليم المحي وهذين الاسمين
 موافقان لاسم المطلوب في مدخل الكبير والوسيط والسلام
 المحيي واسم الموافق لاسم المطلوب في المدخل الصغير ثم عدنا
 حروف الزمام فكانت ٣٧٤٩ واسماء الله تعالى الذي استخراجنا
 من هذا الزمام جمعناها هكذا فكانت ١٨ ثم عدنا حروف
 التكسير بتمامها فكانت ١٣٩٤٥ فجمعنا هذه الثلث مريقات
 فكانت ١٣ علم ١٨ فاشتتاكل واحد من هذه المربعات والآخر
 التي تكتب على ظهر المربع هذه ق و ي ت ا ق
فصل قال الشيخ ابو العباس محمد بن يوسف رحمه الله قدّم آ
 الطالب واخر اسم المطلوب وانصبتها في زمام واحد وكسرها
 حتى يخرج الزمام الأول ثم خذ حروف الصلبر والمؤخر من ذلك
 اياها واجعلها زماما واحدا وكسرها سبع مرات ثم خذ حروف
 الصلبر والمؤخر من هذه السبعة اسطر وكتبها على ظهر الصفيحة و
 اثبت اعلا هذه الحروف في مربع في باطن الصفيحة وقال ايضا جهر
 الله كسر اسم الطالب واسم المطلوب وحروف الكوكب الذي يكون

في وقت العمل فانه اخرج الزمام فخذ حروفك الصادرة وللخروج من هذا
 التفسير واعرف بها واعجزها واكتب لتكسيرا في سطر يفتيله حري او صفر
 اجعلها في سراج جديد واجعل عليها عسلا وسمن بقر واشعلها وانت
 تقرا الحروف المعرّبة المجهمة يظن ان لها اثرا عظيما بقدره الله تعالى وان
 كسرت هذه سبع مرات قوى العمل وان ضمننت الى اسم الطالب و
 المطلوب باسم الرحيم بان تجعله بين اسم الطالب والمطلوب وتاخذ
 جميع اعداد هذا التفسير وتثبتها في مربع او خمس كان احسن واسرع
 الى الاجابة تمت بالخير **فصل** قال الجنوري رحمه الله تعالى في سطر اسما من اوردت
 وانظر الغالب عليهم من حروف العناصر الاربعة فابسط حروفك لك الغنصر
 وضمها مع الاسم ثم انظر الحروف اسم الطالب وانظر الغالب عليها من حروف
 العناصر فابسطها وضمها اليها واجعل الجملة زاما واحلا واستخرج اسم
 الله تعالى من هذا البسط من الاسماء الموافقة للمطلوب ثم كسر الزمام و
 عد حروفها تمامها واثبتها في مربع وعد حروفك سماء الله تعالى واثبتها
 في مربع ثالث وعد اسماء الاعوان واثبتها في مربع ثالث وعد هذه الاربعة
 الثلثة واثبتها في مربع رابع ثم خذ الحروف من حاشيتي ابياب واكتبها على
 ظهر المربع مغزبة مجهزة فان لها فعلا قويا فان صنعت خاتما من الفضة
 ووضعته لربعات تحت كل مربع تنقشه على حجره فيكون تحت الفصل
 مربع اسماء الله تعالى لذي استخراجها من الزمام كان المطلوب مستخرجا
 لك يطبعك في كل ما تامله به مادام هذا الخاتم معك وان كان العمل
 للبعض فانقشه الربعات على رصاص اسود وادفنه في قبره مثالا لاسم
 المطلوب فتبلغ شاه بسطناه هكذا **قارن** مثل **الرمعي** ون
شئ **ن** **الف** لا فخر هذا البسط **حروف** **نار** **تبره**

والوسيط وعك هذه الاسماء الثلاثة هذا ٣٣٣ والتكبير هكذا

ق	ا	ت	ل	م	غ	ي	ن	ه	ط	ذ	ح	س	و	ب	د	ر
ر	ق	خ	ا	و	ف	ص	ت	ب	ل	و	م	س	غ	ح	ي	ذ
د	ر	ش	ق	ط	خ	ن	ا	ذ	د	ي	ف	ح	ص	غ	ت	س
و	ه	ل	ر	م	ش	ب	ق	ط	ص	ت	غ	ح	ن	ص	ا	ذ
ي	و	و	ه	ف	ل	ذ	س	ح	ا	م	ا	ع	ي	ب	ن	ق
ت	ي	ط	و	خ	و	س	ه	غ	ف	ق	ل	ن	ذ	ب	ر	ص
ا	ت	م	ر	ي	ش	ط	ح	و	ص	خ	ر	و	ب	س	ذ	ه
ك	ا	ف	ت	ل	م	غ	ي	ن	ه	ط	ذ	ح	س	و	ب	د

مقل مترفا نواع البسيط من علم الجفر الاول البسيط العددي وهو قسمان القسم الاول البسط الحرفي وطريقه ان تنظر الى الكلمة التي تريد ها فتأخذها وتقطعها حروفا وانظر الى تلك الحروف كم تبلغ بحساب ايجاد فاستنطق ذلك العدد يعني اجعله حروفا واجمع تلك الحروف فهذا هو البسط العددي الحرفي القسم الثاني البسط التركيبي وطريقه ان تنظر الى الكلمة التي تريد ها فتعلمها وتجربها وتستنطقها وتجمع تلك الحروف الحاصلة من ذلك العلم فهذا هو البسط العددي التركيبي والمراد ببسط الحروف عبارة عن اللفظ بها بالزبر والبيئات وهذا البسط في غاية الظهور ويسمى ببسط اللفظي والبسط الظاهري الثاني البسط الربوي والمقوي وهو عبارة عن الايتان بحروف مربيه ومقوية لحروف المطلوب بحسب الطبيعة مثلا الحروف الهوائية مرتبة للحروف النارية والحروف النارية مقوية للحروف الهوائية وهكذا الحروف لترابية ترابي الحروف المائبة والمائبة تقوي الحروف لترابية الثالث البسط الغريزي وهو عبارة عن كل حرف من الحروف النارية لكل حرف من الحروف الهوائية المساوي لمنطقه للثاني وطلب الحروف المائبة للحروف لترابية المساوية لها في الدرجه مثلا الف

الخطوة:

علم فشد طالب بابو تفتض وهكذا جبر كسقط طالب والحق في
 تاريخه وفتن على ذلك باقي الحروف والبسط الغريزي معتبرين ايتمه
 هذا الفن غاية الاعتبار واتم واكمل من البسط الطبيعي الرابع بسط
 الترفع وهو ثلاثة اقسام القسم الاول لعددي وهو عبارة عن ارتفاع
 حروف المطلوب عن الاعداد القايمه بها من اعداد الجمل مثلا عدد
 كل واحد من الحروف ان كان في مرتبة المئات وان كان في مرتبة المئات نقله
 الى مرتبة الالوف مثال ذلك ان بسط محمد بسط الترفع العددي يحصل
 من اعداده حروفا فنظرنا في ميم محمد وجدناه اربعين فنقلناه من العشرات
 الى المئات فصار اربعمائة فكتبناه حرفا فصارت ثم نظرنا في الهاء و
 نقلناه من الاحاد الى العشرات فصار ثمانين فحصل منه في ثم نظرنا
 الى الميم الثاني فحصل ما ذكرنا سابقا فكتبناه ث ثم نظرنا الى الدال فنقله
 من الاحاد الى العشرات فصار اربعين فحصل منه فجموع الحروف
 المستحصلة من بسط ترفع محمدت فت م القسم الثاني
 الحرفي وهو عبارة عن ارتفاع كل حرف بما بعده من حروف الجمل
 بلا فاصلة مثال ذلك ابد لنا ميم محمد بما بعده من حروف الجمل وهو ك
 وهكذا ابد لنا الهاء ط والميم ن والدال لا فصارت بسطه ن ط ن لا
 من بسط الترفع القسم الثالث الطبيعي وهو عبارة عن ارتفاع
 الحروف بحسب الطبيعة مثل ان تبدل الجروف الترابية بالحروف المائية
 والمائية والهوائية بالنارية ولما كانت النار فوق الطبايع كلها لم يكن
 لها ترقيا طبيعيا فتترك بحالها مثال ذلك ان بسط محمد البسط الطبيعي
 فنظرنا في الميم فاذا هي من الحروف النارية فتركناها بحالها واثبتنا في
 موضع الهاء في والميم الثانية كما سلف واثبتنا في موضع الدال فصار

هكذا زج الخامس بسط التجميع وهو عبارة عن جمع حروف
 الطال وحروف المطلوب وتحصيل تلك الحروف من تلك الاجتماع
 مثالها ان نسا ان بسط محله بسط التجميع ونحصل منه حروفا فكتبتنا او
 محله الذي هو الطال ثم كتبتنا جعفر الذي هو المطلوب هكذا مع ثم
 ج ع ف ب فميم محله وجمعنا ما حصلنا ٣٣ فكتبتنا ما
 حروفا حصلنا ج وجمعنا ما حصلنا ٧٨ فكتبتنا ما
 حروفا حصلنا ح ع وجمعنا ميم محله وفاء جعفر حصلنا ١٢ فكتبتنا ما
 حروفا حصلنا ق ك وجمعنا دال محله وراء جعفر حصلنا ٢٠ فكتبتنا ما
 حروفا حصلنا تر فالحروف المستحصلة من بسط التجميع محله وجمعنا ج ع
 ع ق ك د ر السادس بسط التضارب وهو عبارة عن ضرب كل حرف
 من حروف الطال في كل حرف من حروف المطلوب لتحصيل حروف
 من حاصل الضرب مثالها ضرب ميم محله الذي هو الطال في جيم جعفر
 الذي هو المطلوب فحصلنا ٢٠ فكتبتنا حروفا حصلنا ق ر ك و ضربنا ما
 محله في عين جعفر حصلنا ٤٠ فكتبتنا حروفا حصلنا ح و ضربنا ميم محله
 الثانية في فاء جعفر حصلنا ٣٠ فكتبتنا حروفا حصلنا ع ع و
 ضربنا دال محله في راء جعفر حصلنا ٤٠ فكتبتنا حروفا حصلنا ض
 فجمعنا الحروف المستحصلة من بسط التضارب اسم الطال المطلق
 حصلنا ك ق س ش ع ع غ ض لطيفة من لطائف علماء الجفر
 في بسط التجميع وبسط التضارب تضرب مجموع عدد الطال في
 مجموع عدد المطلوب وتحصل منه حروفا وهذا النوع وان لم يكن
 بعيدا عن الصواب لكن الاول اتم واكمل الشايع بسط التشابه وهو
 عبارة عن تبديل الحروف المتشابهة في اصناف بعضها في بعض وهذا

يسمى بسط التمازج أيضا مثالها اردنانا ان بسط اسم محمد بسط التشابه
فنظرنا في اليم فراينا من الحروف المفردة فتركناه بحاله ثم نظرنا في الحاء فراينا
من الحروف التشابه فكتبنا بدل ح ح ونظرنا في اليم الثانية فتركنا بحالها
ونظرنا في الدال فايد لنا ه فصار ح ح ثم قد من الحروف المستحصلة
من ضرب المتشابه الثامن بسط التقوى وهو عبارة عن ضرب الحروف
في نفسها ليحصل لها قوة وثلاثة اقسام لانه لا يخلو اما ان تضرب بالطن الحروف
في باطنها او ظاهرها في ظاهرها او باطنها في ظاهرها القسم الاول ضرب بالطن
الحروف في باطنها مثالها اردنانا ان بسط محمد بسط التقوى ضربنا اليم محمد
في نفسها حصل ه ه اكتبنا ه ا حروفنا حصل ح ح وضربنا الحاء في الحاء حصل
ه ه فكتبنا ه ا حروفنا حصل د س ثم ضربنا اليم الثانية كما تم ضربنا الدال
في الدال حصل ه ا فكتبنا ه ا حروفنا حصل وى في الحروف والمستحصلة من
ضرب الباطن في الباطن ح ح د س ح ح وى القسم الثاني ضرب
الحروف في ظاهرها وهو ان ننظر مراتب الحروف في الجيد وتعتبر تلك الرتبة
مثالها اليم محمد في المرتبة الثانية عشر ضربنا ه ا في ثلثة عشر حصل ه ا
فكتبنا ه ا حروفنا حصل ط س ق والحاء في المرتبة الثانية ضربنا ه ا في ثمانية
حصل ه ه فكتبنا ه ا حروفنا حصل د س وى وضربنا اليم الثانية كما تم و
الدال في المرتبة الرابعة ضربنا د في اربعة حصل ه ا فكتبنا ه ا حروفنا حصل
وى فجموع الحروف المستحصلة من ضرب الظاهر في الظاهر ط س ق د
س ط س ق وى القسم الثالث ضرب باطن الحروف في ظاهرها يعني
بضرب عدد الجيد في عدد المرتبة مثالها اليم محمد اربعون بحسب الجيد
وثلثة عشر بحسب المرتبة ضربنا الاربعة في ثلثة عشر حصل ه ه فكتبنا

حصل قى و ضربنا الميم كما مر وضربنا الدال في اربعة حصل ما فكتبتناها هـ و
 حصل قى فجمع الحاصل من ضرب الباطن في الظاهر كـ ش د س كـ ت
 وى التاسع بسط التضاعف وهو عبارة عن تضعيف عدد الحروف
 وتحصيل حروف آخر من تلك الاعداد **مثال** اردنا ان بسط محمل بسط
 التضعيف فضعفنا ميم محمل حصل م هـ فكتبتنا ف وضعفنا الماء حصل م
 فكتبتنا وى وضعفنا الميم كما سبق وضعفنا الدال حصل هـ كتبتنا ح فجمع
 الحروف المستحصلة ف وى فح العاشر بسط التكسير وهو عبارة عن
 تحصيل الحروف من حروف الاسم بنوع يتحصل من الكسور **الاعسعة مثال**
 اردنا ان بسط محمل بسط الكسير فميم محمل رجوت نصفها هـ اثبتناه كـ
 وربعها ١٠ اثبتناه يـ وثلثها ثمانية اثبتناه ح وثلثها خمسة اثبتناه د
 وعشرها م اثبتناه ق والماء نصفها اربعة اثبتناه ق وربعها ٢
 ب وثلثها آ اثبتناه آ والميم كما سبق والدال نصفها ٢ اثبتناه ب وربعها و
 اثبتناه آ فجمع الحروف المستحصلة من بسط التكسير فخرج لا د د ب ك ي
 ح د ب القادى عشر بسط التمازج وهو احسن انواع البسط وهو عبارة
 عن امتزاج حروف اسم الطالب بحروف اسم المطلوب **مثال** الطالب
 محمل والمطلوب على اردنا مزجها فمزجناهما هكذا م ع ح ل م ي ق
 واذا كان الطالب على مزجناهما هكذا م ل ج ي هـ ع د وكذلك
 الطالب محمل والمطلوب جعفر مزجناهما هكذا م ج ح ع م ف د ر
نكته ينبغي ان يعلم بان اسم الطالب مقدم على اسم المطلوب في كل موضع
 الا في الاسماء الحسنى فان المطلوب مقدم على اسم الطالب للتقدم بالادب
 او مراعاة اللاداب واذا كانا اسمين فليقدم الاقوى منها والاكثر
 استعمالا واعلم ان اعمال البسط وان كانت منافعا كثيرة لكنهم خصصوا

كل شيء بشيء مبسط للجميع والتضاريس لأجل المحبة واللافة والاتحاد بين
 اثنين وطريق عمله ما مرقى لبسط الغريزي وبسط التمازج لأجل اتحاد الأهل
 والمحبة في قلوب الخلق واخذ نواجدا لإحسان وهو عندهم من البحر بيت
 التل لا يتخلف ثورها وطريق عمله ما مرقى الغريزي وبسط التقوى لأجل قوة الحال
 وحصول الآمال والخروج من ضعف لطالع القوتة وطريقه ما مرقى لبسط
 الترفع وبسط التصانف لأجل زياء العلم والحكمة والشوكة والغلبة على
 الأعداء وحصول القوة وطريقه ما مرقى أنفا وبسط التكسير لأجل استخراج
 الأحوال الماضية والمستقبلية واستنباط أحوال الحال من خير وشر وفرج
 ونجم وغير ذلك والله تعالى أعلم بحقايق الأمور **فصل في بيان عمل بسط الغريزي**
 وطريق استخراج الملائكة والأعوان والقسم والغربة واسماء الله تعالى و
 شروط القراءة والادعوة وطريق التصريف على نهج يحصل منه المراد ببسط
 العلكى والمرقى في كتاب عمدة الجفر والعارفين كثير وهو عبارة عن سفر
 آدم عليه السلام وجواهر الأرواح أفلاطون والمجفلا لنية المنسوبة إلى
 الأئمة المعصومين عليهم السلام وفي الجملة فاعمال البسط العلكى والمرقى
 مما اشتهر بين العام والخاص **وأعمال يدك الله تعالى إياها الطالب الذي اراد**
عمل البسط الغريزي فينبغي أن يكتب المدعى ولا يجعله زهرا فإذا جعله
 زهرا أخذ الحروف الغريزية واجعلها زهرا ما على حدة فان ملائكة هذا العمل
 تحصل من هذه الحروف بهذا النسق اعني إذا كانت الحروف زوجا فركب **أربعة**
 وان كانت فردا فركب خمسة خمسة والحق في آخرها لفظا يبل حتى تحصل ملائكة
 هذا العمل وإذا اردت ان تحصل الأعوان هذا العمل وتستر حجابها فخذ سطر
 الحروف الغريزية الذي حصلت منها اسماء الملائكة فكسره مرة واحدة تكسير
 الصدر والمؤخر واستخرج منها اسماء الأعوان بالنوع الذي فعلته في

أسماء الملائكة من غير تفاوت إلا في الحاق كلمة هو وهي في اعراض الزود
 أو حصل المفردات فاذا استخرجت أسماء الملائكة والأعوان فاستخرج
 أسماء تعالي والغزبية والطلسم بان تأخذ الزمام بعد استقاط المكرر
 ككثره فتخرج الزمام فاذا تم التفسير فخذ الحروف التي في القلب والأدوار
 من هذا التفسير وركبها ليحصل منها الاسم الأعظم والدعوة والقسم
 على عمل هذا الفعل ثم خذ جميع سطور التفسير وركبها على ما سلف في
 الملائكة والأعوان أربعة اربعة في الزود وجات وخمسة خمسة في المفردات
 فاذا ركبها على هذا النسخ فقل استحصلت منها الطلسم ثم انظر بعد التفسير ما
 الغالب على حروفه من الطبايع فان كانت النارية فاكتبها والقها في النار وان
 الهوائية فعلقها في الهواء وان كانت لماية فارما كتبه في الماء وان كانت
 الترابية فادفنها في الارض وينبغي ان يقع هذا العمل في عنصر موافق لطبع
 المطلوب ويحصل له وهو ان تقل الكلمات المركبة من التفسير بعد سطور
 التفسير وهكذا خطاب للملائكة والارواح والأعوان ينبغي ان تقر بعد
 سطور التفسير وينبغي التبخير حين الدعوة بخور الزهرة والمشتري و
 الكواكب السعيدة وفي وقت الدعوة للمطلوب ينبغي ان يخطر في سطور التفسير
 فان حصل اسم من أسماء الله تعالى موافقا للمطلوب منصوصا كانا ويقبل
 ويكرر قراءته حتى يحصل المطلوب وان لم يحصل اسم من أسماء الله تعالى
 ان تحصل اسم بعد اصل الزمام وتكرره قراءة حتى يحصل المراد ان شاء الله
 صا لمراد الردت قس خبير القلوب وجلبها فان هذا زماما هكذا لا يـ
 ال ق ل و ب فلما بسطنا هذا الزمام البسط الغزبية وجاء هكذا ذلك اب
 ذلك فلما كانت هذه الحروف الغزبية مفردة ركبناها خمسة خمسة والمقتنا
 في آخرها كلمة ايل فصارت هكذا وكما ايل وكما ايل وهن في الملك
 ارباب جلب القلوب وبها شان لهذا الامر ولا كسرنا هذه الحروف الغزبية

وعبيرنا سب لطلوب الطالب فيختار ذلك لوجه يحصل المراد انشاء الله ثم قلنا كتاب
 الجمع الفعلة لاجل حصول المطلوب على هذا النسخ بان تبدل بالبسطة ثم تقول
 عزمت يا ايرها الارواح العاليا من الطاهرات الزاكيات ويا ملايكة رب العزة
 يا الله الذي لا اله الا هو القلب لقلوب لمير المطلوب لسريع والقريب المحيبت
 عليكم واقسمتكم يا كهايل يا كهايل يا الله بلا اسم المذكور الزبور في اللوح المسطور
 عزمت عليكم واقسمت عليكم بحق محكم ومقامكم وذكركم وتسيبكم وتنايلكم وتجييبكم
 تقر بكم عند الله نعم ان الرجوان تمروا مع خيلكم واتباعكم الالاعوا وهما ادعيتك
 هوشك ربك هوشك ونامروهم بطاعتهم ايجاح خا ياد كبايل يا كهايل يا
 عليهما بحق الله القلب لقلوب بحق هذا الاسم الاعظم والكلام الاكبر جهر او لوان تا
 ادعيتك هوشك اريك هوشك تسخير قلوب الخلائق والناس اجمعين من النساء
 والرجال والعلماء والاولاد والاولاد والجار جليل والاكوان جميع الاماكن والازما بحق الله
 اكون يا اهل هذا العمل من الارواح والملايك والاعوا اجيبوا وعينو بتسخير القلوب
 اخذ الطلوق واعينو وكونوا اعوا وانصارا واجبا وادركوني فجميع الاحول
 والازمان اجب يا كبايل يا كهايل سامعين مطيعين بحق جليل الابل قلوبايل
 اجيبوايتها الارواح العاليا يا ملايك رب العزة يا ايرها الاعوا اجيبوا عينو
 بتسخير قلوب الخلائق اجمعين بحق الاسم الاعظم جهر او لوجه هذا الطلوق
 الكفا جليا قودك ره هجرل كبل اوقى قهوج اردل بك كعبه لودج والاك
 دهول لافك هر دقي يا اجيبوا بالله القلب لقلوب الجيم اكون يا مشر الاون يا
 هوشك ربك هوشك ان اجيبوا بمصوم ادد والاسلط الله عليكم هذه الملايكة تبا
 زكهايل يا ايديا شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران يضربون وجوهكم وادباركم
 يسعونكم الى النار وان اجبتهم لن نبشركم الله تعالى واقية ان لا تخافوا ولا تحزنوا
 يا جنتر يا الله عليكم بحق هذا الكلام اجيبوا بمصوم الالاعوا العاليا
 اجواب الله يكرها سبعا يوفى النائم نكاحا قريب يوفى بصير الحق بذلك

لا
 لا

فمن حالص حروف محمد و الرفع و العزة مع حالص حروف بسط التوسيع
 بالقانون الذي سبق في بسط الغزيرى يعنى ان تكسر تلك الحروف حتى يخرج الزمان
 ثم تركيب تلك الحروف وتجعلها طلسمات و تقرأها بعدك سطورا تكسير و توصلها
 الى عنصر ما التالى به ويدرجها ايضا في الغزيرة و بقية احوال هذا العمل كما مر في العمل
 السابق كما طريق تصرف الخطاب على الارواح و الملكة و الاعوان هكذا حتى يحصل
 المراد انشاء الله تعالى ان تقول عزمت عليكم يا ايها الارواح العاليا الطلسمات
 الزاكيات بحق الالهنا و الهكم بحق الاسماء العظام و اقسمت عليكم يا ملايك
 رب العزة تفمخس ايل يشنذ نائل مايل بحق الله الذي لا اله الا هو الوفيج العزير
 الذي رفع السموات بغير عمد ترونها اعينوني و اغيثنوني بحصول مرادى من
 الرفع و العزة و الاقبال يا الله الملك الحنان المنان المتعال يا تفمخس ايل
 يشنذ نائل يا عائل اجيبوني سامعين مطيعين ناصرين معينين و اقسمت
 عليكم بحق الله و اسماء الله الكرام ان تامر و اجمع خيلكم و احبابكم و اشيا عكم
 و هؤلاء الاعوان شمنط عوشن لمتن نمط عوشن سبط عوشن تامر و هم لاجل
 بحيث يكونون معينى و ناصرى في جميع ما اري من الرفع و العزة العاجلة و
 الاجلة يا ايها الارواح العاليا يا ملايك رب العزة كونوا اجابى و انصارى
 اعوانى في جميع احوالى و ازماني يا ايها الارواح العاليا و يا ملايك هذا العمل
 و يا ايها الاعوان اجيبوني و اعينوني سامعين مطيعين بحق هذه الطلسمات
 و الكلمات الطيبات ثم اقرأ طلسم العمل كله و يقول يا ايها العاملون و الباعثون
 حصول مرادى و انجلى طلبتى و ارتفع عجب المفرد العلى ان تتولوا قضاء حاجتى
 الدين و الدنيا ثم يقول سبعا اجيبوا داعى الله ثم يقول اجيبوا بحصول مرادى
 من الرفع و العز بما جله و اجله يا ايها الاعوان شمنط عوشن لمتن نمط عوشن
 سبط عوشن اجيبوني و اعينوني و اجلبوا قلوبا لخلايق اجمعين بقصبة
 حاجاتي و كفانته هذا هو العمل الذى يلقى القبول و الاجابة

والاولى اجيبوني واعينوني اجمعين بمحصل مرادى في الدنيا والدين
برحمة الله رب العالمين يا ايها الاعوان ان لم تجيبوني سلط الله عليكم
هذه الملايكة تمحسا يئيل فيثقتك نائل عايل بايد يهم شواظ من
نار ونحاس فلا تنصران يضربون وجوهكم وادباركم ويسرعون
الى النار ومن اجبتهم لي فبشركم الله تعالى يوم القيمة ان لا تخافوا ولا
تخزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم بها توعدون بارك الله عليكم بهذا
الكلام اجيبوني واعينوني واسرعوا الى قضاء حاجاتي وكفايتي
معها قاجمعين الساعة الساعة العجل العجل العجل العجل العجل العجل العجل
الوحي الوحي اجيبوني اجمعين برحمة الله رب العالمين فصل
في عمل بسط التمازج وهو قوي معتبر عند رباب الجفر وطريقه
ان تنظر الى المطلوب ما هو وفي اتي اسم من اسماء الله تعالى شأنه
ان اردت العلم فخذ عليم وان اردت المال فخذ غني وعلى هذا
القياس فاذا اخذت اسم المطلوب فانزج باسمك وقل اسم المطلوب
فان كان في حله اسمين زيادة على الاخر فيعني ان تكرر الناقص حتى
يتساويا فاذا اخلت هكذا فكسرهما بعد حروف المطلوب فاذا
هكذا فخذ حروف لسطر الاخير وكرها على ما ترى واجعل بعد كل اربعة او
خمسة كلمة ايل لاستحصال ملايكة العمل فاذا اردت ان تستخرج اسم
الخليفة وهو سبيل الاعوان فخذ اول سطر الامتزاز واخره وكرها و
الحق بهما طيش فهو اسم الخليفة الاعوان واما استحصال اسماء
الاعوان فمن الصلور والمؤخرات من التفسير بان تجعل الصلور
عونا والمؤخرات عونا الحاق كلمة هوش واما استخراج القسم فمن
حروف الاوتاد كما ذكر في عمل بسط الترفع لكن بزيادة بسط حروف الاوتاد

بسطا حرفيا واما استخراج الطلسم فمن الكلمات المركبة من سطور التفسير
اربعة في المزدوجا وتسمى في المفردات مثال الطالب محمد المطلوب علم فخرجنا
هكذا ملح وهم فلا كسر باهما بعد حروف علم صاهكذا فلما ركبتا ^{السطر}

د	م	م	ي	ح	ل	م	ع
ح	ي	ل	م	م	م	ع	د
م	م	م	ل	ع	ي	د	ح
ث	ل	ي	م	د	ع	ح	م

الخير والمقابلة ايل حصل منه هذا الاسما
من مليكة العبد وهما محال ايل مبلغا ايل و
اخذا اوا سطر الامتراج واخره والمقابلة بعد

تليش فحصل اسم الخليفة عليش وهو سبيل الاعوان فحصل اسمان على
هموش وجمع هوش ثم استخراج حروف لفهم من الاوتاد هكذا مع
ثم اخذنا حروف التفسير باجمعها وركبناها فحصل منها للعلم العمل هكذا
بالحج ييل دعم ييل حيل مع لم ييلع وطريق التصرف بالخطا على جميع الاعاء
ما ترقى الاعمال السابقة وينبغي ان تشتغل به اسم علم وبقاى ^ي
الاحد ونتم يوم السبت وتقرأ اسم علم كل يوم بداء ضربه في ستم
وعلا صدحت لك اليوم ونقرأ العزيمة كل يوم ثلاث مرات وانت تجرد
كل موكل بذلك العمل وتكتب لطلسم في كل يوم بمالك صاحب الكاليوم
توصده الى ماغلب عليه من الطبايع فاذا اذنت على ذلك اسوءا فرب
المطلوب وانفتحت لك ابواب المعازر وصرت من اربا تعلم عين البين
وقالوا اذالم يحصل المراد من الاسبوع الاول فليذكر الميسر الميسر عما يجتهد

البتة باذن الله تعالى تمت بعون الله وتوفيقه

تم كتاب المداخل بفر مايش ملك الكتاب
اقامير زاحم الشيرازى في شهر ربيع ٢
سنة ١٣٠٥

To: www.al-mostafa.com