

www.jomlaa.com

ebooks appz music

[01](#) [02](#) [03](#) [04](#) [05](#)

Y 1 B 316

F: 3.50 7.



Sat. 26.11.1958
Knyaz

في بيان كيفية العمل بجدول المدخل التالي **تنظر الى الحرف** الاول من اية استخراج كان من طريق النشر والنظم وتمشي من الظاهر الى الباطن
 وتأخذ حرف ظاهرة وتنقل الى باطنه ومن باطنه الى الخارج ومن باطنه الى سيرة ومنها الى سيرة الى حكمه فان كان المطلوب في مرتبة
 الاحاد ففي اية مدخل وجده فيه مراتب الستة فخذ **وان لم تجد** فيها مرتبة احاد فانظر الى حكمه على كم حرف يحكم فانتقل الى مرتبة
 اول حرف من حروف حكمه هكذا حتى تجد له وكذلك العشرات والمئين والالوف على هذا القياس **وهذه المراتب**
 الستة مأخوذة من الجهات الستة يعني الحرف الاصلي مركز وهذه الستة من الحروف لها مرتبة من الجهات **فالظاهر شرقي**
والباطن غربي والمفتاح جنوبي **وسيرة شمالي** وسيرة سفلي **وحكمه علوي** فخذ هي المراتب الستة **واما حكم الاحاد فمن**
الالف الى الياء وحكم العشرات **من الكاف الى النون** وحكم المئين **من العين الى التاء** وحكم الالوف **من التاء الى العين**
وهذا صورة مثال خرج في الطالع **س ن ر ق ي ك** فانتقلنا حكمه **الم** فوجدنا في حرف الالف مرتبة المئات
 وهو ظاهر **ف** ووجدنا في باطنه **مرتبة الالاف** وهو **غ** وحكمه **ال** فصار جملة الحروف **الخائز** من الثانية **حرف**
السين **س** **ه ز ل ف غ ا** يخرج منه التاريخ ١١٧٢ **والهاء** **شهور** **ماضيه** **ز** هلاله من محرم و **ياء** بروجيه
 شمسيه وجملة التركيب في ظاهر المعنى **ساعه زلف** وارادنا معرفة اسم صاحبه فاخذنا مرتبة الحرف الذي وقع في
 مرتبة الاحاد منه **س** ثم مرتبة الالاف **ل** ثم المرتبة الاخرى وهو **ال** اجمعنا الجملة **٩١** يخرج منه اسم محمد لكنه ناقص
 فاحتجنا بالضرورة لتزويج الالف **ب** فتم جملة الاسم **٩٢**

احاد
 عشر
 ليس
 فيطلق



المدخل الثاني في حل الرموز في كشاف معاني بواطن اسرار الحروف بالقواعد الطبيعية

<p>ا ظاهرة ف باطنه غ مفتاحه د سره ح سيرة ب حكمه الم</p>	<p>ب ظاهرة ا باطنه ل مفتاحه ج سره ق سيرة ه حكمه الر</p>	<p>ج ظاهرة لا باطنه خ مفتاحه ب سره و سيرة ا حكمه قاف</p>	<p>د ظاهرة م باطنه ض مفتاحه ح سره ع سيرة ت حكمه طس</p>
<p>لا ظاهرة ج باطنه ر مفتاحه د سره ش سيرة ن حكمه المر</p>	<p>و ظاهرة د باطنه ك مفتاحه س سره م سيرة ح حكمه كهيص</p>	<p>ز ظاهره س باطنه ع مفتاحه ا سره ج سيرة ب حكمه ليس</p>	<p>ح ظاهرة لا باطنه م مفتاحه ن سره ك سيرة ف حكمه طه</p>
<p>ط ظاهره ت باطنه ص مفتاحه ي سره ع سيرة ه حكمه جمعسق</p>	<p>ي ظاهره ا باطنه ا مفتاحه ز سره ه سيرة م حكمه حم</p>	<p>ك ظاهره خ باطنه ف مفتاحه ب سره غ سيرة ج حكمه طسم</p>	<p>ل ظاهره ن باطنه د مفتاحه م سره ف سيرة ص حكمه نون</p>
<p>م ظاهره ي باطنه ص مفتاحه ف سره د سيرة ح حكمه صاد</p>	<p>ن ظاهره و باطنه ق مفتاحه ك سره ا سيرة ط حكمه المص</p>	<p>س ظاهره م باطنه خ مفتاحه ه سره ل سيرة ذ حكمه الم</p>	<p>ع ظاهره ا باطنه ي مفتاحه ط سره ن سيرة ي حكمه حم</p>
<p>ف ظاهره ك باطنه ا مفتاحه ج سره د سيرة ح حكمه حم</p>	<p>ص ظاهره م باطنه ي مفتاحه ق سره ت سيرة د حكمه الر</p>	<p>ق ظاهره غ باطنه ك مفتاحه ل سره س سيرة م حكمه كهيص</p>	<p>م ظاهره و باطنه ظ مفتاحه ف سره ص سيرة ل حكمه نون</p>
<p>ث ظاهره ت باطنه ج مفتاحه ق سره غ سيرة ز حكمه طس</p>	<p>ث ظاهره د باطنه ط مفتاحه ص سره ج سيرة س حكمه ليس</p>	<p>ث ظاهره ج باطنه ض مفتاحه ز سره ق سيرة ط حكمه طه</p>	<p>خ ظاهره ه باطنه ت مفتاحه ف سره ا سيرة ع حكمه جمعسق</p>
<p>ذ ظاهره ل باطنه م مفتاحه ح سره د سيرة ك حكمه المص</p>	<p>ض ظاهره ن باطنه د مفتاحه و سره ز سيرة س حكمه طسم</p>	<p>ظ ظاهره ع باطنه ز مفتاحه ص سره و سيرة ل حكمه المر</p>	<p>ع ظاهره ق باطنه ي مفتاحه ج سره ح سيرة ض حكمه قاف</p>

في بيان شرح رموز معاني الجردولين اعلم انه لا بد لكل رمز يعاني الاسرار الحرفية والحرفية وهو ان يريته ان يعرف احوال الحروف
 وبالمهامز المعاني الظاهرة والباطنة ومرتبتها وطايعها ليكون على بصيرة في استخراج المعاني والتواريخ والايام والتاعات والمدفوق جميع
 الحوادث وذلك انه لا يعتمد على معنى الكلام الذي يخرج اولاً فانه لا يخلو اما ان يدل على الماضي او الحال فقط واما ما يدل على المستقبل فلا
 يخرج الامر بواطن الحروف وحركات مراتبها فانه سرخفي من العلوم المكتومة ولم يكشفه مثال ذلك انه ظهر في طالع ثم يقدم الخاء ميم
 فاستخرجنا من الحرفين بنطق الظاهران الخا خليل والميم ابراهيم فخرج الماضي منه او خان والحال عثمان والماضي احمد والحال مصصفي
 هذا من الظاهر واما من رسم الباطن خرج هذا سوس بوجه عابس وكف يابس فاستنطقنا باطنه فخرج بعد صح
 يلي خان وويله كطر جميع المدد على التفصيل الى العاشرة بجميع الحوادث الكلية والجزئية ولا يجوز كشف هذه الاسرار لما فيها من
 الخطا وانما او ردا هذا المثال قياساً فانهم وقاعدة التاريخ تارة يكون حرفياً وتارة عددياً وتارة لفظياً مثال الحرفي بعقغ وتارة عددياً
 منه مرتبة الالف والمات ويكتب بع ومثال العددي برجيل قتل العقر ب جملة عدد ١٦٨٥ وفيه جملة الاشارات الواقعة
 ومثال اللفظي بعين اللقلق عرق يخرج منه ١٧٢ الله وفيما ذكرنا قواعد كلية محتوي اصول اسرار العلوم الحرفية لمن
 وفقد الله هذه الطريقة الروحانية واطلعه على الحقايق الباطنية لانه في اللقط الكبير تظم حروف لا تقم فاعتبر بواطنها وابدانها