

١٣٣١ هـ

# مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ

## سَبْعُ رَسَائِلَ

تأليف

حضرة العلامة المفضل المحقق المدقق الأستاذ المرحوم

الشيخ موسى الزرقاوي القفلة

صاحب نتيجة العمر

طبع باذن من ورثة المرحوم المؤلف

سنة ١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م

يطلب من مكتبة ومطبعة

محمد علي صبيح وزودة

بميدان الأزهر بمصر

تليفون ٤٨٥٨٠

« وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر  
وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات  
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين »

قرآن كريم

حقوق الطبع محفوظة



المؤلف

## مقدمة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي كشف أسرار غيبه لمن اصطفاه . ورفع الحجب عن قربه  
وارتضاه . والصلاة والسلام على نور الأبصار . ومهبط الوحي وكنز الأسرار .  
سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم . وعلى آله وأصحابه الهادين إلى طرق  
المكارم ( وبعد ) فإلى القراء الكرام الأفاضل . أقدم كتابي مفاتيح الغيب  
سبع رسائل بعد أن أجهدت نفسي في تأليفه . وترصيعه وترصيفه . حتى جاء  
والحمد لله طبق المرام . جامعاً ما مزقته يد الأيام . كتاب وافي . ومنهل صافي  
حوى بما أكتته الصدور . ما افتخرت به الأئمة في سالف العصور .

اعينه بالواحد - من شر كل حاسد

فيا أيها الناظر إلى مبانيه . العارف بمعالي معانيه . سألتك بما أنزله الله  
في الكتاب المجيد . الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل  
من حكيم حميد . وبما أنزل على ادريس . وما حواه من العلم النعيس . أن  
تخفيه عن أعين الحاسدين . ولا تطلع عليه إلا المنصفين . فإني عليه أخاف  
من غير متصف بالانصاف . دأبه إثارة العثرات . وإذاعة الهفوات . فاللهم  
من هذا الشيطان أسألك الامان الامان . وأنت أيها القاريء الكريم .  
ياذا القلب السليم . عفواً إذا رأيت بكتابي هفوة . أو عثرت فيه على كبوة  
واصفح فالصفح من شيم الكرام . وغض الطرف عن مساوينا والسلام .

أصغر موسى الزرقاوي

# الرسالة الأولى

في علم النجوم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين . المنزل عليه ، وعنده معاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين ، و ( بعد ) فهذه رسالة في علم النجوم جمعها من كتب القوم وزدت عليها ما استعملته بالتجربة وأخذته بالقياس راجياً ممن اطلع عليها أن يسبل الستر الجميل . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

### كلام على علم النجوم

هو علم تعرف به الأفعال الصادرة عن الكواكب وتأثيراتها في مادون فلك القمر وهو الأرض وما أحاط بها بالتجربة والقياس .

وقد بلغ من الصعوبة وتعسر الوقوف عليه إلى أن ظن البعض أنه لا يدركه أحد البتة . لأن ما يستعمل فيه هذا العلم النجومى وهو مادون فلك القمر كالهواء وأشخاص الإنسان مطبوع على الانتقال والتغير فلا يثبت على حالة واحدة حتى يتحقق الإنسان له قواعد يسير عليها — وكثير من الناس يجحدون منفعتهم ويقولون هو شيء يحصل بالاتفاق والمصادفة وليس عليه برهان

وتحس نقول ان الاتفاق إذا دام ووقع في اكثر الاحوال فهو أحد  
أبراهين على أننا نرى الشمس تسخن واستمرت التجربة على أن القمر يربط  
وفصول السنة تتغير ويختلف هواؤها في الحر والبرد والانداء والامطار  
بحسب اتصالات الكواكب بعضها ببعض وهذا عيان لا يمكن دفعه يقوم  
مقام البرهان .

ويجب على طالب هذا العلم أن يتستر به جهد طاقته لانه في الغالب يضر  
بصاحبه إذا تظاهر به . وعليه أن يعتقد أن الله عز وجل سخر الكواكب  
في أفلاكها كما في قوله تعالى « والنجوم مسخرات بأمره » وانه ركب فيها  
طبائعا كحرارة الشمس وانه قدر فيها سيرها « ذلك تقدير العزيز العليم »  
وأما أمارات وعلامات قرن الله الوقائع والحوادث بهيئة خاصة تخصها كما  
قرن الشبع بالخبز والرى بالماء والاحترق بالنار والقطع بالسكين خلافاً  
لنعتزة في دعوى التأثير بهذه الاشياء . فلو أراد سبحانه وتعالى تغير حكمتها  
إلى جهة ما وابطال دلالتها وانقلاب هيأتها أو أراد أن يجعل الشمس باردة  
والقمر حاراً لفعل هذا كله يفعل ما يشاء فيمن يشاء لامعقب لحكمه .

وعلى طالبه أيضاً أن ينوى به الاطلاع على مصنوعات الله تعالى . وانه  
امثل قوله عز وجل « أو لم ينظروا في ملكوت السموات والارض »  
وايس المراد النظر بالعين المجردة عن التدبير والتفكر فانه بما قد تشارك فيه  
البهائم كما قاله الامام الغزالي — بل النظر بامعان وتأمل في هذا الكون  
الباهر وفي سير الاجرام العلوية وحركاتها حتى يحصل للتأمل العلم القطعي  
بوجود صانع لها مدبر حى عالم قادر حكيم .

ولهذا لما نظر ابراهيم الخليل إلى السجود مستدلاً بها على الحق استحق

الثناء في محكم التنزيل قال تعالى ، وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه رفع درجات من نشاء . .

والنظر في النجوم تعتريه الاحكام الشرعية الخمسة . الوجوب والندب والحرمة والكراهة والاباحة .

فالواجب الاستدلال بها على انواع العبادات كالصلوات . والمندوب النظر في اجرامها واختلاف حركاتها للاطلاع على آثار حكمة الله فيها فان ذلك مما يزيد في الإيمان ويكمله — وكال الإيمان مندوب — والحرام النظر فيها مع الاعتقاد بأنها مؤثرات وفاعلات في العالم بطبيعتها . بل ذلك كفر ولو ضعفه الامام نجر الدين قياساً على عدم تكفير المعتزلي باعتقاده المار والمكروه النظر في دلالتها مع الاعتقاد بأنها لا تأثير لها في العالم بالطبع بل بشكل مخصوص . والمباح النظر فيها للاستدلال بطلوعها وغروبها على الماضي من الليل والنهار وما أشبه .

### طبائع الكواكب السيارة السبعة

هي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر — فزحل يبرد ويجفف تجفيفاً يسيراً . والمشتري معتدل المزاج يسخن ويرطب واستخانه أكثر . والمريخ يجفف بقوة طبيعته محرقة لفرط ييبسه . والشمس تسخن وتجفف تجفيفاً يسيراً . والزهرة ترطب وتسخن استخاناً يسيراً وهي معتدلة المزاج . وعطارد يجفف ويرطب ويسخن ويبرد خفيفاً يمزج الكوكب الذي يتصل به . والقمر يرطب فهو يغير الاجسام إلى الرطوبة .

المذكر والمؤنث والليلي والنهاري من الكواكب

زحل والمشتري والمريخ والشمس مذكرة الزهرة والقمر مؤنثان

لكثرة ما فيها من الرطوبة . وعطارد مشارك للجنسين . والمؤتثة نيلية  
والمذكرة نهارية إلا المريخ فانه مذكر ليلي .

### السعد والنحس من الكواكب

المشتري والزهرة سعدان حيثما حلا لا اعتدال مزاجهما لما فيهما من  
الحرارة والرطوبة . وزحل والمريخ نحسان ايما حلا لفرط مزاج زحل في  
البرد والمريخ في اليبس . والشمس والقمر سعدان من اتصال التثليث  
والتسدس نحسان من المقارنة والتربيع والمقابلة . وعطارد سعد مع السعد  
ونحس مع النحوس — واتصال الزهرة بالمشتري من التربيع سعد ومن  
التسدس والتثليث أسعد واتصال المريخ بزحل من التسدس والتثليث  
نحس ومن التربيع انحس . وضرر القمر في المقارنة من زحل وفي المقابلة  
من المريخ . وضرر الشمس في المقارنة من المريخ وفي المقابلة من زحل .

والكوكب السعد إذا كان راجعاً أو محترقاً يضعف عن السعادة  
والكوكب النحس إذا كان مقبولاً في موضعه كيبته أو شرفه أو اتصالاته  
بالسعد يكف عن الشر — وسيأتي الكلام على هذه الاحوال .

### اتصالات الكواكب

إذا كان بين الكوكب والآخر ستون درجة أو ثلثائة يقال أن بينهما  
اتصال التسدس أي سدس الفلك أو خمسة أسداسه . وإذا كان بينهما  
تسعون درجة أو مائتان وسبعون فهو اتصال التربيع . وإذا كان بينهما مائة  
وعشرون درجة أو مائتان وأربعون فهو اتصال التثليث . وإذا كان بينهما  
مائة وثمانون درجة فهو المقابلة . والمقارنة أن يكون الكوكبان مع بعضهما  
في برج واحد .



وقدر الدرجات التي هي أول الاتصال سموه بالاجرام . وهو للشمس خمس عشرة درجة وللقمر اثنتا عشرة درجة ولكل واحد من الكواكب العلوية . وهي زحل والمشتري والمريخ تسع درجات . ولكل من السفليين وهما الزهرة وعطارد سبع درجات — فاذا أراد كوكب الاتصال بآخر وكان البعد بينهما مثل نصف مجموع جرميهما فهو أول اتصاله به فاذا صار بينهما مثل نصف أرقامهما جرماً فهو في أقوى الاتصال فاذا تساوي في الدرجة والدقيقة فقد تم اتصاله به فاذا جاوزه بدقيقة فقد انصرف عنه إلا أنه في قوته وسلطانه مالم يجاوره بنصف الجرمين أو يلفي كوكبا آخر يريد الاتصال به .

### حظوظ الكواكب في البروج

للكواكب حظوظ كثيرة وأقواها إذا كانت بالبیت ثم الشرف ثم المثلثة ثم الحد ثم الوجه . فالكوكب في بيته له خمس قوى وفي شرفه له أربع وفي مثلثته ثلاث وفي حده قوتان وفي وجهه قوة . وقد قالوا أن الكوكب في بيته كالرجل في حصنه ومأمنه وفي شرفه كالرجل في عزه ومملكته . وفي مثلثته كالرجل بين أقاربه وعشيرته . وفي حده كالرجل في صنعه . وفي وجهه كالرجل في مسراته ومنتزحاته

### بيوت الكواكب

البروج الاثنا عشر المذكورة في قوله تعالى « تبارك الذي جعل في السماء بروجاً » وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت . يقال لها بيوت الكواكب . فالسرطان والاسد موافقان للقمر والشمس فجعل السرطان بيتاً للقمر والاسد بيتاً للشمس . وجعل بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين لمخالفته لها

بالطبع وهما الجدى والدلو . وللمشتري الذى هو دونه فى الفلك بيتان على  
جنبي بيتى زحل وهما القوس والحوت . وللريخ بيتان على جنبي بيتى  
المشتري وهما الحمل والعقرب . وللزهرة بيتان على جنبي بيتى المريخ وهما  
الثور والميزان . ولعطارد بيتان على جنبي بيتى الزهرة وهما الجوزاء والسنبلة  
وصاحب البيت يسمونه رب البيت فالشمس رب الاسد والقمر رب  
السرطان وزحل رب الجدى والدلو وهكذا — ويقولون فى الطوالع رب  
الطالع ورب الثانى ورب الثالث ويعنون صاحبها .

ولان البيت موضع الامن والصحة والسلامة قالوا أن مقابلة البيت  
موضع الوبال .

### شرف الكواكب

أجمعت الامم على أن شرف الشمس فى تسع عشرة درجة من برج  
الحمل وشرف القمر فى ثالث درجة من الثور . وشرف زحل فى احدى  
وعشرين درجة من الميزان وشرف المشتري فى خمسة عشر درجة من  
السرطان . وشرف المريخ فى ثمانى وعشرين درجة من الجدى . وشرف  
الزهرة فى سبع وعشرين درجة من الحوت . وشرف عطارد فى خمس عشرة  
درجة من السنبلة وبروج الشرف كلها شرف — إلا أن قوة الكواكب  
مادامت فى هذه الدرجات أو أقل منها بمقدار نصف جرمه وهو سائر  
إليها — ولان الشرف موضع العز والعلو قالوا أن مقابلته موضع الهبوط  
والهبوط هو السقوط وهو موضع الآفات والتحير .

### مثلثات الكواكب

كل ثلاثة من البروج الاثنى عشر على طبيعة واحدة . وهى إما ناربية أو

أرضيه او هوائية أو مائية . وكل مثلثة لها ثلاثة كواكب فاذا وجد أى كوكب من الثلاثة فى أى برج من المثلثة يكون فى حظه . والكوكب الاول له ثلاث قوى والثانى قوتان والثالث قوة .

فأولها المثلثة النارية وهى الحمل والاسد والقوس - وأربابها فى الطوالع النهارية الشمس ثم المشتري ثم زحل - وفى الطوالع الليلية المشتري ثم الشمس ثم زحل .

وثانيتها المثلثة الارضية وهى الثور والسنبلة والجدى - وأربابها بالنهار الزهرة ثم القمر ثم المريخ - وبالليل القمر ثم الزهرة ثم المريخ .

والمثلثة الثالثة الهوائية وهى الجوزاء والميران والذلو - وأربابها بالنهار زحل ثم عطارد ثم المشتري - وبالليل عطارد ثم زحل ثم المشتري .

والمثلثة الرابعة المائية وهى السرطان والعقرب والحوت - وأربابها بالنهار المريخ ثم الزهرة ثم القمر . وبالليل الزهرة ثم المريخ ثم القمر .

وأسقط بطليموس الكواكب الثالث فى كل مثلثة وكانه لم ير له حظاً فيها .

### حدود الكواكب

اختلفت الامم فى حدود الكواكب وكلهم لم يجعلوا النيرين فيها نصيباً بل أقاموا المشتري مقام الشمس والزهرة مقام القمر - وحدود المصريين هى المستعملة وهى .

الحمل - ٦ درجات للمشتري و٦ للزهرة و٨ لعطارد ود للمريخ و٥ لزحل  
الثور - ٨ درجات للزهرة و٦ لعطارد و٨ للمشتري و٥ لزحل و٣ للمريخ  
الجوزاء - ٦ درجات لعطارد و٦ للمشتري و٥ للزهرة و٧ للمريخ و٦ لزحل

السرطان — ٧ درجات للمريخ و٦ للزهرة و٦ لعطارد و٧ للمشتري و٤ لزحل  
الأسد — ٦ درجات للمشتري و٥ للزهرة و٧ لزحل و٦ لعطارد و٦ للمريخ  
السنبلة — ٧ درجات لعطارد و١٠ للزهرة و٤ للمشتري و٧ للمريخ و٢ لزحل  
الميزان — ٦ درجات لزحل و٨ لعطارد و٧ للمشتري و٧ للزهرة و٢ للمريخ  
العقرب — ٧ درجات للمريخ و٤ للزهرة و٨ لعطارد و٥ للمشتري و٦ لزحل  
القوس — ١٢ درجة للمشتري و٥ للزهرة و٤ لعطارد و٥ لزحل و٤ للمريخ  
الجدي — ٧ درجات لعطارد و٧ للمشتري و٨ للزهرة و٤ لزحل و٤ للمريخ  
الدلو — ٧ درجات لعطارد و٦ للزهرة و٧ للمشتري و٥ للمريخ و٥ لزحل  
الحوت — ١٢ درجة للزهرة و٤ للمشتري و٣ لعطارد و٩ للمريخ و٢ لزحل

### حظوظ الكواكب في الطالع وبقية الهيئة الفلكية

للكواكب أماكن في الهيئة الفلكية إذا وجدت بها تكون محظوظة  
قوية فمنها الحيز والفرح والدستورية والاثنا عشرية واللاتاد وما يليها .

### حيز الكواكب

هو أن يكون الكوكب المذكور النهاري في الطوالع النهارية فوق الأرض  
وفي الطوالع الليلية تحتها . والكواكب الاثنى الليلى بالليل فوق الأرض  
وفي النهار تحتها إلا المريخ فإنه بالضد .

### افراح الكواكب

فرح عطارد إذا كان في البرج الطالع وفرح القمر في البرج الثالث من  
الطالع وفرح الزهرة في الخامس وفرح المريخ في السادس وفرح الشمس  
في التاسع وفرح المشتري في الحادى عشر وفرح زحل في الثانى عشر .

## دستورية الكواكب

الدستورية عند الجمهور أن يكون الكوكب في بيته أو شرفه في الوند وينظر إليه كوكب في بيته أو شرفه في الوند كالزهرة في الميزان في الطالع وزحل في الجدى أو زحل في الميزان والمريخ في الجدى .

والكوكب إذا كان بهذه الصور الثلاث التي هي الحيز والفرح والدستورية كان أقوى تأثيراً وأظهر فعلاً — والله انفعال .

## اثني عشريات الكواكب

لمعرفة اثني عشريات الكواكب هو أن تنظر إلى درجة الكوكب من برجه الذي هو فيه وتأخذ لكل درجة اثنتي عشرة درجة ولكل دقيقة اثنتي عشرة دقيقة ( أي تضرب درجات الكوكب ودقائقه في اثني عشر ) وما بلغ التى من برج الكوكب ثلاثين ثلاثين درجة فحيث نفذ العدد فهناك اثني عشرية الكوكب . فإذا كان كوكب في اثني عشرية كوكب قام ذلك مقام الاتصال به .

## الأوتاد وما يليها

سأذكر لك كيفية استخراج الطالع وبقية الأوتاد والهيئة الفلكية في الرسالة الثانية . فالبرج الطالع على أفق المشرق والرابع والسابع والعاشر يقال لها الأوتاد الأربعة - وأقواها الطالع ثم السابع ثم الرابع ويليها من الهيئة الفلكية الحادى عشر ثم الخامس ثم التاسع ثم الثالث ثم الثاني ثم الثامن ولا يعتبر بالسادس والثاني عشر — فالكوكب إذا كان في أحد هذه الأوتاد يكون قوياً في مركزه — وقوته في بقية البروج على الترتيب الذى ذكرناه .

## صلاح الكواكب

نعني بصلاح الكواكب حيثما ذكرناه في هذه الرسالة مناظرات السعود بأن يتصل الكوكب بسعد أو يتصل به سعد اتصالاً مع القبول أو أن يحيط به في برجه أو في ثانيه وثاني عشره كواكب مسعودة قوية أو أن تكون في بيوتها أو في موضع شرفها أو غير ذلك مما قدمناه .

## منحسة الكواكب

للکواكب حالات كثيرة إذا كانت بها تكون منحوسة ولكن أهمها أن تكون في وبالها أو في هبوطها أو تكون راجعة أو محترقة أو خالية السير أو وحشية .

واختلفوا في الأنجس : الكواكب في هبوطها أم الكواكب في رجوعها لكل قول .

## وبال الكواكب

الكوكب إذا كان في سابع بيته يقال أنه في بيت وبال — فالدلو بيت وبال الشمس . والجدي بيت وبال القمر . والسرطان والأسد بيتا وبال زحل . والجوزاء والسنبلة بيتا وبال المشتري . والميزان والثور بيتا وبال المريخ . والحمل والعقرب بيتا وبال الزهرة والقوس والحوت بيتا وبال عطارد

## هبوط الكواكب

إذا كان الكوكب في سابع برج شرفه فهو في برج الهبوط فهبوط الشمس في تسع عشرة درجة من الميزان . وهبوط القمر في ثالث درجة من العقرب وهبوط زحل في احدى وعشرين درجة من الحمل . وهبوط المشتري في

خمس عشرة درجة من الجدى . وهبوط المريخ في ثمانى وعشرين درجة من  
السرطان . وهبوط الزهرة في سبع وعشرين درجة من السنبلة . وهبوط  
عطارد في خمس عشرة درجة من الحوت .

### رجوع الكواكب

النيران (الشمس والقمر) متجهان في سيرهما دائماً من المغرب الى المشرق .  
والخسة الباقية المتحيرة تارة تكون مستقيمة فتسير كسير النيران من  
المغرب إلى المشرق وتارة تنعكس في سيرها فتكون راجعة من المشرق  
إلى المغرب .

وهذه الحركة لا تدرك بالمشاهدة وإنما التي تدرك هي حركة الفلك  
الأعظم من المشرق إلى المغرب فترى الكواكب تطلع من المشرق وتغرب  
في المغرب ضرورة تحرك المظروف إذا تحرك الظرف - ومتى رأيت تقويم  
الكوكب في اليوم الثانى أقل من تقويمه في اليوم الأول فهو راجع .

### الاحتراق

إذا كان بين الكوكب والشمس وهما في برج واحد مقدار خمس عشرة  
درجة - وهى مقدار جرم القمر - فهو محترق . وإذا كان بينه وبينها سبع  
درجات فأقل فهو تميم . وهو أحسن من الاحتراق .

### خلاء السير

هو أن ينصرف الكوكب عن الكواكب ولا اتصال له بعد الانصراف

### الوحشى

هو أن يحل الكوكب في برج ولا اتصال له فيه البتة . فاذا خرج منه  
اتصل وأكثر ما يعرض هذا للقمر .

## منحسة القمر

أفردنا الكلام على منحسة القمر بعد أن ذكرناه ضمننا اهتماماً بهذا النير العظيم لأنه أقرب إلينا من جميع الكواكب . فتأثيره في عالمنا أكبر من تأثير غيره وإضافة التغيرات والتبدلات في كل لحظة وساعة إليه أولى لأنه سريع الحركة والتغير — فلذلك يجب علينا الاحتراز في ابتداء الاعمال من منحسته .

وهي على ستة عشر وجهاً - أن يكون بينه وبين الشمس عند الاجتماع خمس عشرة درجة وعند الاستقبال إحدى عشرة درجة فأقل فيهما . وعند خسوفه . وعند الاجتماع . وعند الاستقبال ( وبعضهم لا يراه محسباً في الاجتماع والاستقبال ) وعند تربع الشمس . وفي مقارنته النحوس . أو مقابلتها . أو تربيعها . وأن يكون محصوراً بين تحسين أو بينه وبين الرأس أو الذنب اثنتا عشرة درجة فأقل . أو كان في الطريقة المحترقة ( ويتضمنها الهبوط ) وهي من ثمانية عشر من برج الميزان إلى ثلاث درج من برج العقرب ( أى من درج هبوط الشمس إلى هبوط القمر ) وقيل إلى سبع درج من العقرب لينصرف عن درج حد المريخ . أو كان في آخر البروج التي هي حدود النحوس . أو كان في اثني عشرية النحوس أو كان بطيء السير بان يكون سيره في اليوم أقل من ١٣ درجة و ١٦ دقيقة . أو كان وحشي السير أو كان في برج وباله وهو برج الجدى .

## آلة بسيطة ترصد بها الكواكب

لتحقق ما قلناه من أن الكواكب تكون محظوظة تارة ومنحوسة أخرى . يمكنك أن تعمل بوقاً طوله ذراعان أو أقل ويكون له شظية ضيقة تحيط بجرم الكواكب وأخرى أوسع في الجهة الثانية بحيث يدخل إليها جرم



عين الناظر الراصد . وترصد الكوكب وهو في حظه كيته أو شرفه فانك تجده أكبر منه إذا رصدته بغير حظه

وأما جرم القمر فهو حسي يدرك بغير آلة في أوقات الزيادة والنقصان . وذلك عبرة لمن يعتبر ان الله تعالى لا يترك شيئاً على حالة واحدة وهو على كل شيء قدير قال جل شأنه ( سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ) والله أعلم

### الاحكام النجومية

تقدم شيء من الكلام على تأثيرات الكواكب في مادون فلك القمر فلا تغفل عنه هنا — ولنذكر لك في رسالتنا هذه من أحكام النجوم ما لا بد منه في زمننا هذا مراعين في ذلك الإيجاز والتسهيل منحصراً كلامنا في ثلاثة أمور الحكم على أمور العالم من طالع السنة . والحكم على الموالي . والحكم على المسئلة من طالع الوقت أي وقت السؤال - والحكم لله العلي الكبير

### الحكم على أمور العالم من طالع السنة

اقتضت الحكمة الالهية وجرت عادة الله في خلقه أن أحوال العالم العلوى تدل على مثلها في العالم السفلى . فالشرف على الشرف والهبوط على الهبوط والسعود على السعادة والراجع على الرجوع — وفي العالم السفلى صور مطيعة للصور الفلكية . العقارب مثلاً على صورة برج العقرب والسباع البرية على صورة الاسد

بل نص علماء السنة أنه ما من شيء في الارض حتى الحركة الا وتمثلها في عالم المثال العلوى - وقالوا ان العبد إذا عمل خيراً كصلاة أو

صدقة نظرت الملائكة تمثاله في عالم المثال فيستغفرون لذلك العبد - وإذا فعل معصية ستر الله سبحانه وتعالى تمثاله عن أعين الملائكة لئلا تراه - وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم : يامن أظهر الجليل وستر على القبيح اه .  
والحكم على أمور العالم يؤخذ من طالع تحويل سنة العالم وهو حلول الشمس أول دقيقة من برج الحمل - أول فصل الربيع - والطالع في ذلك الوقت يقال له طالع السنة وطالع التحويل .

فاستخرج طالع السنة بالكيفية التي سنذكرها في الرسالة الثانية وارسم الهيئة الفلكية أمامك وانظر جداول الحكم على أمور العالم واستخرج منه أحكام أي سنة شئت - مثال ذلك :

نظرنا طالع سنة العالم في الرسالة الثانية لسنة ١٢٢٥ هجرية فوجدنا الطالع برج العقرب وصاحبه المريخ مستقيم لكنه غير محظوظ وهو في البرج الثاني من الطالع فنظرنا جدولنا وجدنا هذا السطر

( تقف الحركة ويحصل خلف بين الاخوة والاصدقاء ويكثر الطمع )

ونظرنا صاحب الثاني وهو المشتري فوجدناه في البرج التاسع مستقيماً محظوظاً حيث هو في برج شرفه فنظرنا جدولنا وجدنا هذا السطر  
( يحصل كسب من الاسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون في السفر )

وهكذا إلى انتهاء البيوت الاثني عشر - وكذلك تفعل في مسائل الحكم على المواليد والحكم على المسئلة من طالع السؤال والله أعلم .

الحكم على المواليد

علم النجوم يدل على الخير والشر فبما رأيت السعود فقل الخير وحيثما

وأيت النحوس فقل الشر . حتى قالوا إن ذلك يظهر حتى في ابتداء خلقة الجنين — وهو حصول الماء في الرحم - ويشبه بالعجين إذا لصق بالثور - ويقال هو أول ما يتغير الماء عن الحال الأول — وشبهوه حينئذ بالبذر إذا طرح في الأرض — وبين هذين الوقتين زمن غير معلوم إلا أن أكثره أربع وعشرون ساعة وهو دورة واحدة من دورة الفلك .

فالأحوال التي تخص الإنسان من القوى النفسية والامزجة الطبيعية هي بحسب ابتداء خلقة وطالع ذلك الوقت .

واجتمعوا على أن كل شهر من شهور الحمل يتولاه كوكب من الكواكب السبعة السيارة على طبيعة حال الجنين في ذلك الشهر .

فالشهر الأول يتولاه زحل فاذا كان في طالع الابتداء وفي ذاته قوياً كان الولد مفكراً في الأمور صدوقاً صادق المودة .

والشهر الثاني يتولاه المشتري فاذا كان في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قوياً كان المولود خبيراً فاضلاً عالماً .

والشهر الثالث يتولاه المريخ فاذا كان في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قوياً كان المولود شجاعاً حربياً مقداماً .

والشهر الرابع يتولاه الشمس فاذا كانت في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قوية كان المولود في طبع السلاطين عارفاً بالسياسات والأمور السلطانية .

والشهر الخامس يتولاه الزهرة فاذا كانت في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قوية كان المولود عاقلاً نظيفاً ذا هيبة وجمال .

والشهر السادس يتولاه عطارد فاذا كان في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قوياً كان المولود أديباً فصيحاً .

والشهر السابع يتولاه القمر فاذا كان في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قويا كان المولود عالماً بأمر الفلاحة — وإذا ولد في هذا الشهر كان من حكمه أن يعيش . لان خلقته قد تمت واستوفت طبائع الكواكب وقواها .

والشهر الثامن يتولاه زحل ثانياً فيصير كالجماد ويثقل في الرحم ويضعف عن الحركة السريعة الخفيفة . فان ولد في هذا الشهر لم يعيش لما ذكر .

والشهر التاسع يتولاه المشتري ثانياً فيكتسب الصبي قوة وصلابة وحركة طيبة تؤديه للخروج والله أعلم

### كيفية استخراج أحكام المواليد

استخرج الطالع والهيئة الفلكية للساعة والدقيقة التي ولد فيها المولود وخذ الاحكام من جداول المواليد كما أوضحناه في المثال المتقدم عند الكلام على معرفة الحكم على أمور العالم .

وإذا لم يتيسر معرفة الساعة والدقيقة التي ولد فيها بالتحريز فاعتبر الوقت الذي سئلت فيه واحسب الهيئة الفلكية لهذا الوقت واستخرج الاحكام من جداولها والله أعلم .

### الحكم على المسئلة من طالع الوقت أي وقت السؤال

اعلم أننا ذكرنا في جداول الحكم على المسئلة ما هو المطلوب الذي هو الغاية القصوى والمطلب الاعلى للناظر في كتابنا من الآثار العلوية وأسرار الاحكام النجومية المركبة من الكلية والجزئية بطريق المسائل على البيوت الاثني عشر .

قالبت الاول وهو الطالع يدل على الحياة — والثاني على المال —  
والثالث على الاخوة والسفر القريب — والرابع على الوالدين والارضين  
والعقارات — والخامس على الحمل والولد والاخبار — والسادس على  
المرض والعييد — والسابع على التزويج والخصومات والشركة والسرقة —  
والثامن على الموت والمواريث — والتاسع على السفر البعيد والغائب —  
والعاشر على الامور السلطانية وأحوال التجارة — والحادي عشر على  
الاصدقاء والامل والرجاء — والثاني عشر على الاعداء والمسجون  
وما شابه ذلك .

فاذا سئلت عن أى مسألة فابحث عنها في بابها بالجداول واستخرج الحكم  
عليها بالكيفية المتقدمة .

واعلم أن للسائل والمستول شروطاً ينبغي أن تعرف — وشروط السائل  
أن يعبر عما في نفسه . وأن يجزم بذلك ولا يخلط به . وأن ينفي ما يعرض  
له بعد أن يضر ما يضر . وأن يأتي لذلك بفكر مجمع غير ذاهل . وان  
لا يقصد به الامتحان أو التجارب إذ ربما يسأل عبثاً فيكون الجواب سيئاً —  
وشروط المستول أن يضبط القياس ويعتمد على الكلام الاول من السائل  
فان صورة الفلك كما قاله بعضهم على ضمير السائل . وأن لا يعجل باللفظ  
سيا إذا كثرت أقوال القوم واختلفت مذاههم — وإذا تعارض دليلان  
ولم يمكنه معرفة الارجح فليؤخر الجواب لسؤال آخر .

وأما الوقت في أخذ السؤال ففيه خلاف بين الاوائل وأصوب أقاويلهم  
أن يكون عند ما يظهر للسائل أو يأتي لمن يسأله عن ذلك وإليه أشار هرمس وغيره  
وهذه الجداول فانظرها واحكم على أمور العالم والمواليد والمسائل والحكم لله

## جداول الحكم على أمور العالم

### صاحب الطالع في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تكون سنة يعم الناس خيرها ويحصل الامن وتزال الهموم  
إذا كان في الثاني تكون أحوال الناس جيدة مع حسن عاقبة الامور والمعاش  
إذا كان في الثالث تكثر حركات الناس من موضع إلى موضع أصلح واحسن  
إذا كان في الرابع تحسن حال الزراعة والفلاحة وتربح الناس فيهما وفي الاملاك  
إذا كان في الخامس يطيب العيش وتكثر الافراح وتود الناس بعضها بعضا بالسرور  
إذا كان في السادس يحصل وباء وقلة في المعاش ويزول ذلك قبل انقضاء السنة  
إذا كان في السابع تشتغل الناس بالمعاش وتكثر الشركات وينال الرزق بالراحة  
إذا كان في الثامن تحصل خصومات ومناظرات عظيمة وتطلب الحقوق القديمة  
إذا كان في التاسع تكون الناس طالبين الحركات والاسفار والتجارة والحجاز  
إذا كان في العاشر تحترم الرعية عند السلطان وينال الرؤساء مطالبهم بالعدل  
وفي الحادي عشر تكون السنة مباركة فتكثر فيها الارزاق والمعاش وفوائد التجارة  
وفي الثاني عشر تكون الناس خائفين من الاعداء والعساكر الغريبة وهم سالمون

### صاحب الطالع في البروج الاثني عشر غير محظوظ وراجع

إذا كان في الطالع يكون اختلاف الاهوية والامزجة خارجاً عن حد الاعتدال  
إذا كان في الثاني تحصل خسائر كثيرة بسبب الظلم والجور وقلة المعاش وتضييق الحالة  
إذا كان في الثالث تنتقل الناس وتتحول بسبب الظلم وتشتغل الناس في التعب والخسارة  
إذا كان في الرابع تكون السنة رديئة لموت الدواب ولقلة الزراعة والحبوب وعدم الخصب  
إذا كان في الخامس يحصل جور كثير ويقل محصول الفلاحة وتسمع الاخبار الرديئة  
إذا كان في السادس يحصل وباء وأمراض ويكون عند الناس انقباض وتموت الدواب  
إذا كان في السابع تكون الخسائر بسبب النساء والشركات وتقل الارزاق للحرب  
إذا كان في الثامن يحصل حرب ووباء وموت الفجأة وتكون الناس في شدة الحركة

إذا كان في التاسع يكثر تعب السر من حركات العساكر والأسفار وقطع الطرقات  
إذا كان في العاشر ينال الناس خسارة واختلاف مزاج وتعب يسير مع رؤساء الدولة  
وفي الحادى عشر تقف الحركة وتختلف الأصدقاء والأعوان ويقل المعاش والكسب  
وفي الثانى عشر يحصل ظلم وحبس وفقرو نهب وحصار وخوف من العساكر وكدر

### صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون أحوال الناس متوسطة والعيش متسع والرزق سالم  
إذا كان فى الثانى تنال الناس الفوائد من بعضهم البعض وأحوالهم عظيمة فى المعاش  
إذا كان فى الثالث يحصل نقل مال من موضع إلى موضع وتقف التجارة وأحوال الناس  
إذا كان فى الرابع تشتد الرغبة فى الزراعة وعمارة الدور خارجاً عن العادة  
إذا كان فى الخامس تشتغل الناس بالأعراس وتدير الأولاد والهدايا والمراسلات  
إذا كان فى السادس تشتغل الناس بالكذب لكن الرزق كثير وتنتفع الناس من الخدم  
إذا كان فى السابع تحصل خسارة للناس وتكون من مواضع بعيدة عن المتاع  
إذا كان فى الثامن تحصل خصومة ولا ينال الناس أموالهم ان خرجت من أيديهم  
إذا كان فى التاسع يحصل كسب من الأسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون  
إذا كان فى العاشر ينال الناس الأموال من الملوك وينالون رئاسة وأرزاقاً وخيرات  
وفي الحادى عشر تكون أحوال الناس جيدة مع زيادة الأموال والرئاسة والمعاش  
وفي الثانى عشر تعيش الناس خائفة من الأعداء والدواب ولهم مسكنة وخضوع

### صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تتوقف أحوال معاش الناس وتكون النفقات أكثر من الحاصل  
إذا كان فى الثانى تشتد أحوال الناس من قلة المعاش ومن القحط والأمراض  
إذا كان فى الثالث تكون الأحوال رديئة ومهما خرج شيء للتجارة لم يعد رجوعه

إذا كان في الرابع تقف أحوال الناس بسبب العمائر والزراعة وقلة المعاش  
إذا كان في الخامس تتوقف الأحوال بسبب قلة الحاصل وسماع الأخبار المخيفة  
إذا كان في السادس تقف الأحوال من الخسارة والسبب البعيد وموت الحيوان  
إذا كان في السابع يحصل كدر بسبب الناس والتوقف بسبب الأخبار ونهب العساكر  
إذا كان في الثامن يحصل خسارة بسبب الحروب والظلم ولا يحصل ربح من التجارة  
إذا كان في التاسع تحصل خسارة سببها الأسفار والعلوم وزيادة بيوت العبادة  
إذا كان في العاشر تقف حركات الناس وما يبدونهم تحكم عليه الملوك ظلماً وزوراً  
وفي الحادي عشر يكون الناس في شدة من النواب والوزراء وقلة المعاش ولا أمان  
وفي الثاني عشر تشتد الحالة من قلة المعاش واستيلاء الأعداء على الأموال

### صاحب الثالث في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تكون أحوال الناس جيدة في الحركات والمعاملات والأسفار  
إذا كان في الثاني تكون معاملات الناس جيدة من انفاق بعضهم ببعض بفائدة  
إذا كان في الثالث يكون الناس كثيرين في المعاش موفين في المعاملات والأخذ والعطاء  
إذا كان في الرابع تكون الأحوال جيدة بسبب الرحيل والرخص والامن والموافقة  
إذا كان في الخامس تكون كثرة المعاش والوفاء في المعاملات والأخذ والعطاء والعمود  
إذا كان في السادس ترحب الناس في شراء الدواب وتزول الأمراض ويحسن الحال  
إذا كان في السابع تتحول الناس الى مواضع وتنال فائدة من النساء ومن الأضداد  
إذا كان في الثامن تنال الناس فوائد في البيع والشراء والدعوى وينالون ما يطلبون  
إذا كان في التاسع يكون في الأسفار حركات الخير والديانة وقل من لا ينتفع في سفره  
إذا كان في العاشر تكون حركات الناس مقبولة عند الملوك ويحصل الربح في التجارة  
في الحادي عشر تستريح الخواطر وتنال الناس فوائد وما عاشوا جيداً من أكابرة الدولة  
في الثاني عشر يحصل خوف من الأعداء وهم من الوباء والحروب وقلة العيش



### صاحب الثالث في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تقف حركة المعاملات والأخذ والعطاء والنقل والبيع والشراء  
إذا كان في الثاني تقف الحركة ويحصل قلق بين الإخوان والأصدقاء والاخلاء  
إذا كان في الثالث تختلف الحركة وتضعف المعاملة وتنحط المنازل وقدر الأشراف  
إذا كان في الرابع تكون الناس مثل المحصورين بلا معاش ولا مكسب ولا تجارة  
إذا كان في الخامس تكون حركات الناس غير الواجب في القول والمقابلة والأصول  
إذا كان في السادس تختلف الأحوال وتحصل الأمراض والخسائر والخوف والوهم  
إذا كان في السابع تكون الحركة على غير الصواب وتخالف الناس الحق ويحصل خسائر  
إذا كان في الثامن تكون حركات الناس ضعيفة ويحصل موت كثير ويكون خوف  
إذا كان في التاسع يكون عند الناس الحركات والأسفار والخوف الظاهر والكدر  
إذا كان في العاشر تكون حركات الناس مع الملوك في تعب وخسارة ويكثر الوهم  
في الحادي عشر يكون حركة بغير فائدة وتحصل خسارة في التجارة والمعاملات  
في الثاني عشر يكون للناس خوف واختلاف وعداوة مع الاخوة والاقرباء

### صاحب الرابع في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تكون الأحوال جيدة وتكون الأموال والفوائد من الزرع  
الثاني تكون أحوال الناس ماشية مع حاصل الزرع والفوائد من العقارات  
الثالث تخرج الأملاك والزراعة عن يد الناس ويحكم عليها غيرهم  
الرابع تكون الأحوال طيبة وتشتغل الناس بالعمائر مسرورين بالامن  
الخامس تشتغل الناس بالعمائر والعرس وينالون معاشاً من الأراضي  
السادس تكون الأحوال جيدة بسبب البيع والشراء في الحيوان فقط  
السابع يكون معاش الناس من بلادهم وغير بلادهم ولهم ربح عظيم

إذا كان في الثامن يكثر المعاش وتتسع الأرزاق والسبب اجبار العساكر على الحركة  
» التاسع يحصل مرض ووخم بسلامة وتكره الناس سكنى بلادهم  
» العاشر يعدل السلطان ويحصل الأمان وينال الناس غنى ومعزة تامة  
وفي الحادى عشر تبلغ الناس آمالهم ومرادهم وتتحسن احوالهم بالعساكر والنواب  
وفي الثانى عشر ترد الاخبار من الاعداء سليمة من الاكدار والاهام والخوف

### صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكثر الطلب فى الاراضى وتكثر الحسائر بسبب ذلك الطلب  
» الثانى يحصل للناس ظلم وقلة الزرع والحاصل خروج الاقطاع عن اليد  
» الثالث يحصل للانسان نكد من أهل بلده ويتكدر أهل البلد مثله  
» الرابع تكون أحوال الناس فى شدة ويحصل فساد فى المزروعات  
» الخامس يكون المعاش قليلا وتخسر الزراعة وينقص الحبوب لذلك  
» السادس تقف حركات الناس وتخرب الاراضى ويحصل الوباء والامراض  
» السابع تقف حالة الشخص من بلده وتقطع الطرقات وتتوسط الأمور  
» الثامن يكثر الطلب على الناس بسبب الاملاك وذلك كله من الظلم  
» التاسع تتفاوت احوال الناس فى الضرر من التغرب على البلد والطمع  
» العاشر تتوسط احوال الناس وتطمع الرؤساء فى أموالهم وعقارهم  
وفي الحادى عشر تتوسط الاحوال من الشدة ومن قطع الطرقات وقلة الدين  
وفي الثانى عشر ينال الناس خسارة فى مثل الحيوانات والممالك والعييد

### صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر محظوظ ومستقيم

إذا كان فى الطالع تكون احوال الناس ماشية من الأفراح والاعراس والسرور  
» الثانى تكون احوال الناس جيدة مع معاش وأرزاق وأفراح عظيمة

إذا كان في الثالث تستفيد الناس من المعاملات والتجارة وبسعة الرزق والامن  
الرابع ينال الناس فرحاً وسروراً وسعة في الرزق وسلامة في الأنفس  
الخامس تكون عند الناس أفراح وزينة وخيرات وسعة ووقاية وحفظ  
السادس لا خوف من الأمراض في هذا العام وإن كانت موجودة  
السابع تغتم الناس الخير بواسطة النساء وإن كان خيرهن قليلاً  
الثامن يزول الوباء وتنتظم الامور ويظهر الاسلام ويعلو شأنه تماماً  
التاسع تستفيد الناس أموالاً طائلة بسبب السفر للتجارة أو غير ذلك  
العاشر يرتفع أمر السلطان ويحصل الوفاق بينه وبين رجاله الامناء  
وفي الحادى عشر تنال الناس رجاءهم ومرادهم ومن سعى للخير تحصل عليه  
وفي الثانى عشر يكثر المفسدون في الأرض ويذهب آملهم هدرًا وكدرًا وأسفاً

صاحب الخامس في اليروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تقف أحوال الناس ويقل الحاصل والزرع وتقل الأفراح  
الثانى تنال الناس خسارة بسبب المعاملات وعشرة الملوك والحكام  
الثالث أحوال الناس متوسطة في الحركات وهم خائفون على الزرع  
الرابع يكون الناس في شدة من قلة الحاصل وقطع الطرقات والغلاء  
الخامس تقف أحوال الناس بسبب قلة الأرزاق وربما يكون غلق الأبواب  
السادس يحصل مرض بالأطفال والعبيد وموت بالدواب وخوف من الأعداء  
السابع يكون الحاصل قليلاً والخرج كثيراً والهم أكثر والخوف قليل  
الثامن يخشى على الناس من وباء فتاك ومرض معد وهم وكدر  
التاسع تحصل الخسائر بسبب الاسفار وتكسد التجارة تماماً لذلك  
العاشر تتكدر الناس بسبب مسائل سلطانية ويزول همهم وغمهم  
وفي الحادى عشر تتعب الناس وتجد وتجتهد ولا ينالون ما طابوا إلا قليلاً

وفي الثاني عشر الاعداء كثيرون يقفون عتبة في زيارة بيت الله الحرام

صاحب السادس أو زحل في البروج ١٢ محظوظ مسنقم

إذا كان في الطالع يكون معاش الناس وسطاً وتكثر الحبوب وترخص بخير

» الثاني ترتفع العاهات وتتوسط الاحوال وتكثر المزروعات بالفائدة

» الثالث تكون الناس في تعب من حركاتهم وتقف الحركة قليلا

» الرابع تكون أموال الناس جيدة من قبل حاصل المزارع وغيرها

» الخامس تكثر الفوائد من حاصل الزرع وتفتح الطرقات والمراسلات

» السادس يكون عند الناس هم لقلة اللحوم وموت الحيوان والعبيد

» السابع تكون الناس في قلق من الأعداء والعساكر ولاخوف من ذلك

» الثامن يكون معاش الناس من الرؤساء وتختلف الملوك والبادي غالب

» التاسع تفتح الطرقات المنقطعة ويكثر السفر للحجاز وبيوت العبادة

» العاشر ينال الناس سعة في المعاش ويزول الوباء وتفتح الطرقات

وفي الحادي عشر تتوسط أحوال الناس ويحصل العدل بعد الظلم ويزول الغلاء

وفي الثاني عشر تخاف الناس من الأعداء ويكونون سالمين من الوباء والظلم

صاحب السادس أو زحل في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يخشى على الناس من الوباء أو الظلم أو سفك الدماء البريئة

» الثاني تقل الارزاق وتختلف الرؤساء ويحصل غلاء ووباء وأمراض

» الثالث يكون فساد حال الناس من قلة الأمانة في الديانة ومن الهروب

» الرابع تكون الاحوال في شدة من العوارض والوباء والزلازل

» الخامس تكون الناس في شدة من قطع الطرقات وفساد البلاد

» السادس تكثر الأمراض المزمنة وتحصل أوجاع المفاصل والظهر

إذا كان في السابع تفسد النساء ويحصل خوف من العساكر وقلّة المعاش  
» الثامن تخاف الناس من الحروب ويحصل موت في الرؤساء  
» التاسع تحصل في الناس شدة من قطع الطرقات وقلّة المؤونة والخوف  
» العاشر تشتغل الناس بالحيرة والوهم والخوف من الظلم والمرض  
وفي الحادى عشر يكثر الجوع ويقل المعاش وتكون حالة المعاش في الوسط  
وفي الثانى عشر تشتد الحالة من الغلاء والقلّة وحركات الاعداء وظلم العساكر

صاحب السابع أو المشتري في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تكون السنة سعيدة مع الامن وسعة الارزاق والمعاش  
» الثانى يكثر الرزق على الناس من سعة العيش والامن والعدل  
» الثالث تكون الاحوال جيدة بسبب حسن المعاش والامن  
» الرابع تشتغل الناس بالعمائر والمزارع ويحصل الامن والعدل  
» الخامس تكون السنة مباركة فيها أفراح واعراس وجودة محصول  
» السادس يحصل رخاء وعدل ويزول الوهم والغم والسكد من الناس  
» السابع تنتظم الامور وتحل المشكلات على يد أكابر الرجال  
» الثامن يحصل امن وصلح بين الملوك ويزول الوباء والغلاء والموت  
» التاسع تنتظم الحالة وتفتح الطرقات وتصل التجار بالخيرات  
» العاشر يحصل امن ورخص وعدل وخيرات وأفراح واعراس  
وفي الحادى عشر يكثر الاحسان وتخلق الناس بالأخلاق الجميلة الحميدة  
وفي الثانى عشر يرتفع شأن الاسلام ويظهر نوره بالرغم عن أعدائه اللثام

صاحب السابع أو المشتري في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تهاون الناس في أمر الدين ويكون عندهم وهم وهم

- إذا كان في الثاني يكون البيع والشراء كثيراً ولا ربح ولا كسب فهما  
» الثالث تختلف أحوال الملوك ولا بركة في الحركة التجارية  
» الرابع يكون معاش الناس متوقفاً بسبب الاختلاف وطمع الرؤساء  
» الخامس يكون المعاش متوقفاً لقلّة حاصل الاراضى والغلاء  
» السادس يحصل ظلم من الأعداء ويخشى على الملك من كدر  
» السابع يشتد فساد النساء ويكثر الزنا في الشباب والابكار  
» الثامن تقف حركة المعاش بسبب اختلاف العساكر والرؤساء  
» التاسع تقف أحوال الناس بسبب قطع الطرقات من الخوارج  
» العاشر تقف الحركة بسبب طمع الملوك وسوء المعاملات  
» الحادى عشر تكون الحال رديئة والخرج أكثر من الحاصل والعيش قليل  
» فى الثانى عشر يخشى على الدين من فتنة تحركها الأعداء ويخفى أثرها

### صاحب الثامن أو المريخ فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

- إذا كان فى الطالع يزول الوباء ويحسن حال المشايخ والوزراء والحكام والتجار  
إذا كان فى الثانى يحصل ربح وكسب من التجارة ويحصل صلح بين العائلات  
إذا كان فى الثالث تكثر الأرباح وتهتم الناس بالسفر إلى بيت الله الحرام وزيارة النبي  
إذا كان فى الرابع يحصل فوائد وأرزاق من جميع العساكر ويحصل رخص  
إذا كان فى الخامس يكون وصول الرسل وفتح الطرقات وزيادة فى اللحوم والحرير  
إذا كان فى السادس يكون الناس فى أفراح بسبب كثرة الحيوان وفتح الطرقات  
إذا كان فى السابع تكون أحوال السنة جيدة مع البيع والشراء وكثرة الخراب  
إذا كان فى الثامن تزول الفتن الكائنة من قبل وتنصلح الأحوال ويقوم الدين  
إذا كان فى التاسع يكثر السفر وفيه ربح وفوائد يزول مرّت البراهم أن وجد قبل  
إذا كان فى العاشر يرتفع أمر السلطان وتنصلح المماكة وتقهر الأعداء بالعدل

وفي الحادى عشر تنال الناس آمالهم ومرادهم وكل حركة فيها بركة بالتقوى  
وفي الثانى عشر تكثر الحركات وتظهر أعداء الدولة ويحصل غلاء وكثرة أمراض

### صاحب الثامن أو المريخ فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يحصل مرض وموت قليل فى الاكابر وكرام الناس ولا ربح  
إذا كان فى الثانى تقل الارباح وتنتشر المعاصى ويكثر الزور والهم والنم والامراض  
إذا كان فى الثالث يحصل حركة فى العساكر لا بركة فيها ويحصل غلاء فى الحيوان  
إذا كان فى الرابع تكون الناس فى شدة من الوباء والحريق وسفك الدماء والفتن  
إذا كان فى الخامس تكون أحوال الناس فى نكد من قطع المؤونة وأخبار العالم  
إذا كان فى السادس يكون الوباء والظلم وكثرة الجور والامراض وموت العبيد  
إذا كان فى السابع يكون فى هذه السنة فساد النساء وفجورهن وأخبار وحركات  
إذا كان فى الثامن تكثر القتن وتنعكس الاحوال ويضعف الدين وتقل العبادة  
إذا كان فى التاسع لا ربح فى الاسفار ولا فوائد فيها ويموت الهائم والحيوان  
إذا كان فى العاشر يحصل ضعف فى السلطنة وتظفر الاعداء ويكثر الظلم  
وفي الحادى عشر تنعكس الآمال ومن سعى للخير نال الشر ويشتت الفساد والظلم  
وفي الثانى عشر يكون الخوف والوباء ويزول وتسلم الناس من الاعداء بعد انكدر

### صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع ينال العدل والانصاف عند الملوك والديانة عند الرؤساء  
إذا كان فى الثانى يكون معاش الناس من خزائن السلاطين ويزول الخوف  
إذا كان فى الثالث يكون الامن والعدل ومعاش الناس من حركات الملوك والعساكر  
إذا كان فى الرابع تكون أحوال الناس جيدة عند الملوك ويموت ملك كبير الشأن  
إذا كان فى الخامس تتحسن الامور بسبب اتساع الارزاق وأفراح الناس من الملوك

إذا كان في السادس يكثر الطعام واللحوم والحيوان والفوائد بين الامراء والعظماء  
إذا كان في السابع تنال الفوائد من الملوك ويكون العدل والامن وفتح البلاد  
إذا كان في الثامن تكون أحوال الناس جيدة بسبب الحرب بين الملوك وكل ينال غرضه  
إذا كان في التاسع يكون فتح الطرقات وكثرة الخيرات ومعاش الناس والعدل  
إذا كان في العاشر يكون عدل الملوك وكثرة المال والارزاق والسعة على الناس.  
وفي الحادى عشر يكون العدل والانصاف بين الناس وكل واحد مشغول بنفسه  
وفي الثانى عشر تكثر أعداء الملوك ولا ينالون فيهم غرضاً ويولون الدبر

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تكون الناس تحت رايات الملوك وعليهم خوف وخطر وظلم  
إذا كان في الثانى يحصل غلاء وقلة معاش لقلة الطعام واختلاف الملوك  
إذا كان في الثالث يكون ظلم بسبب عزل الملوك وانتقال الدول ويحصل خوف  
إذا كان في الرابع يكون شر عظيم وموت في الملوك والاشراف وتوقف حالهم  
إذا كان في الخامس يحصل حزن وهم عند الناس بسبب ضرر بعض الملوك  
إذا كان في السادس يكون وباء وموت في الحيوان والماليك وهرب العبيد وعزل  
إذا كان في السابع يكون حرب واختلاف بين الملوك وكل أحد يطلب مقاصده  
إذا كان في الثامن تكثر الظلمة وتطمع الملوك في الرؤساء وتختلف رايات الملوك  
إذا كان في التاسع تقطع الطرقات وتقل المؤنة والديانة وينزل العدل والانصاف  
إذا كان في العاشر تكون أحوال الناس في شدة من اختلاف رأى الملوك  
وفي الحادى عشر تشتد الاحوال وتكثر الامراض ولا يحصل الرجاء المطلوب  
وفي الثانى عشر تكون أعداء الملوك وينال الامة ضرر لضرر ملوكهم وخيبتهم



صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم :

- » إذا كان في الطالع يحصل ربح وأموال بسبب الزوجات وتكثر الافراح والاعراس
- » الثاني يتكثر الخير وتكون السنة مباركة والتجارة فيها رابحة غائمة
- » الثالث يحصل الصفاء بين العائلات واشراف الرجال وكبار الناس
- » الرابع يحصل أمن وسرور وزيادة في اللهو والطرب ويزول الغلاء
- » الخامس يكون عند الناس أفراح وسرور ويزول الوباء ويكثر الرزق
- » السادس يكون كثرة اللحم والحيوان وتحصل صحة الابدان خصوصا النساء
- » السابع تكون احوال الناس جيدة بسبب البحار وصلاح الاحوال
- » الثامن تكون الاحوال في أمن من قبل الحروب وحركات العساكر
- » التاسع تكون احوال الناس ماشية بسبب فتح الطرقات ووصول الخير
- » العاشر يكون كثرة الخيرات والفوائد وسعة الأرزاق والافراح والعدل

وفي الحادى عشر يكون العدل والافراح عند الناس ويزول الوباء والضيق والهم  
وفي الثانى عشر يكثر اللحم وينال الناس الوهم والخوف من الاعداء ولا بأس

صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

- » إذا كان في الطالع يقل الخير وتكسد التجارة ويكثر الحزن والهم والخوف
- » الثاني تقف الحال ويشتد ضيق الرجال والنساء في مكر وخداع
- » الثالث يحصل شقاق بين العائلات وتحصل خسائر بسبب ذلك
- » الرابع يكون فساد حركات النساء ورخص الملابس في البلد
- » الخامس تكثر اخبار السوء وتقطع الطرقات ويزول السرور والفرح
- » السادس يحصل كلام بشأن الجوار وحديث فساد وقبح وسكد
- » السابع تكون احوال الناس متوقفة ويحصل انتقال في الملوك

إذا كان في الثامن يقل المعاش ويكثر النصب والمناظره في النساء وفسادهن  
» التاسع يكون فتح الطرقات واحوال المسافرين متوسطه والهم كثير  
» العاشر تكون أحوال الناس متوسطة في الأمور ويكون فساد في النساء  
وفي الحادى عشر يكون الظلم والجور وقلة الأمانة وسوء حال معاملات النساء  
وفي الثانى عشر يحصل رخص اللحوم ويكون اختلاف في دول الملوك وطمع الاعداء  
صاحب الحادى عشر أو عطارد في البروج ١٧ محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون وصول التجارة بربح وحسن حال الوزراء والكتاب  
» الثانى يكون ارزاق وزيادة الاموال من الملوك والتجار وحسن حالهم  
» الثالث تكون أحوال السنة جيدة مع فوائد المسافرين وقطع الطرقات  
» الرابع يكون ربح في التجاره وعمارة في الاراضى والمزارع وما شابه ذلك  
» الخامس يكون فتح الطرقات ووصول الرسل وانبساط الارزاق والسعة  
» السادس تكون احوال السنة جيدة من قبل الامن وقلة الامراض  
» السابع تصل الغياب وتفتح الطرقات وتربح التجارة ويكثر الرزق  
» الثامن تمشى أموال الناس وهم في أمن من النكبات والآفات السماوية  
» التاسع يكون فتح الطرقات ووصول التجارة ومعاش الناس من التجارة  
» العاشر تتسع أبواب الرزق والمعاش وتمشى أحوال الناس ويحصل عدل  
وفي الحادى عشر يكون المعاش بسبب وصول التجار بالعدل وكثرة الخيرات  
وفي الثانى عشر يكثر الحيوان وتنتشر الاخبار بين الاعداء ولا بأس من ذلك

صاحب ١١ أو عطارد في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تتمتع الطرقات على التجار وتختلف الناس على الوزراء  
» الثانى ينال الناس جوع وكسل وهم من توقع حالهم في تحصيل الرزق

إذا كان في الثالث يكون قطع الطرقات على التجار ويحصل تعب السرو وتكثر الفتن  
» الرابع يحصل وباء وامراض واخبار واراجيف وطمع الملوكة في الاملاك  
» الخامس يكون قطع الطرقات على الرسل ومنع التجار من البلد  
» السادس تموت الدواب وتقل الاغذية الصالحة وتكثر اللحوم من جهة عرام  
» السابع تقطع الطرقات على النجارة ويطلب الحاصل منها ويحصل خصومة  
» الثامن يكون موت كثير ووباء وكثرة اراجيف وموت بغض الوزراء  
» التاسع يحصل توقف في المعاش وتعزل بعض الوزراء والعلماء  
» العاشر يكون فساد حال التجار ويحصل مرض في الكتأب والصغار  
وفي الحادى عشر يحصل في هذه السنة ضعف حال الوزراء والكتاب  
وفي الثانى عشر تكون احوال السنة مختلفة والحركات على غير الواجب مع الرعية

صاحب ١٢ أو القمر في البروج ١٣ محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تفتح الطرقات وتكثر المزروعات وتثمر الفواكه وتنضج  
» الثانى تحصل زيادة المال والمعاش بفتح الطرقات وحركات التجار  
» الثالث يكون سرور بالارزاق وفتح في الطرقات وحاصل عظيم  
» الرابع يكثر المال والفواكه وينال الامن والامان والعدل من السلطان  
» الخامس يكون الزرع جيدا خصوصا البساتين والكروم والقطن والكتان  
» السادس تكثر الحيوانات ويحصل رخص في اللحوم والحركات والعييد  
» السابع تكون سعة الارزاق بسبب وصول القتال وفتح الطرقات  
» الثامن تحصل فوائد وازراق مع حركات العساكر وينال الارزاق بخوف  
» التاسع يكون فتح الطرقات والامن وكثرة الفوائد والزرع والاسفار  
» العاشر يكون الانصاف من الملوكة للرعية وينال العامة والامن والمال  
وفي الحامى عشر تكون الخيرات كثيرة وتحسن حال الرؤساء والعدل والامان

وفي الثاني عشر تكون الاحوال جيدة بسبب فتح الطرقات من بلاد العدو صاحب ١٢ أو القمر في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع إذا كان في الطالع يكون فتح طرقات وهروب من بلد إلى بلد من الظلم والجور الثاني يكون قلة الحاصل وقطع الطرقات وفساد حال المزارع والكسب الثالث تختلف الناس والرؤساء وتموت الوزراء وتفسد حال الفواكه الرابع يحصل وباء وأمراض وظلم وقلة أرزاق وتقف حال الناس الخامس يقل الغلاء وتقطع الطرقات على الرسل والقصاد ويحصل خوف السادس تكثر الامراض والوباء والوخم وتموت الدواب والهواء غير صحي السابع تنتشر الامراض في النساء والمسافرين وتقل الارزاق الثامن يكون أمراض وموت ووباء وخوف من حركة مهلكة التاسع تكون أحوال رديئة من قطع الطرقات وقلة الرزق وظهور الفساد العاشر يكون عند الرؤساء انتقال وأسفار ويتظلم بعض ملوك العرب وفي الحادي عشر يحصل ظلم وطمع الملوك في أموال الرؤساء وترتفع الاسعار وفي الثاني عشر يكون خوف من الاعداء ويحصل وباء والزرع ضعيف جدا

### جداول الحكم على الموالي

صاحب الطالع في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم إذا كان في الطالع يدل على سعادة المولود واكتسابه وسلامته ورفعته وعقله الثاني يكون غير مشهور بالاموال وينال فوائد وأرزاق من كل الجهات الثالث يكون صاحب حركات وأسفار ويترك موضع الولادة مع العز الرابع ينال فائدة من الآباء ويقوم موضعهم مع نوال الاغراض الخامس يعشق النساء ويرزق وينال الاموال ويتشرف من الاكابر السادس يكون صاحب معالجة وطيبياً أو بيطاراً للدواب ويكون له حظ

إذا كان في السابع يكون له قوة في طلب مقاصده ونوال غرضه من النساء  
» الثامن يكون كثير الظلم والجور ويكون متكلماً في الوكالة وطلب المال  
» التاسع يكون مسعوداً في الاسفار وأكث سفره لبيوت العبادة والجهاد  
» العاشر ينال الاجتماع بالسلطان ويكون سعيداً مقبول القول  
وفي الحادى عشر يكون مسعوداً وينال الغنى والفوائد والمنزلة من الرؤساء  
وفي الثانى عشر تكون أحواله متوسطة ويدوم خوفه من الاعداء ويكون سالماً

### صاحب الطالع في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود ناقصاً في الخلق ويخاف عليه من العوارض  
» الثانى يكون فقيراً ولا يدوم عنده شىء وان ربح شيئاً خسره  
» الثالث يكون كثير الحركة بغير فائدة ويخرج من بلد الولادة  
» الرابع يكون شقياً طول عمره ويكون زراعياً أو معمارياً وهو ضعيف  
» الخامس يخسر في مراسلاته وطلب الأولاد والفلاحة والنصرة بالاعداء  
» السادس لا يصلح أصلاً بسبب الامراض ويكون ضعيف الحال ناقصاً  
» السابع يكون قليل السعادة في الطلب ويؤذى بسبب النساء والشركة  
» الثامن لا ينال العيش الا بالتعب وينال الامراض الصعبة أو يقتل  
» التاسع يموت في الغربية ولا يتم له غرض في الاسفار ويكون كثير التقلب  
» العاشر ينال خسارة بسبب خدمة الملوك مع التعب والخوف والكدر  
وفي الحادى عشر يكون شقياً عن الاصدقاء وينال خسارة بسبب الشركة  
وفي الثانى عشر يكون شقياً وأكثر أوقاته حبس واعتقال وقضايا في المحاكم

### صاحب الثانى في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون للمولود أموال وأرزاق إليه تحتاج أقاربه ويكون سعيداً بالمال

إذا كان في الثاني يكون صاحب أموال وما في يده يثبت إلى آخر عمره حافظاً له  
» الثالث ينال المال يسيراً بالتعب والمشقة ولا يدوم بيده وينتفع باخوته  
» الرابع ينال الرزق من الأب والأملاك والأراضي والأقطاع وعمارة الدار  
» الخامس يكون مسروراً بسبب حاصل الحال من الهدايا والأولاد ويرزق بالزرع  
» السادس يكون ماله من الدواب وعالجة الطب ويدفع همومه بأمواله وتفيده  
» السابع ينال المال من النساء ومواضع غير بلد الولادة أو من أعدائه ويسلم  
» الثامن ينال المال من الموارد ومن قبل النساء والشركاء والتجارة  
» التاسع يكون كسبه من الأسفار والتجارة والزراعة والعلوم الحكيمة  
» العاشر ينال مالا عظيماً من الملوك والأعمال السلطانية وأعوان باب الملك  
وفي الحادى عشر يكون حاصل أمواله ورفقته من الوزراء والنواب والملوك وما أشبه  
وفي الثاني عشر يكون حاله محظوظاً تحت يد وكيل يصل إليه منه العداوة والتعب

### صاحب الثاني في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون رزق المولود على قدر اللزوم لا يحتاج إلى أحد ولا ينفق على أحد  
» الثاني يكون متعوب السرفى طلب المال ولا يصل إليه شيء إلا بالجهد  
» الثالث يكون فقيراً أو ينال الرزق بالكدر ويشقى بسبب القوت والمعاش  
» الرابع لا ينال شيئاً من الآباء وتخرج أملاكه من يده ولا ينتفع بالميراث  
» الخامس يكون له تعب السرف مع الأولاد والعشرة ويضيع ماله في عشرته  
» السادس يكون فقيراً لا يقدر على شيء وينال خسارة بسبب العدو والدواب  
» السابع يكون له تعب السرفى المعاش ومهما اكتسب سرق أو ينفق على النساء  
» الثامن يكون فقيراً لا ينال شيئاً إلا بالخصومة والتعب والمواريث والموت  
» التاسع يكون شقياً في أسفاره وطلب المال والذي بيده يخاف عليه  
» العاشر تحصل له خسارة لا مورسلطانية وتظهر الكبرياء على ماله ورزقه

وفي الحادى عشر يكون قليل التوفيق وينال خسارة فى المال بسبب الأصدقاء  
وفي الثانى عشر يكون فقير أو مهمل أو مأخوذ بالصوم والأعداء ويخسر فى الدواب

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الاسفار والحركات وينال فى ذلك الاقرب

» الثانى يكون مسرورا بالاخوة وينال منهم ومن الاقارب معظم الفوائد

» الثالث يكون له الحركات وينال الفوائد والأرزاق من الاخوة والاقارب

» الرابع تكون حركته على ملء يديه ويتفجع بأملالك الأب والاقارب فى لده

» الخامس يكون كثير الحركات وينال الفوائد والارادات من الاخوة

» السادس ينال الفوائد من البيع والشراء فى الدواب أو يكون طيبها

» السابع يكون له تحويل إلى مواضع بعيدة وينال الفوائد من النساء

» الثامن يكون له تحريك إلى مواضع فيها قسمة مواريث أو حرب

» التاسع يكون عالما جيدا حكيما منجما أو زاهدا ويسافر إلى الحرب ويظفر

» العاشر تكون اخوته من أكابر الرجال وينال الرئاسة وهو محترم مقبول القول

وفي الحادى عشر يكون له حركة ويلازم الرؤساء وأكابر الدولة وينال الأمل

وفي الثانى عشر يكون مثل محبوس والرهان للاخوة عليه ويحصل بينهم الوفاق

صاحب الثالث فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الحركات والمنازعة بين الاخوة والاقارب

» الثانى تحكم اخوته على ماله ويتعب سره معهم ويخسر بسببهم

» الثالث يكون منقلب القول صعب اللسان ولا توجب حركته قولاً ولا

» الرابع يكون قليل الحركة وربما كان فى رجليه عيب أو يكون هرما

» الخامس يكون منقلب القول لا يثبت على حالة وليس فى حركته عدل

» السادس تكون حركته عند الأمراض أو يكون سجاناً أو يتزود مثل طبيب

إذا كان في السابع تكون حركاته مزعجة في النساء وينال من الاضداد خوفاً وخسارة  
د الثامن تموت اخوته ويتولد له أمراض مزمنة ويصاب بعمية صعبة  
د التاسع يكون كثير الاسفار مع التعب الذي يصيبه من موضع إلى موضع  
د العاشر تكون حركاته إلى خدمة الملوك ويكون له حزن وخسارة بذلك  
وفي الحادى عشر يكون قليل السعادة في حركاته ولا ينال الأمل الا بالتعب والمشقة  
وفي الثانى عشر يكون ضعيف الحال ويخدم الدواب والخيول ولا ينتفع باخوته الكبراء

### صاحب الرابع في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون المولود محبوباً عند الأب وينال املاكاً منه ومن غيره  
إذا كان في الثانى يكون رئيس أهله وينال الاملاك والعقار ويعرف بالأموال  
إذا كان في الثالث يكون ضعيف حال الأب بسبب الاخوة وتملك اخوته أملاكه  
إذا كان في الرابع ينال أملاكاً وعقاراً من الآباء ويكون أبوه رئيساً مشهوراً  
إذا كان في الخامس يكون ذا أملاك وينال الخير من الأب ومن الزرع ويرزق  
إذا كان في السادس يرقى شأنه بسبب مرض أبيه ويكون ذاعماً وذاخراً بالتجارة  
إذا كان في السابع يكون صاحب أملاك من جهة الأب والنساء وينال الخيرات  
إذا كان في الثامن يكون أبوه غريباً وهو حقير عند الناس وينال أملاكاً في الغربة  
إذا كان في التاسع يكون حاصل أملاكه من الموارث وله أولاد وارزاق وخيرات  
إذا كان في العاشر يكون كأبيه في رفعة شأنه وتردده على أبواب الامراء وهو محترم  
وفي الحادى عشر ينال أبوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة من العقار  
وفي الثانى عشر يكون الأب من الغرباء وينال خوفاً على الاملاك ويكون سالماً

### صاحب الرابع في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود طالب موضع أو ضامن أراضى ولكنه يخسر في ذلك



إذا كان في الثاني يكون عند والده أقل منزلة من اخوته ويحظى بمحاصل الاراضى  
إذا كان في الثالث يكون له اخوة لهم حكم على الاملاك والمواريث وهو محروم  
إذا كان في الرابع يحصل له بعض خراب في أملاكه وعقاره وخسارة في المزارع  
إذا كان في الخامس يتسكد بسبب زوال أملاكه ومن العشق واللعب بالشطرنج والنرد  
إذا كان في السادس تخرج أملاكه من يده ويكون أبوه فقيراً مقتولاً بالأمراض  
إذا كان في السابع تخرب الدار التي ولد فيها ويخرج المال عن يد أبيه ويعيش وسطاً  
إذا كان في الثامن تزول أملاك أبيه ويناله تحويل إلى موضع الحرب وعليه خوف  
إذا كان في التاسع ينال الفقر في الغربة ولا ينال من الأب شيئاً ويعيش أبوه في ضيق  
إذا كان في العاشر يخدم أبوه الأمراء ولكنه ضعيف الحال وتتهب أملاكه ويظلم  
وفي الحادى عشر ينال أبوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة قليلة  
وفي الثاني عشر يكون أكثر مرضه من الوهم وحديث الزور ويخشى عليه

### صاحب الخامس في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يسكون المولود مرزوقاً بالأولاد وينال فوائد من الحاصل  
إذا كان في الثاني يكون له زيادة المال في زمان أولاده ويعيش عيشاً رغداً منهم  
إذا كان في الثالث يعيش في اكثاف أولاده السعداء ويتنفع في حركاته منهم  
إذا كان في الرابع يكون له زيادة في الاملاك بسبب الأولاد مع طمعهم فيه  
إذا كان في الخامس يكون صاحب أرزاق وينال من الأولاد سعادة وكذا الاملاك  
إذا كان في السادس يكون له فرح بسبب العييد والممالك وينال الأولاد بعض المرض  
إذا كان في السابع يكون أكثر أولاده بنات وينال فوائد من النساء وطلب الأولاد  
إذا كان في الثامن يكون رزقه من الموتي وينال أولاده مواريثاً واتساعاً في املاكهم  
إذا كان في التاسع يكون أكثر أفراجه من الأسفار وينال أولاده في الغربة سعادة  
إذا كان في العاشر تكون عقول الأولاد قليلة ويناله مرض في ظاهر البدن

وفي الحادى عشر يكون صاحب رأى وتدبير وله تردد على الأمراء وينال سعادة  
وفي الثانى عشر يكون رزقه فى بلده وتكون اعداؤه كثيرة وهو متعوب السر

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود ذا أفكار رديئة بلا سبب ولا ينتفع من ابيه  
إذا كان فى الثانى يتسلط أولاده على ماله ويناله بسببهم خسارة وغرامة  
إذا كان فى الثالث يناله نكد بسبب الأولاد وتعب بسبب الحركات عند الاخوة  
إذا كان فى الرابع تكون أولاده فقراء وتخرب أملاكه بسبب الأولاد والعشيرة  
إذا كان فى الخامس يكون كثير الحزن قليل الاولاد ولا ينتفع بهم وينال خسارة  
إذا كان فى السادس يكون له أولاد سوء ويناله بسببهم حزن وخسارة مع اعتدال نيته  
إذا كان فى السابع يكون خروج ارزاقه بسبب تزويج البنات وينال أولاده غربة  
إذا كان فى الثامن تمرض الأولاد ويموت اكثرهم فى حياته ويعيش متكدرًا من ذلك  
إذا كان فى التاسع يكون كثير السفر بغير فائدة وتموت اولاده نى الغربة مكرمين  
إذا كان فى العاشر يحصل له رفعة قليلة من الأمراء والعطاء ثم لا يلبث أن يسقط  
وفي الحامى عشر لا يحصل على ما يرجوه تماما وابناؤه كذلك وانماهم احسن منه  
وفي الثانى عشر يناله هو وأولاده ضرر من أعدائه الكثيرين فعليه أن يجتنبهم

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الامراض المزمنة وينال فائدة من الدواء  
» الثانى يخرج ماله للامراض والمعالجة وكذلك شركاؤه مثله مرضى  
» الثالث تسوء حالة أخوته ويعملون عنده شغل العبيد والعلمان والدواب  
» الرابع يكون ملوما فى بلده مشغولا بالهم ويكون دأبه العمائر والعزله  
» الخامس يكون له هم بسبب الاولاد ويفارقونه فى حياته ويسعد

إذا كان في السادس يكون كثير الدواب كثير الامراض وهو سالم وينال العبيد  
» السابع تزول أمراضه بالطب ويكون كثير النساء ولا يعتمد على أحد  
» الثامن يكون على الدوام مشغولاً بالوهم من جانب النساء كذلك نساؤه  
» التاسع يكون أكثر أسفاره تعباً وزيادة في الهموم وحديث التهمة  
» العاشر يكون سوء حاله من الملوك وينال تعباً ونكبة من العطاء  
وفي الحادى عشر يكون له وهم وهم من نواب الملوك وينال بعض غلبانه رفعة  
وفي الثانى عشر يكون أمراضه من خوف الاعداء ومن ضرب الدواب

صاحب السادس أو زحل في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع  
إذا كان في الطالع يعيش المولود متكدراً في حياته قلبل الحظ وتيسر أحواله  
» الثانى يكون فقيراً متعوباً في حاصل الارزاق وربما يكرى من الرؤساء  
» الثالث تحصل له حركات رديئة ويتحرك بحركة خارجة عن العقل  
» الرابع يموت أبوه سريعاً ويبقى محروماً من جهته وربما تخرب أملاكه  
» الخامس ينقطع من مال أبويه وأقربائه ويبعد عن وطنه ويحتاج  
» السادس يضعف بسبب الدواب والخدم ويخدم أباه وهو مريض أو فقير  
» السابع يكون فقير الحال بسبب الاجتماع بالنساء ولا يحصل له فرج  
» الثامن يكون متعوباً في المناظرة وهو عجول لا يبصر فى الامور  
» التاسع يناله تعب فى أسفاره وغربته وربما يموت بين العساكر والاختلافات  
» العاشر يناله خسارة عظيمة ونكبات من الحكام وربما يموت بالغربة  
وفي الحادى عشر يكون قليل الحظ من الاصدقاء وربما يناله بسبيهم نكبة وخسارة  
وفي الثانى عشر يكون كثير الاعداء ويهرب من بلد الى بلد ويموت فى الغربة

صاحب السابع أو المشتري فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم  
إذا كان فى الطالع يكون للمولود فوائد من قبل النساء وينال الرزق من بلاد بعيدة

إذا كان في الثاني يكون صاحب أموال وينالها من قبل النساء ويدوم مدة طويلة  
» الثالث يكون له أخوة ويتزوج بأمرأة ويعار عليه وينال الفوائد  
» الرابع يكون له زيادة الاموال والعقار بسبب النساء والمزارع والشراء  
» الخامس يكون له أولاد معروفون مشهورون في البلاد وينال الارزاق  
» السادس يكون له زيادة في عييده وماليكه في الغربة أو من قبل النساء  
» السابع يكون له شأن وقوة بسبب النساء وينال فوائد من بلاد بعيدة  
» الثامن يكون له حاصل الموارد من قبل النساء وينال الاغراض  
» التاسع يكون له الاجتماع بتزويج النساء ويكون ميله شديد الزيادة الحجاز  
» العاشر يكون له سعادة من قبل النساء ويتزوج من الامراء وينال غرضه  
» وفي الحادى عشر تكون فوائده من النساء وينال مقاصده من النواب والملوك وله سعد  
» وفي الثاني عشر يكون له الاجتماع بالنساء ويعادى قومًا بسبب ذلك ويظفرون عليه

صاحب السابع أو المشتري في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع  
إذ كان في الطالع تتوسط حال المولود مع الاشراف والرؤساء وينال سعادة بتعب  
» الثاني ينال الاموال ولكن لا تثبت عنده ويكون كثير الاحسان  
» الثالث يكون له منازعة كثيرة مع الاخوة وينال المال بتعب وانتظار  
» الرابع يتعب في طلب الاملاك والاقطاع وهو قليل الحاصل من الاب  
» الخامس يخسر بسبب الاولاد ويحصل له نكبة وهم بسبب عشق النساء  
» السادس يكون كثير الامراض ويخشى عليه منها ويؤول مرضه الى السلامة  
» السابع يكون مغرماً بالنساء ويتزوج كثيراً ويناله تعب منهن وكدر  
» الثامن يكون متعوباً في طلب المال بواسطة الجندية وآلة الحرب وغيرها  
» التاسع يكون له فوائد متوسطة في الاسفار وتهاون في العبادة والدين  
» العاشر يناله خسارة وتعب في خدمة الامراء والقضاء ويتحدث بما لا يعنيه

وفي الحادى عشر يكون كثير الاحسان الى الاصدقاء ويناله منهم اختلاف  
وفي الثانى عشر يكون كثير الاعداء ولكنهم عقلاء ولا يخشى عليه من ضررهم

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يحصل للولود فى عمره نكد كثير وتكون له امراض صعبه  
» الثانى ينال المال والارزاق من الموارىث والوكالة وله معاش جيد  
» الثالث يكون له نكد وخصومة مع الاخوة على الموارىث ويكون قويا  
» الرابع ينال خصومة مع الاقارب على الاملاك والموارىث من قبل الاب.  
» الخامس يكون طالب مواضع بالخصومة أو ينال ميراثا بسبب الاولاد  
» السادس يكون له دراب وخدم ويتعب سره لذلك وينال موارىث  
» السابع يكون له فوائد من النساء وينال الموارىث من قبلهن  
» الثامن يكون له خوف وهم ووسواس ويخاف دائما من الموت والقتال  
» التاسع يناله خوف وتعب فى الاسفار وينال المال ويأمن من العوارض  
» العاشر يكون كثير التعب والخوف من حيث الملوك وينال المال من الموارىث  
وفي الحادى عشر يخاف من الاعوان ونواب الملوك ويتعب فى طلب الموارىث  
وفي الثانى عشر يكون موته فى الغربة بىر الاعداء وهو يخاف عليه منهم وربما يسجن

صاحب الثامن او المريخ فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ اوراجع

إذا كان فى الطالع يعيش المولود فى خصومة ونزاع وانتقال وارتحال وهم وضيق  
» الثانى يكون فقير لا ينال العيش الا كذا كثير السفر يخشى عليه من الغربة  
» الثالث تشتد المنازعة والخصومة بينه وبين اخوته ويظفرون عليه  
» الرابع يكون ابوه مقبولا ويهرب من بلد الولادة ويبعد عن الوطن  
» الخامس يحبس قليلا ويزيد همه من اولاده وعشيرته وهو قليل الافراح

إذا كان في السادس يكون له خطر من الخرج والضرب وخسارة بسبب الدواب والعييد  
» السابع يظلمه شركاؤه ويناله فساد وجور في نساته ويتكدر من ذلك  
» الثامن تكدرن احوال اعدائه ضعيفة ولا ينالون منه غرضاً ولكن يتكدر منهم  
» التاسع يكون كثير الاسفار بغير فائدة كثير التحول والانتقال ويخشى عليه  
» العاشر يناله رفعة فسقوط ويخشى عليه من الامراء والحكام واصحاب الشأن  
وفي الحادى عشر لا ينال رجاء من اصدقائه وهم اصحابه في الرخاء اعداؤه في الهم  
وفي الثانى عشر يكون كثير الاعداء ولكن لا يناله منهم ضرر ويظفر عليهم

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم  
إذا كان في الطالع يكون للولود الاسفار للعبادة والحجاز وطلب العلوم الشريفة  
» الثانى يكون معاشه من الاسفار وتنال بعض أولاده سعادة  
» الثالث يكون كثير الاسفار والتنقل وينال من الحركات والاخوة فوائد  
» الرابع يكون الاب مشغولاً بالامراض المزمنة وتنال ابناؤه بعد وفاته عمار  
» الخامس يكون صبيح الوجه حسن الاخلاق صاحب ارزاق وأولاد  
» السادس يكون له أسفار يربح فيها ويحصل له فيها أمراض عظيمة وبراً منها  
» السابع يكون كثير السفر ويتزوج بامرأة غريبة وينال المال والارزاق  
» الثامن يكون في اسفاره متعوب السر متألماً من طمعه في الموارد  
» التاسع يكون خيراً زاهداً عابداً صاحب علوم واحاديث نبوية  
» العاشر ينال المال والاغراض وسعادة من الاسفار والاجتماع بالاعضاء  
وفي الحادى عشر ينال الاجتماع با كبار الدولة ويحصل على الاغراض منهم  
وفي الثانى عشر يكون كثير السفر إلى مواضع بعيدة ويحصل يده وبين اعدائه خصومة

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع  
إذا كان في الطالع يكون المولود متعوب السر قليل الحظ ويناله تكية وظلم وجور الحكام

إذا كان في الثاني يخرج ماله من يده ولا يصل ليدته من مال أبيه شيء وهو ضعيف الحال  
» الثالث يكون متعوباً في خدمة الأمراء قابل الحظ كثير التعب  
» الرابع يكون له نكد من الأمراء ولا ينتفع من أبيه وتزول أملاكه  
» الخامس يكون متعوب السرف في باب الملوك وله نكد وخساره بسبب الأولاد  
» السادس يكون له نكد من الملوك والمماليك والخدم والدواب وعليه خطر  
» السابع يتنكد من النساء والأمراء ويظلم في الغربية وليس له حظ  
» الثامن يناله خوف من الملوك أو موت الآباء وهروب من اتباع الحكام  
» التاسع يكون عنده تهاون في عبادة الله تعالى وضعف في أمر دينه  
» العاشر يكون قليل الحظ عند الأمراء ويناله شدائد وتزول أمواله وسعادته  
وفي الحادي عشر يكون له اضداد من الرؤساء ويكون قليل الحظ من الأصدقاء  
وفي الثاني عشر يكون قليل الحظ عند الملوك ويخسر بسبب الحيوان والاعداء ثم يسلم

صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون المولود مسعوداً في أموره وينال سعادة في حياته  
» الثاني يكون صاحب أموال وانصاف ويحتاج إليه أقاربه وله عليهم الرئاسة  
» الثالث يكون اخوته معروفين مشهورين بين الناس بالعفة وله رئاسة عليهم  
» الرابع يكون له زيادة في العقار والأراضي والاقطاع من الملوك  
» الخامس يكون صاحب اليد والمنية في المناظرة وطاب الموارث والمجادلة  
» السادس يكون حافظاً لدواب السلطان أو العظماء أو يكون طيبياً أو بيطاراً  
» السابع ينال علو الدرجات بسبب خدمته للأمراء ويتزوج من أكبر الناس  
» الثامن يكون أميناً على الوكالة وطلب الموارث أو معلماً على باب الملوك  
» التاسع يكون بواب الملوك وهو مشغول بعظيم النصح وينال القوائد  
» العاشر يكون له شأن في صنعته وينال منزلة عند العظماء بسببها

وفي الحادى عشر يكون معروفا عند الملوك صاحب رأى وتدير ونظام ويسعد ذلك  
وفي الثانى عشر ينال فى أعماله مكانة عالية ويكون كثير الاعداء فى صنعته وأعماله

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود متعوباً مع النساء وله حظ فى شربه النبيذ

• الثانى يخرج ماله للنساء ويحتاج إليهن وإلى الخدام ويحصل له سوء فى عيشه

• الثالث يكون له تعب السر مع النساء ويناله صراع بسبب الاخوة

• الرابع يخرج من بلده بسبب النساء ويناله هروب امام ضمانه ويبحثون عليه

• الخامس يكون متعوب السر مع العشرة وينال نكد آمن الاولاد وعشق النساء

• السادس يكون عليه خوف من حديث تهمة مع الجوار والماليك

• السابع يكون متعوباً من النساء ويكون قليل السعادة فى التزويج

• الثامن يحصل له صداع كثير ونقع الفتن بينه وبين قوم من قبل النساء

• التاسع يكون له خسارة فى أسفاره الكثيرة بسبب النساء والخدام

• العاشر يكون حاله مع العظماء متوسطة ويتكدر من قبل نساء الامراء

فى الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء ويتوقف فى حوائجه ولا ينال مأموله

فى الثانى عشر يخاف عليه من الاعداء بسبب النساء والدراب إن كيد النساء عظيم

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع ينال المولود سعادة ويقرب لباب السلطان ويكون مقبول القول عنده

• الثانى ينال فوائد وأرزاق بواسطة الاصدقاء وجمع المال من أنواع الاجتماع

• الثالث تكون أخوته معروفين من باب الملوك ولهم به قدر عظيم

• الرابع يكون له سعادة من قبل الاب أو من عمارة الاراضى والمزارع

• الخامس يكون له فوائد وأرزاق وكثرة الاولاد وله حظ من المراسلات



إذا كان في السادس ينال سعادة من معالجة الامراض أو من البيع والشراء والاختذ والعطا  
» السابع ينال فوائد وأرزاق وسعادة من قبل النساء ويتزوج من الرؤساء  
» الثامن ينال الفوائد والآمال وربما ينال سعادة بالمواريث  
» التاسع يكون له زهد وكثرة أعوان وهو كثير السفر مع السخاء والكرم  
» العاشر يكون له سعادة من أعوان الملوك وينال الرفعة وعلو الشأن  
وفي الحادى عشر يكون له حظ من الاصدقاء وينال رجاءه وله ربح في البيع والشراء  
وفي الثانى عشر يكون دائم الخوف من الاعداء ويسلم من أذاهم وهم لا يخافون الله  
صاحب الحادى عشر أو عطار في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع  
إذا كان في الطالع يكون المولود متعوباً في طلب العلم ولا يتم له كماله فيه وذهنه ضعيف  
» الثانى يكون متعوباً في محصيل المال وتصيبه خسارة في تجارته  
» الثالث تكون حركاته على غير الواجب ويكون كثير الخطأ في كلامه  
» الرابع يكون له حركة من بلد الولادة ولا يكون له حظ في أملاك أبيه  
» الخامس تكون أولاده من عطاء الناس ويناله من قبلهم اذية وكذا كثير  
» السادس يكون له اختلاف مزاج ونقصان في عقله ويتحرك بحركات مختلفة  
» السابع ينال الخسارة بسبب كتب النساء والتجارة والشركة وطاب الغياب  
» الثامن يكون مصروعاً ويناله مرض عظيم مثل التشنج والبرد والربس  
» التاسع يكون له تعب في إدراك طلب العلوم لكثرة لهوه وقلة عقله  
» العاشر يكون كثير التعب في إدراك العلوم وقليل الحظ عند الأمراء  
في الحادى عشر يكون له قلة وسعادة وتختلف أصداؤه فيه ويناله منهم خسارة  
في الثانى عشر يكون ضعيف العقل يخشى عاياه من الأعداء والكتب والوحوش  
صاحب الثانى عشر أو القمر في البروج ١٢ محظوظ مستقيم  
إذا كان في الطالع يكون للمولود شأن عند الأمراء وينال الاغراض بلا تعب

إذا كان في اثني يزد مال من الاسفار والشركة والبيع والشراء والحيوان  
• الثالث يكون كثير الخيرات من قبل الاخوة والحركات والاسفار  
• الرابع ينال المال والأمل من قبل الاعداء وايس له حظ من أبويه  
• الخامس يفرح كثيراً بأولاده وينال الخير بالاسفار ولا يثبت على حالة  
• السادس يكون له حظ على الممالك والجوارى وجميع الحيوان ويربح  
• السابع ينال الفوائد من مواضع بعيدة ويتجدد له منزلة بين النساء  
• الثامن ينال موارث من قبل النساء والحركات إلى مواضع الحرب  
• التاسع ينال الاسفار في جهاد الدين والحجاز وله في ذلك شأن وتعب  
• العاشر يكون له حرمة عند الملوك وينال الآمال والاعراض والجاه  
وفي الحادي عشر ينال سعادة في اسفاره عند الاصدقاء وينال المال من النواب  
وفي الثاني عشر يكون له دواب تزايد من الحركات ونفع من الحيوان بالتجارة

صاحب ١٢ أو القمر في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود كثير التعب والشقاء والفقر وكثرة الاسفار  
• الثاني يكون له فقر كبير ولا يقدر على قيام حاله ويعجز عن التدبير  
• الثالث يناله صداع وظلم وخوف بسبب الحركات وشقاق بين اخوته  
• الرابع يكون قليل الحظ من أبويه وتخرب املاكه ويهرب من بلده  
• الخامس ينال سكد من عشرة النساء ويكون متعوب السر مع اولاده  
• السادس يكون دائم الهم وعليه خوف من حيوان الوحش أو ثعبان  
• السابع يكون قليل الحظ مع النساء ويناله نكد عظيم من الغربية  
• الثامن يكون عليه خطر من الاسفار في طلب الموارث ويناله نكبة  
• التاسع يكون كثير الهم في اسفاره وعليه خطر من الخسارة والخوف  
• العاشر يناله نكد من ابواب الحكام ويناله خسارة في أعماله وصنعتة

وفي الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء ويناله نكد من النواب والوزراء  
وفي الثانى عشر يخشى عليه من الاعداء ومن الخسارة بسبب الدواب والفقير

### صاحب الطالع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

- إذا كان فى الطالع سؤال عن نفسه وعاقبة أمره — الجواب — ينال الأمل  
» الثانى س عن المال أو الشركة أو الاعوان — ج — ينال ما يرجوه  
» الثالث س عن الاخوة أو الغائب — ج — يقدم الغائب وتصلح اخوته  
» الرابع س عن الآباء أو العقار أو الحامل — ج — ينال الأمل  
» الخامس س عن الاولاد أو المراسلات أو العشق — ج — ينال ما يرجوه  
» السادس س عن العبيد أو الدواب أو المريض — ج — شفاء وخير  
» السابع س عن النساء والغائب — ج — يسلم الغائب وتصلح النساء  
» الثامن س عن الدعاوى أو المواريث أو الموت — ج — ينال الغرض  
» التاسع س عن سفر أو دين أو منام — ج — ينال الخير ويقضى دينه  
» العاشر س عن السلطة أو أعمال السلطنة أو الرفعة — ج — ينال الأمل  
وفي الحادى عشر س عن اهله واصدقائه أو الرجاء — ج — ينال الآمال بلا تعب  
وفي الثانى عشر س عن الاعداء أو الدواب أو الحبس أو الفقر — ج — لاخوف

### صاحب الطالع فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

- إذا كان فى الطالع س عن النفس أو القصة العسية — ج — هو مشغول بالخسارة  
» الثانى س عن المال أو المعاش — ج — الخسارة أكثر من الحاصل  
» الثالث س عن آخر مريض أو مجوس أو عن غائب — ج — عايبه خوف  
» الرابع س عن عقار خارج عن يده أو عن متوقف ذلك — ج — ردىء  
» الخامس س عن مرض أو أولاد أو عن أخبار مزعجة — ج — ردىء

إذا كان في السادس س عن أولاد أو عبيد أو دواب — ج — تفنى أولاده ويخسر  
» السابع س عن النساء أو الغياب أو الاضداد — ج — يخسر  
» الثامن س عن مناظره أو خوف أو موت أو مواريث — ج — ردىء  
» التاسع س عن الاسفار وهو خائف من ذلك — ج — ينال خسارة  
» العاشر س عن الملوك والوالدين وعن رفعته — ج — ينال خسارة  
وفي الحادى عشر س عن الاصدقاء والرؤساء والرجاء — ج — ينال خسارة في ذلك  
وفي الثانى عشر س عن الاعتقال والفقر والاعداء — ج — تكون خسارة

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن المال أو المعاش — الجواب — هو حاصل بيده ويتنفع  
» الثانى س عن المال أو المعاش أو الشركاء — ج — خير ونوال الامل  
» الثالث س عن المال والاخوة — ج — ينال بعض ذلك بالنعب والاسفار  
» الرابع س عن أملاك وعقار أو زراعة أو آب — ج — ينال فوائد من ذلك  
» الخامس س عن مال أو ولد أو هدايا — ج — ينال المال والافراح وتقر عينه  
» السادس س عن مال أو عبيد أو حديث تهمة أو زور — ج — هو سالم  
» السابع س عن مال يأتى من النساء أو غائب — ج — ينال المال ويفرح  
» الثامن س عن أملاك ومواريت أو عن حروب — ج — هو جيد فى عاقبته  
» التاسع س عن مال من السفر وعن العبادة — ج — ينال المال ويربح فى سفره  
» العاشر س عن مال من الامراء — ج — ينال المال منهم ويرتفع قدره  
وفي الحادى عشر س عن الاقبال وما يرجوه من الاصدقاء — ج — ينال المال منهم  
وفي الثانى عشر س عن مال من الاعداء — ج — يناله منهم بمشقة وتعب ويظفر

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن مال خارج من اليد — ج — هو متوقف الاحوال ويخسر

- إذا كان في الثاني س عن المال أو السرقة - ج - ينال خسارة ولا يرجع إليه شيء  
» الثالث س عن المال والاخوة والحركات - ج - لا ينال شيئاً مفيداً  
» الرابع س عن الحالة والاملاك - ج - ينال خسارة أكثر من الحاصل  
» الخامس س عن المال والولد - ج - ردىء في طلب الاولاد وينال خسارة  
» السادس س عن المال بيد العبيد أو شيء يسرقه أو تهمة - ج - كله ردىء  
» السابع س عن مال خرج عند الناس وانكار وديعة - ج - ردىء  
» الثامن س عن أملاك ومواريث أو حروب - ج - هو ردىء في عاقبته  
» التاسع س عن مال من السفر - ج - لا ينال مالا في سفره ويرى مكروها  
» العاشر س عن مال خارج منه إلى أقوى منه - ج - لا ينال المال ويتكدر  
وفي الحادى عشر س عن المال والاصدقاء - ج - خسارة وقلة سعادة وانقلاب حال  
وفي الثانى عشر س عن مال موقوف أو بيد الاعداء - ج - لا ينال المال أبداً

### صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

- إذا كان فى الطالع س سؤال عن حركة وتحويل أو عن الاخوة - الجواب - هو جيد  
» الثانى س عن الاخوة والحركات - ج - ينال الفوائد وحركاته مبروكة  
» الثالث س عن الحركة والتحويل وطلب الاخوة - ج - هو دليل الافراح  
» الرابع س عن الحركة والاملاك والاب وموضع الطلب - ج - هو خير  
» الخامس س عن الحركة والتحويل أو طلب الابن - ج - هو دليل الافراح  
» السادس س عن حركة العبيد والدواب - ج - يكون له فائدة فى تلك الحركة  
» السابع س عن انتقال ونحويل خارج عن العادة - ج - ينال فوائد ذلك  
» الثامن س عن الحركة الى موضع مخوف - ج - يكون سالماً وينال الفوائد  
» التاسع س عن الاخوة وهو مسافر أو على الحركات والاسفار - ج - هو جيد  
» العاشر س عن الحركات عند الامراء وعلى الاخوة - ج - هو محترم

وفي الحادى عشر س عن الحركات الى الامراء أو على سفر الاخوة -ج- هو خير  
وفي الثانى عشر س عن عداوة الاخوة -ج- ينال خوفا من الاعداء وهو -الم

### صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الحركات من الاخوة -ج- هو خائف من الاخوة وفيه خسارة  
» الثانى س عن الحركات والمال الى مواضع -ج- ينال خسارة بذلك  
» الثالث س عن الاخوة والحركات الدينية -ج- يتحرك بحركة يندم فيها  
» الرابع س عن الحركة والاملاك -ج- يكون فى حركاته مثل مربوط اليدين  
» الخامس س عن الاخوة والحركات الدينية -ج- يتحرك بحركة يحصل له فيها ندم  
» السادس س عن الحركة أو العييد أو الامراض -ج- ينال خسارة ويخشى عليه  
» السابع س عن الحركة والتحويل بسبب الاخوة والنساء -ج- ينال خسارة  
» الثامن س عن الاخوة والمناظرة -ج- هو خائف من حركاته وهو ردى جدا  
» التاسع س عن الاخوة وهو مسافر -ج- ينال خسارة بسبب الاسفار والاخوة  
» العاشر س عن حركة عند الملوك وله أخوة مرضى -ج- يخاف عليه وهو ردى  
وفي الحادى عشر س عن الحركات الى الاكابر -ج- ردى وهو خائف بسبب الاخوة  
وفي الثانى عشر س عن أخ محبوس وهو خائف من حركاته -ج- ردى وعليه خوف

### صاحب الرابع فى البروج الاثنى محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن الاملاك والاب -الجواب- خير وفوائد فى الاقطاع  
» الثانى س عن المال والملاك -ج- ينال غرضه ويتنفع بالحاصل  
» الثالث س عن الاملاك فى يد أخيه -ج- ردى الحال  
» الرابع س عن الاملاك والاب -ج- ينال فوائد ويكون حميدا  
» الخامس س عن الاملاك والاولاد -ج- يكون حاصل الافراج

إذا كان في السادس س عن طلب المالك — ج — هو جيد وينال الأمل في ما طلب  
• السابع س عن موضعين قريب وبعيد أو شيتين أو الأب ج كلها جيدة  
• الثامن س عن الأملك والدعوى والخصومة — ج — ينال الفائدة  
• التاسع س عن الأملك والاقطاع الخارجة عن اليد — ج — ينال بعضه  
• العاشر س عن الأب أو عن المالك والعقار بيد السلطان — ج — خير  
وفي الحادى عشر س عن السفر والمرضى والعبيد — ج — فيه بعض الخير والنفع  
وفي الثانى عشر س عن حاله مع الأعداء — ج — يخاف عليه من تهمة زور

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الاراضى وأحوال السنة والأب — ج — فيه خسارة  
• الثانى س عن الاقطاع — ج — يكون فيه خسارة فى البيع والشراء  
• الثالث س عن الأملك والعقار والأخوة — ج — هو محروم من ذلك  
• الرابع س عن الأملك الخارجة عن اليد — ج — ينال خسارة  
• الخامس س عن الأملك والولد — ج — ينقص حاصله من الأملك  
• السادس س عن الأملك والعقار بيد المالك — ج — لا ينال فائدة  
• السابع س عن الأملك بيد النساء والأضداد — ج — ينال التعب  
• الثامن س عن العقار — ج — يكون تحت الحوطة وعليه دعوى  
• التاسع س عن الأملك التى تحت الرايات — ج — ينال خسارة  
• العاشر س عن الاراضى والعقار والاقطاع وهو بيد حاكم — ج — يخسر  
وفي الحادى عشر س عن الأملك تحت رايات الملوك والنواب — ج — يخسر  
وفي الثانى عشر س عن الأملك الخارجة من اليد — ج — ينال التعب

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع س سؤال عن الولد والعشق والأخبار الطيبة — ج — صحيح وخير

إذا كان في الثاني س عن أمواله وأولاده أو عن الهدية ج ينال فوائده وأرزاقاً خيراً  
» الثالث س عن الحركات إلى الأولاد ج ينال منهم الخير وسعادة الأولاد  
» الرابع س عن الرزق أو عن الاقطاع والأولاد ما يطلب ج ينال الطلب  
» الخامس س بسبب الأولاد والعشق وحاصل الاقطاع والعتاة ارج ينال الطلب  
» السادس س عن العبيد وأمراض الأولاد ج ينال ما يطلب ويحصل الشفاء  
» السابع س عن البنات والتزويج بالعشق والميل ج. كلها جيدة وحميده  
» الثامن س عن الدعوى والخصومة بسبب الأولاد ج تكون العاقبة جيدة  
» التاسع س عن سفر الأولاد وحركاتهم ج ينالون في سفرهم الأرباح  
» العاشر س عن اتصال أولاده بالأمراء ج ينال الأولاد ما يطلبون  
وفي الحادي عشر س عن مرض الأولاد ج ينالون الشفاء ولهم ما يرحونه من الخير  
وفي الثاني عشر س عن حال أولاده مع الأعداء ج لا بأس عليهم ولا خوف

### صاحب الخامس في البروج الاثني عشر خير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع س عن الولد والعشق أو سماع الاخبار ج في ذلك تعب السر  
» الثاني س عن الكسب بسبب الأولاد ج ينال خسارة بسبب الأولاد والعشق  
» الثالث س عن الأولاد والعشق أو اختلاف الرأي ج يخسر في جميع ذلك  
» الرابع س عن حدس أولاده أو خسارة في الزرع أو أرض خربه ج ردىء  
» الخامس س عن الأولاد وخسارة الملابس والقماش ج يحزن في جميع أموره  
» السادس س عن الأولاد والأمراض أو عن معشوقه ج ينال هم ذلك  
» السابع س عن حركات الأولاد وخروج البنات إلى الغربه ج ينال نكدا  
» الثامن س عن مرض الأولاد والدعوى والخصومة ج على أولاده خوف  
» التاسع س عن حركات أولاد في السفر ج يتكثرون في سفرهم ولا يرحون  
» العاشر س عن أولاده وحالتهم مع الأمراء ج عيشتهم سيئة جدا معهم



وفي الحادى عشر س عن مرض أولاده أو رجائه منهم ج يخاف عليهم ولا ينال ما يطلب  
وفي الثانى عشر س عن حال أولاده مع الأعداء ج تظفر عليهم الأعداء ويخسرون

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن المرض أو الحالة أو الاب والمواريث الجواب ينال الآمال

» الثانى س عن الكسب والمال والسفر القريب ج. له ربح عظيم ويظفر

» الثالث س عن مرض الاخوة أو حديث الدين والمذهب ج. كلها خير

» الرابع س عن مرض الابوين والاموال والعمارة والفلاحة ج كلها جيدة

» الخامس س عن مرض الابناء أو حديث العشق ج تسلم الابناء ويزول الهم

» السادس س عن مرض العبيد والدواب وحديث التهمة ج. هو على خطر

» السابع س عن النساء أو مرصن أو حديث فساد ج عليه خوف وعدم رجاء

» الثامن س عن المواريث أو نوال بعض الاشياء بدعوى ج ينال الغرض

» التاسع س عن حديث الاسفار والموتى وعمارة البيوت الدينية ج دليل الخير

» العاشر س عن شخص خائف من الملك والضمائر وأعمال الملوك ج العاقبة جيدة

وفي الحادى عشر س عن الرؤساء والاكابر ج عليه خوف وينال الفوائد بالاصدقاء

وفي الثانى عشر س عن شخص معتقل وهو خارج ج ينال سعادة ويتقدم على الجماعة

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن مرضه وحاله ج. يخشى عليه وعيشته كدرة سيئة جدا

» الثانى س عن مال من حرام أو من سرقة أو من الشركاء ج كلها دلائل فساد

» الثالث س عن الاخوة أو حديث التهمة أو خروج عن المذهب ج فساد الحال

» الرابع س عن موت الاب أو خروج الاملاك وعن الوطن ج كلها رديئة

» الخامس س عن ولد ميت فى بطن أمه أو ولد غائب ج - دلائل كلها رديئة

إذا كان في السادس س عن مرض طويل أو عبد آبق أو تهمة زور . ج . الدلائل رديئة  
» السابع س عن النساء القوابل وعن خبر غائب . ج . كلها دلائل رديئة جداً  
» الثامن س عن شخص مسجون أو خبر يموت غائب ج كلها دلائل رديئة  
» التاسع س عن سفر . ج ينال فيه العوارض كالجزع والفقر وما أشبه ذلك  
» العاشر س عن شخص مسجون وتحت راية الملوك . ج . يخاف عليه من السلطان  
وفي الحادى عشر س عن صديق مسجون أو معتقل أو مريض ج . هو ردىء فى ماله وحاله  
وفي الثانى عشر س عن شخص محبوس . ج . هو على خطر عظيم فى ذلك الموضع

صاحب السابع والمشتري فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن القضاة أو طلب المال الجواب ينال جميع ما يرجوه من الاشراف  
» الثانى س عن القمصاة والمال أو ما يیده . ج . يكون على الزيادة والنقصان  
» الثالث س عن الحركات فى البحار وطلب الاملاك من الاخوة . ج . هو جيد  
» الرابع س عن الاملاك والاقطاع . ج . ينال ما يطلب من الاملاك والاراضى  
» الخامس س عن الاولاد والعلوم والمراسلة . ج . كلها دلائل الخير والسعادة  
» السادس س عن الأمراض . ج . يحصل الشفاء ويربح من العلوم  
» السابع س عن الزواج . ج . يحصل وفيه خير عميم والمرأة دينة صالحة  
» الثامن س عن الموارد بطلب العناية من القضاء . ج . ينال المال بالعدل  
» التاسع س عن الدين والحجاز والرؤيا . ج . ينال المال من الاسفار وله حظ  
» العاشر س عن المال من عند السلطان . ج . ينال السعادة والجاه والقبول  
وفي الحادى عشر س عن المال يحصل من خزائن الملوك وعن الرجاى يناله بالاصدقاء  
وفي الثانى عشر س عن المال بواسطة الاعداء . ج . يناله منهم بغير تعب

صاحب السابع أو المشتري فى البروج الاثنى عشر محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن القضاة والامام أو رجل جليل القدر ج ينالون بعض ما يطلبوه

- إذا كان في الثاني س عن مال موقوف . ج . ينال منه البعض ويتلف بعضه في البراطيل .  
» الثالث س عن الاخوة وخصومة عن المال ج ينال تعباً وخسارة في حركاته  
» الرابع س عن الأملاك والاقطاع وهو يرح عن اليد . ج . ينال تعباً بلا فائدة  
» الخامس س عن الولد أو بعض العشق والهدايا . ج . كلها خسارة بلا فائدة  
» السادس س عن الامراض وخلل في الفقيه ج يشتد المرض والخلل حاصل  
» السابع س عن النساء وازواج . ج . حالة النساء لا تسر والازواج لا يتم  
» الثامن س عن مال موقوف عند الحاكم ج ينال بعضه بتعب وخسارة وهم وغم  
» التاسع س عن المال والاسفار . ج . ينال بعض خسارة في ماله بسفره  
» العاشر س عن مال موقوف عند الملوك والنساء . ج يخسر وينال بعض المال  
وفي الحادي عشر س عن مال موقوف عند نواب الملوك ج ينال بعض خسارة وتعب  
وفي الثاني عشر س عن مال تحت يد الاعداء ج يخسر المال ويشد الخصام

### صاحب الثامن أو المريخ في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

- إذا كان في الطالع سؤال عن ما يرثه أو وفاته — الجواب — له حظ في الميراث  
» الثاني س عن مال من الموت — ج — ينال المال ولكن بمشقة وتعب  
» الثالث س عن حال الاخوه أو سفرهم أو مرضهم — ج — خير  
» الرابع س عن مال مدفون في أرض أو خصومة أو موت الأب — ج — خير  
» الخامس س عن مرض الابناء أو غيابهم أو عن قضاء — ج — تحصل السلامة  
» السادس س عن عبيد وماليك أو مرض — ج — ينالون الصحة  
» السابع س عن نساء وغياب أو حالتهم الصحية — ج — دليل السلامة  
» الثامن س عن الموت — ج — يشتد المرض كثيراً ويحصل الشفاء  
» التاسع س عن سفر طويل وما يحصل فيه — ج — خير ومرض يزول  
» العاشر س عن مرض أحد الامراء — ج — يحصل له الشفاء والامل

وفي الحادى عشر س عن رجاء وأمل وحال الاصدقاء -ج- يحصل المقصود والحوال .  
وفي الثانى عشر س عن الاعداء وحالهم معه -ج- هو فى خير وهم فى كدر .

صاحب الثامن أو ابريخ فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الميراث وعن حالة المعاشر -ج- يرى صعوبات عظيمة

» الثانى س عن مال ينتظر بعد الوفاة -ج- لا يتحصل على شئ .

» الثالث س عن اخوته و حالهم الصحية -ج- يرى فيهم مكروها

» الرابع س عن أملاك واقطاع خارجة عن اليد . ج - ينال الطلب

» الخامس س عن ولد مريض أو فى شدة -ج- يخاف عليه من الدواء

» السادس س عن مرض أو آبق أو هرب قوم -ج- هو على خطر

» السابع س عن امرأة مطلقة أو عن سرقة -ج- هو دليل ردىء

» الثامن س عن الموت إذا اشتد المرض -ج- يخاف عليه من الدواء

» التاسع س عن سفر طويل وما يحصل فيه -ج- يخشى عليه من السفر

» العاشر س عن مرض أحد العزاء والامراء -ج- يشتد المرض

وفي الحادى عشر س عن رجاء وآمال وأصدقاء -ج- ردىء ولاخير فيهم

وفي الثانى عشر س عن أعداء وهم فى حبس واعتقال -ج- عليهم خطر .

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن السلطان ونوال الفوائد من الرؤساء - الجواب - خير

» الثانى س عن مال يطلبه من الامراء -ج- هو حاصل بلا تعب

» الثالث س عن أخوة وعن حركات السلطنة . ج . ينال فوائد وأغراضا

» الرابع س عن سلطان محصور فى بعض البلاد -ج- ينال الامل والسعادة

» الخامس س عن ولد أو عن مملوك - ج - المراسلة فى ذلك سرور وأرزاق

- إذا كان في السادس س عن مملوك السلطان أو حديث الدواب - ج - هو خير
- » السابع س عن المملوك والنساء اللواتي لهن محب - ج - ينال الاغراض
- » الثامن س عن الحرب والقتال بين السلاطين أو عن مواريث ج . فيها أمل
- » التاسع س عن السلطان وهو مسافر عن الاب وهو غائب . ج . خير وأمل
- » العاشر س عن الباري جل شأنه أو عن سلطان عظيم . ج . ينال الخير
- وفي الحادى عشر س عن آمال وسعادة وطلب المال من المملوك . ج . ينال الاغراض
- وفي الثانى عشر س عن حبس المملوك . ج . ينال الفرج والخروج من الاعتقال
- صاحب التاسع او الشمس في البروج الاثنى عشر خير . محظوظ أو راجع
- إذا كان في الطالع س عن سلطان محبوب أو عن منصبه وهو تحت الراية ج عليه خوف
- » الثانى س عن مال موقوف تحت الرايات والمملوك ج تعب بلا فائدة
- » الثالث س عن عزل السلطان عن دولته ونكده أخوته . ج . ردى .
- » الرابع س عن ملك محبوب أو هو في الجب . ج . في ذلك الحرب
- » الخامس س عن الاولاد والمملوك وهم محبوبون أو عن ولد هارب ج ردى .
- » السادس س عن ملك مريض أو حديث تهمة . ج . ردى . جداً فى الدولة
- » السابع س عن سلطان غائب أو عن طلاق نساء . ج . ردى . لاخير فيه
- » الثامن س عن موت المملوك أو موت الاب . ج . هو دليل حزن ونكد
- » التاسع س عن السلطان وهو يسافر . ج . عليه خوف او قطع الطريق
- » العاشر س عن الملك وهو فى عزله وانحطاط سعاداته وقلة حرمة ج ردى .
- وفي الحادى عشر س عن أصدقاء تحت رايات المملوك . ج . عليه وعليهم خوف
- وفي الثانى عشر س عن حبس السلطان . ج . هو فى غاية الضيقة والفقرو عاياه خوف
- صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم
- إذا كان فى الطالع سؤال عن الدين والمذهب والنفس والرؤساء الجواب ينال الأمل .

- إذا كان في الثاني س عن المال والنساء - ج - تحصل له فوائد ويجتمع بالنساء
- » الثالث س عن الاخوات والخيل - ج - ينال فوائد من الحركة
- » الرابع س عن الاملاك والنساء - ج - ينال الاغراض من الاراضي
- » الخامس س عن الاولاد والعشق وهو طالب العشرة - ج - ينال الآمال
- » السادس س عن الجوار وعن الحيوان - ج - ينال فوائد ويحول غيظه
- » السابع س عن النساء والتزويج - ج - يكون له شأن وفرح مع النساء
- » الثامن س عن موت النساء وخصومة علماء الميراث ج ينال المال
- » التاسع س عن سفر النساء أو الحجاز - ج - ينال فوائد وسعادة
- » العاشر س عن نساء الملوك وعن الخدم - ج - ينال الخيرات والافراح
- » وفي الحادي عشر س عن عشق امرأة كاملة الصورة والحسن - ج - ينال الارادة
- » وفي الثاني عشر س عن الخيل وعن المرأة وهو من أعدائها - ج - ينال الخير
- صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع
- إذا كان في الطالع س عن النساء واختلال الرأي عليه - ج - ردىء في النساء
- » الثاني س عن النساء والشركاء - ج - كلها دلالة رديئة بلا فائدة
- » الثالث س عن امرأة مطلقة أو شيء خارج عن اليد - ج - لا يناله
- » الرابع س عن النساء - ج - عليه خطر في طلب النساء ولا أمان لمن
- » الخامس س عن الاولاد وعن العشق ج فساد الحال من العشق والاولاد
- » السادس س عن مرض الخدم والحيوان ج دليل نكد وفساد في الخدم
- » السابع س عن امرأة مطلقة ويطلب الاجتماع - ج - ردىء جداً
- » الثامن س عن القماش تحت ختم المواريث أو عن المرأة المطلقة - ج ردىء
- » التاسع س عن امرأة مطلقة وهي مسافرة ج ينال بعض الاغراض
- » العاشر س عن امرأة وهو في دار الملوك ج ينال بعض الاغراض

وفي الحادى عشر س عن الاصدقاء أو عن نساء الاصدقاء ج ينال تعباً بلا فائدة  
وفي الثانى عشر س عن اعداء له من النساء — ج — يخاف عليه من اقاربه  
صاحب الحادى عشر أو عطار د فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن النفس والكتاب أو كتاب يأتى الجواب خير  
» الثانى س عن المال عند الوزراء أو الكتاب أو محاسبة ج دلائل خير  
» الثالث س عن الاخوة والكتابة ج ينال الفوائد من الحركات والتجارة  
» الرابع س عن الكتاب على الاملاك او محاسبة الاقطاعات ج جيدة  
» الخامس س عن كتاب الأولاد ووصول كتاب ج ينال بذلك الامل  
» السادس س عن كتاب الممالك والبيع والشراء فى الحيوان ج خير كله  
» السابع س عن كتاب من الغياب أو عقد زواج المرأة - ج - يحظى  
» الثامن س عن ثبات كتاب من الموارد ج أحوال مستقيمة ونوال  
» التاسع س عن السفر والعلوم أو كتاب ج ينال فيها فوائد وأرزاقاً  
» العاشر س عن كتاب أو عمل السلطان ج ينال فوائد وعلو الدرجات  
وفي الحادى عشر س عن الوزراء والاصدقاء وهم علماء ج ينال مهم خيرا  
وفي الثانى عشر س عن حبس الوزراء والكتاب ج عليه خوف من الهتان

صاحب الحادى عشر أو عطار د فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع  
اكان فى الطالع س عن الكتاب أو جماعة سوء ج ينال الهم ويضعف حاله  
» الثانى س عن التجارة والمحاسبات ح هو دليل الخرج والخسارة  
» الثالث س عن المحاسبات والتجارة والحركات ج الحال على غير واجب  
» الرابع س عن محاسبة الاملاك والبلاد والاقطاع ج كدر وخجل  
» الخامس س عن كتاب يأتى من الاولاد - ج - أخبار رديئة وهموم  
» السادس س عن كتاب زور أو اختلاف فى رأى ج خسارة لعدم الاتفاق

إذا كان في السابع س عن امرأة مطلقة أو كتاب يأتي من عند الغياب ج ردىء  
» الثامن س عن كتب وطلب المواريث وما أشبه ح في طلبه خسارة  
» التاسع س عن الوزراء وعن علوم وهو عازم على السفر لذلك ج فاءة وتعب  
» العاشر س عن حديث كتاب وهو خائف منه ج ينال نكدا من الكتاب  
وفي الحادى عشر س عن الوزراء والاصدقاء والكتاب ج ينال تعب السر  
وفي الثانى عشر س عن حبس الوزراء والكتاب ج لاخير في ذلك ويخشى عليه  
صاحب الثانى عشر أو القمر في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع سؤال عن حركات النساء أو المردان ج ينال الاغراض من السفر  
» الثانى س عن المال في موضع بعيد أو في يد الشركاء . ج . هو حاصل  
» الثالث س عن كراء الحيوان أو فوائد من الاخوة والاخوات ج خير كله  
» الرابع س عن العقار والبساتين . ج . ينال ما يطلب من الاراضى  
» الخامس س عن سفر الاولاد أو عن حركة القضاء . ج . هو جيد نافع  
» السادس س عن غلام مسافر الى أرض بعيدة أو عن الحيوان . ج . جيد  
» السابع س عن نساء يريد الاجتماع . ج . هو جيد وينال الاغراض  
» الثامن س عن الخصومة أو سفر بسبب المواريت أو خوف نزل به ج لا ضرر  
» التاسع س عن الاسفار البعيدة . ج . ينال فوائد وأرزاقا وقبولا  
» العاشر س عن أسفار الملوك . ج . ينال السعادة والاقبال من الحركات  
وفي الحادى عشر س عن الحركات عند الوزراء والنواب ج ينال الارادة بلا تعب  
وفي الثانى عشر س عن الحركات بسبب الاعداء . ج . ينال ما يطلب ويظفر عليهم  
صاحب الثانى عشر أو القمر في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع  
إذا كان في الطالع س عن الوباء والهروب والاسفار والحركات ح سعى بلا فائدة  
» الثانى س عن المال الخارج من اليد . ج . لا يناله شيء من ذلك مطلقا



- إذا كان في الثالث س عن أحوال الاخوة وطلاق النساء . ج . ردى . جداً
- » الرابع س عن السفر وعن الاولاد والعبيد والامراض . ج . ردى .
- » الخامس س عن سفر الاولاد أو حركة فساد . ج . في ذلك فساد حاله
- » السادس س عن هارب من الممالك والخدم ج ينال تعباً في طلب ذلك
- » السابع س عن الامراض أو عن المرأة المطلقة يريد الاجتماع ج ردى .
- » الثامن س عن الموارد وطلب الحركات ج عليه خوف خطر وحظر
- » التاسع س عن فساد حاله من الاسفار وهو منتظر في أمر ديني . ج . ردى .
- » العاشر س عن الحركة والاسفار عند الملوك . ج . يناله نكد وخسارة
- وفي الحادي عشر س عن السفر للاصدقاء . ج . يكون له نكد في طلب الحوائج
- وفي الثاني عشر س عن السفر للاعداء . ج . لافائدة في السفر ويخشى عليه

تمت الرسالة الأولى

## الرسالة الثانية

في الطالع والهيئة الفلكية

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الأحد . الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحداً —  
والصلاة والسلام . على مصباح الظلام . سيدنا محمد النبي الأُمي : وعلى آله  
وأصحابه وكل تقي ( وبعد ) فهذه رسالتنا الثانية في كيفية معرفة الطالع  
والهيئة الفلكية نقدمها للقراء الكرام . عساها تنال الرضا منهم والسلام .

كلام على الطالع وقيمة البيوت الاثني عشر

البرج الذي على نقطة المشرق من البروج الاثني عشر في أي وقت من  
الاقوات هو الطالع ودرجته هي الطالعة ونظيره في ذلك الوقت على نقطة  
المغرب هو الغارب . ودرجته الغاربه . والذي في وسط السماء يقال له  
المتوسط ونظيره تحت الارض هو المتوتد — وهي الاوتاد الاربعة .

وعلة هذا العدد أن توالي البروج من المغرب الى المشرق فاذا كان الحمل  
مثلا على أفق المغرب واسمه الغارب . كان الثور بعده الى فوق وهو ثامن  
الطالع وبعده الجوزاء صاعدا الى وسط السماء وهو التاسع وبعده السرطان في  
وسط السماء وهو العاشر المسمى بالمتوسط ثم الاسد وهو الحادي عشر ثم  
السنبلة وهو الثاني عشر هابطا الى نقطة المشرق ثم الميزان على أفق المشرق  
وهو الطالع ثم بعده العقرب وهو الثاني ثم الثالث وهو القوس هابطا تحت

الارض ثم الجدى الرابع وهو المتولد ثم الخامس الدلو ثم السادس الحوت. صاعدا الى نقطة المغرب والسابع الحمل وهو الغارب نظير الطالع كما قدمنا وكل برج سابعه نظيره .

وكما يسمون الاربعة المذكورة بالاوتاد يسمون الثانى والسادس ونظيريهما وهما الثامن والثانى عشر بالسواقط من الطالع . ويسمون الثالث والخامس ونظيريهما وهما التاسع والحادى عشر بالنواظر الى المطالع فافهم ما قلنا . تنل ما تتمنى .

### كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية

اعرف الماضى من الزوال الى الوقت الذى تريده ساعات ودقائق — وضمف عليه المطالع الفلكية من جدولها نمرة — ١ — وتدخل فيه باليوم المطلوب من الشهر الافرنجى — فالجتمتع ( وهو مطالع الطالع ) تدخل به فى جدول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ — وتبحث فيه تحت خانة المطالع عن ما يماثل أو يقارب مطالع الطالع التى معك وتأخذ ما بازائه وهو الطالع والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس وتضع أمامها نظائرها فتكمل معك البيوت الاثنى عشر — فقوم الكواكب السبعة السيارة ان كنت عالماً بالتقويم وإلا فخذها من النتائج السنوية وضع كل كوكب فى البرج الذى هو فيه فى فللكه فتكمل معك الهيئة الفلكية فانظر فيها واحكم بمقتضى التنجيم

مثال يقاس عليه

أردنا استخراج الطالع والهيئة الفلكية لوقت حلول الشمس برج الحمل فى سنتنا هذه وهى سنة ١٣٢٥ هجرية فى يوم الخميس ٧ صفر من السنة المذكورة الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٠٧ ميلادية والساعة حينئذ ٨ والدقيقة ٣٨ بالزمن

الوسطى أى الافرنكى مساء وهو مقدار الساعات والدقائق الماضية من زوال يوم الخميس إلى الوقت المظنوب أخذنا المطالع الفلكية فى يوم ٢١ مارس من جدولها نمرة ١ فكانت ٦ ساعات فقط أضفناها على ٨ ساعات و ٣٨ دقيقة فكان الحاصل ١٤ ساعة و ٣٨ دقيقة — هى مطالع الطالع — دخلنا بها فى مركز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ فى خانة المطالع فوجدنا ما يقاربها وهو ١٤ ساعة و ٤٠ دقيقة أخذنا ما بازائه فكان الطالع  $\gamma$  أى الدرجة الخامسة من البرج الثامن وهو العقرب والثاني سبعة من القوس والثالث  $\gamma$  من الجدى والرابع ثمانية من الدلو والخامس ستة من الحوت والسادس ستة من الحمل وضعناها فى جدول ووضعنا أمام كل برج نظيره أى سابعه . والدرج واحد . وقومنا الكواكب السبعة ووضعناها فى بروجها فكانت الهيئة الفلكية هكذا .

٩٩ جدول المطالع الفلكية

الحادى عشر السنبلة ٦	العاشر الاسد ٨	التاسع السرطان ٧
الثانى عشر الميزان ٦		مشتري ٢ مستقيم الثامن الجوازاء ٧ قمر ٢٧
الطالع العقرب ٥	صاحب الساعة المشتري	السابع الثور ٥
الثانى القوس ٧ مريخ مستقيم ٢٥	الرابع الدلو ٨ زهرة مستقيمة ١٧	السادس الحمل ٦ شمس ... الخامس الحوت ٦ زحل م عطارد راجع ٢٤ ١٩
الثالث الجدى ٧		

(تنبيه) إذا زاد المجتمع من المطالع الفلكية والماضى من الزوال على ٢٤ ساعة نخذ الزائد فقط فهو مطالع الطالع والله أعلم .

جدول المطالع الفلكية نمرة - ١ - يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الامريجي

يناير	فبراير	مارس	ابريل	مايو	يونيه	يوليه	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	العدد
٤٤٠٠	٤٥٨	٦٤٦	٨٤٠	٣٠	٣٧١٠	٣٩١٢	٤٦١٤	٤٢١٦	٢٩١٨	٢٦٢٠	٢٩٢٢	١
٤٨٠٠	٤٨٠٠	٥٠	٤٤	٣٤	٤٠	٤٤	٥٦	٤٦	٣٣	٣٠	٢٣	٢
٥٢٠٠	٥٤	٦	٤٨	٣٨	٤٣	٤٨	٥٣	٥٠	٣٧	٣٤	٢٨	٣
٥٧٠٠	٥٧	١٠	٥٢	٤٢	٤٦	٥٢	٥٨	٥٨	٤٠	٣٨	٤٢	٤
١	١٤	١	٥٥	٤٦	٥١	٥٧	٢١٥	٥٧	٤٤	٤٢	٤٦	٥
١٨	٥	٥٩	٥٠	٥٠	١١٣	٥٥	٦	١١٧	٤٨	٤٦	٥١	٦
٢٢	٨	٣٧	٥٤	٥٤	٥٩	٥	١٠	٥٢	٥٢	٥٠	٥٥	٧

٧. بقية جدول المطالع الفلكية نمرة ١ - يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الافرنجى

اليوم	يناير	فبراير	مارس	ابريل	مايو	يونيه	يوليه	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
٨	١	٣	٥	٧	٨	١١	١٣	١٥	١٧	١٨	٢٠	٢٢
٩	١٨	٣٠	١٦	١٠	٩	٨	١٤	١٨	١٢	١٠	٥٨	٣٢٣
١٠	٢٢	٣٤	٢٠	١٤	٦	١٢	١٨	٢٢	١٦	١٩	٢٢	٨
١١	٢٧	٣٧	٢٣	١٨	١٠	١٦	٢٢	٢٦	٢٠	٦	٦	١٢
١٢	٣١	٤١	٢٧	٢١	١٤	٢١	٢٧	٣٠	٢٣	١٠	١٠	١٦
١٣	٣٥	٤٥	٣١	٢٥	١٨	٢٥	٣١	٣٤	٢٧	١٤	١٤	١١
١٤	٣٩	٤٩	٣٤	٢٩	٢٢	٣٠	٣٥	٣٧	٣١	١٨	١٨	٢٥
١٥	٤٤	٥٣	٣٨	٣٣	٢٦	٣٤	٣٩	٤١	٣٤	٢٢	٢٢	٣٠
١٦	٤٨	٥٧	٤٢	٣٦	٣١	٣٨	٤٤	٤٥	٣٨	٢٦	٢٦	٣٤
١٧	٥٢	٦٠	٤٥	٤٠	٣٥	٤٣	٤٨	٤٩	٤٢	٣٠	٣٠	٣٨
١٨	٥٦	٥	٤٩	٤٤	٣٩	٤٧	٥٢	٥٣	٤٥	٣٣	٣٥	٤٣
١٩	٥٠	٨	٥٣	٤٨	٤٣	٥١	٥٦	٥٧	٤٩	٣٦	٣٩	٤٧
٢٠	٥	١٢	٥٦	٥١	٤٧	٥٥	٥٠	١١٦	٥٣	٤٠	٤٣	٥١
٢١	١٠	١٦	٥٠	٤٥	٥١	٥٠	٥١	٥	٥٦	٤٤	٤٧	٥٥
٢٢	١٥	٢٠	٤	٥٦	٥٥	٥٠	٨	٨	٥٩	٤٨	٤٣	٥٠
٢٣	٢٠	٢٤	٧	٥٩	٥٠	٦	١١	١٢	١٨	٥٢	٥٥	٤
٢٤	٢٥	٢٧	١١	٦٠	٤١	١٠	٤	١٥	٦	٥٥	٥٠	٩
٢٥	٢٩	٣١	١٥	٦٠	٨	١٣	١٧	١٨	٩	٥٩	٤٢٢	١٣
٢٦	٣٤	٣٥	١٨	٦٠	١٢	١٧	٢١	٢١	١١	٣٢	٨	١٧
٢٧	٣٨	٣٩	٢٢	٦٢	١٦	٢٢	٢٥	٢٥	١٥	٧	١٢	٢٢
٢٨	٤٢	٤٢	٢٤	٦١	٢١	٢٦	٢٩	٢٩	١٨	١١	١٦	٢٦
٢٩	٤٦	٤٦	٢٩	٦٩	٢٥	٣٠	٣٤	٣٢	٢٢	١٥	٢١	٣٠
٣٠	٥٠	٥٠	٣٣	٦٣	٢٩	٣٥	٣٨	٣٥	٢٦	١٩	٢٥	٣٤
٣١	٥٤	٥٤	٣٧	٦٧	٣٢	٤٢	٤٢	٣٩	٢٣	٢٣	٢٣	٣٩

جدول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة (٢) ٧١

المطالع ت ق	الطالع ح ح ق	الثاني ح ح ق	الثالث ح ح ق	الرابع ح ح ق	الخامس ح ح ق	السادس ح ح ق
٠٠ ٥	٠ ٢	١٠ ٢	٢ ٢	٣ ١	٤ ٥	١ ٥
١٠	٤	٢ ٣	٤	٢ ٣	١ ٢	٢
١٥	٦	٣ ٤	٦	٣ ٤	٢ ٣	٣
٢٠	٧	٥ ٥	٨	٥ ٥	٣ ٣	٤
٢٥	٩	٦ ٦	٩	٦ ٦	٤ ٤	٤٥٥
٣٠	١١	٧ ٧	١٢	٧ ٧	٥ ٥	٣٠٧
٣٥	١٣	٨ ٨	١١ ٤٥	٨ ٨	٦ ٦	١٥٩
٤٠	١٥	٩ ٩	١٢	٩ ٩	٧ ٧	١١
٤٥٠٠	١٦	١٠ ١٠	١٦ ٢	١٠ ١٠	٨ ١٥	٣٠ ١٢ ٥
٥٠	١٨	١١ ٢٠	١٥ ٢٠	١١ ٢٠	٩ ٢٠	١٤
٥٥	٢٠	١٢ ٤٥	١٦ ٤٥	١٢ ٤٥	١٠ ٤٥	٣٠ ١٥
٠٠ ١	٢٢	١٣ ١٨	١٨ ١٨	١٣ ١٨	١١ ١٤	٣٠ ١٥
٥	٢٢	١٤ ٤٥	١٨ ٤٥	١٤ ٤٥	١٢ ٤٥	٤٥ ١٨
١٠	٢٥	١٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٥ ٣٠	١٣ ٣٠	٣٠ ٢٠
١٥	٢٥	١٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	١٤ ٣٠	١٥ ٢٢
٢٠	٢٧	١٧ ٢٣	٢٣ ٢٣	١٧ ٢٣	١٥ ٢٠	٢٤
٢٥ ١	٢٨	١٨ ١٥	٢٤ ٢	١٨ ١٥	١٦ ٤	٤٥ ٢٥ ٥
٣٠	٢٨	١٩ ٣٠	٢٥ ٠٠	١٩ ٣٠	١٧ ٣٠	٣٠ ٢٧
٣٠	٢٨	٢٠ ٣٠	٢٥ ٠٠	٢٠ ٣٠	١٨ ٣٠	٣٠ ٢٧
٣٥	٣٠	٢١ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٩ ٣٠	١٥ ٢٩
٤٠	٣٠	٢٢ ٤٥	٢٨ ٤٥	٢٢ ٤٥	٢٠ ٣٠	١
٤٥	٣٠	٢٣ ٤٥	٢٩ ٤٥	٢٣ ٤٥	٢١ ٣٠	٣٠ ٢٦
٥٠	٣٠	٢٤ ٤٥	٣٠ ٠٠	٢٤ ٤٥	٢٢ ٣٠	٤
٥٥	٣٠	٢٥ ٤٥	٣١ ٤٥	٢٥ ٤٥	٢٣ ٣٠	٣٠ ٠
٠٠ ٢	٣٢	٢٦ ٤٥	٣٢ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٤ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٢٧ ٤٥	٣٣ ٤٥	٢٧ ٤٥	٢٥ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٢٨ ٤٥	٣٤ ٤٥	٢٨ ٤٥	٢٦ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٢٩ ٤٥	٣٥ ٤٥	٢٩ ٤٥	٢٧ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٠ ٤٥	٣٦ ٤٥	٣٠ ٤٥	٢٨ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣١ ٤٥	٣٧ ٤٥	٣١ ٤٥	٢٩ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٢ ٤٥	٣٨ ٤٥	٣٢ ٤٥	٣٠ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٣ ٤٥	٣٩ ٤٥	٣٣ ٤٥	٣١ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٤ ٤٥	٤٠ ٤٥	٣٤ ٤٥	٣٢ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٥ ٤٥	٤١ ٤٥	٣٥ ٤٥	٣٣ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٦ ٤٥	٤٢ ٤٥	٣٦ ٤٥	٣٤ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٧ ٤٥	٤٣ ٤٥	٣٧ ٤٥	٣٥ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٨ ٤٥	٤٤ ٤٥	٣٨ ٤٥	٣٦ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٣٩ ٤٥	٤٥ ٤٥	٣٩ ٤٥	٣٧ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٤٠ ٤٥	٤٦ ٤٥	٤٠ ٤٥	٣٨ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٤١ ٤٥	٤٧ ٤٥	٤١ ٤٥	٣٩ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٤٢ ٤٥	٤٨ ٤٥	٤٢ ٤٥	٤٠ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٤٣ ٤٥	٤٩ ٤٥	٤٣ ٤٥	٤١ ٣٠	٣٠ ٥
٠٠ ٢	٣٢	٤٤ ٤٥	٥٠ ٤٥	٤٤ ٤٥	٤٢ ٣٠	٣٠ ٥

٧٢ تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ —

المطالع ت ق	الطالع ح ح ق	الثاني ح ح ق	الثالث ح ح ق	الرابع ح ح ق	الخامس ح ح ق	السادس ح ح ق
٥ ٢	٣٠ ١٣ ١	٣٠ ٩ ٢	١٥ ٤ ٣	٣٠ ٢٩ ٣	٣٠ ٢٥ ١٥	٣٠ ٨ ٦
١٠	١٥	١١	٣٠ ٥	٣٠ ٥ ٤	٤	١٠
١٥	٣٠ ١٦	٣ ١٢	٤٥ ٦	٤٥ ١	٣٠ ٥	٣٠ ١١
٢٠	١٨	١٤	٨	٣	٧	١٣
٢٥	٣٠ ١٩	١٥ ١٥	١٥ ٩	٤	٣٠ ٨	٣٠ ١٤
٣٠	٢١	٣٠ ١١	٣٠ ١٠	١٥ ٥	١٠	١٦
٣٥	٣٠ ٢٢	٤٥ ١٧	٤٥ ١١	٣٠ ٦	٣٠ ١١	٣٠ ١٧
٤٠	٢٤	١٩	١٣	٤٥ ٨	١٣	١٩
٤٥ ٢	٣٠ ٢٥ ١	١٥ ٢٠ ٢	١٥ ١٤ ٣	١٥ ٩ ٤	١٥ ١٤ ٥	٣٠ ٢٠ ٦
٥٠	٢٧	٣٠ ٢١	٢ ١٥	٣٠ ١٠	٣٠ ١٥	٣٠ ٢٢
٥٥	٣٠ ٢٨	٤٥ ٢٢	٤٥ ١٦	٤٥ ١١	١٥ ١٦	٣٠ ٢٣
٥٠ ٣	٠٠ ٢٠	٢٤	١٨	١٣	١٨	٢٥
٥٠	١٥ ١	١٥ ٢٥	١٥ ١٩	١٥ ١٤	٣٠ ١٩	٣٠ ٢٦
١٠	٣٠ ٢	٣٠ ٢٦	٣٠ ٢٠	٣٠ ١٥	٢١	٢٨
١٥	٤٥ ٣	٤٥ ٢٧	٤٥ ٢١	٤٥ ١٦	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٩
٢٠	٥	٢٩	٢٣	١٨	٢٤	١ ٧
٢٥ ٣	١٥ ٦ ٢	١٥ ٠ ٢	١٥ ٢٤ ٢	١٥ ١٩ ٤	٣٠ ٢٥ ٥	٣٠ ٢ ٧
٣٠	٣٠ ٧	٣٠ ١	٣٠ ٢٥	٣٠ ٢٠	٢٧	٤
٣٥	٤٥ ٨	٤٥ ٢	٤٥ ٢٦	٤٥ ٢١	٣٠ ٢٨	٣٠ ٥
٤٠	١٠	٠٠ ٤	٢٨	٢٣	٠٠	٧
٤٥	١٥ ١١	١٥ ٥	١٥ ٢٩	١٥ ٢٤	١٥ ١	١٥ ٨
٥٠	٣٠ ١٢	٣٠ ٦	٣٠ ٥ ٤	٣٠ ٢٥	٣٠ ٢	٣٠ ٩
٥٥	٤٥ ١٣	٤٥ ٧	٤٥ ١	٤٥ ٢٦	٤٥ ٣	٤٥ ١١
٥٠ ٤	١٥	٩	٣	٢٨	٥	١٢



تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر عمرة — ٢ — ٧٣

المطالع ت ق	الطالع ح > ق	الثاني ح > ق	الثالث ح > ق	الرابع ح > ق	الخامس ح > ق	السادس ح > ق
٤ ٥	٢ ١٦ ١٥	٣ ١٠ ١٥	٤ ٤ ١٥	٤ ٢٩ ١٥	٦ ٣٠ ٧	١٣ ١٥
١٠	١٧ ٣٠	١١ ٣٠	٥ ٣٠	٥ ٣٠	٨ ٣٠	١٤ ٣٠
١٥	١٨ ٤٥	٩ ٤٥	٦ ٤٥	١ ٤٥	٩ ٣٠	١٥ ٤٥
٢٠	٢٠ ٤٥	١١ ٤٥	٨ ٤٥	٣ ٤٥	١١ ٣٠	١٧ ٤٥
٢٥	٢١ ١٥	٩ ١٥	٩ ١٥	٤ ٣٠	١٢ ١٥	١٨ ١٥
٣٠	٢٢ ٣٠	١٠ ٣٠	١٠ ٣٠	٦ ٣٠	١٣ ٣٠	١٩ ٣٠
٣٥	٢٣ ٤٥	١١ ٤٥	١١ ٤٥	٧ ٣٠	١٤ ٤٥	٢٠ ٤٥
٤٠	٢٥ ٤٥	١٣ ٤٥	١٣ ٤٥	٩ ٣٠	١٦ ٣٠	٢٢ ٣٠
٤٥	٢٦ ١٥	١٤ ١٥	١٤ ١٥	١٠ ١٥	١٧ ٣٠	٢٣ ٧
٥٠	٢٧ ٣٠	١٥ ٣٠	١٥ ٣٠	١١ ٣٠	١٩ ٣٠	٢٤ ٣٠
٥٥	٢٨ ٤٥	١٦ ٤٥	١٦ ٤٥	١٢ ٤٥	٢٠ ٣٠	٢٥ ٣٠
٥٥	٢٩ ١٥	١٧ ١٥	١٨ ١٥	١٤ ١٥	٢٢ ٣٠	٢٧ ٣٠
٥٥	٣٠ ٣٠	١٩ ٣٠	١٩ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٤ ٣٠	٢٩ ٣٠
٥٥	٣١ ٤٥	٢٠ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	٢٥ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٢ ١٥	٢١ ١٥	٢١ ١٥	١٧ ١٥	٢٥ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٣ ٣٠	٢٢ ٣٠	٢٢ ٣٠	١٨ ٣٠	٢٧ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٤ ٤٥	٢٣ ٤٥	٢٣ ٤٥	١٩ ٣٠	٢٧ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٥ ١٥	٢٤ ١٥	٢٤ ١٥	٢٠ ٣٠	٢٨ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٦ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢١ ٣٠	٢٨ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٧ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٨ ١٥	٢٧ ١٥	٢٧ ١٥	٢٣ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٣٩ ٣٠	٢٨ ٣٠	٢٨ ٣٠	٢٤ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٠ ٤٥	٢٩ ٤٥	٢٩ ٤٥	٢٥ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤١ ١٥	٣٠ ١٥	٣٠ ١٥	٢٦ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٢ ٣٠	٣١ ٣٠	٣١ ٣٠	٢٧ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٣ ٤٥	٣٢ ٤٥	٣٢ ٤٥	٢٨ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٤ ١٥	٣٣ ١٥	٣٣ ١٥	٢٩ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٥ ٣٠	٣٤ ٣٠	٣٤ ٣٠	٣٠ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٦ ٤٥	٣٥ ٤٥	٣٥ ٤٥	٣١ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٧ ١٥	٣٦ ١٥	٣٦ ١٥	٣٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٨ ٣٠	٣٧ ٣٠	٣٧ ٣٠	٣٣ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٤٩ ٤٥	٣٨ ٤٥	٣٨ ٤٥	٣٤ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٠ ١٥	٣٩ ١٥	٣٩ ١٥	٣٥ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥١ ٣٠	٤٠ ٣٠	٤٠ ٣٠	٣٦ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٢ ٤٥	٤١ ٤٥	٤١ ٤٥	٣٧ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٣ ١٥	٤٢ ١٥	٤٢ ١٥	٣٨ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٤ ٣٠	٤٣ ٣٠	٤٣ ٣٠	٣٩ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٥ ٤٥	٤٤ ٤٥	٤٤ ٤٥	٤٠ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٦ ١٥	٤٥ ١٥	٤٥ ١٥	٤١ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٧ ٣٠	٤٦ ٣٠	٤٦ ٣٠	٤٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٨ ٤٥	٤٧ ٤٥	٤٧ ٤٥	٤٣ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٥٩ ١٥	٤٨ ١٥	٤٨ ١٥	٤٤ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٠ ٣٠	٤٩ ٣٠	٤٩ ٣٠	٤٥ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦١ ٤٥	٥٠ ٤٥	٥٠ ٤٥	٤٦ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٢ ١٥	٥١ ١٥	٥١ ١٥	٤٧ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٣ ٣٠	٥٢ ٣٠	٥٢ ٣٠	٤٨ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٤ ٤٥	٥٣ ٤٥	٥٣ ٤٥	٤٩ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٥ ١٥	٥٤ ١٥	٥٤ ١٥	٥٠ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٦ ٣٠	٥٥ ٣٠	٥٥ ٣٠	٥١ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٧ ٤٥	٥٦ ٤٥	٥٦ ٤٥	٥٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٨ ١٥	٥٧ ١٥	٥٧ ١٥	٥٣ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٦٩ ٣٠	٥٨ ٣٠	٥٨ ٣٠	٥٤ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٧٠ ٤٥	٥٩ ٤٥	٥٩ ٤٥	٥٥ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٧١ ١٥	٦٠ ١٥	٦٠ ١٥	٥٦ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٧٢ ٣٠	٦١ ٣٠	٦١ ٣٠	٥٧ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠
٥٥	٧٣ ٤٥	٦٢ ٤٥	٦٢ ٤٥	٥٨ ٣٠	٢٩ ٣٠	٣٠ ٣٠

المطالع ت ق	الطالع ح ح ق	الثاني ح ح ق	الثالث ح ح ق	الرابع ح ح ق	الخامس ح ح ق	السادس ح ح ق
٥ ٦	٥ ١٢ ٣	١٥ ٨ ٤	١٥ ٤ ٥	٣٠ ١ ٦	١٥ ٨ ٧	١٥ ١٢ ٨
١٠	٣٠ ١٥	٣٠ ٩	٣٠ ٥	٣	٣٠ ٩	٣٠ ١٣
١٥	٤٥ ١٦	٤٥ ١٠	٤٥ ٦	٣٠ ٤	٤٥ ١٠	٤٥ ١٤
٢٠	١٨	٠٠ ١٢	٠٠ ٨	٠٠ ٦	٠٠ ١٢	١٦
٢٥	١٩	١٥ ١٣	١٥ ٩	١٥ ٧	١٥ ١٣	١٧
٣٠	٢٠	٣٠ ١٤	٣٠ ١٠	٣٠ ٨	٣٠ ١٤	١٨
٣٥	٢١	٤٥ ١٥	٤٥ ١١	٤٥ ٩	٤٥ ١٥	١٩
٤٠	٢٢	٠٠ ١٧	٠٠ ١٣	٠٠ ١١	٠٠ ١٧	٢٠
٤٥ ٦	٠٠ ٢٣ ٣	١٨ ٤	٣٠ ١٤ ٥	٣٠ ١٢ ٦	١٥ ١٨ ٧	٢١ ٨
٥٠	٢٤	١٩	٠٠ ١٦	١٤	٣٠ ١٩	٢٢
٥٥	٢٥	٢٠	٣٠ ١٧	٣٠ ١٥	٤٥ ٢٠	٢٣
٠٠ ٧	٢٦	٣٢	١٩	١٧	٠٠ ٢٢	٢٤
٥	٢٧	٢٧	١٥ ٢٠	١٥ ١٨	١٥ ٢٣	١٥ ٢٥
١٠	٢٨	٢٨	٣٠ ٢١	٣٠ ١٩	٣٠ ٢٤	٣٠ ٢٦
١٥	٢٩	٢٩	٤٥ ٢٢	٤٥ ٢٠	٤٥ ٢٥	٤٥ ٢٧
٢٠	٤ ٢٠	٠٠ ٢٦	٢٤	٢٢	٠٠ ٢٧	٠٠ ٢٩
٢٥ ٧	٤ ٢٥	١٥ ٢٧ ٤	١٥ ٢٥ ٥	١٥ ٢٣ ٦	١٥ ٢٨ ٧	٠ ٩
٣٠	٣٠ ٢	٣٠ ٢٨	٣٠ ٢٦	٣٠ ٢٤	٣٠ ٢٩	١
٣٥	٤٥ ٣	٤٥ ٢٩	٤٥ ٢٧	٤٥ ٢٥	٠٠	٢
٤٠	٥ ٤٠	١ ٥	٢٩	٢٧	١	٣
٤٥	٦ ٤٥	٦ ١٥ ٢	١٥ ٠ ٦	٣٠ ٢٨	١٥ ٢	٤
٥٠	٧ ٥٠	٣٠ ٣	٣٠ ١	٠٠ ٠٠	٣٠ ٣	٥
٥٥ ٧	٨ ٥٥	٤٥ ٤	٤٥ ٢	٣٠ ١	٤٥ ٤	٦
٥٠	٩ ٥٠	٦	٤	٣	٦	٧

تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ = ٧٥

المطالع ت ق	الطالع ح ق	الثاني ح ق	الثالث ح ق	الرابع ح ق	الخامس ح ق	السادس ح ق
٨	١٠ ٤٥	١٥ ٧ ٥	١٥ ٥ ٦	١٥ ٤ ٧	٧ ٨	٨ ٩
٩	١١ ١٠	٣٠ ٨	٣٠ ٦	٣٠ ٥	٨	٩
١٥	١٢ ١٥	٤٥ ٩	٤٥ ٧	٤٥ ٦	٩	١٠
١١	١٣ ٢٠	١١	٩	٨	١٠	١١
١٢	١٤ ٢٥	١٢	١٠	٩	١٠ ١١	١٢
١٣	١٥ ٣٠	١٣	١٢	١٠	١٢ ٣٠	١٣
١٤	١٦ ٣٥	١٤	١٣	١١	١٣ ٤٥	١٤
١٥	١٧ ٤٠	١٥	١٥	١٣	١٥	١٥
١٦ ٩	١٨ ٤٥	١٥ ١٦ ٥	٤٥ ١٦ ٦	١٥ ١٤ ٧	١٦ ٨	١٦ ٩
١٧	١٩ ٥٠	٣٠ ١٧	٣٠ ١٧	٣٠ ١٥	١٧	١٧
١٨	٢٠ ٥٥	٤٥ ١٨	٤٥ ١٨	٤٥ ١٦	١٨	١٨
١٩	٢١ ٥٥	٢٠	٢٠	١٨	١٩	١٩
١٥ ٢٠	٢١ ٥٥	١٥ ٢١	١٥ ٢١	١٥ ١٩	٢٠	٢٠
٢٠ ٢١	٢٢ ٥٥	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٠	٢١	٢١
٤٥ ٢٢	٢٣ ٥٥	٤٥ ٢٣	٤٥ ٢٣	٤٥ ٢١	٢٢	٢٢
٢٤	٢٤ ٥٥	٢٥	٢٥	٢٣	٢٣	٢٤
٢٥ ٩	٢٧ ٤ ٢٥	١٥ ٢٦ ٥	١٥ ٢٦ ٦	١٥ ٢٤ ٧	١٥ ٢٤ ٨	٢٥ ٩
٢٦	٢٨ ٣٠	٣٠ ٢٧	٣٠ ٢٧	٣٠ ٢٥	٢٥	٢٦
٢٧	٢٩ ٣٥	٤٥ ٢٨	٤٥ ٢٨	٤٥ ٢٦	٢٦	٢٧
٢٨	٣٠ ٤٠	٥٠ ٢٩	٥٠ ٢٩	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٣١ ٤٥	١٥ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠ ١٠	٣٢ ٥٠	٣٠ ٣١	٣٠ ٣١	٣٠ ٢٩	٣٠ ٢٩	٣٠ ١٠
٣١	٣٣ ٥٥	٤٥ ٣٢	٤٥ ٣٢	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٤ ٥٥	٥٠ ٣٣	٥٠ ٣٣	٣٢	٣٢	٣٢

( ٧٦ ) تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة - ٢ -

المطالع ت ق	الطالع ق > ق	الثاني ق > ق	الثالث ق > ق	الرابع ق > ق	الخامس ق > ق	السادس ق > ق
١٠ ٥	١٥ ٥٥	٦٦	١٥ ٥٧	٣٨ ١٥	٣٩ ١٥	٣١٠
١٠	٣٠ ٦	٧	٣٠ ٦	٤ ٣٠	٤	٤
١٥	٤٥ ٧	٨	٤٥ ٧	٥ ٤٥	٥	٥
٢٠	٩	٩	٩	٧	٦	٦
٢٥	١٠	١٥ ١٠	١٥ ١٠	١٥ ٨	١٥ ٧	٧
٣٠	١١	٣٠ ١١	٣٠ ١١	٣٠ ٩	٣٠ ٨	٨
٣٥	١٢	٤٥ ١٢	٤٥ ١٢	٤٥ ١٠	٤٥ ٩	٩
٤٠	١٣	١٤	١٤	١٢	١١	١٠
١٠ ٤٥	١٤ ٥	١٥ ١٥ ٦	١٥ ١٥ ٧	١٣ ٨	١٢ ٩	١٠ ١١ ١٠
٥٠	١٥	٣٠ ١٦	٣٠ ١٦	١٤	١٣	٣٠ ١٢
٥٥	١٦	٤٥ ١٧	٤٥ ١٧	١٥	١٤	٤٥ ١٣
١١	١٧	١٩	١٩	١٦	١٥	١٥
٥	١٥ ١٨	٢٠	٢٠	١٥ ١٧	١٦	١٦
١٠	٣٠ ١٩	٢١	٢١	٣٠ ١٨	١٧	١٧
١٥	٤٥ ٢٠	٢٢	٢٢	٤٥ ١٩	١٨	١٨
٢٠	٢٢	٢٣	٢٣	٢١	١٩	١٩
١١ ٢٥	٢٣ ٥	٢٤ ٦	٢٤ ٧	٢٢ ٨	٢٠ ٩	٢٠ ١٠
٣٠	٢٤	٢٥	٢٥	٢٣	٢١	٢١
٣٥	٢٥	٢٦	٢٦	٢٤	٢٢	٢٢
٤٠	٢٦	٢٧	٢٧	٢٥	٢٣	٢٣
٤٥	٢٧	١٥ ٢٨	١٥ ٢٨	١٥ ٢٦	١٥ ٢٤	١٥ ٢٤
٥٠	٢٨	٣٠ ٢٩	٣٠ ٢٩	٣٠ ٢٧	٣٠ ٢٥	٣٠ ٢٥
٥٥	٢٩	٤٥ ٠٠ ٧	٤٥ ٠٠ ٨	٣٠ ٢٨	٤٥ ٢٦	٤٥ ٢٦
١٢ ٥٠	٠٠ ٦	٢	٢	٠٠ ٩	٢٨	٢٨

المطالعات	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح ق	ح ق	ح ق	ح ق	ح ق	ح ق
١٢ ٥	١٦ ١٥	٣٧ ١٥	٣ ٨ ١٥	١٩ ١٥	٢٩ ١٥	٩١ ١٥
١٠	٢ ٣٠	٤ ٣٠	٤ ٣٠	٢ ٣٠	١ ٣٠	١١ ٣٠
١٥	٣ ٤٥	٥ ٤٥	٥ ٤٥	٣ ٤٥	١ ٤٥	١ ٤٥
٢٠	٥ ٧	٧ ٧	٧ ٧	٥ ٧	٣ ٧	٣ ٧
٢٥	٦ ٨	٨ ٨	٨ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨
٣٠	٧ ٩	٩ ٩	٩ ٩	٥ ٩	٥ ٩	٥ ٩
٣٥	٨ ١٠	١٠ ١٠	١٠ ١٠	٦ ١٠	٦ ١٠	٦ ١٠
٤٠	٩ ١١	١١ ١١	١١ ١١	٧ ١١	٧ ١١	٧ ١١
١٢ ٤٥	٦ ١٠	١٢ ٧	١٢ ٨	١٠ ٩	٨ ١٠	١١ ١٥
٥٠	١١	١٣ ٣٠	١٣ ٣٠	١١ ٣٠	٩ ٣٠	٩ ٣٠
٥٥	١٢	١٤ ٤٥	١٤ ٤٥	١٢ ٤٥	١٠ ٤٥	١٠ ٤٥
١٣ ٠٠	١٣	١٦ ١٦	١٦ ١٦	١٤ ١٦	١٢ ١٦	١٢ ١٦
٥	١٤ ١٥	١٧ ١٧	١٧ ١٧	١٥ ١٥	١٣ ١٥	١٣ ١٥
١٠	١٥ ٣٠	١٨ ١٨	١٨ ١٨	١٦ ٣٠	١٤ ٣٠	١٤ ٣٠
١٥	١٦ ٤٥	١٩ ١٩	١٩ ١٩	١٧ ٤٥	١٥ ٤٥	١٥ ٤٥
٢٠	١٨	٢٠ ٢٠	٢٠ ٢٠	١٩ ١٩	١٦ ١٩	١٦ ١٩
١٣ ٢٥	٦ ١٩	٧ ٢١	٨ ٢١	٩ ٢٠	١٠ ٢٠	١١ ٢٠
٣٠	٢٠	٢٢ ٢٢	٢٢ ٢٢	٢١ ٢١	١٨ ٢٠	١٨ ٢٠
٣٥	٢١	٢٣ ٢٣	٢٣ ٢٣	٢٢ ٢٢	١٩ ٢١	١٩ ٢١
٤٠	٢٢	٢٤ ٢٤	٢٤ ٢٤	٢٣ ٢٣	٢١ ٢٢	٢١ ٢٢
٤٥	٢٣	٢٥ ١٥	٢٥ ٢٥	٢٤ ١٥	٢٢ ٢٣	٢٢ ٢٣
٥٠	٢٤	٢٦ ٣٠	٢٦ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٣ ٣٠	٢٣ ٣٠
٥٥	٢٥	٢٧ ٤٥	٢٧ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٤ ٤٥	٢٤ ٤٥
٠٠ ١٤	٢٦	٢٨ ٢٨	٢٨ ٢٨	٢٧ ٢٨	٢٦ ٢٦	٢٦ ٢٦

٢ — تابع جداول مراكز البيوت الاتي عشر تمرة

المطالع ت ق	الطالع ق > ق	الثاني ق > ق	الثالث ق > ق	الرابع ق > ق	الخامس ق > ق	السادس ق > ق
١٤ ٥	١٥ ٢٧ ٦	٠ ٨	١٥ ٢٨ ٨	١٥ ٢٩ ٩	١٥ ٢٧ ١٠	١٥ ٢٧ ١١
١٠	٣٠ ٢٨	١	٣٠ ١ ٩	٣٠ ٠ ١٠	٣٠ ٢٨	٣٠ ٢٨
١٥	٤٥ ٢٩	٢	٤٥ ٢ ٩	٤٥ ١	٤٥ ٢٩	٤٥ ٢٩
٢٠	١ ٧	٣	٣	٣	١ ١١	١ ١٢
٢٥	٢	٤	٤	٤	١٥ ٢	١٥ ٢
٣٠	٣	٥	٥	٥	٣٠ ٣	٣٠ ٣
٣٥	٤	٦	٦	٦	٤٥ ٤	٤٥ ٤
٤٠	٥	٧	٧	٨	٦	٦
٤٥ ١٤	٦ ٧	٨ ٨	٨ ٩	١٠ ١	١٥ ٧ ١١	٧ ١٢
٥٠	٧	٩	٩	١٠	٣٠ ٨	٨
٥٥	٨	١٠	١٠	١١	٤٥ ٩	٩
١٥	٩	١١	١١	١٢	١١	١٠
٥	١٠	١٢	١٢	١٣	١٥ ١١	١٥ ١١
١٠	١١	١٣	١٣	١٤	٣٠ ١٢	٣٠ ١٢
١٥	١٢	١٤	١٤	١٥	٤٥ ١٣	٤٥ ١٣
٢٠	١٣	١٥	١٥	١٦	١٥	١٥
٢٥ ١٥	١٥ ١٤ ٧	١٦ ٨	١٧ ٩	١٩ ١٠	١٥ ١٧ ١١	١٥ ١٦ ١٢
٣٠	٣٠ ١٥	١٧	١٨	٢٠	٣٠ ١٨	٣٠ ١٧
٣٥	٤٥ ١٦	١٨	١٩	٢١	٤٥ ١٩	٤٥ ١٨
٤٠	١٨	١٩	٢٠	٢٣	٢١	٢٠
٤٥	١٩	٢٠	٢١	٢٤	١٥ ٢٢	١٥ ٢١
٥٠	٢٠	٢١	٢٢	٢٥	٣٠ ٢٣	٣٠ ٢٢
٥٥	٢١	٢٢	٢٣	٢٦	٤٥ ٢٤	٤٥ ٢٣
١٦ ٥٠	٢٢	٢٤	٢٥	٢٨	٢٦	٢٥

تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ — ٧٩

المطالع ت ق	الطالع ح > ق	الثاني ح > ق	الثالث ح > ق	الرابع ح > ق	الخامس ح > ق	السادس ح > ق
١٦ ٥	٢٣ ٧	٢٥ ٨	٢٦ ٩	١٥٢٩١٠	٣٠٢٧١١	١٥٢٦٠٠
١٠	٢٤	٢٦	٢٧	٣٠ ١ ١١	٢٩	٣٠ ٢٧
١٥	٢٥	٢٧	٢٨	٤٥ ٢	٣٠ ٠ ٠٠	٤٥ ٢٨
٢٠	٢٦	٢٨	٢٩	٣	٢	٠٠ ١
٢٥	٢٧	٢٩	١٥ ١٠	٣٠ ٤	١٥ ٣	١
٣٠	٢٨	٠٠ ٩	٣٠ ١	٦	٣٠ ٤	٢
٣٥	٢٩	١	٤٥ ٢	٣٠ ٧	٤٥ ٥	٣
٤٠	٠٠ ٨	٢	٤	٩	٧	٤
١٦ ٤٥	١ ٨	٣ ٩	١٥ ٥ ١	١٥ ١٠ ١١	١٥ ٨ ٠٠	١٥ ٥ ١
٥٠	٢	٤	٣٠ ٦	٣٠ ١١	٣٠ ٩	٣٠ ٦
٥٥	٣	٥	٤٥ ٧	٤٥ ١٢	٤٥ ١٠	٤٥ ٧
١٧ ٠٠	٤	٦	٩	١٤	١٢	٩
٥	١٥ ٥	٧	١٠	١٥ ١٥	١٥ ١٣	١٥ ١٠
١٠	٣٠ ٦	٨	١١	٣٠ ١٦	٣٠ ١٤	٣٠ ١١
١٥	٤٥ ٧	٩	١٢	٤٥ ١٧	٤٥ ١٥	٤٥ ١٢
٢٠	٠٠ ٩	١٠	١٣	١٩	١٧	١٤
١٧ ٢٥	١٠ ٨	١٥ ١١ ٩	١٥ ١٤ ١	٣٠ ٢٠ ١١	١٥ ٨	١٥ ١٥ ١
٣٠	١١	٣٠ ١٢	٣٠ ١٥	٢٢	٣٠ ١٩	٣٠ ١٦
٣٥	١٢	٤٥ ١٣	٤٥ ١٦	٣٠ ٢٣	٤٥ ٢٠	٤٥ ١٧
٤٠	١٣	١٥	١٨	٢٥	٠٠ ٢٢	١٩
٤٥	١٤	١٦	١٥ ١٩	١٥ ٢٦	٣٠ ٢٣	٢٠
٥٠	١٥	١٧	٣٠ ٢٠	٣٠ ٢٧	٢٥	٢١
٥٥	١٦	١٨	٤٥ ٢١	٤٥ ٢٨	٣٠ ٢٦	٢٢
١٨ ٠٠	١٧	١٩	٢٣	٠٠ ٠٠	٢٨	٢٣

٠٨ تابع جداول مراکز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ —

المطالع ت ق	الطالع ح > ق	الثاني ح > ق	الثالث ح > ق	الرابع ح > ق	الخامس ح > ق	السادس ح > ق
١٨ ١٨	١٥ ١٨ ٨ ٥	١٥ ٢٠ ٩	١٥ ٢٤ ١	٣٠ ١ ٠ ٠	١٥ ٢٩ ٠ ٠	١٥ ٢٤ ١
١٠	٣٠ ١٩	٣٠ ٢١	٣٠ ٢٥	٣٠ ٠ ١ ٠ ٠ ٣	٣٠ ٠ ١	٣٠ ٢٥
١٥	٤٥ ٢٠	٤٥ ٢٢	٤٥ ٢٦	٣٠ ٤	٤٥ ١	٤٥ ٢٦
٢٠	٢٢	٢٤	٢٨	٦	٣	٢٨
٢٥	٢٣	٢٥	١٥ ٢٩	١٥ ٧	١٥ ٤	١٥ ٢٩
٣٠	٢٤	٢٦	٣٠ ٠ ٠ ١ ١	٣٠ ٨	٣٠ ٥	٣٠ ٠ ٢
٣٥	٢٥	٢٧	٤٥ ١	٤٥ ٩	٤٥ ٦	٤٥ ١
٤٠	٢٦	٢٨	٠ ٣	١١	٨	٠ ٣
١٨ ٤٥	١٥ ٢٧ ٨	١٥ ٢٩ ٩	٣٠ ٤ ١ ١	٣٠ ١٢ ٠ ٠	١٥ ٩ ١	٠ ٤ ٢
٥٠	٣٠ ٢٨	٣٠ ٠ ٠ ١ ٠	٦	١٤	٣٠ ١٠	٥ ٣٠
٥٥	٤٥ ٢٩	٤٥ ١	٣٠ ٧	٣٠ ١٥	٤٥ ١١	٦ ٤٥
١٩ ٠ ٠	١ ٩	٣	٩	١٧	٠ ٠ ١٣	٧ ٠ ٠
٥	٢	١٥ ٤	١٥ ١٠	١٥ ١٨	١٥ ١٤	١٥ ٨
١٠	٣	٣٠ ٥	٣٠ ١١	٣٠ ١٩	٣٠ ١٥	٣٠ ٩
١٥	٤	٤٥ ٦	٤٥ ١٢	٤٥ ٢٠	٤٥ ١٦	٤٥ ١٠
٢٠	٥	٠ ٠ ٨	١٤	٢٢	١٨	٠ ٠ ١٢
١٩ ٢٥	١٥ ٦ ٩	١٥ ٩ ١٠	٣٠ ١٥ ١ ١	١٥ ٢٣ ٠ ٠	١٥ ١٩ ١	١٥ ١٣ ٢
٣٠	٣٠ ٧	٣٠ ١٠	١٧	٣٠ ٢٤	٣٠ ٢٠	٣٠ ١٤
٣٥	٤٥ ٨	٤٥ ١١	٣٠ ١٨	٤٥ ٢٥	٤٥ ٢١	٤٥ ١٥
٤٠	١٠	١٣	٢٠	٢٧	٢٣	١٧
٤٥	١١	١٥ ١٤	١٥ ٢١	١٥ ٢٨	١٥ ٢٤	١٥ ١٨
٥٠	١٢	٣٠ ١٥	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٩	٣٠ ٢٥	٣٠ ١٩
٥٥	١٣	٤٥ ١٦	٤٥ ٢٣	٤٥ ٠ ٠ ١	٤٥ ٢٦	٤٥ ٢٠
٦٠	١٥	١٨	٢٥	٢	٢٨	٢٢



تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ — ٨١

المطالع ت ق	الطالع ح ح ق	الثاني ح ح ق	الثالث ح ح ق	الرابع ح ح ق	الخامس ح ح ق	السادس ح ح ق
٥ ٢	١٥ ١٦ ٩	٣٠ ١٩ ١٠	١٣٠ ٢٦ ١١	٣٠ ٣	١٥ ٢٩ ١	١٥ ٢٣ ٣
١٠	٣٠ ١٧	٢١	٢٨	٥	٣٠ ٠ ٢	٣٠ ٢٤
١٥	٤٥ ١٨	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٩	٣٠ ٦	٤٥ ١	٤٥ ٢٥
٢٠	٢٠	٢٤	١٠	٠٠ ٨	٠٠ ٣	٢٧
٢٥	١٥ ٢١	٣٠ ٢٥	١٥ ٢	١٥ ٩	١٥ ٤	١٥ ٢٨
٣٠	٣٠ ٢٢	٢٧	٣٠ ٣	٣٠ ١٠	٣٠ ٥	٣٠ ٢٩
٣٥	٤٥ ٢٣	٤٥ ٢٨	٤٥ ٤	١٥ ١١	٤٥ ٦	٤٥ ٠٠ ٣
٤٠	٢٥	٠ ١١	٦	١٣	٨	٣
٤٥ ٢٠	٣٠ ٢٦ ٩	١٥ ١١ ١	٤٥ ٧ ٠٠	١٥ ١٤ ١	١٥ ٩ ٢	١٥ ٤ ٣
٥٠	٢٨	٣٠ ٢	٣٠ ٩	٣٠ ١٥	٣٠ ١٠	٣٠ ٥
٥٥	٣٠ ٢٩	٤٥ ٣	١٥ ١١	٤٥ ١٦	٤٥ ١١	٤٥ ٦
٦٠	١١ ٠٠ ٢١	٥	١٣	١٨	١٣	٧
٥	٣٠ ٢	٣٠ ٦	١٥ ١٤	١٥ ١٩	١٥ ١٤	١٥ ٨
١٠	٤	٨	٣٠ ١٥	٣٠ ٢٠	٣٠ ١٥	٣٠ ٩
١٥	٣٠ ٥	٣٠ ٩	٤٥ ١٦	٤٥ ٢١	٤٥ ١٦	٤٥ ١٠
٢٠	٧	١١	١٨	٢٢	١٨	١٢
٢٥ ٢١	٣٠ ٨ ١	٣٠ ١٢ ١ ١	٣٠ ١٩ ٠٠	١٥ ٢٤ ١	١٥ ١٩ ٢	١٥ ١٣ ٣
٣٠	١٠	١٤	٢١	٣٠ ٢٥	٣٠ ٢٠	٣٠ ١٤
٣٥	٣٠ ١١	٣٠ ١٥	٣٠ ٢٢	٤٥ ٢٦	٤٥ ٢١	٤٥ ١٥
٤٠	٠ ١٣	٣٠ ١٧	٠٠ ٢٤	٢٨	٢٣	١٧
٤٥	٣٠ ١٤	٤٥ ١٨	١٥ ٢٥	٢٩	٢٤	١٥ ١٨
٥٠	١٦	٣٠ ٢٠	٠ ٢٣ ٢٦	٠	٢٥	٣٠ ١٩
٥٥	٣٠ ١٧	١٥ ٢٢	٤٥ ٢٧	١	٢٦	٤٥ ٢٠
٦٠	١٩	٢٤	٢٩	٢	٢٧	٢٢

٨٢ تابع جداول مراکز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ —

المطالع ت ق	الطالع ح ق	الثاني ح ق	الثالث ح ق	الرابع ح ق	الخامس ح ق	السادس ح ق
٢٢	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٢ ٣ ٤ ٥ ٦	٢ ٣ ٤ ٥ ٦	٢ ٣ ٤ ٥ ٦
٢٣	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧	١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧	١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
٢٤	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١	٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١	٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
٢٥	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦	٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦	٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦
٢٦	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١	٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١	٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١
٢٧	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦	٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦	٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦
٢٨	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١
٢٩	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦	٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦	٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦
٣٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١	٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١	٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١
٣١	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦	٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦	٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
٣٢	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١	٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١	٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١
٣٣	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦	٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦	٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦
٣٤	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١	٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١	٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١
٣٥	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦	٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦	٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦
٣٦	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١	٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١	٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١
٣٧	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦	٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦	٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦
٣٨	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١	٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١	٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١
٣٩	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦	١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦	١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦
٤٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠	٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠	١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١	١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١	١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١

هذا الجدول يسمى بالتتوير يعرف منه كم عمر المولود بحسب القواعد تخميناً لا تحقيقاً والعلم عند الله وقد وجد مرموزاً مكتوباً بالذهب بخزانة عبد الله بن طاهر بن الحسين فللنا رموزه

درج البروج	حمل سنبله عقرب	ثور قوس	جوزا جدى	مرطان دلو	اسد ميزان حوت	درج البروج	حمل سنبله عقرب	ثور قوس	جوزا جدى	مرطان دلو	اسد ميزان حوت	درج البروج
١	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢	١٦	٨	٢٠	٢	١٤	٢٤	١
٢	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٣	١٧	١٠	٢٢	٤	١٦	٢٨	٢
٣	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨	١٢	٢٤	٦	١٨	٣٠	٣
٤	٢٠	٢	٢٦	٨	٨	١٩	١٤	٢٦	٢٠	٢	١٤	٤
٥	٢٢	٤	٢٨	١٠	١٠	٢٠	١٦	٢٨	٢٢	٤	١٦	٥
٦	٢٤	٦	٣٠	١٢	١٢	٢١	١٨	٣٠	٢٤	٦	١٨	٦
٧	٨	٢٠	٢	١٤	١٦	٢٢	٢	١٤	٢٦	٨	٢٠	٧
٨	١٠	٢٢	٣	١٦	٢٨	٢٣	١٦	٢٨	٢٨	١٠	٢٢	٨
٩	١٢	٢٤	٦	١٨	٣٠	٢٤	١٨	٣٠	٣٠	١٢	٢٤	٩
١٠	١٤	٢٦	٢٠	٢	٢	٢٥	٢٦	٢	١٤	٢٦	٢	١٠
١١	١٦	٢٨	٢٢	٤	٣	٢٦	٢٨	٤	١٦	٢٨	٣	١١
١٢	١٨	٣٠	٢٤	٦	٦	٢٧	٣٠	٢٤	١٨	٣٠	٦	١٢
١٣	٢	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢٨	٢	٢٦	٢٠	١٤	٨	١٣
١٤	٣	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٢٩	٢٨	١٠	٢٢	١٦	١٠	١٤
١٥	٤	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٣٠	٣٠	١٢	٢٤	١٨	١٢	١٥

## كيفية العمل بهذا الجدول

اعرف درجة الطالع وقت الولادة واعرف الماضي من الشروق ان كانت الولادة نهاراً أو الماضي من الغروب ان كانت ليلاً واجعل الماضي درجاً كل أربع دقائق درجة وكل ساعة ١٥ درجة واضربه في ١٢ - واحفظ الحاصل - ثم ادخل بدرجة الطالع في هذا الجدول فما قابله من العدد تحت هذا البرج الطالع فانسبه إلى ٦٠ - وخذ بتلك النسبة من المحفوظ يحصل المطلوب تخميناً اهله .

. مثال ذلك - ولد مولود والطالع ٥ من الجوزاء فاخذنا ما قابله وهو ١٦ نسبناه من ٦٠ فكان سدساً وعشراً ورأينا الساعات الماضية ١٧ درجة و ٤٤ دقيقة ضربناه في ١٢ فكان الحاصل ٢١٢ درجة و ٤٨ دقيقة أحدينا سدسه وعشره فكان ٥٦ ستة وثلاثة أرباع ستة تقريباً .

تمت الرسالة الثانية

# الرسالة الثالثة

في الزايرة

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أخرج الموجودات من العدم . والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم . سيدنا محمد كنز الاسرار . وعلى آله وأصحابه الابرار (وبعد) فهذه رسالتنا الثالثة في علم الزايرة جمعت فيها من أنواعها . ومكتوم أسرارها إبداعها ، ما يغنى القارىء عن سواها . ولا يفتر لحظة عن مرآها . فتح الله على من تلقاها بقلب سليم ورد عنه كيد كل شيطان رجيم .

ارشاد للطالب

اعلم أيها الطالب وفقك الله اني جمعت في رسالتي هذه ما فرقوه . وبينت ما رمزوه وفتحت ما أغلقوه . وهتكت ما ستروه . إلا باباً واحداً يعرفه الباحث اللبيب . لتلا أكون ممن أضاع الأسرار . وعدل عن طريق الأختيار وخيفة من المقت . في هذا الوقت . على انه لا بد من مرشد يهديك السيل . وعالم عامل يبين لك التأويل . ولهذا قيل من أخذ الطب من الكتب قتل الأنام . ومن أخذ النحو من الكتب أخطأ في الكلام ومن نقل الفقه من المؤلفات غير الأحكام . ومن فهم التصوف من المصنفات تزندق ومرق عن الاسلام وما تاه أكثرهم إلا لأنهم أتوا البيوت من غير أبوابها فلم يعرفوا كيف الوصول فتاهوا وضلوا والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء .

مفاتيح الغيب — ٧

فهي الاسرار التي لا تدرك إلا بتوفيق الله تعالى ولا يعقها إلا أولو  
العزم من الروحانيين . وأولو الحزم من الربانيين . قال الله تعالى — وان من  
شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم — وقال نبينا عليه الصلاة  
والسلام — افشاء سر الربوبية كفر .

واعلم رحمك الله أن الحجب الترابية والهوائية طمست أنوار البصائر .  
وحجبت أسرار السرائر . عن شهود الكائنات . ولطائف الغيبات . فاندست  
معالم المعارف العلويات . وانمحت آثار سبيل الاسرار القدسيات . فاذا سمعوا  
الحقائق فكأنما ينادون من مكان بعيد . أو من وراء جدار من حديد —  
فهذا وحياتك سبب كتم الاسرار ومحو الآثار . قال أبو هريرة رضى الله  
عنه — حفظت من رسول الله ﷺ أمرين فأما أحدهما فينته وأما الآخر  
فلو بينته قطع مني هذا البلعوم — وإنما ستر الأكبر من الأولياء . والافاضل  
من العلماء . هذا العلم النوراني . والسر الرباني . لكلا يعثر عايه شياطين  
الإنس وأبليس الجن فإنه علم مكنون . وسر مخزون . لا يمسه إلا المطهرون .  
ولا يناله إلا ذو حظ عظيم . وقلب طاهر سليم .

العلم في الحرف سر الله يدركه ه من كان بالكشف والتحقيق متصفا

### مقدمة عامة في أسرار الحروف

أن الحروف عالم آخر أودع الله فيها سرأ وخواص لا ينكرها إلا من  
عميت بصيرته . وتاهت فكرته . فما كان يتلى منها فتأثيره مشاهد في الحيوانات  
غير الناطقة عند ما يصوت لها بحروف معروفة ففيها ما ينفرها ويقصيا .  
وفيها ما يقربها ويدننها ففي النوع الإنساني الناطق يكون تأثيرها من باب  
أولى — ومنها ما يكتب أو ينقش فتأثيره بالجذب كجذب المغناطيس للحديد  
أو بخصوصية جعلها الله فيها توافق روحانية الشخص أو طبعه .

قال سيدى محي الدين قدس الله سره — ان الحروف أمة من الأمم  
مكلفون . والرسل من الحروف ؛ وهم ا د ر و والعلماء الراسخون منهم ٢ وهم  
ذ ذ والعلماء دون ذلك م ن ك والصالحون منهم ب س ط والأغنياء منهم  
ح ص ل ه والفقراء ي ت ق والاشقياء منهم ث ش وما عدا ذلك فهم عوام  
الامة وأرشدهم وأعد لهم هذه خ ح ض ظ ع غ ف فاذا علمت ذلك فاعلم أن  
الرسل ما خرج منها ومن أدوارها لا يخطئ . أبداً فينطق بالصواب سواء  
كان من المليح أو القبيح وكذلك أقسام العلماء وأدوارها تأتي بالصريح  
لمن أراد البيان من ذلك الأمر وكذا حروف السعادة والشقاوة والفقير كل  
حروف تكشف أسرار ما يناسبها وقس على ذلك جميع الاحكام ثم قال رضى  
الله عنه — اعلم أيها الولد الكريم والصديق الحميم إن الاعداء فيها ذكر  
وأثى فلا يصح في طريق الحل أن يوضع ذكران مع أثى ولا أكثر كما أن  
الاثى لا يجوز لها أن تتزوج بذكرين فاكثر ويصح للذكران يتزوج باثنتين  
وثلاثة وأربعة فكذلك الاعداد الذكور لها أربعة أحكام أن تكون آحادا  
وعشرات ومئات وألوفاً فذلك وقع في أيقع المراتب الاربع لكونها ذكورا  
إذا تقرر ذلك فاعلم أن الاعداد الذكور من الاحاد ٢٥ وحروفها ا ج ه ز  
ط ومن العشرات ٢٥٠ وحروفها ي ل ن ع ص ومن المئات ٢٥٠٠  
وحروفها ق ش ث ذ ظ ومن الالوف ١٠٠٠ وحرفها واحد وهو غ  
والاعداد الاناث من الاحاد ٢٠ وحروفها ب د و ح ومن العشرات ٢٠٠  
وحروفها ك م س ف ومن المئات ٢٠٠٠ وحروفها ر ت خ ض فيكون  
عدد الحروف المذكور على ما ذكرنا ١٦ وهي ا ج ه ز ط ي ل ن ع ص  
ق ش ث ذ ظ غ فاظلمان منها عدد ٧ وهي ج ز ش ث ذ ظ غ والنوراني  
منها علوى ه وهي ا ط ع ص ق ومنها سفلى ؛ وهي ه ي ل ن — والاناث ١٢  
وهي ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض فالنوراني منها خمسة وهي ح ك م س ز

والظلماتي منها عدد ٧ وهي ب د و ف ت خ ض فالنورانية منها علوى ٣ وهي ح س ر ومنها سفلى عدد ٢ وهي ا ك م

وقد نبه رضى الله تعالى عنه فقال قال بعض الاكابر من اصحاب ابي  
مدن قدس الله سره ان فى معرفة اسرار التوراني من الحروف من الكشف  
مالاً مزيد عليه وكل اسم يلاحظ منه اسرار حروفه — مثال ذلك — اسم  
محمد صلى الله عليه وسلم عدد ٤٠ أحرف وهي م ح م د ثلاثة تورانية والذال  
من الظلمانية لسكنها من العلوية فانظر إلى هذا السر الغريب — واسم أبو  
بكر عدد ٦٠ أحرف وهي ا ب و ب ك ر ففيه حرفان من النورانية وهي  
ك ر فهو أخطر تبة من نور محمد ﷺ وفيه عدد ٤٠ ظلمانية وهي ا ب و ب  
لكن فيها ثلاثة علوية وهي ا ب ب و واحد سفلى وهو و وأما اسم عمر فهو  
عدد ٣٠ أحرف كلها نورانية وهي ع م ر لكن الميم فيها سفلية فاذا تأملت  
ذلك فهمت شدة الحدة الموجودة فى سيدنا عمر رضى الله عنه لكونه لم يقبل  
من السفليات شيئاً ولذا قال صلى الله عليه وسلم — لو سلكت فجاً لسلك  
الشيطان غير فجك يا عمر — اذا علمت هذا ظهر لك أن كل اسم تسمى به  
الشخص يظهر لك منه سره . ولكل إنسان نصيب فى اسمه . ( مثال آخر )  
إسم النحل ن ح ل ثلاثة فالنون سفلية فأخذنا السين منها والحاء من الحروف  
العلوية فأخذنا العين منها فقدم العلوى على السفلى فيكون ع س ويبقى اللام  
على حالها لكونها أكبر الدور من السين وهي النصف فتكون الحروف  
ع س ل وهو جنس النحل فعلم من سر الحرف ان النحل أوجده الله للعسل  
( ان فى ذلك لذكرى ) فتأمل

بيان ما يخرج من ادوار الحروف

الألف غير قابل للقسمة لأنه واحد والواحد لا يتجزأ الباء حرف قابل للقسمة



والخارج منها الألف . الجيم ثلاثة لا يخرج منها إلا الثلث وهو الألف الدال يخرج منها  
كونها أربعة النصف ب والربع الف فما خرج منها زيادة على ما مر الهاء يخرج منها  
كونها الخمس فقط وهو ١ وقد مر . الواو يخرج منها ٦ كونها ٦ السدس ١ والثلث ب  
والنصف ج . الزاي يخرج منها ٧ كونها ٧ السبع ١ الهاء يخرج منها ٨ كونها ٨ الثمن ١  
والربع ب والنصف د الطاء يخرج منها ٩ كونها ٩ التسع ١ والثلاث ج الياء يخرج من  
دورها ١ كونها ١ العشر ١ والنصف ه الكاف يخرج من دورها ٢ كونها ٢ العشر ب والخمس  
دو الربع ه والنصف ي واللام يخرج من دورها ٣ كونها ٣ العشر ج والخمس و الثلث  
ي ومع الياء من قسم النصف ه الميم يخرج من دورها ٤ كونها ٤ العشر د والثمن ه  
والربع ع والنصف ك . النون يخرج من دورها ٥ كونها ٥ العشر ه والخمس ي .  
السين يخرج منها بالدور ٦ كونها ٦ العشر و والسدس ي والخمس مع الياء ب والرابع مع  
الياء ه والثلث ك والنصف ل العين يخرج منها بالدور ٧ كونها ٧ العشر ز والسبع ي  
والنصف ل ه الفاء يخرج منها بالدور ٨ كونها ٨ العشر ح والثمن ي والرابع ك والنصف  
م الصاد يخرج منها بالدور ٩ كونها ٩ العشر ط والنصف م ه القاف يخرج منها بالدور  
كونها ١٠ كونها ١٠ العشر ي والخمس ك والنصف ن الراء المهملة يخرج من دورها ٢٠ كونها ٢٠  
العشر ك والخمس م والرابع ن والنصف ق الشين يخرج منها بالدور ٣٠ كونها ٣٠ العشر ل  
والخمس س التاء المثناة من فوق يخرج منها بالدور العشر م والثمن ن والخمس ف والرابع  
ق والنصف ر . التاء امثلة يخرج منها بالدور ٥٠ كونها ٥٠ العشر ن والخمس ق .  
الحاء المعجمة يخرج من دورها ٦٠ كونها ٦٠ العشر س والسدس ق والثنترو والنصف  
ش . الذال المعجمة يخرج من أدوارها ٧٠ كونها ٧٠ العشر ع والسبع ق . الضاد  
المعجمة يخرج من دورها ٨٠ كونها ٨٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س والرابع  
ر والنصف ت الظاء المشالة يخرج من أدوارها ٩٠ كونها ٩٠ العشر ص والتسع ق  
والثلث ش الغين يخرج منها بالدور ١٠٠ كونها ١٠٠ العشر ق والخمس ر والنصف  
ت واته تعالى أعلم

مهمات لا بد من معرفتها

جدول الطالع وبقية الاوتادوا حرفها الاشاعية واعدادها اعداد اشياء لازمة							
الطالع	الرابع	السابع	العاشر	الاشاعية	الاعداد	أسماء الاشياء	الاعداد
حمل	سرطان	ميزان	جدى	ح ج و	٥٢٣	القطب الوهبي	٦٣٢٣
ثور	أسد	عقرب	دلو	ي ه د ج	١١٨٣	الزمام	٢٨٥٨
جوزا	سنبله	قوس	حوت	ز - ط ح	٧٤٤	الاسماء الشريفة	
سرطان	ميزان	جدى	حمل	ح ج و ه	٥٢٣	قريب	٤١٢
أسد	عقرب	دلو	ثور	ه د ج ي	١١٨٣	مجيب	٥٥
سنبله	قوس	حوت	جوزا	ب ط ح ز	٧٤٤	متفضل	١٣٥
ميزان	جدى	حمل	سرطان	ج و ه ح	٥٢٣	واسع	١٢٧
عقرب	دلو	ثور	أسد	د ج ي ه	١١٨٣	حى	١٨
قوس	حوت	جوزا	سنبله	ط ح ج ب	٧٤٤	أشياء لازمة	
جدى	حمل	سرطان	ميزان	و ح ج	٥٢٣	غين	١٠٦٠
دلو	ثور	أسد	عقرب	ج ي ه د	١١٨٣	غيب	١٠١٢
حوت	جوزا	سنبله	قوس	ح ج ب ط	٧٤٤	واحد	١٩

مبين ١٠٢ محيط ٦٧ (القطب الوهبي) نور ٢٥٦ هادى ٢٠  
سوالن عظيم الخلق حزت فصن اذان غرايب شكن ضبطه الجدمثلا العدد ٢٣ ٦١

٧٥١ ٢٨ ٨١٦ ٣٧٠ ١٢١٣ ٧٥٢٢٢٠ ٤١٥٧٦١ ١٠٢٠ ١٤٧

الزمام - أضحى الجواب محرراً من غير رمز - العدد ٢٨٥٨

٢٤٧ ١٢١٠ ٩٠ ٤٤٩ ٤٣ ٨١٩

الساعة الطالع الفارب المتوسط الوتد - العدد ٢٩٢٤

٤٤١ ٥٤٦ ١٢٣٤ ١٤١ ٥٦٢

هذا البعض يجعل كلمة شكن - شكن وبعضهم يقول شكل - وبعضهم يحذف

من الزمام كلمة أضحى وغير ذلك والصواب ما أثبتناه والله أعلم

تابع جداول أشياء لا بد من معرفتها

طبائع الحروف واسقاطاتها	نورانية وظلمانية		جمل الحروف وخامس عشر الحروف نظيره
	نورانية	ظلمانية	
نار ٩	تراپ ١٢	هو ١٦	ما ١٥
١	ب	ج	د
٥	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	غ
ذ	ض	ظ	غ
	واحد	اثنين	ثلاثة
	١٩	٦١١	١٠٣٩
	اربعة	خمسة	سبعة
	٢٧٨	١٠٣٩	٢٧٨

وبعضهم يسقط التراب ١٦ والهواء ١٥

جدول ما للساعات من الكواكب السيارة في ليل أو نهار

ليل نهار	خميس أحد	جمعه اثنين	سبت ثلاثاء	احد اربعاء	اثنين خميس	ثلاثاء جمعه	اربعاء سبت
١	شمس	قر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قر	مريخ
٤	قر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قر
٨	شمس	قر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قر	مريخ
١١	شمس	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة

جدول الحروف الاربعة من حوس واحد  
 ط ٩٩٩  
 ح ٨٨٨  
 ق ٧٧٧  
 ر ٦٦٦  
 ز ٥٥٥  
 س ٤٤٤  
 ع ٣٣٣  
 ف ٢٢٢  
 م ١١١١

والصوم ناطق والمهل صامت

والاحرف اللوحية ب د ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ويضمهم يقول أن الذين والذين ليست من اللوحيات

الاحرف القارية والحرارية خفية وهما معصا دكان والارابية والارابية بقية معصا دكان

## كيفية استخراج الاحرف الاشاعية للبروج

نظرنا الحمل فكان عدده ٧٨ قسمناه على ١٢ او اسقطناه اثني عشر اثنى عشر فكان فاضله حرف واو وهو حرف ترايب بارد يابس والحمل نارى حار يابس فاخذنا عوض حرف الواو حرف الهاء واثبتناه للحمل لان الواو من حروف بوينص تض وحكمها درجة في التراب فاخذنا عوضها درجة مطابقة للبرج النارى فكان الهاء .

ونظرنا الثور فكان عدده ٧٠٦ اسقطناه ١٢ كالذى قبله فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ي نظرنا فى هذا الحرف وفى التور فكان الثور ترايبا باردا يابسا ومثله حرف الواو فهو من جنسه فاثبتناه له على حاله .

ونظرنا الجوزا فكان له من العدد ١٧ فالفاضل بعد الاسقاط ه وطبعه الهواء أى الحرارة والرطوبة فبدلنا الهاء من حروف جزكس قنظ فكان له حرف ز فاثبتناه له

ونظرنا السرطان فكان له من العدد ٣٢٠ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف ح وطبع السرطان الماء أى البروده والرطوبة وكذلك حرف الحاء لانه من دحلح رنح فاثبتناه له الموافقة فى الطبع

ونظرنا الاسد فكان عدده ٦٥ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ه وكان طبعه موافقا لما برز منه فاثبتناه له

ونظرنا السنبلة فكان عدده ١٤٧ والفاضل بعد الاسقاط حرف ج وكان طبع هذا البرج البرد واليبس فبدلنا الحرف من رتبه من احرف التراب فكان حرف ب فاثبتناه له

ونظرنا الميزان فكان له من العدد ١٠٨ فاسقطناه فكان فاضله ١٢ وليس لها حرف صحيح فنظرنا الى اعظم العناصر الاربعة فرأينا أعظمها النار على رأى من يقول ذلك واسقاط هذا العنصر ٩ طرحنا ٩ من ١٢ وكان الفاضل حرف ج وطبع ذلك البرج الهواء والحرف البارز بعد اسقاط النار طبعه طبع ذلك البرج فأثبتناه له .

ونظرنا العقرب فكان له من العدد ٣٧٢ اسقطناه فكان الفاضل ١٢ اسقطناه . باسقاط النار كما تقدم فيرز منه حرف ج وكان طبع هذا البرج الماء وطبع الحرف الهواء فبدلنا هذا الحرف من حرف طبع البرج المائى فآخذنا مرتبة الماء عوضاً عن مرتبه الجيم فكان حرف د فثبتناه له .

ونظرنا القوس فكان له من العدد ١٦٦ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ي وكان طبع هذا البرج الحرارة واليبوسة وحكم هذا الحرف بعد الاسقاط دقيقة من التراب فبدلناه بدقيقة من النار فكان بدله حرف الطاء فآثبتناه له .

ونظرنا الجدى فكان له من العدد ١٧ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف الهاء وكان طبع ذلك البرج البرد واليبس وحكم الهاء درجة في النار فبدلناه بدرجة من التراب وهو حرف واو فآثبتناه له .

ونظرنا الدلو فكان له من العدد ٤٠ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف د وطبع ذلك البرج الحرارة والرطوبة وحكم حرف الدال البارز بعد الاسقاط مرتبة من الماء فبدلناه بمرتبة من الهواء فكان حرف ج وهو موافق فأثبتناه له .

ونظرنا الحوت فكان له من العدد ١٤٤ ثم اسقطناه ١٢ فكان الفاضل

حرف واو وكان طبع هذا البرج الماء وطبع حرف التراب فبدلناه بدرجة من الماء عوضا عن درجة التراب فكان حرف ح فائبناه له والله أعلم .

فاذا علمت ما تقدم أيها الطالب فتأمل هذه الاسرار الخفية . والحكم الالهية . تعرف ما نلقيه عليك من الطرق الجلية . في استخراج الاجوبة الزايرية . فاسلك فيها السبيل . وتقوى الله هي الدليل .

### الطريقة الاولى في الزايرة

إذا سألك سائل عن أمر ما فابسط حروف السؤال أحرفا مقطعة قلت . أو كثرت ثم احذف الحرف المكرر منها على قول واضبط عدد الباقي ضبطا جيدا ثم اجعلها سطرأ وعلم عليه — وبعضهم يقول الشرط في السؤال أن يكون أحرفه ٤٤ فان نقص السؤال عن ذلك فكمل من حروف ا ب ج د عدد تلك الاحرف ثم اضبطه ضبطا جيدا ثم أنظر إلى القطب الوهبي وهو سؤال عظيم الى آخره . وخذ جملة عدد حروفه واجعلها جملة ثانية ( وجملة حروفه ٤٤ حرفا بالتونات ) ثم خذ الطالع والرابع والسابع والعاشر لوقت السؤال واقمهم جريدة وخذ جملة عدد هذه الحروف أيضا وضفها لما تقدم من الجملتين يصير معك ثلاث جمل واسقط منها اسقاط الوفق المطلوب وهو الاس . سواء كان رباعيا أو ثلاثيا أو خماسيا أو سداسيا أو سباعيا أو ثمانيا أو تساعيا أو مئزرأ وهكذا إلى مائة في مائة كما سيأتي في رسالتنا في الاوافق ثم خذ الثلث للثلاثي مثلا أو الربع للرباعي بطريقة المربع الذي يأتي بالصفحة التالية عند كيفية اللقط وانزل به في وفقه بأصول علم الاوافق — وقاعدة الرباعي المذكور — الزن سوطد يجمعه حمبك — أما خانة الجبر في هذا الرباعي فانظر ان كان الكسر واحدا فيكون في أول الدور الثاني من المربع .

وان كان الكسر ٢ فيكون الجبر فيه في بيت الطاء وهو البيت الثالث من الدور الثاني وان كان الكسر فيه ٣ فجبره في بيت الهاء وهو البيت الاخير من الدور الثالث فتأمل ذلك ترشد — فاذا توافق معك الوفق الكامل الاقطار والاضلاع والتريعات المحتوى على اعداد حروف السؤال والوتر — وهو القطب — والطالع والرابع والسابع والعاشر فقد تم وضعه .

### وهنا أول الاسرار

اعلم أن هذه الطريقة السرية التي سترها منسوبة إلى الامتاذ الشيخ عبد القادر المنيأوى وكانت محجوبة فكشفنا الغطاء عنها وأول من أخذها عنه شخص يدعى محمد بن بدر الصعیدی ( وله حكاية ) ليس هذا محلها غاية الامر أنه كان في ابتداء أمره لم يفتح عليه بشيء فلزم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل ليلة عشرة آلاف مرة ففتح عليه وحكى الشيخ عبد الرحمن ابن على التريكي لطف الله به واقعة عنه أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعل في فيه ففتح عليه بهامن تلك الليلة حتى كان إذا أتاه شخص بسأل عن أمر ما فيقول له ضمرت فياخذ أحرف ضمرت مع حروف اسم ذلك الرجل ثم يقيمهم جريدة مع ما قدمناه في السؤال والوتر والطالع واسقاط الاوافق ويتم الوفق المذكور وهو المربع ثم يأتي بجواب يحتوى على مائة وثمانين بيتا نظما وذلك ببركة سيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

فاذا تكامل هذا الوفق المذكور الموضوع فيه اعداد حروف السؤال والوتر والطالع والرابع والسابع والعاشر المحتوى على ثلاث جمل تأخذ الاربعة أحرف الاشاعية من جدولها أو بطريقتها  
فاذا كان الطالع الحمل والرابع السرطان والسابع الميزان والعاشر الجدى مثلا كانت

تأخرها الاشاعية على الوجه الصحيح ه ح و فنشبتا على هذه الصورة تحت  
المربع المذكور فحرف الطالع وهو الحرف الاول من الاربعة نجعله تحت البيت  
الرابع من الضلع الاول للمربع وحرف الرابع ثانيه والسابع ثالثه والعاشر رابعه

مثال على ما تقدم

م ح م دى س ا ل ه ل ي ف ت ح ع ل ي ه ب ش ي م ن ع ل م ا  
ل ز ا ي ر ج ه ا م ل ا ا ب ج د ه و فالجملة لحروف السؤال ٣٨ فاحتجنا  
الى تمام ٤٤ فكلنا العدد من أحرف ا ب ج د - وجملة العدد عن الجميع  
١٧٣٣ ثم الوتر بسطناه حروفا وهو هذا كما ترى .

س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا د ا ن غ ر ا ي  
ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا

فكانت جملة حروف الوتر اربعة وأربعين حرفاً بأربع نونات مخفوضة  
فيه فأخذنا أعداد حروف هذا الوتر فكانت على الوجه الصحيح ٦٣٢٣  
وكننا في طالع الثور فكان رابعه الاسد وسابعه العقرب وعاشره الدلو فأخذنا  
أعداد حروف الطوالع فكانت ١١٨٣ فصار معنا ثلاث جمل كما تقدم - أول  
جملة أعداد حروف السؤال وثاني جملة أعداد حروف الوتر وثالث جملة  
أعداد حروف الطوالع - فجمعنا ما تحصل من الجميع جملة واحدة فكان ٩٢٢٩

اسقطنا من هذا القدر ٣٠ أس المربع فكان ربع الباقي ٢٣٠٢ فحصل  
فيه جبر وضعناه في مكانه كما تقدم وأخذنا الحرف المنصوص عليه الاشاعى  
للطالع فكان حرف ي وللرابع حرف ه وللسابع حرف د وللعاشر حرف  
ج فكانت الاحرف هكذا ي ه د ج لهذا المربع والله تعالى أعلم بالصواب



وهذا مربع آخر تحته أحرفه الاشاعية وهي و ه د ك مفتاحه ٧ وقس على ماترى  
الحرف الاول للطالع والثاني للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر

٧٥	٩٠	٨٥	٨٣
٨٧	٨١	٧٧	٨٨
٨٢	٨٤	٩١	٧٦
٨٩	٧٨	٨٠	٨٦

وتم معنسا ر الله الاعظم ثم نظرنا إلى الحرف الاول فوجدناه حرف و  
فدخلنا به في المربع فكان في مفتاح الـ ٧٥ فدخلنا بحرف  
الطالع الاول الى البيت الاول من الـ ٧٥ فدخلنا بحرف  
جنسها فكانت ٨١ فقهرنا العشرات إلى أقل عقودها فحصل معنا ١٨

و ه د ك فاخذنا ثلثها فكان حرف و اورفعناه مرتبة بقي حرف سين اثبتناه  
ثم أخذنا سدس الثلث فكان واحدا ثم رفعنا الثلث مرتبة فكان حرف سين فاخذنا  
نصفه فكان حرف لام وهكذا حتى يخرج الجواب لك طبق السؤال والله أعلم

### الطريقة الثانية

ثبت وتقرر عند أرباب هذا الفن أن علم الزايرجة على أصلين الاول التعمير  
فياخذون عدد الطالع والرابع والسابع والعاشر وسؤال السائل والقطب الذى عليه  
المدار والزماد وخمسة أسماء شريفة كل هذا بالجلل الكبير ثم يسقطون من الجملة لكل وفق  
يريدون تعميره ما يناسبه من الاسقاط ( وهو الاس ) فيعمرون كل وفق بما يخصه  
من القسمة ويوضع الجبر في بيته فاذا تم تعميره اخرجوا الـ ٧٥ من الـ ٧٥ فدخلنا بحرف  
استقرت تحت الـ ٧٥ كما تقدم كتبوا فوقه آية من كتاب الله تعالى تبركاً كقوله جل  
شأنه والله مخرج ما كنتم تكتمون وقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب الآية الاصل  
الثاني ياخذون عدد أشياء متعددة اجتمعت عندهم من أقوال القدماء غايتها عدد  
١٠٦٠ أى عدد غين فيحذفون منها عدد ٤٨ يتاخر معهم = ١٠١٢ عدد لفظه  
غيب فيجعلونها آية لهم في لقط الـ ٧٥ من الـ ٧٥ يضيفون لها عدد واحد ١٩ مع  
الحرف الاشاعى بكامله وما في مرتبة الأحاد من العدد ثم يتصورون ذلك تصوراً  
عقلياً ويسقطونه ٢٨ ٢٨ وما بقي يدخلون به جدول العناصر وحيث ينتهى العدد

على حرف يثبتونه بقاعدته المناسبة له ثم يدخلون بالجملة على مرتبة العشرات بتثنية الاس الواحد يفعلون كالأول ثم يدخلون بالجملة على مرتبة المئين بتثليث الاس فالواحد يفعلون كذلك ثم يدخلون بالجملة على مرتبة الألوف بتربيع الاس الواحد يفعلون كذلك فاذا أرادوا الرجوع في عكس الطرد أضافوا الجملة مع الاس بعينه على مرتبة الألوف مع باقى العدد الاول يفعلون كما فعلوا أو لا ثم ينوعون الاس على المراتب هكذا طردوا عكساً حتى يستخرجون أربعة وأربعين حرفاً منظومة بيتاً من خانة واحدة موزونة على وزن القطب الوهبي ( بحر الطويل ) ثم ينتقلون إلى بيت آخر فيلقطون كذلك بعد الاضافة اللازمة وهي ٣ لأجل تغيير الاحرف وتنوعها ثم لا يزالون كذلك حتى يتم الوفق جميعه ثم ينظرون هل خرج الزمام أم لا فان وجدوه والا استأنفوا العمل واخذوا مغلاق الوفق الملقوط واطافوا اليه عدد ٢٧٨ وجعلوه مفتاحاً للوفق الجديد ثم يعمرّون كالأول وينقلون الاحرف الاشاعية تحته والآيات فوقه ويلقطن بالقاعدة المذكورة حتى يظهر الزمام الذى يفهم أن الجواب قد تم ولا يبقى فيه شيء - وهذه كيفية العمل .

(تنبه) هذا الجدول على توحيد الاس وتثنيته وتثنيه فان وافق فيها والا فربح - فافهم

بقايا لفظة غيب في اسقاط ٢٨	٤	٤	٤	٤
واحد الاس عده ١٩	٥٧	٢٨	١٩	١٩
مرتبة الاحاد والالوف من الالف المربع مثلا	٠٣	—	—	٠٢
حرف الاشاعى	٥	٥	٥	٥
يكون طرد حروف ٧ ل ح ك ز م ط س	٦٩	٤٧	٢٨	٣٠
اسقاط ٢٨	٥٦	٢٨	٢٨	٢٨
باقى	١٣	١٩	٢٨	٠٢
	١٩	١٩	٢٨	٥٧
عكس حروف ٨ ط و ن س ح ل ب ل	٣٢	٢٨	٦٦	٥٩
	٢٨	٢٨	٥٦	٥٦
	٤	١٠	١٠	٠٣
	٥٧	٢٨	١٩	١٩
حروف ٨ ب ك ط ك ح م اس	٦١	٤٨	٢٩	٢٢
	٥٦	٢٨	٢٨	—
عدد اس	٥	٢٠	٠١	٢٢
	١٩	١٩	٢٨	٥٧
حروف ٨ ط ع ط ل ط ل د ك	٢٤	٢٩	٢٩	٧٩
	—	٢٨	٢٨	٥٦
	٢٤	١١	١١	٢٠
	٥٧	٢٨	١٩	١٩
حروف ٧ ب م ل ط م اف	٨١	٤٩	٣٠	٤٢
	٥٦	٢٨	٢٨	٢٨
	٢٥	٢١	٠٢	١٤
	١٩	١٩	٢٨	٥٧
حروف ٦ اع م م د ه	٤٤	٤٠	٤٠	٧١

### الطريقة الثالثة

وهي أن نأخذ حروف بيت القطب الذي هو ( سؤال عظيم الخلق ) .  
أحرفا مقطعة وهي أربعة وأربعون حرفا بالنونات ثم بعد ذلك تقسم الأحرف  
المذكورة أربعة أقسام كل قسم احد عشر حرفا وتقدم فيها وتؤخر على هذه الصفة  
خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل ب ط ه ا ل ج د م  
ت ل ا ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض ثم بعد ذلك تأخذ حروف السؤال وترتيبها  
على ء ء حرفا مثل حروف القطب لا تزيد ولا تنقص ثم تأخذ حروف الطالع  
والرابع والسابع والعاشر وترتيبها ء ء حرفا — وإذا لم تكمل الحروف  
فولد منها — مثاله — كان الطالع جوازا والرابع سنبله والسابع قوس  
والعاشر حوت بلغ مجموع حروف الاربعة ١٥ حرفا فما وافقت ء ء حرفا  
فوجدنا أول حرف من حروف الطالع ج وهو له ثلث أيزاد على حروف  
الطالع ولا تزال تولد من كل وتد من الاوتاد حتى يكمل ء ء حرفا وهما هي  
صفة ما زاد على حروف الاوتاد كما ترى — ج ا و ب ا ز ا س ل ك ي و ن ي ه ب  
ال ك ي ه ا ق ن ك و ج ب ا س ل ك ح ر ب ا و ج ب ا ت ر ق — وهذا سؤال السائل  
مرتب ء ء وهو ي س ا ل ع ب د ا ل و ه ا ب ع ن خ ا د م ة ه ر ب ت  
ل ه و م ن ا خ ذ ه ا ه ل ي ج د ه ا م ل ا ثم بعد هذا كله تخرج حروف  
سؤال السائل وحروف القطب وحروف الاوتاد حرفا بحرف فتبدأ أولا  
بحرف من حروف السؤال وبعده بحرف من القطب ثم بحرف من الاوتاد  
إلى أن يكمل معك ١٣٢ حرفا بمجموع الثلاثة وتفعل ذلك ثلاث مرات فتصير  
ثلاثة سطور فتأخذ حروف السطر الثالث وهو الاخير وادخل به في هذا  
الجدول الذي تراه وهو جدول طوله ١١ وعرضه ١٢ وهذا هو السطر  
الثالث الذي خرج من التكسير ( مع رمز قليل يعرف بالبحث ) كما ترى —

اتى ج ط ان س اك ج ل ل ك ل ه ط ب ان ن ل ب ق م ي ن ان ر ل  
 ون ان اه ح ل ك ن غ م ق م و ه ا ه و ز ج ك م ب ن زى ج ك ه  
 ات د س د د ا ج ط ف ج د ك ن م ب ا ا ع و ع ه و ج ه ه ف ث ي  
 ل ل ر ح ن و س ي ن ن ل ا ا و ه ب س ح ل د ب ع ا ا ر و ه ا ل  
 ه ه ب ك ا ع س ا و ي ه — ويشترط أن يكون في هذا الجدول الآتي في  
 الصفحة الآتية ثلاث بيوت خالية الترتيب وهى التى تراها فاعلم ذلك —  
 وهذه صورة الجدول .

ا	و	س	ج	ب	ت	ا	ا	د	ب	ت	و
ك	و	ك	س	ب	ا	ر	ا	ن	ا	ن	و
ل	غ	غ	ح	ه	ل	ر	س	ت	ف	ث	ب
ا	و	ا	ن	ك	ل	س	ن	س	ع	و	ع
ى	ن	ى	د	ه	خ	ة	ا	ن	ن	ر	ف
و	ه	ه	م	م	ر	ب	و	و	ه	م	ف
س	م	م	و	س	ل	ش	و	ل	ا	س	س
و	ا	ى	ق	ث	ل	ا	م	ى	م	ى	ل
ر	ا	ب	د	ر	ث	ى	و	ل	ن	ا	ا
ل	س	ر	م	ك	ا	ق	ى	ر	ب	م	ر
د	ك	ك	ا	م	ص	ف	ب	ن	ى	ا	ا

الجواب الخارج من هذا الجدول

اجابك سر الحرب أن سعيدة  
 وباتوا باقفاص وكاموا نهارهم  
 ومرزوق أمسوا شاردين مقبلا  
 بها ثم أمسوا شاردين مقبلا  
 وفى ليلة للسبت لاشك يحصل  
 مستدرك أن تدخل وبالسعى خلفهم

( تنبيه ) غالب الاحيان تكون الايات ليست على القواعد الشعرية  
أو النحوية فصحتها بغير تغيير في المعنى .

### الطريقة الرابعة

زايحة كيف أمر الرضا مع المأمون

وهي طريقة في كيفية العمل بالزايحة الحرفية قياسا على هذا المثال المذكور

كان في زمن الخليفة المأمون حكيم له دراية بقاءدتها فأحب أن يعرف  
عاقبة الرضا مع المأمون وكان صديقاله نافذالكلمة عنده فأخذ السؤال  
بواجري العمالية فخرج الجواب — يقتله بالعنب المسموم — وهذه كيفية العمل

ك ي ف ا م ر ا ل ر ض ا م ع ا ل م ا م و ن

جمعنا أعداد هذه الحروف فكانت عدد ١٦٦١ وعددنا حروف السؤال  
بفكانت عدد ٢٠ حرفا ونظرنا في النقط فوجدناها خمسة فبسطنا بمجموع ذلك  
حرفيا فكان هكذا .

ال ف س ي ن خ ا غ ي ن ك ا ف ه ا  
فاخذنا نظيرها س ض ج ا خ غ ي س ن خ غ ذ س ج ق س  
فكانت ستة عشر ف غ ه ج ض ب ل ف ع ض ب ظ ف ه ش ف  
ثم أخذنا ثوابها ه ض ع ض غ س ظ ظ ا ر ا ض ع ب س ق ح خ  
ق ل ب ل ن ا م م و س ل ب ع ا ه ت ي  
( ي ق ت ل ه ب ا ل ع ن ب ا ل م س م و م )

ثم أخذنا الاحرف المتحصلة فكانت عدد ١٨ حرفا بزيادة حرفين للضرورة  
المحوجة لذلك ثم أخذنا نظايرها وكسرناها فخرج الجواب يقتله بالعنب المسموم  
وكان بقدر الحروف المتحصلة أما كيفية اخراج المتحصل هو ان تجمع حروف

سطر الثوالث وتسقطه باسقاط كل طبيعة ( النار والتراب والهواء والماء )  
بالتعديل وهو الاسقاط المعلوم عند أرباب الفن في علم الحرف وصور باقي  
الاسقاطات حروفاً فيكون أربعة أحرف وهي أمهات المتحصل فعدل كل  
واحد منها لطبيعته بالتعديل الطبيعي واجعل من كل حرف من هذه الحروف  
ثلاثة حروف من عنصره — وتجمعه هو الوند وتلقط به من طبيعته أى  
ترك الثاني وتأخذ الثالث حتى يكون معك فى كل طبيعة أربعة ثم خذ هذه  
الحروف واسقطها باسقاط النار والهواء وصور من باقى الاسقاطات حرفين  
واجعلهما زيادة على سطر الثوالث لأجل علة النطق ثم نزلهما جميعاً فى ميزان  
الطبيعة المعلوم فان كان سطر الثوالث يحتوى على ١٦ حرفاً فيكون المتحصل  
١٨ بزيادة ٢ وانظر فى حروف التعديل وخذ الحروف النواطق دون الصوامت  
والخفيف قبل الثقيل والمتواخى قبل المتراخى والنوراني قبل الظلماني .

مثال ذلك — اسقطنا جملة ٢٣٧ ٤ عدد الثوالث باسقاط العنصر الأول  
فكان الباقي ٧ فاخذنا الثالث وثالث الثالث وثالثه فالجملة ٤ وعلى هذا المنوال  
فقس وافعل فى باقى حروف العناصر مثله ثم تأخذ الجملة المذكورة وتسقطها  
على عدد اسمه تعالى ( نور مبین ) يخرج منها حرف فتصوره ثم تسقطها على  
أعداد حروف خبير مبین وباقى الاسقاط تصوره حرفاً فيصير معك من  
الحروف اثنان فنضيفها إلى ١٦ حرفاً المستخرجة من العناصر فتصير ١٨  
حرفاً لعله النطق ثم تمزجها مع بعضها بالترتيب العنصرى ن ه م ت الأول  
للأول يعقبه الثاني فى الثاني وهكذا ثم تضع حرفاً من حروف الزيادة ثم  
ابتدىء فى الدور الثاني بما ابتدأت به أولاً وهكذا ثم تأتى بحرف من  
الزيادة وهكذا حتى يتم سطر المرج ثم كسره بأن تأخذ حرفاً من أوله وحرفاً  
من آخره وهكذا حتى يتم سطر ادخل به فى جدول التعديل وابدل الحروف

محروف غيرها (مثال ذلك) كان معك أول سطر التكسير الف فتأخذ الجيم  
أو كان باء فتأخذ الدال وهكذا حتى يتم ذلك السطر فهو المتحصل فاخرج  
نظايره وكسره ينطق بالجواب .

وإن أردت التعديل فخذ من كل عنصر بفاضل اسقاط ه أو ٦ أو ٧  
أو ٨ واجعل حرفي الزيادة كما تقدم من بعد النظر في حروف الطبايع واتحاد  
الحروف بعضها ببعض لعله النطق وتركيب الحروف في بعضها ( مثال ذلك )  
من بعد اسقاط النار ثلاثة فكان المطلوب في عنصرها ل ط فأثبتناه ثم أخذنا  
ثلاثة ثم ثالثة وهكذا حتى خرجت ٧ احرف ثم تفعل بباقي العناصر كذلك  
فتصير الجملة ٢٨ واثنتان من الزيادة ثم تمزجها كما علمت وكسرها وادخل بها  
في جدول التعديل وهو جدول طبائع الحروف بصفحة ( ٩١ ) كما تقدم .

وتميز الحروف بعضها من بعض لاجل اتحادها واستقامتها بالنطق المستقيم  
المطابق للسؤال والله اعلم .

نار	هواء	ماء	تراب	هت ن م
هم ش ا	ج ز ك س	غ خ ر ع	و ن ت ب	ش س
ه ج غ و	ش م ز خ	ن س ش ك	ر ت اس	ع ب مزج
ه ب ج ع	غ س و ا	ش ت م ر	ز غ ك خ ش	ن س تكسير أول آخر
ج د ه ص	ب ف ح ج	ث ج س ت	ط م ض ث	ع ف تعديل
ف ص ق د	ع ج ت ف	ط ي ا ح	ث ظل ط	ب ج نظاير
د ك ح ب				
ذ ش ف م	ك ق ظ ز	ح ع خ د	ب و ي ن	م ك أصل ممزوح
ذ ك ح ب	م ش ق ع	و ك ف ظ	خ ي م ز	دن الطبايع



د ن ك د ح ز ب م م ي ش خ ق ظ ع ف و ك أول آخر كسر  
 ط ع م و ي ط د س س ل ث ض ش ا ص ق ح م ترقى بالاول تار  
 م ب ظ ر ح ث ص ا اض ط ل ز س د ه ت ظ  
 ه م ش ا ق ظ ز س غ ح ع خ و ن ت ب ن خ  
 ه ق غ و ن م ظ ح ن خ ش ز ع ت ا س خ ب  
 ه ب و خ غ س و ا ن ت م ع ظ ز ح ش ن خ تكسير أول وآخر  
 ب ه ل ق س غ ا و ت ن ع م ز ظ ف ح ل ن المتواخي قبل المراهي  
 هض ع س غ س ظ ظ ا رض ع ب س ق ح ل المتحصلة  
 ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه ت ي نظير صور مؤخر جواب  
 فاعرف يا أخي ما وصل اليك وان لم تفهم من طريقة واحدة فانظر باقى  
 الطرق لعنك تجدد فيها ضالتك - وقس على زايرة (الرضا والمؤمن) كل  
 ما يرد عليك -

( وهذه زايرة يستلونك عن الروح )

جملتها	حروفها	نقطها (وفي رواية حروفها ١٥ والاول الاصح)
٥٤٢	١٤	٤
لفظها الخارج منها	ب م ث دى د	
بسط حروفها	ب ا م ي م ث ا د ا ل ي ا د ا ل	
نظائرهما	ع س ظ خ ظ ط س ص س ض خ س ص س ض	
المتحصلة	ض ض ر ظ س و ع خ و ظ غ ت و س ه	
تظايرها	ل ل و م ا ر ب ي ر م ن ح ر ا ق	
تكسيرها	ق ل ل ا ل ر و ح م ن ا م ر ر ب ي	
	هذا الجواب - قل الروح من أمر ربي	
	والعمل بها هو عين العمل بزايرة الرضا في الوضع والاستخراج	

( زايرجة فلكية فى اخراج اسم الحاجة )

احسب الطالع بالتدقيق وباقى الهيئة واضرب درج الطالع فيما سار ربه  
فى البرج الذى هو فيه واقسم الخارج من الضرب على مابقى فى البرج الذى  
فيه الرب المذكور فما خرج بالقسمة فهو عدد الحرف الاول من اسم الحاجة  
ثم تفعل كذلك بالسابع ثم بالعاشر ثم بالاربع وإن أردت أكثر من ذلك  
فافعل نظير ذلك فيما يلى الاوتاد والسواقط ومن الله التوفيق .

شرح قصيدة عظامم النفع

رأيت أن احلى رسالتى هذه بشرح القصيدة الزايرجيه المسماة (عظامم النفع)  
وهى بلا شك عظيمة النفع ( اسم على مسمى ) وليس لى فى النظم ولا فى الشرح  
شئ غير توضيح وتبديل قليل لا يخرج من مراد الشارح فرحم الله الناظم  
والشارح واسكنهما فسيح جنته - أول القصيدة .

أصول علوم الحرف نقطة مركز عليها مدار الامر فى جملة الملاحة

قصد الناظم بهذا البيت التأصيل فان الله تعالى لما قدر الاشياء جعل لكل  
شئ أصلا .

( والذى ) ليس له أصل ليس بشئ وكل شئ له أصل كان بشئ ويعرف  
بأصله فكل العلوم الشريفة أصلها الحرف وقوله نقطة مركز يشير إلى ان الله  
تعالى لما خاطب القلم فى القدم وقال له اكتب انشق من هية الله تعالى ونزلت  
منه نقطة فسالت تلك النقطة فامتدت فصارت حرف الالف الشريف وهو  
أول الحروف وفيه اسرار غامضة وعليه مدار الحروف لانها منه كما قال المؤلف  
رحمه الله تعالى .

متى هيجت بالمسد اعطته قوة بها سريان الاس كالبدرا اكلا

ويتمد هذا الفرد في أوج افقه يدور ومعنى الدور ان يتمثلا  
قوله متى هيجت بالمد اى ان الالف فى العدد بواحد فاذا ضربت فى مثلها  
تضعيفاً صارت حرف با وان ثلثت صارت حرف جيم وان ربعت صارت  
حرف دال وان خمست صارت حرف ها وان سدست صارت حرف واو  
وان سبعت صارت حرف زاي وان ثمنت صارت حرف حا وان تسعت  
صارت حرف طا وهذا هو العقد الاول من تضعيف الالف ويسمى عند الجمهور  
الفايطوس . وان هيجت الالف بنقطتها الاصلية كان باء وان هيجت الباء  
كانت كافا وان هيجت الجيم كانت لاما وان هيجت الدال كانت ميما وان هيجت  
الهاء كانت نونا وان هيجت الواو كانت سينا وان هيجت الزاي كانت عينا  
وان هيجت الحاء كانت فاء وان هيجت الطاء كانت صاداً وقد اتهمت لك  
عقدين كاملين ثم انك ان هيجت الكاف كانت راه وان هيجت اللام كانت  
شينا وهكذا الى الصاد فتكون ظاء على ما ذكرنا وقد كمل معك العقد الثالث  
ثم انك ان هيجت حرف القاف كانت غينا وهى تمام العقود وقد كمل معك  
ثمانية وعشرون حرفاً مكملة مفصلة من حرف الالف حاصلة من النقطة الشريفة كما قال  
المؤلف رحمه الله تعالى .

يفرق بالتنوين حتى تراه فى مظاهره من كل نعت تكملا  
به تفتح الاقفال للماهر الذى على قدم فى علم اخنوخ فصلا

قوله يفرق بالتنوين هو ان الاحرف الشريفة المذكورة لما تكونت من  
الاصل المعلوم صارت جسداً حرفياً فتقسمت الى اربعة اقسام . وهى الطبائع  
الاربع . فصار كل قسم منها سبعة احرف مشتمل على طبع من هذه الطبائع  
وصارت متضادة فمنها للنار سبع وهى ا ه ط م ف ش ذ ومنها للهواء سبع  
وهى ج ز ك س ق ث ظ ومنها للباء سبع وهى د ح ل ع ر خ غ ومنها للتراب

سبع وهي بيوى ن ص ت ض فهذا تنويع الحروف على الطبائع — ومنها  
جورانى وظلانى فالنورانى أربعة عشر وهم ط ر ق س م ع ك ال ن ص ي  
ح ه والظلمانى ب ت ث ج خ د ذ ز ف ض ظ ش غ و — ومنها ناطق  
وصامت ومنها ثقيل وخفيف — ومنها صحيح ومعلول — ومنها مترخى  
ومتواخى وهذا هو التفريق والتنويع فن فتح الله عليه بمعرفة تلك التناويع  
وكان له وصول فى علم من العلوم كان هو الماهر الذى ذكره المؤلف رحمه  
الله تعالى فى منظومته — وقال :

فمن جملة الاوصاف نعت مسيره مع السبعة الاعلام جاء مذلا

قوله فمن جملة الاوصاف أى فى بعض ما يوصف فى سر علم الحروف لأن  
غما سرا لا يحصى وتمجيدا لا يستقصى — والشيخ مراده هنا الدخول فى قصيدته  
التي هي عظام النفع يصف فيها وصفاً من جملة أوصاف نعت مسيره مع  
السبعة جاء مذلا يعنى بذلك السبعة الاعلام وهي ميزان الحروف على السبع  
الموازن الموسيقية فمنها ابجد مرتبة هوزح درجة طيكل دقيقة منسع ثابية  
فصقر ثالثة شتئخ رابعة ذضظع خامسة — ويجب على كل طالب لكشف  
المران أن يفهم هذه الموازين فان منها يقوم كل شيء تعلل من الحروف فى  
الوضع أو فى النطق وكل شيء لم يكن له ميزان فهو مجهول فتنبه :

يدور على عشر أصول مراكز ثوابت أركان الطبيعة تشملا

يعنى بذلك ان أردت الدخول فلا بد من عشرة أصول تشملاها أركان  
الطبائع الاربع فالأصل الأول وهو طالع اليوم الذى أنت فيه ورابعه  
وسابعه وعاشره ويسمى ذلك أوتاد الفلك وثانها سؤال السائل معلوماً كان  
أر مجهولاً وضبطه على الصحة والصواب والنقطب الوهبي لا بد منه وهو أصل

قالك والاسماء الشريفة الخمسة وهي قريب مجيب واسع متفضل حي وهي أصل رابع لا بد منه والزماد وهو الجواب محرر من غير رمز أصل خامس لا بد منه وطالع الوقت في المسائل أصل سادس لا بد منه وهذا يكفى في حال التأصيل فاذا دخلت على اللفظ مستعينا بالله تعالى وعمرت الجدول وامتحنته قطراً وضلعاً وأخرجت منه الاحرف الاشاعية التي هي من الطوالع فتحتاج بعد ذلك هناك لبقية الاصول ففها أخذ الاسماء الشريفة الاربعة التي فضلها الله تعالى في اللفظ كالروح في الجسد الآدمي وهي نور مبین هادى محيط فكل اسم من ذلك آية في اللفظ ( وهي تمام الاصول العشرة ) والطبائع تشمل تلك الاصول وهي الاحرف الاشاعية فافهم روح الطوالع الاربعة من الاربعة صبايع — قال :

وللبدا المعلوم صورة صورة مبادئ أركان هي الاصل أصلا  
يعنى ان ذلك الاصل الذى ذكرناه من أحوال وتأصيل لا يتم ولا ينتظم إلا  
بالقاعدة السريفة وهي نوع آخر وعليها المدار تضاف الى تلك الاصول المذكورة  
فانه عليها مدار عظيم ومعول جسيم وهي أصل الاصول إذ قال رحمه الله تعالى .

تزد نطاق الحق يوضح أمرها ويفتح منها كل ما كان مقفلا  
نخذ ضابط الاسم العزيز وكن به ضنيناً فكتم السر فى السر فضلا  
وبمجموعها من بعد قم قال هرمس نطاق حروف إدعرفت لك العلا  
قوله تزد نطاق الحق يقصد بهذه الاضافة للحق أى للأصول المذكورة  
ونطاق عدتها بالجل الكبير مائة وستون ومعنى قوله يوضح أمرها الى آخر  
البيت يعنى مع إضافتها يكون تمام الفتح وقوله نخذ ضابط الاسم إلى آخر  
البيت الثانى . هذه الجملة من ضوابط الاسم العزيز الشريف وقد حذر

الشيخ رحمه الله تعالى وقال وكن به ضئينا أى بخيلا بإيضاحه لغير أهله فإنه من الأسرار الغامضة فيجب كتبه فلذلك ذكره الشيخ رحمه الله تعالى ملفوزاً بهذه الألفاظ قال ومجموعها من بعد قم إلى آخر البيت الثاني فانظر الى الشيخ رحمه الله تعالى كيف ما الحق لفظة نطاق بلطفة قم فنطاق كما تقدم عددها مائة وستون وقرم مائة وأربعون تصوير الجملة ثلثمائة كما قال هرمس وهو سيدنا لإدريس عليه السلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين — ولما كانت الثلثمائة جملة مجموعة فتضاف لأصول اللفظ كما هي لتكون بجملتها ضابطاً للاسم العزيز الذى تتكون منه الفوائد والنتائج كما قال رحمه الله تعالى .

هى الحق عند القوم فى كل دورة تجل عن الايضاح إياك تغفلا  
وايضاحها من غير رمز ضرورة لما فيه من هتك السريرة فاعقلا

يعنى قوله هى الحق عند القوم فى كل دورة يعنى بذلك أنه لا يصح لقط أو لفظ الا بسر بركتها فلذلك جعلت هى اشارة القوم السادة الراشدين فى الحق السالكين طريقه دون غيرهم ومعنى قوله تجل عن الايضاح إلى آخر البيت أى يسان النطق بها فإياك وذلك الافصاح عنها لغير أهلها لقوله وايضاحها من غير رمز ضرورة أى ان وضحت من غير رمز يخشى على الموضح من الطرد فان اسرار الله تعالى مخدورة فى الستور فن هتك الخدور فى ستورها يخشى عليه من الطرد ومن القصم والهلاك نعوذ بالله من ذلك وقال رحمه الله .

فـذها لاخراج الضمائر كلها مصرحة والاسم للكل يشملا

يعنى أنه لا يصح اخراج ضمير معلوم أو مجهول الا بهذه الاشارة التريفة وجميع ما دونها من الذى ذهب اليه كثير من الناس مثل غيب وقلب ولفظ وما اشبه ذلك لا يصح منه شىء فانهم هذه الأسرار فان بها يخرج الضمير

معرحا بالمطلوب وقوله والاسم إلى آخره وهو اسم الله عز وجل كما قال رحمه الله تعالى .

هو الواحد المفتاح يجمع كلها اعد لايضاح الحقائق والجلال  
اسمه تعالى واحد هو اسم جليل عظيم له المد والتصريف في الحقائق والجلب  
وهو من اسمائه تعالى المفردة في جميع الافعال والاحوال وهو أصل لهذا الشأن  
العظيم قال رحمه الله تعالى .

اتاك نطاق الحق من سر سره بصيغة علم اقدسى تاصلا  
رجع إلى اللفظة الاولى التي هي نطاق الحق وفيها هنا زيادة فقال نطاق الحق  
بالمعنى الصحيح من سر سره أى - ن سر سر اسمه تعالى الواحد وقوله بصيغة  
علم أى رقم علم ومعرفة وتاصيل فان هذا العلم لا يصح الا بتاصيل وتامل  
وتدبيل ووزن احرف وحسن عمل واعتقاد واخلاص فيكون المطلوب من  
ذلك اقدسيا متاصلا بالمقدس أى المطهر المشرف كما قال المصنف رحمه الله .

تكاثمه من عهد اخنوخ أهله وزاد عن المقدار في عرف من خلا  
يعنى تكاثمه من عهد ادريس اهله أى أهل هذا الشأن فلم يكن مباحا إلا  
بينهم ولو تكاثرت فيه الكتب والرقوم . وزاد عن المقدار أى في كتبه واخفائه  
عند اهله الموجودين في هذا الزمن اكثر من المتقدمين فانه علم عزيز يجب  
اكتسامه ولا يجوز إفشاؤه ثم قال رضى الله عنه .

به صيغة الاسم المقدس نعته يلوح فلا تلقاه إلا مكلا  
يعنى بما ذكرناه من الجمل المذكورة تكون صيغة الاسم الشريف ينبثق نوره  
منها فلا تلقاه إلا مكلا بشفعه ووتره قائما مكلا للاضافة يعنى فتى لاح هو

فانه يلوح كما يلوح البرق الساطع امدنا الله تعالى بمدده ونوره في الدين والدنيا  
وفي الآخرة .

وفي طيه من عهد بلقيس آية لايجاد اعدام هناك تمثالا  
فقد من الله تعالى على بلقيس وهي ضالة بهذا الاسم الشريف فكانت ببركته  
وقوة بره توجد لقومها المعدوم . وحفظ سره وقوة بره حتى آمنت بالله تعالى  
ونالت به خيري الدنيا والآخرة وذلك من عظم ما في هذا الاسم من السر  
الجامع للاسرار قال رحمه الله تعالى .

متى فتحت اغلاقه كان سرعة لو ارده لكن عليه الحجاب علا

يعنى متى كشف الله لك عن سر هذا الاسم وفتح لك بابه وكشف لك عن  
حجابه كان لك سرعة في الاجابة فانه مغلق الحجاب لا تفك حجابيه ولا تفتح  
بابه الا بتوفيق الله تعالى وعلى يد شيخ عارف اهتدى فيهدى بهداية الله تعالى .  
قال رحمه الله تعالى :

وشاهده في نقش فص بخاتم به ابن داود النبي تجملا

له دانت الدنيا جميعا بأسرها ودعوته كانت حجابا لمن تلا

يعنى أن هذا الاسم الشريف كان منقوشا على خاتم نبي الله سليمان ابن داود  
عليهما الصلاة والسلام فكان يتصرف به كيف يشاء وتدانت له الدنيا بأسرها  
ببركته وسره لانه هو خاص خواص اسم الله تعالى لهذا الشأن ودعوته  
حجاب لمن تلاه على ما سيذكره المصنف رحمه الله تعالى .

فن رام كشف السر دون اشارة على صيغة التصريح لا يتوصلا

يعنى كل من رام كشف الراهة أو غيرها من الاسرار العددية نطقا أو كشفا  
أو اطلاعا على شيء دون هذه الاشارة المذكورة المتضمنة للتصريح بالاسم



الشريف لا يتوصل إلى شيء من مطلوبه ولو تعب ونصب وفعل مهما فعل .  
بل يخيب أمله ويبطل عمله وهو قول متفق عليه عند الجمهور من علماء هذا  
الشأن رحمهم الله تعالى كما قال

بل الرشدي ارشاد ذالالباب فتحه بمفتاحه أخرى وأمرأ وأكلا

يعنى بالرشد في إرشاد ما أرشدك الله تعالى له فتح باب والباب لا يكون  
فتح الا بمفتاحه فكل شيء له مفتاح ومفتاح هذا العلم الشريف هذه الاشارة فبغيرها لا  
يفتح باب ولا يهتدى إلى صواب البتة - وأما قوله أخرى وأمرأ إلى آخره  
فهو من زيادة التأكيد في المعنى لأنه ليس هو بعلم غيب ولا مستحيل فان الغيب  
لا يعلمه إلا الله تعالى والمستحيل هو الذي ليس له أصل مركب على قوانين  
فلكية وقواعد حرفية واسماء الالهية ومفاتيح ربانية فن هنا ينبغي معرفة  
الإشارة لاجل الصحة في العبارة والله الموفق .

الست ترى في سفر آدم نعمة واغمض رمزا خيفة أن يمثلا

يعنى أن سفر آدم عليه الصلاة والسلام وهو كتاب عظيم في علم الحروف  
مشمتمل على هذا الاسم الشريف المقدس الذي هو الاشارة لكن كله تلويح  
لا تصريح

فالعارف الحاذق هو الذي يوفقه الله تعالى ويهديه لفهم معنى ذلك فان  
الاشياخ رحمهم الله لم يصرحوا به إلا تلويحاً كما قال المصنف رحمه الله تعالى

ومن لا يرى كتم الحقائق شرعة ورام اكتشاف الأمر كان مضللاً

يعنى بذلك أن المشايخ رحمهم الله تعالى حجبوا ذلك ولغزوه ولم يصرحوا  
به لانه أمر حقيقى لا ينبغي افشاؤه ومن افشاه طرد من حضرتهم والطرده من  
حضرتهم والعياذ بالله تعالى شرك ولكنهم لو حوا ببعض اقوال يفهمها من

كان منهم — وأما الاجتنبى فهو بعيد من فهم ذلك لانه سر خفى من أسرار الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

أعد نظرا نحو النطاق تجد به      غزالة أفق نورها يملا الملا  
هي الغاية القصوى هديت لفهمها      على شريعة مخصوصة ليس تجهلا

قوله أعد نظرا نحو النطاق راجع للإشارة وقوله تجد به أى تنظر فيه غزالة افق تشبيهاً للغزالة فان الغزالة هي أحسن شيء يكون فى الحيوان ويمثل بها كل شيء حتى فى الغايات كما قيل وتطلق الغزالة على الشمس بالقول الكثير فكلما كان من هذه المناقب والملاححة فى الغزالة بأنواعها جعلها الشيخ رحمه الله تعالى فى هذه النتيجة وجعلها أشرف من غزالة البر وغيرها لقوله غزالة افق إلى آخر البيت من حسن ما فيها من الاسرار الباهرة والعلوم الزاهرة الزاخرة وكلهم متفقون على العمل بها والصحة فيها والاجابة فلا تجهل بينهم وان جهلت عند العامة فلا تجهل عند أرباب العلم لانهم اطلعوا على اسرارها وشاهدوا أنوارها وصارت معلومة عندهم لا يجهلون بها كما قال .

حجاب الحجاب من ذوقهم فى رموزهم لعزتها إلا لمن قام واجتلا

يعنى أنها محجوبة عليها حجاب مستور بالرموز فان الرموز حجب ولا يفك الحجب الا الذى يفك الرموز كالغايات إذا كن فى أستارها محجبة لا يستطيع أحد فك حجابها إلا الذى خاطر بماله وبذل جهده عليها حتى يبلغ رتبة الجلا فان لم يخاطر بذلك وكانت همته ضعيفة فيكون من جملة من يسمع الاخبار عن الغايات ولم يرهن بالابصار وهكذا لا يفتح باب اسرار الله تعالى إلا رجل اخلص سريره وبذل نفسه وطلب المسلك الأعلى وسلك فيه . فهناك تجلى عليه الاسرار كما نحى الغايات على من بذل جهده فقس على ذلك واعتبر وافهم

وهاهى قامت فى حضيرة قوما مهرجة تدنوا بطرف تكحلا  
يعنى وهاهى أى المحبوبة قامت فى حضيرة قدسها الشريف مهرجة أى فى  
أحسن الزى والزينة تدنوا إليك فتأخذ بمجامع لبك وتقودك إن مالت إليك  
بكحلة عينها الربانية ثم اخذ فى بيانها فقال :

مزخرقة قم فى رياض جنانها تشاهدها فى غاية الحسن تجتلا  
وهنا مجموع الاشارة الشريفة يعنى إذا تعبت نفسك فى طلب هذه الاشارة  
ووفقت لها تشاهدها فى غاية الحسن تجلى عليك فتنظر منها أسراراً باهرة  
قربها وتنظر اليك .

تناديك يا مختار للوهب هاأنا ايتيك بالتيبان والناس غفلا  
يعنى من عظم سرها وقوة برهانها تناديك بلسان حالها يا مختار أى يامن  
ياختارك الله تعالى فى كشف هذا السر الغامض للوهب فان هذا هبة من الله  
تعالى ولسان حالها يقول لك إني أيتيك بالتيبان والناس غفلا أى يجهلون هذا  
المقام العظيم فانهم غير مختارين له وأنت مختار له ابشر بهدايتك ان كل من  
يهدى الله فهو المهتد ومن يضل فلا هادى له نسأله التوفيق إلى طاعته وفهم  
أسراره آمين .

فان كنت فى ريب مريب فهاأنا أزيدك تيباناً وفتحاً على الولا  
أى يعنى إذا كنت أنت فى ريب وشك بما ذكرت لك فهاأنا أزيدك ان  
وقفك الله تعالى تيباناً وفتح لك فتحاً على التوالى كى تفهم المعنى ولا يكون  
ذلك إلا بتوفيق الله عزوجل .

ونقضى ختام الجملتين بقسمة إلى اليباء تعزى وهى فى العشر تنقلا  
اشارة الشيخ رحمه الله تعالى للجملتين الاوليين اللذين هما نطاق وقم تجمعهم ما جملة

وتقضى قسمتها بقسمة كاملة وقوله إلى اليباء تعزى إلى آخره فالنصف قسم والثلث قسم والرابع قسم وغير ذلك وليس في الاقسام كلها أقوى من الاشارة لانها هي أول مراتب الحروف ومنها الفافيطوس ومنها يؤخذ قوى كل الاحرف فأشار الى ذلك بقوله  
وليس سوى عشر المتاع طريقة متى نلته خذه صحيحا مكلا

قصد العشر في القسمة لانه كما تقدم القول فيه انه أقوى كل شيء أشاره  
فلذلك ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

وضغه لما تبغيه فالفتح ضمنه ومن غيره لا تبغ فتحا ولاولا

يعنى ضف المبلغ الذى قسمته لما تبغيه من كل مدخل فاه هو السر المصون  
يظهر لك منه كل نتيجة وكل فائدة لانه يسمى ضابط الاسم المقدس الشريف  
الذى لا يوجد مثله فاعتمده وثق به تصل ان شاء الله تعالى إلى ما تحب وتبغى  
قال رحمه الله تعالى

يضم إلى الحرف الاشاعى بحكمة كذاك على مافى الاوان يمثلا  
ويسقط بالمعقول والطاء حكمة عليه وكن من بعده تامللا  
وثالث ماء ثالث الامر واقتنى لآثار أقوام يدوم لك الولا

قوله يضم إلى حرف الاشاعى هو روح الطالع الفلكى وحرف المرتبة من  
الجدول هي نانى الامر من المضافات وجملة الاسم الشريف بحرف النداء  
(يا نور) أو (أو يا هادى) أو (يا مبین) أو (يا محيط) فهي ثلاثة  
مضافة والقاعدة السرية التي هي لا بد منها هي الرابعة وهي اجهن ويضاف إلى  
تلك المضافات الكلية بمجموع الاشارة الالهية وتجمعها جملة واحدة وتسقطها  
أولا باسقاط الطاء وثانياً باليب وثالثاً بحرف اللام لقول الشيخ وثالث ماء  
وهي اللام لانها ثالث حروف الماء طبعاً فن غير هذه الاضافات والاسقاطات

لا يصح العمل ولا يكون في هذه الزايرة الشريفة سر ناطق فتأمل ذلك  
واعتمد قول المؤلف رحمه الله

ومن قبل فتح الفتح ثم دقيقة      عليها مدار الامر في جملة الملا  
هي العروة الوثقى لمن رام يرتجى      معارجها من كل خير تكلا  
يقال لها روح الجنان بفتحها      ويعرض عنها سحواها على اجلا

يعنى من قبل فتح الفتح ثم دقيقة قبل المضافات الكلية والجزئية ولا بد من  
تلك الدقيقة فانها هي العروة الوثقى ومن غيرها لا يصل طالب إلى مطلوبه ولا  
حب إلى محبوبه وهي روح الجنان بفتح الجيم . والجنان هو القلب أى هي  
روح القلب وهي تضم إلى المضافات المذكورة وهي إعداد الاسماء الاربعة —  
يانور ياهادى يامبين يامحيط بشرط أن تصحبهم ياء النداء ولذلك كان بهـ  
الاسماء الشريفة التوصل إلى الله تعالى — والطلب منه ياء النداء يكرر  
ثلاث مرات لاجل الاجابة حين الطالب هكذا قررها كل حبر تكلا وهي  
صحيحة لا تقض فيها ويعرض عنها من حواها إلى آخره أى من باب التسر  
عليها وقال رحمه الله تعالى

ويرفضها من ليس من أهل فتحها      بها كل رتق في الحروف تحالا

يعنى يرفضها ولا يعول عليها الذين هم ليسوا من أهل شأنها ولا تلتذذوا  
برهانها فيجعلون لهم شأنا آخر مثل ما عملوا غيب وقلب ولفظ . واخترعوا  
لهم اختراعات ليس لها من فائدة في الحروف بين فتق ورتق لجميع الاحرف  
مرتوقة مسدودة وليس يفتق رتقها إلا هذه الاسماء لانها هي العروة الوثقى  
وهي روح الجنان الذى هو القلب والقلب هو بيت الله تعالى وهي اسماء الله  
تعالى فبمحصل سرها وشعاع هديها في هذا المثال يحصل الفتح الاكبر كما قال

الله تعالى في كتابه العزيز وهو أصدق القائلين ( والله الاسماء الحسنى فادعوه بها ) وهذه الاربعة من الاربعة من اسماء الله الحسنى مرتبطة بيباء النداء في حال التوجه إلى الله تعالى فمن ها هنا لا يخيب الالفاظ بها قط فصار الامر محققا انها هي العروة الوثقى جعلنا الله في مددها وجعلها عروتنا إلى الله تعالى

وصيغتها معلومة لرجالها      بغير اختلاف بينهم متاصلا  
فسل كفوها عنها اذا فض ختمها      وانهل منه القلب والقلب أنهلا

معنى وصيغتها يعنى بذلك المعرفة والتدقيق معلومة أى مفهومة عندها هلها بغير اختلاف بينهم متفقين على صحتها ومن اختلف منهم في ذلك فليس يعد منهم وقوله فسل كفوها عنها لانها هي تكفي عن مادح لها وقوة سرها تبين عن امورها فسل ذلك ولا تسئل عنها غير كفوها الذى فض ختمها وانهل منه القلب . أى إذا راق مشربها وشرب منه قلبك فان القلب منهل الورد فاذا شرب من هذه العروة افادك كل ما ترتجى منها من كشف وغيره لانها اسرار الله عز وجل .

يفيدك علم النطق من روح امرها      وينيبك عن معارجها ولك الولا

أى يعنى إذا شرب قلبك من صافى شرابها افادك علم النطق بها من روح أمرها وابأك يعنى سرها السارى في وجودك عن معارجها ولك الولا أى تعطى الولاية السرية من هذه الدرجة وناهيك بفضل اسماء الله تعالى قال رحمه الله تعالى .

ودائرة القلب النقى مزارها      يصور فيه كل حرف تخيلا

يعنى أن دائرة قلب المؤمن النقى مزار اسماء الله تعالى فان القلب هو بيت الله عز وجل فاذا نقى وشرب من تلك الاسرار تصور وابصر كما قال

ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين في العيان بجملها  
بغير علاج يسبق الطرف وضعه كسحر حلال في الخيال بجملها  
يعنى ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين وهي الاسماء المذكورة الاربع  
ومن هاهنا تم كيفية التوجه واللقط بعد التأجيل وبدء المؤلف رحمه الله تعالى  
يدخل في علم اللقط والتعديل فانه عليه المدار والمعول وله قواعد وأصول  
كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

له عشر أعوام صغار بحكمة كما هو في الذكر الحكيم تأصلا  
ثلاثة أيام بحج علمته وسبعة أيام على العود تجملا  
هي العشر ميقات الاساتذة التي على عقدهم جاء الكتاب منزلا

يعنى أن القصد بذلك التعديل للأحرف التي فضلت من الاسقاطات وصارت  
كلها من أحرف الفايطوس هو أن لها تعديلا يعلم منه اللفظ العربي المحرر  
الموزون على ميزان البحر الطويل والتعديل من العشر الذي ذكره الشيخ وهي  
أحرف الفايطوس إلى حرف الياء وقد قال رضى الله تعالى عنه .

ودعوة موسى ابن لعمران خذ بها تنال المتى من علم وهب تفضلا  
فمن لفظ رب اشرح تكون نتيجة إلى الياء من قولى ولا تتقاونا  
بها جملة خصيصة أكلمية عليها مدار الامر في جملة الملا

ومعنى قوله دعوة موسى وهي قوله تعالى رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى  
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى والشيخ ذكر في منظومته جملة من أصل هذه  
الآية خصيصة أكلمية عليها المدار إلا أنها موهوبة مكتوبة وهي توهب من  
الصدور إلى الصدور لا إلى السطور فمن وفقه الله تعالى لعهمما فقد اهتدى وزال  
عنه الران الذى على قلبه والهم من ملك الالهام جميع مطلوبه كما قال .

وميقاتها ميقاتهم وهي حكمة بها السر والارشاد والنور يجتلا  
ومرموزة بالعشر وهي حقيقة من الياق قامت عندها النصر ادخلا

يعنى بها أنها هي ميقات السادات أهل هذا الشأن وهي حكمة . لا كلام  
ولا شك فيها بها السر والارشاد والنور يجتلا وقوله ومرموزة بالعشر . حقا  
أن العشر له شأن عظيم وهو أول مراتب العشرات ومنه تقوم المئات والالوف  
وعليها المعول في كل شيء — ومنها تبدل الاحرف ويقلب عيانها للصلاح  
فأكثر الاحرف من سرها وقوة فعلها وقال المصنف في خصوصها .

تمسك بها تقوى وزن كل وارد بقسطاسها عدلا ولا تتعللا

يعنى تمسك بها فانها عمدة وعدة وزن كل وارد أى كل حرف من  
الأحرف الفايطوسية بقسطاس تلك الجملة وزنا محررا على ميزان الطبائع  
الهندسية المعلومة عند الجمهور فتقوى على عملك وقال رضى الله عنه .

وأنت بها الالتقاء تلقاه عندما يتم الك الميعاد وفي العشر أكلا

يعنى تلقى مقصودك في هذا البيت تمام عشر دورات طبيعية وتداوم على  
هذه الصفة في جميع أحرف البيوت من غير زيادة ولا نقص قال رحمه الله تعالى .

تشرق شمس الحق من مغربها بأفكك حتى تشهد السر يجتلا

قوله تشرق الشمس اشارة عن الحق يظهر من الباطل بأفكك أى باعلاك  
حتى تشهد السر يجتلا ويوضح فياها من نعمة من الله ومنته . فاشكره على  
ما أولاك من هذه المننة التامة .

لعينيك في شكل غريب وعنده يلى ملك الالهام ما أنت تحفلا

يعنى أن هذا الشكل غريب أى غريب المثل وقوله لعينيك أى يظهر لها



تعظيماً للسر وعنده حصوله يتولاه ملك الالهام وهو ملك عظيم يسمى  
صلصيايل يلهمك عاقبة الصواب فانظر إلى هذه المنحة التامة على وفق المراد  
وقال رحمه الله تعالى .

بها تبرز الاعيان من كل برزة بحكم اضطرار لاختيار تمثلا  
يعنى تقلب أعيان الحروف من كل برزة أى الذى خرج لك بعد الاسقاط  
وأثبتته وتلقى عليه ذلك الشكل الغريب فهو اكسيره فاذا اسقط باسقاطه وطبعه  
قلب عيانه من حال إلى حال فبعد أن كان فى مرتبة الاحاد رجوع إلى العشرات  
أو المئات أو الالوف أو يبقى مكانه فن هاهنا صح قلب الاعيان كما أن  
الاكسير يقرب الاجساد المعدنية من الحالة القبيحة إلى الحالة المليحة كما قال المصنف .

فتأتى الحروف الصامتات نواظراً بما هو فى أوج الجنان تحللاً  
يعنى بذلك الشيخ رحمه الله تعالى أن الحروف الصامتات التى هى من حروف  
الفافيطوس ( فانها صامتة جميعها لانها من أقل العقود ) إذا أتاها هذا السر  
خرجت من الصموت إلى النطوق على الصواب وقوله أوج الجنان يعنى فى  
أعلى القلب كما قال رحمه الله تعالى .

ويرجع أمر الحل والعقد للذى تحلل فى الاعداد خاف عن الملا  
الحل والعقد هو نوع التوجه واللفظ فانه حل وعقد فيه قاص ودان  
وتنبه لتلك المادة الشريفة حتى يصير كله منتسباً ناطقاً تاماً على المراد من غير  
تعب ولا مشقة ولا صعوبة وقد قال رحمه الله تعالى .

ومن دونه جز الرقاب شريفة وإن كان فى دور الخيال له جلا  
يعنى بسلك كتم سر هذا السر فانه من الغوامض وعند جمهور أهل هذا  
العلم كل من باح به لغير أهله يجز عنقه كما قال بعض العارفين من أطلع الناس

على سره يستوجب الكي على مقلته هذا وهو على سر نفسه فما بالك بسر الله تعالى فان كان من اطلع عليه غير أهله ومن لا يستحقه فما جزاؤه إلا جز عنقه - ومن باح راح - ثم قال رحمه الله تعالى .

وتأنيبه بالاخفاء حال بطونه بحكم ظهور أوضح الامر وانجلا وما الاسم إلا مزجه حال قلبه بأحرف أسماء التعوذ تعقلا  
يعنى تأنيبه بالاخفاء حال استتاره ويعنى بذلك الاخفاء قوله وما الاسم إلا مزجه إلى آخر البيت والمراد بأحرف التعوذ التي عليها المدار هي العشر الصغار المذكورة سابقا في هذا الكتاب الموهوبة لا المكتوبة فمن عرف مسالكها ومزاجها ومدخلها فقد اطلع على السر المصون ثم قال رحمه الله تعالى  
ولست على غيب أحيلك لا ولا على مستحيل أن ذاك تعقلا

يعنى ولست على غيب إلى آخر البيت هو أن علم الغيب لله سبحانه وتعالى وهذا العلم ليس هو علم غيب إلا أنه علم مركب على أدوار فلكية وقواعد حرفية فبموجب ذلك لا يكون علم غيب بل هو علم مركب على هذه القواعد والتراكيب ولا على مستحيل لان المستحيل هو الذي ليس له أصل وهذا مركب على أصول وفروع فليس من المستحيل

بل الرشد في الالفاظ والفتح ضمنه وآيته الكبرى التجلى فهلا

يعنى لا على غيب ولا على مستحيل أدلك بل على قواعد وأصول وأسماء الله تعالى التي هي روح اللفظ في حال التوجه والآية الكبرى التي هي دعوة سيدنا موسى ابن عمران عليه الصلاة والسلام لما قال رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري فأجابه الله تعالى بالاجابة فمن هاهنا يحصل السر والارشاد والفتح من الفتح العليم قال .

وسدد وقارب والزم الرشد واتقى مفاخرة الانداد اياك تغفلا .  
أى جعل أمورك كلها مسددة فى صحة التأصيل وصحة العمل وصحة  
الاسماء فمتى حصل معك خلل أو نقص أو زيادة يكون ذلك خللا وفسادا  
منك والزم الرشد أى أوصاف الحق واتق أى احذر المفاخرة بهذا العلم فانه  
لا يتفاخر به لانه من أسرار الله تعالى عز وجل يجوز كتمانها ولا يجوز التفاخر  
به ولا يكون العمل به الا على طهارة كاملة واخف نفسك عن الناس تبلغ منه ما تأمل .

فانت على ما فيه رب قريحة متى طهرت كان المراد محصلا

يعنى بهذا ان الانسان صاحب قريحة وهى القلب متى طهر كان المراد محصلا  
لصاحبه فى كل ما يريد فان القلب بيت الله تعالى وفيه تودع الاسرار الالهية  
وان طهر وكان نقياً كان قريحة طاهرة قابلة لا يداع الاسرار قال رحمه الله تعالى .

عليك رب اشرح فان شعاعها يدور على جدران قلب تعللا  
ويكشف ران الحجب عنها حقيقة إلى أن يرى ما فى الخيال ممثلا  
بخلوة قلب لا بخلوة قالب تشوش قلب المرء إذ يتخيلا

يعنى عليك رب اشرح لى صدرى الآيه تسأل بها أى دعوة موسى فانها  
تكشف الران الذى على القلب المعلول وتصفيه من أعلاله — قال الله تعالى  
فى محكم الذكر كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون والران والعياذ بالله تعالى  
غشاوة تغطى القلب فيكشفها الله تعالى ببركة دعوة موسى عليه السلام وقرانه  
بخلوة قلب لا بخلوة قالب يعنى خلوة القلب من الادناس والوسواس والريب  
والشك وعدم النشاغل فى حال الترجه فهذه خلوة القلب وأما خلوة القالب  
وهى دخول الخلوات فليست مرادة وربما حصل من الخلوات أمور تشوش

قلب المختلي فالشيخ رحمه الله تعالى أشار بذلك في منظومته وقال لا بخلوة قالب  
فإنها في هذا الشأن لا تكون البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى .

وما قيل عن أخنوخ فهو خديعة ليطرد عنها وارد السوء بانقلا  
.. أخنوخ هو ادريس عليه السلام ونسب له بعض علماء هذا الفن كلاما  
محرفا ليس هو عنه مثل الخلاوى والتريضات وأمور ملبسة على الطالب  
تصدوا بذلك الخديعة وطرد الداخل لعلمهم هذا فاته من أجل العاوم وهو  
عزيز عندهم والعزيز لا يناسب اهانته وقد قال المؤلف رحمه الله تعالى .

وليس سوى جمع الحواس سريرة بصدق وإخلاص وفضل تعدلا  
فحينئذ ترقى إلى عمل النهى لعشر فقد حررته متاصلا

يعنى بذلك أن ما ذكره عن أخنوخ خديعة وما المراد إلا جمع حواس الانسان  
فإن في جمع الانسان حواسه مزية كبرى وخصوصا إذا كان عنده صدق  
وتصديق وإخلاص في قلبه كما تدمنا ووزن يعدل به فإن هذا علم ذوقى  
غالبه لا يدرك إلا بالذوق والحذق فمن لم يكن عنده حذق ولا ذوق فلا  
يمكن أن يصل إلى هذه الاسرار الغامضة ومعنى قوله فحينئذ ترقى أى تبلغ  
المأمول والمقصود بعشر فقد حررته المادة التى تقدم ذكرها فى أول الكتاب  
وهى الاشارة التى لا يصلح العمل إلا بها كما قال المؤلف رحمه الله تعالى .

هو المظهر المنعوت ثالث مائهم وينبوع سر العلم فيما تأصلا  
فما هو للحام جاء بصورة وما هو للافصاح جاء مكملا

يعنى أن هذا المظهر المنعوت المذكور ثالث مائهم وهو حرف اللام لأن  
أول أحرف الماء الدال وثانيها الحاء وثالثها اللام هو ينبوع سر العذ  
لأن منه يكون اللحم ومنه يكون الفصح — واللحم هو إذا فرغت منك

حطاقة في الجدول من اللقط وقصدت الثانية لا بد من ان يضاف لها حرف لام  
فهو الاحكام ومنه الفصح لانه يضاف مع جملة أصول السر فلا يستغنى عنه  
الامر البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى .

وإن كنت حررت الاصول باسرها      على قطبها الاصلى مع النسب الولا  
وأتقنت علم الامتزاج بحكمة      وشاهدت روح الامر في دائرة الفلا  
ولاح لك الختم الكريم بنعمة      واشراقه حتى تزينت بالحلا  
لك الوهب منه في حضيرة قدسه      ودم آمنة من سلب أمن به العلا

يعنى بتحرير الاصول وهى ضبط أوقات الفلك مثل طالع البرج ورابعه  
وسابعه وعاشره ومثل طالع الوقت واتقان تحرير الحساب في الجمل والامتزاج  
بوصحة الجملة الكبرى واسقاط الاس على التحرير وقسمتها أرباعا وأخذك  
الربع الصحيح ومعرفة الجبر ومنازله على التحرير ونزول الوفق وعدل طاقتها  
لامزيد لاحدهم عن الاخرى وامتحانه ضلعا وقطراً وصحة الاحرف الاشاعية  
وأن تكون من الاربع الطبائع على التحرير وجملة القطب الوهبي بتمامه لان  
عليه المدار وجملة الزمام وجملة الخمسة الاسماء الربانية التي لا بد منها وهى  
قريب مجيب واسع متفضل حى لا بد من الوصول وإن يلوح لك السر العظيم  
والختم الكريم بنعمة الله واشراقه وذلك بلوغ المقصود وهو النطق الشافى  
والقول الكافى وقوله حتى تزينت بالحلا أى إذا بلغت المقصود فمن بنغ  
المقصود فقد تزين بالحلا والاشراق وقوله لك الوهب إلى آخره أى بلوغ  
السر وهو هبة من الله عز وجل في حضيرة قدسه وقوله دم آمنة من سلب  
أمن أى أمان مادمت مع تحريرك الاصول وتدقيقك فلا تخشى حينئذ عدم  
الفتح من الله تعالى .

وسوف يدور الدور كرات عدة على صورة الميزان كي يتعدلا  
يعنى بذلك من دوران دور اللقط من الخانات وقوله وسوف يدور  
الدور كرات عدة أى لا بد من كرات عديدة فوق عشر مرات مع اللقط طرداً  
وعكساً إلى صورة الميزان أى حتى يكمل البيت إلى صورة ميزان البحر الطويل  
وهو ميزان القطب الوهبي قال المؤلف .

ويظهر شمس الدين بين حطيمها وميزانها يبدى النصيحة للبالا  
هو العاقب الماحى سيظهر شرعه على كل مشروع بآياته العلا .  
وأصحابه مثل النجوم وينتهى رفاتهم للحشر والنشر فاعقلا  
وصل عاينه بل عليهم جميعهم وكن حافظا أسرارهم متأملا  
على العهد والميثاق من عهد آدم ومن عهد نوح بل وأخنوخ أولاً  
شرائعهم منسوخة بشريعة يقوم لها الماحى الذى هو أولاً  
عليه صلاة الله ماهبت الصبا وما هب ريبح في رياض وأرسلا

والكلام على هذه الآيات مفهوم واختصرناه من التطويل والله سبحانه  
وتعالى هو الموفق إلى أقرم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

( كلمة صغيرة فى هذه القصيدة وشرحها )

اعلم أيها الناظر فى كتابى هذا أن هذه القصيدة وقعت فى يدى محرقة كشرحها  
ولا يكاد القارىء يفهم لها معنى فبذلت غاية جهدى فى تصحيحها وتوضيحها  
بتغيير فيها ولكن لاتزال مغموضة ( وان الغموض من أصول هذا الفن ) .  
فاجتهد فيهما أكثر منا فتح الله عليك وعلى والديك .

تمت الرسالة الثالثة

## الرسالة الرابعة

في الأشكال الرملية

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل جواهر الأشكال دليلاً على قدرته . وضعها لاستخراج  
مكتون سره وحكمته . والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . وعلى  
آله وأصحابه الذين رفعوا راية اليقين . ( وبعد ) فهذه رسالتنا الرابعة في  
الأشكال الرملية . نفع الله بها وجعلها خالصة لوجهه الكريم . وفتح على من  
تلقاها بقلب سليم .

### كلام على الأشكال الرملية

اعلم أيها الطالب أرشدك الله ان هذا العلم جليل جداً كانت تعتمد عليه  
الملوك السالفون . والأكابر الصالحون . وقد ورد ما يشير إليه في الكتاب  
العزیز ويشهد له في السنة . فمن الكتاب العزيز قوله تعالى — قل أرأيتم ما تدعون  
من دون الله أروني ماذا خلقوا من الأرض إلى قوله أو ائارة من علم إن كنتم  
صادقين — وأما السنة فقد ثبت في الخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كان  
نبي من الأنبياء يخط في الرمل فمن وافق خطه فذاك أي خط ذلك النبي فقد  
أصاب ففي هذا دليل على أنه ليس بمنسوخ بل هو ثابت إلى الآن إذ ليس

فيه دليل النسخ أصلاً كما قيل ولا يعطى الحديث المنع منه بل يعطى العمل به إذ الموافقة لا تكون إلا فيما هو ثابت يتصور وجوده ونظير ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له فالموافقة غير مستحيلة والاجابة معلقة بها — وقد أوحى بهذا العلم لبعض النبيين وقال الامام نضر الدين الرازى فى تفسيره فى سورة الاحقاف انه علم وفى أحد التأويلات عن ابن عباس رضى الله عنهما لم يزل هذا العلم يعمل به الثقات والسادات والحكماء وكانت علماء الدين المتقدمون يفتون به بل وغيرهم ممن ظهرت له دلائل من أسرارهِ . وأشرفت عليه شمس أنواره . فهو من العلوم الربانية الشريفة . والأسرار الروحانية اللطيفة . يجوز العمل به ولا زالت العلماء يعملون به ويرجعون اليه فى استخاراتهم وأحوالهم ويعتمدون بعون الله عليه — وقد انتقل هذا العلم الى جماعة من العرب والعجم فمن العرب أبو عثمان الزناتى وأبو معشر وجماعة اقتصرناهم ومن العجم طمطم الهندى والطرابلسى وغيرهم واشتهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا فيه فأصابوا ثم استنبطوا من هذا العلم كتاباً جمة وهى موجودة الى الآن . فان قال قائل هذا العلم مما يتكلم فيه على الغيب وليس يطلع على الغيب إلا الله إذ الغيب ما يكون فى المستقبل أو ما غاب عنا . نقول لا نسلم ان هذا علم غيب إذ الغيب هو الذى لا يقوم عليه دليل ولا يطلع عليه نبي مرسل ولا أحد ما إلا البارى سبحانه وتعالى . وأما هذا فان له مقدمات وأسباب يترتب عليها فلا يعد غيباً بل هو علم يدرك بالحواس السليمة وكل حاسة تدرك به أمراً معلوماً ونظير ذلك علم الرؤيا فان تأويلها يكون مستقبلاً وكذا العلم بظهور الآثار فى الأزمنة فنقول الرطب يظهر وجوده فى تموز والنخل يطلع فى الكوانين فيتكلم بهذه الاشياء قبل وقوعها ولا يعد هذا غيباً بناء على العادة فى التجارب فكذا هذا العلم



إذن بطل قول مدعى ذلك بهذا البرهان — وهذا العلم علم ظني لانه منقول .  
بالأخبار فاعلم هذه الأدلة لتكون حجة على الخصم .

### بيان ما يحتاج اليه الرمل قبل ضرب المسئلة

يحتاج الى أن يخلو الضارب بنفسه فلا يكون معه أحد ان كانت الحاجة  
له تخصه وإن كانت المسئلة لغيره فيحضر معه صاحب السؤال لا غيره .  
ويكون الضارب على طهارة كاملة ولا يتكلم حتى يفرغ من الضمير ولا يكون  
عنده جنب ولا حائض ولا نساء وعلامة ذلك تغير الضرب واختلاط  
النقط وجيء الضاحك في السابع والانسكيس في الطالع ولا يضرب لمستهزى .  
ولا لممتحن ولا لمجرب ولا لقليل اليقين ولا يكون الرمل غير طاهر ولا يضرب  
في غيم ولا في مطر ولا في ريح ولا وقت طلوع الشمس ولا وقت غروبها وأن  
يستقبل القبلة وأن لا يضرب أكثر من ثلاث مرات إلا عند الضرورة —  
ويستحب أن يقرأ هذه الكلمات أندب ٢ أندب ٢ ديابد ٢ قل لا يعلم من  
في السموات والارض الغيب إلا الله وما يشعرون ايان يعيشون وعنده مفاتيح  
الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة  
في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين وسورة إذا زلزلت الأرض  
إلى قوله أوحى لها وآية الكرسي ويقول اللهم ان علم الغيب كله عندك وهو محجوب عني .  
فأسألك كشف هذا الضمير فقد قلت وقولك الحق المبين أو اثاره من علم  
إن كنتم صادقين وأسألك ان تكشف لي ما حجبتة عني وأن تبينه لي يا نا  
شافياً إنك على كل شيء قدير .

ويستحب أيضاً أن يكون الضارب مسرور القلب قليل العطش والجوع  
ولا بأس بأن يأخذ ابتداء المسئلة من المسحف الشريف بأن يأخذ . أول .

سطر منه أربعة أحرف يركب منها أربعة أشكال ويجعلها أمهات ويتم باقى الضرب كما سيأتى فافهم هذه الاشارة .

### كيفية ضرب الرمل

وأما كيفية الضرب فتضرب من فوق إلى أسفل من اليمين إلى الشمال أربعة خطوط من غير تعداد على هيئة الاثنا عشر ويكون كل خط منها يزيد على ستة عشر بالجزم والظن وهذا هو المنقول ثم تلمس كل سطر من الأربعة سطور اثنين اثنين حتى يبقى واحد أو اثنين فتأخذ الفواضل بعد الطرح ترسمها يخرج منها شكل بأن ترسم الواحد نقطة واثنين شرطة . ثم تضرب أربعة أسطر أخرى وتفعل بها كما فعلت فى الأولى وتأخذ الشكل الخارج وترسمه بازاء الأول ثم تضرب أربعة أسطر أخرى وتخرج منها شكلا ثالثاً فارسمه بجانب الثانى ثم اضرب أربعة أسطر أخرى واخرج منها شكلا رابعاً وارسمه بجانب الثالث فهذه أربعة أشكال يقال لها الأمهات — ثم اعلم أن رأس كل شكل من الاشكال الرمزية يسمى نقطة النار وثانيه نقطة الهواء وثالثه نقطة الماء ورابعه نقطة التراب فاذا استخرجت الامهات فائتبت نقط النار من كل منها شكلا والهواء شكلا وكذا نقط الماء والتراب فتكون الاشكال ثمانية . والاربعة الاخيرة تسمى البنات . ثم تسير بطريقة التوليد فتولد من اول الامهات واثنتين شكلا وهو التاسع ومن الثالث والرابع شكلا وهو العاشر ومن الخامس والسادس شكلا وهو الحادى عشر ومن السابع والثامن شكلا وهو الثانى عشر . وتسمى هذه الاربعة عندهم بالمنطقة وبنات البنات . ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا ثالث عشر ثم تولد من الحادى عشر والثانى عشر شكلا رابع عشر وتولد من الثالث عشر والرابع عشر شكلا خامس عشر — وهو ميزان الرمل ولايت

أن يكون زوجاً — ثم تولد من الخامس عشر والاول شكلا تثبته سادس عشر وتسميه عاقبة العاقبة وهذه الاربعة الاخيرة تسمى بالزوائد. — وكيفية التوليد أن تقول النقطة في نقطة بشرطة وتثبتها شرطة وكذلك الشرطة في شرطة — وأما النقطة في شرطة فتثبتها نقطة والله اعلم .

### أسماء الاشكال:

وأما أسماء الأشكال فالأول يسمى الجودلة والكوسج وشكله هكذا  $\text{⋮}$  والثاني يسمى الاحيان والضاحك وشكله هكذا  $\text{⋮⋮}$  والثالث يسمى عتبة داخلية ورواية فرح وشكله هكذا  $\text{⋮⋮⋮}$  والرابع يسمى الياسم هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮}$  والخامس نقي الخد هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮}$  والسادس عتبة خارجة هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والسابع الحجرية والمطروس هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والثامن أنكيس هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والتاسع نصره خارجة هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والعاشر عقله والشنقاف هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والحادي عشر اجتماع هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والثاني عشر نصره داخلية هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والثالث عشر طريق هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والرابع عشر قبض خارج هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والخامس عشر يسمى الجماعة هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  والسادس عشر يسمى قبض داخل هكذا  $\text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$  فهذه هي الاشكال الستة عشر وهي مجموعة في هذين البيتين .

جودلة الاحيان رايه يياضها نقي على الاعتاب حمرة انكيس

ونصره عقل الاجتماع لنصره طريق لقبض الجمع يقبض بالانكيس

معرفة البيوت السعيدة والنحسة والممتزجة

البيت الاول والرابع والسابع والعاشر سعيدة . وهي الاوتاد . والثالث

والسادس والتاسع والثاني عشر نحسة والمائة إلى السعود منها الثاني والخامس .  
والثامن والحادي عشر . والممزجة هي الموازين وهي الثالث عشر والرابع  
عشر والخامس عشر والسادس عشر .

### معرفة أسماء البيوت

الاول بيت النفس والروح والحياة وأول العمر والابتداء في الأمور . .  
الثاني بيت المال والمكاسب والبيع والشراء والاعوان وتصرف الانسان  
فيما يملكه أو يقبضه . الثالث بيت الاخوة والأخوات والأصدقاء والحركات  
والسفر والهدايا والذمات . الرابع بيت العاقبة والآباء والأمهات والزراعات  
والعقارات والأطعمة والبناء والدفائن وكل مخفي تحت الأرض والكنوز  
والسحر والحصون والمدن . الخامس بيت الأولاد والأفراح والأعراس  
والاخبار والولائم والحركة الوسطى والملابس . السادس بيت العبيد والاماء  
والضالة والأمراض والسرقة والتهمة والهموم والآبق والدواب . السابع بيت  
الازواج والشركة والضمان والحقوق والمنازعة والمضادة والسارق والقرين .  
الثامن بيت الموت والخوف والاهوال والمصائب والقبور والكهوف .  
والمواريث والدم والقيود وله كل مكروه في المال والنفس . التاسع بيت  
الاسفار البعيدة كالحج والغائب والمنامات وطلب العلم والقرآن والتفكير في  
خلق السموات والأرض وكل أمر يرجع الى الدين . العاشر بيت الساطان  
والولاية والاتصال بالملوك والاسباب والمعاش والرزق وما يناله الانسان  
في عزه . الحادي عشر بيت الرجاء والآمال والأصحاب والأصدقاء والأخوان  
والدعاء والسعادة . الثاني عشر بيت الاعداء والشقاء والتعب والمسجون  
والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والتشتت والديون والدواب .

الكبار . الثالث عشر بيت السائل ومقصده وما هو فيه . الرابع عشر بيت المسئول عنه وما يدل عليه من الاسماء . الخامس عشر بيت الحاكم على . المسئلة والدليل على السائل والمسئول عنه . السادس عشر هو بيت عاقبة العاقبة وما يؤول اليه امر المسئلة — فهذه هي البيوت التي تدل على ضمائر جميع بني آدم وبنات حواء .

### باب في اخراج الضمير والحكم عليه

هذا الباب من اجل الابواب ويحتاج فيه الى النظر التام — وينبغي لمن اراد اخراج الضمير ان يعلم مقدماته فلا يتوصل الى الضمير الا بها وهو ان يعلم الاشكال في المسئلة ويعلم اين اصحابها في تسكين السكنا ويعلم الشواهد منها وهي الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر الذي هو شاهد الشواهد وتعلم الداخل منها والخارج والمفتوح والمسدود والثابت والمنقلب وتعلم المذكر والمؤنث والسعيدة والنحيسة الممتزجة وتعلم كل شكل وما يخصه من المسائل وتعلم الاوقات المحمودة والمذمومة والتلاوة عند الضرب والشروط المتقدمة وتعلم مجاورة الاشكال بعضها لبعض وتعلم العناصر الاربعة النار والهواء والماء والتراب فانه لا غنى عن معرفة هذه الاشياء لمن اراد معرفة الضمير والتكلم عليه وان كان لا يحتاج الى بعض ذلك في بعض الطرق

واعلم ان هذا الباب فيه اقوال كثيرة لاصحاب هذا العلم نحو مائة وخمسين قولاً فمنهم من يقول خذ مساحة الرمل ازواجاً وافراداً واسقطها اثني عشر اثني عشر والباقي امش به على البيوت فحينئذ نفذ العدد فم الضمير إما في الشكل وإما في البيت وهذه الطريقة لبعض المشايخ من اهل التمام

ومنهم من يقول خذ النار والهواء والماء والتراب وتحصيتها وتسقطها  
١٢ ١٢ ومهما بقي مشيه على البيوت فاين ما انتهى فثم الضمير اما في  
الاربعة اشكال واما في الاربعة بيوت . والاقوال في ذلك كثيرة . لان علم  
الرمل بحر والناس فيه يعومون في المعرفة وكل له اجتهاد فاذا عبر عليه المبتدى  
لا يعلم اى الوجوه يأخذ منها فيبقى حاراً متفكراً — والآن نبتدى بالوجه  
الذى هو احسن الوجوه الذى عليه المعتمد في كل مسئلة وعمل به جمهور  
اهل هذا العلم وهو اعظم موصل الى علم الضمير وفيه طريقان

أما الطريقة الاولى فعلم النقطة لانه علم جليل في هذا الفن ومثاله كمثل  
فائد يقود اعنى يتقون له اتبعنى اهدك الى الطريق وكذلك هذه النقطة تقول  
اتبعنى اهدك الى ضمير — وذلك ان تنظر الى الشكل الخامس عشر  
فقد تجد فيه نقطة النار لاسواها وقد تجد فيه نقطة التراب لاسواها وقد تجد  
الامر ين كالطريق والعقلة وقد لا يوجد فيه العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق  
لانها مركبة في طريقين فاذا وجدت النار كالنصرة الخارجة فانظر الى اين  
تمشى بك يمينا او شمالا — واليمين من الثالث عشر وما تولد من الامهات واليسار  
من الرابع عشر وما تولد من البنات — فاذا مشت بك النقطة الى اليمين  
فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى التاسع ام الى العاشر فاذا مشت بك الى  
التاسع فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى الاول ام الى الثانى فاذا مشت بك  
الى الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير قطعاً  
وان لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه او في البيت — وان شئت اخذت  
النقطة المنقلبة عنها تجدها في الخامس وتحكم على هذين البيتين وتجعل الاول  
بمنزلة الذكر والثانى بمنزلة الاثني وتسير عليهما وان مشت بك الى الثانى  
تنظر هل رب البيت فيه ام لا فان وجدته ففيه الضمير فان لم تجده ففي  
الشكل الحال او في البيت وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها في هواء

الخامس . وان مشت بك النقطة الى العاشر فانظر الى اين مشت بك الى الثالث ام الى الرابع فان مشت بك الى الثالث فانظر هل رب البيت فيه فان وجدته حالاقه فالضمير في الشكل او في البيت — وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها في ماء الخامس فان مشت بك الى الرابع فانظر رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير وان لم تجده فيه فالضمير في الشكل او في البيت وان شئت تأخذ المنقلبة منه وتشرکها معه نجد اتي تراب الخامس — هذا الكلام كله اذا مشت بك النقطة وهي نقطة النار الى اليمين — واذا مشت بك الى اليسار فاسلك هذه المسالك حتى توقفك النقطة على احد الاشكال من البنات الاربع فان شئت اخذت المنقلبة منها وان شئت اخذت منها وهي الامهات فتجعلها بمنزلة الذكور والآخرى بمنزلة الاناث واذا وجدت التراب فامش به على اليمين أو على اليسار كيفما سارت واسلك بها كما سلكت في نقطة النار لكنك في النار تتبع النقطة العليا وفي هذه تتبع التراب في النقطة السملی وان وجدت النقطتين النار والتراب فاتبع نقطة النار لأنها مقدمة على التراب وإن شئت فاتبعهما معاً وتنظر أين وقعا وتولد شكلا وتنظر أين يتكرر ففيه الضمير . وأما الهوائية والمائية فيعمل بها كما عملت في الاول وتسلك مسلكه ولكن لا بد لك أن تعرف الشواهد من هذه المسئلة وتعرف المذكر منها والمؤنث وتنظر هل وافقت هذه النقطة طريقاً من طرق الضمير لكي يسهل عليك الضمير وتعرف الداخل والخارج لتعرف المسئول عنه ذكرأ أو أنثى داخلاً أو خارجاً واعلم أن علم النقطة لا يعتمد عليه الامن له نظر وتأمل بدلائل الاشكال ومجاورتها وما بعدت النقطة إلا على من لا يعرف الأدلة المناسبة للضمير فحينئذ يتخبط عليه وقد قدمنا أن هذه النقطة مثلها كمثل قائد يقود أعمى فاذا أتت بك النقطة الى الامهات واتي

البنات فتحتاج حينئذ الى التأمل حتى تنظر أين استقرت وتنظر مجاوره وفي المنتقل منه وفي شاهده وهل هو مذكر أو مؤنث وكذا المجاورة وكذا المنشأ وكذا الشاهد وتنظر باقى المسئلة وتحيط بها علماً فاعلم هذه الشروط ولا تترك منها شيئاً .

وأما الطريقة الثانية ويقال لها الكاشفة لأنها تكشف عن جملة مسائل وتطلع على جميع أحوال الضمير فيها وهى طريقة حسنة لم يطلع عليها إلا من وفقه الله تعالى وهداه إليها فيبانها أن تنظر الى الاربعة الاولى التى طلعت فى اليد وهى الامهات فاعرفها هل هى مذكرة أم مؤنثة وهل هى داخلة أم خارجه وهل هى سعيدة أم نحسة أم ممتزجة وهل هى فى بيوتها أم لا وانظر المتكرر وغير المتكرر فاذا وجدتها جميعاً فى بيوتها وكل منها يدل على أن الضمير فيه فلا يقبل إلا بدليل فاذا وجدت الضاحك فى الاول فقد تم الضمير فى سؤال السائل عن نفسه وان وجدت القبض الداخلى فى بيته فقد تم ضميرك عن مالك وكسبك وكل ما يدخل فى يدك وان وجدت القبض الخارج فى بيته فقل سؤالك عن اخوتك واصهارك وأقاربك أو عن من تطلب التقرب اليه وفى الجماعة تقول سؤالك عن العاقبة أو عن المنازل أو عن الحصون وفتحها أو عن العقارات أو عن الآباء أو الامهات أو عن الكنوز والخبايا أو عن الزراعات وكل شىء مخفى مستور ثم انظر الى ما تكرر منها فما كان أكثر فقد شهدت له الشهود ولا تلتفت الى ما ليس يشهد له الرمل وذلك لعدم تكرره وان تكرر بالسوية فالضمير فى الكل لأن الشهود مع الجميع فيكون السائل قد اضم هذه المسائل . وإن لم تجدها حلت فى البيوت فانظر ترتيبها فى تسكين آخر وتحيط به علماً ثم انظر الذى تكرر منها والذى لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر أكثرها تكرر فالضمير فى ذلك المكرر فاشرك معه البيت الذى تكرر



فيه وان تساويا فالضمير في الجميع واشرك معها البيوت الذي وقع فيها المتكرر وان لم يتكرر شيء من الامهات فانظر الى الاشكال المتكررة فيما عداها واعتمد فيها بالعمل المذكور وان تكررت الامهات أو التي بعدها فالحكم لاكثرها تكرارا وان تسارت فالحكم للسابق وانظر الى الذي تأخذ منها فيكون الضمير فيه فاقطع به والافتكلم على الجميع فيكون هذا أيضاً مما يتوجه اليه الضمير — والحاصل أنه يكون اعتمادك على الامهات وما حل منها في بيوتها وما تكرر منها والاكثر تكراراً وان تكررت في البيوت التي ايس فيها ضمائر وهي البيوت الزوائد فاجعل ضمير الثالث عشر ضمير أصله واقطع به وكذا الرابع عشر ضميره ضمير أصله فان كان في الخامس عشر فاجعله للعواقب في السعادة والخير والشر والرجاء والآمال وكذا السادس عشر لما يؤل اليه أمر الانسان وعاقبة العاقبة وما يجري عليه وما يتم له . فاعلم هذه الاصول واحفظها واعرف ما ذكرناه في علم النقطة واسلك مسلكه في هذه الطريقة فان هاتين الطريقتين عليهما جميع المعول . وأما الحكم على الضمير فنحن نذكره في باب الاحكام .

### بيان ما لكل شكل من الكواكب والمعادن والأيام

☾ لها يوم الاحد وكوكبها الشمس ومعدنها الذهب ☽ لها يوم الاثنين وكوكبها القمر ومعدنها الفضة ☿ لها يوم الثلاثاء وكوكبها المريخ ومعدنها الحديد ☿ لها يوم الاربع وكوكبها عطارد ومعدنها الزئبق ☿ لها يوم الخميس وكوكبها المشتري ومعدنها القصدير ☿ لها يوم الجمعة وكوكبها الزهرة ومعدنها النحاس ☿ لها يوم السبت وكوكبها زحل ومعدنها الرصاص ☿ له كوكب الرأس ومعدنه حديد ☿ له كوكب الذنب ومعدنه كبريت .

فان قيل ما المراد من هذا التسكين قلنا المقصود منه حلية الشخص ووقوع الجواب للضمير في ذلك اليوم فاذا دخل الشكل في بيته على هذا الترتيب لاسيما اذا مشت اليه النقطة فالحاجة تقضى في ذلك اليوم أو الليلة .

بيان المفتوح والمسدود والداخل والخارج من الاشكال

الشكل اذا كان مفردا يسمى مفتوحاً وإذا كان زوجا يسمى مسدودا والداخل ما كان مبدوءا بنقطة ومنتهاياً بشرطة والخارج بالعكس أما صفة الشخص فقد قال بعض علماء الرمل أن صفة الشخص المطلوب وقضاء الحاجة في الشكل المستخرج من الطالع والرابع . وقال الطرابلسي ان الصفة في الثاني قضا وقال بعض العلماء ان الصفات في الشكل المستخرج من المسئلة كلها وهي

ان تعد مساحة الرمل الزوج والفرد من الاول الى الخامس عشر وتعرف مبالغ عدد الجميع وتعرف أى حرف يتركب في ذلك العدد وتنظر ذلك الحرف لاي شكل من الاشكال ففي ذلك الشكل تكون الصفة وفيه اليوم وفيه المدة ومن ذلك الشكل تعلم الصادق من الكاذب . وها أنا أذكر لك نعت كل شكل على الانفراد وهو الذي يخصه ولا فرق بين المذكور والمؤنث فتأمله .

نعت الاشكال

ن يدل على رجل جليل القدر شريف النفس صاحب حياء وحشمة وهو رجل جسور يسطو على الاشياء ولا يبالي مسدد الرأي صعب الانقياد لا يقبل المشورة وله سطوة وقوة ومن طلب منه شيئا على سبيل المداراة ناله ومن طابه على غير ذلك لم ينل منه شيئا . وقال بعضهم أنه أسمر اللون أزرق لعينين جبين الوجه ضويل الشعر عظيم القامة حسن الخلق ب يدل على أنه

مربع القامة مدور الوجه عريض الكتفين مقرون الحاجبين رطب الجسم  
يجب المفاخر أصفر اللون في وجهه علامات كالتخيالات وغيرها يجب المراتب  
والملابس ج تدل على أنه حسن القامة طيب المعاشرة رقيق الجسم كبير  
الرأس مستور الوجه كبير اللحية يجب محاسن الدنيا وزينتها ويجب النساء  
قليل الخيانة كثير الامانة صاحب حشمة وعقل راجح وفي صدره أو خده  
شامة أو علامة لونه أسمر وقيل أصفر نفسه كبيرة ب يدل على أنه نقي  
الخد صغير الفم مليح العينين والجسم مليح المحاسن بقامة مستوية كثير الحرفة  
أبيض أو أزرق مشرب بحمرة سهل الانقياد يجب اللهو والنساء صاحب  
مكر وخديعة ونميمة وقيل أنه يكون خفيف العوارض د يدل على أنه أصفر  
اللون في وجهه أثر كالجدرى وما أشبه ذلك آدم اللون نقي الجهة وجهه  
طويل وكذا أنفه خفيف اللحم والعوارض أ كحل العينين طويل القامة  
والثنايا وربما يكون صاحب صوت حسن بين حاجبيه شامة أو علامة صاحب  
هندسة وتديير وفكر وهو ممن يتعلم الخط ويدعى المعرفة ويظالع كتب الفقه  
وغيرها متعلق بالعلوم وقيل أنه إذا متى ينكس رأسه هـ يدل على أنه  
أصفر اللون طويل القامة نحيل الجسم اقنى الانع حلو الحديث والاشارة  
فصيح المنطق أسود الشعر في خده شامة أو علامة مقرون الحاجبين أفرق  
الثنايا رقيق الساقين قليل الشعر زكى فطن يتعلق بالحكم والصنایع ذو فهم لا  
يستقيم على حالة يعمل كلما رآه من الصنائع النفيسة و يدل على أنه أبيض أو أصفر  
حسن الصورة كبير الرأس مدور الوجه أسود العينين واسع الخدقة طويل  
الشعر مقرون الحاجبين معتدل القامة كبير اللحية ظاهر الاخلاق متملى الجسم  
طيب البدن صاحب رئاسة وسعادة وتديير وربما يكون مساويا على جهة وهو  
رجل يتعلق بالعبادة ويلازم عليها وعلى الضاربة والقرابة والصلاة ز يدل على

أنه أصفر اللون وقيل أسمر بصفرة رقيق الساق طويل القامة رقيق الجسم نحيف مفلج الاسنان صغير الرأس وقيل متوسطه أصفر اللحية وقيل أنه خفيف العارضين عفيف الذيل في وجهه أثر أو شامة منوع الكلام سريع الحركة لا يدوم على حالة قليل الشعر كبير الانف ‏ يدل على أنه أسود اللون أو أسمر كبير الاضراس سمح الصورة في وجهه أثر أو شجة ويدل على أنه طويل القامة أسود العينين شعره قطيط خفيف العارضين طويل الساعدين عريض الصدر ردى الاصل وقيل قصير الساعدين والذراعين فاسد الدين صاحب كذب ومكر وحيلة وفساد يحب الحرام ويرتكب الآثام ‏ يدل على أنه أسمر اللون صغير العينين ثقيل المشى إذا مشى يجمع بين رجليه قصير يابس الجلد طويل الذقن غليظ الشفة كثير الشعر شعره أجعد مقرون الحاجبين قصير الذراعين في وجهه علامة أو أثر ضربة طويل الوجه معتدل القامة كثير الخبث حقود كاتم السر وقيل أنه دليل على كل ناقص وعلى كل أعور أو أعشى وكل من يعتربه العوارض وعلى السودان ‏ يدل على أنه أبيض كامل الخلقة والعقل عظيم الصدر مدور الوجه مليح العينين سمح الكف حسن الصورة واسع العينين غليظ الارنية صاحب كتابة وزينة وشكل حسن صاحب فرح وضحك وجود وكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض اللحية صاحب رأى وتديير وعقل ووقار ودين وسكون وعفه وصدق واحتمال وفضل ويرغب في النساء الحسان ‏ تدل على أنه كامل الصورة والقد أصفر اللون وقيل أبيض حسن الخلق والجسم حلو الحديث مدور الوجه صغير الانف أسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين كبير الرأس كثير الشعر ملبح الثنايا واسع الصدر في وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة طويل العنق كبير اللحية حسن النية عاقل متكامل حسن المشاهدة

رطب الجسم ي يدل على أنه أحمر اللون كربه المنظر ردىء المقابلة سفية  
اللسان جهير الكلام غليظ الساقين شديد القلب كثير الشجاعة جرىء ممتلىء الجسم  
يهون عليه مباشرة الاشياء سفالك للدماغ عريض الصدر كثير الحركة في وجهه كلف  
قليل الدين قليل الحياء مرتكب الحرام جاهل أحمق ب يدل على أنه معتدل القامة قصير  
العنق قليل المحبة اصفر اللون حلو الكلام حسن الشعر والعينين سواد عينه  
أكثر من بياضها كثير الفرح حسن الصورة يحب اللهو والطرب ويعشق  
النساء قليل التجنب عن الملاهي ج يدل على انه اصفر اللون طويل الوجه  
ناقص الخلقة كربه المنظر كبير الرأس واسع الكفين في وجهه خال أو شامة  
أو نمش وفي عينيه إحمرار وقيل لونه أصفر ممتزج بحمرة منحني الظهر احذب  
عروق وجهه ظاهرة منسد قليل الدين في جبهته علامه د يدل على أنه أسمر  
اللون أصبح طويل الوجه والعنق والأنف رقيق الاعضاء صغير الرأس  
غليظ الشفة أنمش الوجه والجسد ناقص الخلقة قليل الوفاء والله اعلم .

بيان ما للاشكال من الحروف والبروج والطبائع والجهات  
الجودلة لها من الحروف ط ذ ومن البروج الحمل ومن الطبائع النار  
ومن الجهات الشرق . الاحيان له من الحروف ا ف ومن البروج القوس ومن  
العناصر النار ومن الجهات الشرق راية الفرح لها من الحروف ز ث ومن البروج  
الحوت ومن العناصر الهواء . ومن الجهات الغرب . البياض له من الحروف ذر ومن  
البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال . الطريق له من  
الحروف ع ومن البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال القبض  
الخارج له من الحروف ل غ وفي العناصر الماء وفي الجهات الشمال . الحجر له من  
الحروف ج ق ومن العقرب ومن العناصر الهواء . ومن الجهات الغرب . الانكيس له  
من الحروف ب ص ومن البروج الجدى ومن العناصر التراب ومن الجهات القبلة  
النصرة الخارجة لها من الحروف ه ش ومن البروج الاسد ومن الجهات الشرق

ومن العناصر النار العقلة لها من الحروف ن ومن البروج الدلو ومن الجهات القبلة  
من العناصر التراب الاجتماع له من الحروف س ومن البروج الجوزاء ومن الجهات  
الغرب ومن العناصر الهواء وهو شكل متزج النصره الداخلة لها من الحروف وت .  
ومن البروج الثور ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب . نقي الخد له  
من الحروف ي ض ومن البروج الميزان ومن الجهات القبلة ومن العناصر  
التراب العتبة الخارجة لها من الحروف ح خ ومن الجهات الشمال ومن العناصر  
الماء وليس لها برج . القبض الداخل له من الحروف ك ظ ومن البروج  
الأسد ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق . الجماعة لها من الحروف م  
ومن البروج السنبلة ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق والله أعلم  
بالصواب .

### معرفة نظر الأشكال ونطقها واتصالها وانفصالها

اعلم أن لكل شكل من الأشكال الرملية وجوها أربعة يقع له القوة  
والحكم بها . الوجه الأول لا بد له من النظر والاي يبقى اعنى : الثاني لا بد  
له من النطق والاي يبقى صامتاً الثالث لا بد له من الوجود والاتصال والحياة  
والاي يبقى ميتاً . الرابع لا بد له من العدم والانفصال بعد هذه الوجوه جميعاً  
فاذا نظرت الشكل وغيرت ناره كان نظره أو هواءه كان نطقه أو مائه كان  
اتصاله أو تراه كان انفصانه — والتغيير في ذلك هو ان تبدل النقطة بشرطة  
وشرطة بنقطة وهذا بيانه .

الجودة نظرها القبض الداخلي ونطقها العقلة واتصالها الطريق وانفصالها  
النصرة الخارجة الأحيان نظره الجماعة ونطقه النصره الخارجة واتصاله  
قبض الخارج ونفصانه العقلة . العتبة الداخلة وهي راية الفرح  
نظرها "تريق ونطقها" نصره الداخلة واتصالها القبض الداخل

وانفصالها الاجتماع البياض نظره القبض الخارج ونطقه الاجتماع واتصاله الجماعة  
وانفصاله النصره الداخلة نقي الخد نظره النصره الداخلة ونطقه الطريق  
واتصاله العقلة وانفصاله القبض الخارج العتبة الخارجة نظرها الاجتماع  
ونطقها التنبض الخارج واتصالها النصره الخارجة وانفصالها الطريق. الحمرة نظرها  
النصره الخارجة ونطقها الجماعة واتصالها الاجتماع وانفصالها القبض الداخل.  
الانكيس نظره العقلة ونطقه القبض الداخل واتصاله النصره الداخلة وانفصاله  
الجماعة النصره الخارجة نظرها الحمرة ونطقها الاحيان واتصالها العتبة الخارجة  
وانفصالها الجودلة العقلة نظرها الانكيس ونطقها الجودلة واتصالها نقي الخد  
وانفصالها الاحيان . الاجتماع نظره العتبة الخارجة ونطقه البياض واتصاله  
الحمرة وانفصاله العتبة الداخلة النصره الداخلة نظرها نقي الخد ونطقها العتبة  
الداخلة واتصالها الانكيس وانفصالها البياض الطريق نظره العتبة الداخلة  
ونطقه نقي الخد واتصاله الجودلة وانفصاله العتبة الخارجة القبض الخارج  
نظره البياض ونطقه العتبة الخارجة واتصاله الاحيان وانفصاله نقي الخد الجماعة  
نظرها الاحيان ونطقها الحمرة واتصالها البياض وانفصالها الانكيس القبض  
الداخل نظره الجودلة ونطقه الانكيس واتصاله العتبة الداخلة وانفصاله  
الحمرة — مثال ذلك الجودلة هكذا        غيرنا نارها فكان هكذا         
نظرها وهو القبض الداخل ثم ابدلنا هواءها فكان نطقها هكذا        العقلة  
وكذلك غيرنا ماءها فكان اتصالها الطريق        وترابها فكان انفصاله  
النصره الخارجة       

واعلم أن شاهد كل شكل ثالثه — وشاهد كل بيت ثالثه أما صفة الطالب  
والمطلوب فكل شكل مطلوب سابعه من التسكين الاول الذي ذكرنا به الاسماء

هكذا الجودلة مطلوب الحمره ومطلوب الحمره الطريق ومطلوب الطريق العتبة الداخلة  
ومطلوب العتبة الداخلة النصره الخارجة ومطلوب النصره الخارجة الجماعة  
ومطلوب الجماعة نقي الخد ومطلوب نقي الخد الاجتماع ومطلوب الاجتماع  
الاحيان ومطلوب الاحيان الانكيس ومطلوب الانكيس القبض الخارج  
ومطلوب القبض الخارج البياض ومطلوب البياض العقلة ومطلوب العقلة القبض  
الداخل ومطلوب القبض الداخل العتبة الخارجة ومطلوب العتبة الخارجة  
النصره الداخلة ومطلوب النصره الداخلة الاحيان .

### باب في إخراج الإسم

وذلك انك تمشى النقطة وهى النقطة التى ذكرناها فى إخراج الضمير فاذا  
مشت ووقفت على أحد الامهات أو البنات وكان ذلك الشكل حالا فى بيته على  
الترتيب ففيه حرف أو حرفان من الإسم ثم تضيف اليه حروف المسؤول  
عنه وحروف بيت الرجا وحروف الخامس عشر وتجمع هذه الحروف وتركب  
منها اسم المطلوب وهى طريقة حسنة .

الطريقة الثانية أن تأخذ رؤوس الاوتاد وتجعلها شكلا وتأخذ أرجلها  
وتجعلها شكلا وتصور من الشكاين شكلا وتجمع حروف الثلاثة ففها الإسم .

الطريقة الثالثة قالوا اجمع الافراد العناصر من المؤلفه واضرب النار فى  
واحد والهواء فى اثنين والماء فى ثلاثة والتراب فى أربعة يخرج من هذه  
الحروف العناصر وهى الاحاد ثم اضرب النار فى عشرة والهواء فى عشرين  
والماء فى ثلاثين والتراب فى أربعين يخرج لك منها الحروف الوسطى وهى  
العشرات ثم اضرب النار فى خمسين والهواء فى ستين والماء فى سبعين والتراب



في ثمانين تخرج لك الحروف الكبار فاجمع هذه الحروف وركب منها الاسم  
تصب .

الطريقة الرابعة وهي أن تنظر المسئلة ما وجد منها في بيوتها على ترتيب  
تسكين الحروف وكل شكل رأيت حل في بيته على هذا الترتيب فخذ حروفه  
وانظر أيضاً المتكررة فخذ حروفها وكذا حروف الاشكال المتخلفة واجمع  
الجميع وشق اسم المسئول عنه — وهذه أحسن الطرق إذ تخرج منها جميع  
الاسماء عربية كانت أو أعجمية مذكرة أو مؤنثة لمن يعقل أولم لا يعقل حتى  
تخرج منها أسماء النباتات والحيوانات والجمادات وان لم يتكرر فخذ الاشكال  
الساكنة في بيوتها والمختلفة واشتمق منها الاسم وان لم يسكن شكل في بيته  
فتكتفي بالاشكال المختلفة وان اتفق أن يكون الاشكال التي هي غير مكررة أقل  
من المتكررة وهذا نادر فخذ حروف الاشكال التي هي غير متكررة والمفقودة  
واخرج منها الاسم وان لم يتخلف شيء منها ووجدت الاشكال جميعاً في بيوتها  
وهذا اندر . فخذ على الأوتار والتاسع عشر والحادي عشر والرابع عشر  
والخامس عشر واجمع حروفها واشتمق منها الاسم فخرج كله أو أكثره فان اتفق في  
هذه المسئلة شكل لم يسكن في بيته فخذ حروفه وضمه الى ما قدمناه — وليكن  
اعتمادك على الاشكال الساكنة في بيوتها والمتكررة والمفقودة فانهم ذلك .

### تسكين العدد والمدد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اعلم أن الأسماء أياماً والبنات أسابيع والمنشآت شهوراً والموازن  
سنين — هذا في الزمن وأما في العدد فالأسماء آحاد والبنات عشرات  
والمنشآت مئين والموازن ألوف والبيت الاول بواحد والثاني بثلاثة والثالث

بسته أيام والرابع عشرة أيام والخامس أسبوع والسادس ثلاثة أسابيع  
والسابع ستة أسابيع والثامن عشرة أسابيع والتاسع شهر والعاشر ثلاثة أشهر  
والحادى عشر ستة أشهر والثانى عشر عشرة أشهر والثالث عشر ستة والرابع  
عشر ثلاث سنين والخامس عشر ست سنين والسادس عشر عشر سنين —  
واما العدد قالبيت الأول درهم أو دينار والثانى ثلاث دراهم أو دينار والثالث  
سته دراهم والرابع عشرة دراهم والخامس سبعة دراهم أو خمسة عشر والسادس  
واحد وعشرون أو ثلاثون درهما والسابع إثنان وأربعون أو ستون والثامن  
سبعون أو مائة وخمسون درهما أو ديناراً والعاشر ثلثمائة درهم أو دينار  
والحادى عشر ستمائة درهم والثانى عشر ألف درهم والثالث عشر ألفا درهم  
والثالث عشر ثلاثة آلاف والرابع عشر ستة آلاف درهم والخامس عشر  
تسعة آلاف درهم والسادس عشر عشرة آلاف درهم وكل ذلك على قدر  
الشواهد فهذه طريقة العدد .

وقال بعضهم الحكم فى العدد والمدد بهذا التسكين ان تنظر بيت الحاجة  
فإن كان فيه صاحب ذلك البيت من تسكين العدد والمدد أعنى على ترتيب هذا  
التسكين فالحكم من ذلك فان لم يسكن ذلك فتأخذ لسان الأمر وهو الشكل الذى  
يتولد من البيت الأول من بيت الضمير فحيث وجدته فاحكم منه قطعاً .

وقال شيخ هذا الفن عفيف الدين عبد الله بن عثمان الزناقى لسان الأمر  
عبارة عن الشكل الحاصل من ضرب بيت الضمير فى تثليثه وهو قول معتبر  
فان وجدت ذلك الحاصل فى محل الأيام فاحكم بها وان وجدته فى محل الأسابيع  
فاحكم بها وكذا فى محل الشهور والسنين فهى مدة الحصول والتوقيت بها  
فان فقد ذلك الشكل أعنى لسان الأمر فانظر إلى نسكته هل هو فى محل الأيام  
أو الأسابيع أو الشهور أو السنين فاحكم بها تجد على وفق ما قدمنا ثم ان وجد

الشكل في الاوتاد فاحكم بالحال وان وجد في مايلي الاوتاد فاحكم بالمستقبل  
وان وجد في الزائدة الساقطة عن الوتد فاحكم للباقي والاستدلال بالسعيدة  
على الحصول سريعاً وبالنجسية على خلاف ذلك وبالتابت على الثابت مثل  
هؤلاء  $\equiv$   $\equiv$   $\equiv$   $\equiv$   $\equiv$  والاتفاق على التوفيق وبالمنقلبة على ضد ذلك  
ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة فانها شاهدة الحكم وهذه الطريقة ليست  
محتوية على جميع العشرات ولا جميع المئين ولا على جميع الألوف بل هذه  
الطريقة إنما هي للتقريب وليس فيها جميع الاحاد — وعن الزناتى أيضاً  
قال تنظر لسان الامر فان وقع شكل الاسبوع في محل الايام كما اذا وقع  
الانكيس في الرابع وعدده ٣٦ وتنقص من العدد عشرة وتجعل ٢٦ يوماً  
أو درهما فان وقع شكل الايام في محل الاسبوع كما اذا وقعت العتبة الداخلة  
في السابع وعددها ٦ فزد الستة على عدد الحجرة واحكم بأربعة وثلاثين يوماً أو  
درهما فان وقع الطريق الذى هو محل السنين في محل الايام كما اذا وقع في  
الثانى حكمت بسنة إلا ثلاثة أيام أو ألف إلا ثلاثة دراهم وان حل الاحيان  
الذى هو محل الايام في محل السنين كما اذا حل في الثالث عشر فزيد السنة  
ثلاثة أيام واحكم بالباقي وعلى هذا القياس يقاس الجميع ، وأما العناصر فهى  
عبارة عن النقطة المفردة وهى أربعة نار وهواء وماء وتراب فان كان الشكل  
في رأسه نقطة كالاحيان فهى نقطة النار وإن كان في صدره فهى نقطة الهواء  
كالخمرة وان كان في بطنه كالبياض فهى نقطة الماء وان كان في أسفله كالانكيس  
فهى نقطة التراب .

واعلم أن النار واحد والهواء اثنان والماء ثلاثة والتراب أربعة . وان  
الشكل قد يكون فيه نقطتان وقد يكون فيه ثلاث نقط وقد يكون فيه أربعة —  
وما ذكرنا هذه العناصر فى باب العدد والمدد إلا لآثارها يعلمها المدة وهى

طريقة حسنة اتفق عليها جمهور العلماء والطريقة الاولى التي هي مرتبة عليها العدد إنما هي طريقة قريية وفيها تحقيق المدة وتجمع فيها الآحاد والعشرات والمئين والالوف لاغير — أما هذه فقد تجمع فيها الالوف مع بعضها والعشرات مع العشرات والآحاد مع الآحاد والمئين مع المئين أو بعضها مع بعض وذلك بتوفيق الله وهدايته وقال واضع هذه الطريقة أننى لم أسبق إليها ولم أجد أحداً ذكرها أعنى هذا العدد الذى رتبته على ما ذكرنا - وقد استنبطت لها مواضع تخرج منها هذه الاعداد فاذا أردت ذلك فى إخراج العدد والمدد فاضرب المسئلة على ذلك ثم انظر الى الامهات وتحصيا عدداً واسقطها ستة عشر والباقي مشيه على البيوت فحيث نفذ العدد فانظر الى ذلك الشكل وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون العدد والمدد وتجعل الامهات ساعات أو أياما والبنات أسابيع أو أياما والمنطقة شهوراً أو أسابيع وتجعل الموازين سنين أو شهوراً . وأما الطريقة الأخرى فاجعل الامهات أحاداً والبنات عشرات والمنطقة مئين والموازين الوفاً .

### مثال فى المدد

بقى من العدد ثلاثة فوجدنا فى الثالث الضاحك فقلنا المدة يوم أو ساعة ولو وجدناه فى البنات لقلنا أسبوع أو يوم ولو وجدناه فى المنطقة لقلنا شهر أو أسبوع ولو وجدناه فى الموازين لقلنا سنة أو شهر ولو نفذ العدد فى الامهات وكان فيه الحرة لقلنا المدة يومان أو كان فى البنات لقلنا أسبوعان أو يومان أو فى المنطقة لقلنا شهران أو أسبوعان . ولو كان فى الموازين لقلنا سنتان أو شهران ولو كان البياض فى الامهات لقلنا المدة ثلاثة أيام أو ثلاث ساعات أو كان فى البنات لقلنا ثلاثة أسابيع أو ثلاثة أيام ولو كان فى المنطقة لقلنا ثلاثة شهور أو ثلاثة أسابيع . ولو كان فى الموازين لقلنا ثلاث سنين أو ثلاثة شهور . ولو كان الانكيس فى الامهات لقلنا المدة أربعة أيام أو

ساعات. ولو كان في البنات لقلنا أربعة أسابيع أو أربعة أيام. ولو كان في المنطقة لقلنا أربعة شهور أو أربعة أسابيع. ولو كان في الموازين لقلنا أربعة سنين أو أربعة شهور وكذا في العدد. فالضاحك في الامهات درهم وفي البنات عشرون درهماً او دنانير والحمرة في الامهات درهمان وفي البنات عشرون درهماً وفي المنطقة مائتا درهم وفي الموازين الفان وعلى هذا فقس، وإن نفذ العدد في شكل له نقطتان او ثلاثة عناصر او اربعة كالطريق فتجمع العناصر وتعمل به كما تقدم، وإن نفذ العدد في الجماعه فاجعلها كالطريق. أما معرفة الأعداد المترادفة فالآن نذكرها كي تحيط بها علماً — اذا أردت تدقيقها ونقلها فانظر الذي وقع عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر وهل فيه عنصر أو عنصران أو ثلاثة أو أربعة وانظر هذا الذي وجدته من العناصر هل هي موجودة في الاشكال التي قبله أم بعضها فان كانت موجودة كلها أو بعضها فاضفه اليها. مثال ذلك وقع العدد في الموازين فنظرنا عناصره هل هي موجودة في المنطقة وفي البنات وفي الامهات فان وجدته فيها كلها وكان ذلك الشكل الضاحك فاضفها اليه وقل المدة سنة وشهر أو اسبوع ويوم وان نفذ العدد في الموازين وكان الشكل الحمرة ووجدتها في المنطقة والبنات والامهات فقل العدد الفان ومائتان واثنان وعشرون وكذلك البياض والانكيس — وهكذا الاشكال التي تحتوي على عنصرين أو ثلاثة عناصر أو أربعة عناصر تضيف اليها العناصر الموجودة فيها قبلها ونحكم بها.

وان تكرر عنصر النار في الامهات وكان المتكرر في الثاني لقلت اثنان أو كان في الثالث لقلت ثلاثة ولو تكرر في الرابع لقلت أربعة — وكذا لو تكرر في البنات اثنان اعني ضاحكين لقلت عشرين ولو كانت ثلاثة لقلت ثلاثين ولو تكررت الاربعة لقلت أربعين وكذا لو وقع العدد في المنطقة

وكان قد تكرر الشكل فيها تضيف المتكرر اليه كما قدمنا في البنات والامهات ما عدا الموازين فانه لا عبرة بتكرره فيها . مثاله انتهى العدد في الرابع من الامهات وكان فيه الحرة وكان الثالث أيضاً حرة قلنا العدد أربعة ولو كان الثاني أيضاً حرة لقلنا العدد ستة وعلى هذا فقس والله أعلم .

### معرفة طبائع الاشكال

والمقصود من معرفة هذا التسكين معرفة ما يغلب على الشخص من الطبائع فاذا كان السؤال عن مريض فما غلب عليه في المسألة من هذه الاشكال فاحكم به له فان غلبت النارية فرضه من المرة والصفراء وان غلبت المائية فرضه من البلغم وان غلبت الهوائية فرضه من الدم وان غلبت الترايبية فرضه من السوداء فافهم ذلك والمقصود أيضاً منه معرفة مكان الخبية وأيضاً معرفة العدد والمدد كما ذكرنا في بابها ثم معرفة طبع المسؤل عنه .

### معرفة الخبايا والدفائن والآثار

اذا أردت اخراج الخبية ومعرفتها في أى جهة هي وأردت أن تعرف الارض المتهمومة هل الخبية فيها أم لا . فاضرب الرمل على اسمها ثم انظر الى الاوتاد وتد المشرق وهو الطالع ثم وتد المغرب وهو السابع ثم وتد القبلة وهو الرابع ثم وتد الشمال وهو العاشر وتعرف ايها أقوى وأسعد ثم انظر للشكل الذى جاوره ثم ولد منهما شكلاً ثالثاً هكذا تفعل في جميع الاوتاد وتنظر الى المثلثة أقوى وأسعد . . . ذلك لاي ربع طلع فاذا عرفت ذلك فافهم المحل

أربعة أقسام شرقياً وغربياً وقبلياً وشمالياً فاذا طلعت المثلثة السعيدة في ربيع من الارباع علمت أن الخيبة في تلك الجهة فان كانت الجهة صغيرة فانسب مكانها للخبية وان كانت متسعة فاقسمها أيضا أربعة أقسام وافعل كما ذكرنا ولم تزل تقسم المكان حتى يكون قدر شبر هذا اذا كان فيه خيبة وان لم يكن فيه خيبة فتعرف ذلك من أرل الامر فان الاشكال تخرج جميعها خارجة فتعلم أن المكان ليس فيه خيبة — وهذه طريقه أولى .

الطريقه الثانيه . اضرب الرمل على اسم الخيبه واجعل الامهات للشرق والبنات للمغرب والمنشآت للقبلة والموازين للشمال وتنظر اين تطلع العقلة والقبض الداخلى فى أى جهه طلعا فالخيبه فى تلك الجهه وان فقدت فليس فى المكان خيبه

الطريقه الثالثه . وهى مذكورة عن الفقيه عفيف الدين عثمان محمد الزناتى اضرب الرمل على اسم الخيبه واخرج الاوتاد جميعها ثم اخرج منها شكلين وخذ منهما شكلا ثالثا فان شئت فخذ نقطة هذه الاشكال الثلاثة أى النقطة المفتوحه منها وان شئت تأخذ العدد المخصوص بالشكل الثالث وتمشى احد هذين العددين على البيوت فان نفذ العدد فى الامهات فهى فى ناحية المشرق وان نفذ العدد فى البنات فهى جهه المغرب وان نفذ فى المنشآت فهى جهه القبلة وان نفذ فى الموازين فهى جهه الشمال — فان كان الشكل الذى نفذ فيه العدد من الاشكال النارية فهى فى الجهه التى أشار اليها الرمل قريبه من نار أو كانون أو عند موضع النيران وان كان من الهوائيه فهى فى تلك فى قنديل أو زنبيل معلق أو موضع من الارض فى تلك الجهه وان كان من المائيه فعند بئر أو نهر أو موضع من المياه الجارية أو عند خضره وان كان من الاشكال الترايبه فهى مدفونه فى التراب من تلك الجهه والله أعلم .

الطريقة الرابعة: اضرب المسألتين وانظر الى الرابع من الامهات وهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلا سعيدا داخل الموضع المتهم فيه خيبه وان كان نحسا داخل ايضا ففيه خيبة وان كان نحسا خارجا فليس فيه شيء.

فان عرفت أن المكان مشغول فاقسمه قسمين واجلس أنت في الوسط وعلم على الوسط علامة واضرب الرمل على ذلك وأجعل الامهات وما تولد منها إلى الخامس عشر لليمين والبنات وما تولد منها إلى السادس عشر للنصف الذي عن يسارك ثم عد إلى الرمل وانظرايهما أكثر عددا فالخبيّة في تلك الجهة وان اتفق مع الجهة هذه الاشكال  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$  فاقطع بان الخبيّة في ذلك النصف وكذا تعمل في المتهمين ولا تزال تفعل هذه الأفعال حتى تقف على شيء فرد من الرجال أو النساء بمقتضى ذكورة الاشكال وانوثتها وقال الطرابلسي اذا طلعت العقلة والقبض الداخل أمام اليد فاعلم بان الخبيّة مكانها لم تخرج وقال أيضا إذا سئلت عن دفين هل يخرج أم لا فاذا طلع قبض داخل وجماعة وهو ثابت فالدفين مكانه واذا طلع فيها اشكال خارجة فالدفين بحث عنه سابقا وقال أيضا من سأل عن شيء خرج من يده وطلع القبض الداخل والاجتماع فهو شيء أخذ من داخل قفل أبواب مغلق

الطريقة الخامسة: عن عفيف الدين عبد الله الزناني قال اذا أردت اخراج الخبيثة والدفين وأن تعرف في أي مكان هي من المواضع فاستخرج اربعة اشكال من الدائرة واعرف ما لكل شكل من هذه الاشكال التي ستخرجتها من ربع من الارباع بعد ان تقسم المكان المتهم اربعة أقسام شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وحرر فكرك ونظرك وحاذر الغلط (وكذا معرفة الخبيّة مع الجماعة المتهمين الحاضرين معك بحول الاربعة اشكال



المستخرجة ) فان كانت الاشكال الاربعة حاضرة في التخت فالخبية حاضرة  
والجماعة المتهمون بالأخذ بينهم موجود من خبأها وإن غابت الأشكال من  
التخت غابت الخبية اى ليس فى المكان شىء وليست السرقة مع أحد من  
الحاضرين وكذا الدين .

وأما معرفة مأخذ الاربعة الاشكال من الدائرة فاعلم ان الاول والثانى  
والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقى والثالث والعاشر والحادى عشر  
والخامس عشر من قسم الربع الشمالى والرابع والخامس والسادس والسادس  
عشر من قسم الربع الجنوبى والسابع والثامن والثانى عشر والربع عشر من  
قسم الربع الغربى وهذه يقال لها الدائرة فاذا أردت أن تأخذ الاربعة الاشكال  
من الدائرة فنخذ نار الاول ونار الثانى والتاسع والثانى عشر زوجاً كان أو فرداً  
وأجعله شكلاً واعزله ناحية فهو لجهة المشرق ثم خذ تراب الثالث والعاشر  
والحادى عشر والخامس عشر واجعله شكلاً فهو لجهة الشمال ثم تأخذ ماء الربع  
والخامس والسادس والسادس عشر وتجعله شكلاً فهو للجنوبى ثم خذ هواء  
السابع والثامن والثانى عشر والرابع عشر واجعله شكلاً فهو للغربى فهذه هى  
الأربعة الاشكال المستخرجة من الدائرة على الأربعة الاماكن ثم انظر فى المسألة  
إن كانت هذه الاشكال غايبة فالمتهم غايب وليس فى المكان خبية وإن كانت  
هذه الاربعة موجودة فى التخت فانظر إلى كل شكل أين أصله من تسكين العدد  
فالخبية والسرقة فى ذلك الربع .

وقال الفقيه عبد المنعم إذا استخرجت هذه الاربعة من الدائرة فنخذ  
هواها واستخرج منه شكلاً وانظر أين تجده من الاشكال الاربعة المستخرجة  
ففى جهته يكون الشىء الذاهب وان غاب فقد غاب الغريم والخبية نبشت من موضعها  
وإن أردت أن تعرف كم عمق الدفين فطريق ذلك أن تأخذ المفردات من

الرميل إلى الخامس عشر و اسقط ذلك اثني عشر اثني عشر فان بقي من الواحد إلى الاربعة فالعمق شبر وإن بقي من الخمسة إلى الثمانية فالعمق ذراع وإن بقي من التسعة إلى الثاني عشر فالعمق قامة فهذه كشف غوامض الاسرار .

### طريقة في السرقة

إذا سئلت عن السرقة فالضرب اليد وانظر إلى البيت السادس وما حل فيه من الاشكال فان كان نارياً فهى من المعدن وإن كان مائياً فمن النبات أو ما يصنع من النبات وإن كان هوائياً فمن الطيور والدواب وإن كان ترايباً فمن الجماعات فان كان الشكل سعيداً كالنصرة الخارجة فذهب وإن كان حمرة فنحاس وتعرف المعدن العالى والدون والوسط بالشواهد وكذلك فى المائة تعرف النباتات إن كانت شريفة أو غير ذلك وكذلك فى الهوائية تعرف الطيور والدواب والخيل والجمال وما أشبه ذلك وكذلك فى الترابية تعرف الجمادات هل هو حجر شريف أو غير ذلك .

وإن أردت أن تعرف عددها إن كانت دراهم أو ذهباً فاقصد تسكين العدد فانك تعرفها ومنه تعرف هل هى احاد أو عشرات أو مئات أو الوف وتعرف أيضا بذلك إن كان فيها كسور بعد العدد أم لا .

### معرفة هيئة السارق

أما إذا أردت أن تعرف السارق ذكراً أو ائني فانظر إلى البيت السابع وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه : فهو رجل طويل القامة ذو عقل راجح وله علامة فى وجهه وهو من اهل العلم أو من أرباب الاقلام وليس هو بمن يشك فيه أنه يأخذها لانه شكل عفيف غير ويوصف بأنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة حسن الصدر حسن الجسم أفتى الانف طويل

اليدين والرجلين وان طلع في السابع ن يدل على أن الذي أخذها رجل  
جليل القدر شريف النفس عن يتعلق بالملوك وما أشبههم صاحب حياء وحشمة  
ذو قلب جسور معجب بنفسه صعب الانقياد له سطوة وقوة بتعاطى الاشياء  
ولا يبالي — وصفته أنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة أشهل العين وقيل  
أزرق طويل الشعر وليس هو من أرباب التهم — وهذان الشكلان إذا  
خرج أحدهما في هذا البيت فلا يكون السارق الاذكرا لأن الذكورية لا تفارقهما  
أبدا وان تكرر أحد هذين الشكلين في الحادى عشر فان السارق صاحبه  
وصديقه فتأملهما واعرف شواهدهما وان خرج في السابع هذا الشكل ب  
يدل على أن الآخذ امرأة معتدلة القامة مليحة الوجه صغيرة الرأس والفم  
نقية الشعر مليحة العينين والحاجبين والجهة ناعمة البشرة مليحة اليدين والرجلين  
سمره اللون أو مصفرته بأحدى رجاها أثر وقد يخرج هذا الشكل في هذا البيت ويكون  
الآخذ ذكرا إذا كثرت الاشكال المذكورة ولا ينقل من الانوثة إلا هذا الشرط  
وان خرج هذا ب فاعلم ان الآخذ امرأة أيضا لاسيما إذا شهدت الاشكال  
المؤنثة فانها تحتم بان الآخذ أثنى ولا بد — وان شهدت لك الاشكال  
المذكورة وكان بعضا مذكرا فاعلم ان الذى أخذها صبي غالبا لان هذا الشكل  
كثيرا ما يخرج للنساء . وأما صفتها فهي مصفرة اللون وقيل شقراء مليحة  
الحاجبين بعينها شهولة معتدلة طوية الشعر لطيفة اليدين والرجلين موامة  
باللهو والطرب والتراب وان خرج ب - يدل على أن الذى أخذها رجل  
وقد يدل على أنه أثنى إذا شهدت له الاشكال المؤنثة — وصفته رجل مبيع  
الوجه أشهل العينين مبيع الحاجبين أصفر اللون مائل إلى الخمرة وربما يكون  
مختلف الجنس أو تشبه خلقته خلقة اليهود نقى خده من الشعر مربع القامة  
صغير الرأس واليدين بأحدى رجلية شامة والمرأة متصفة بهذه الصفات

وان خرجت بـ فانظر إلى الاشكال فان كان أكثرها مذكرا فذكر وان كان أكثرها أنثى فمؤنث فان كان أنثى فهي امرأة كثيرة الرأس واسعة العينين ذرقاؤهما كثيرة الكلام كريهة المنظر قبيحة البدن عريضة الصدر سريعة الحركة في رجلها علامة وفي وجهها أثر جدري أو برص أو ما أشبه ذلك — وقال بعضهم يكون في رأسها جروح أو حرق قليلة الحياء حمقاء والرجل متصف بهذه الصفة ويكون شديد القلب مربع القامة كثير الشجاعة سفاكا للدماء كثير الكلام جهير الصوت غليظ الشفتين رديء المعاشرة وان خرج بـ يدل على احد الامرين ايضا فقلب الاشكال وانظر الشواهد ايها أكثر فاحكم له وعند التساوى فاحكم للذكر فان كانت الغلبة للمؤنثة فهي تدل على أنها مربعة القامة بيضاء اللون كثيرة الحياء مطلقة التصرف واسعة العينين كحلاء مقرونة الحاجبين بعرق جبينها طول مدورة الوجه طيبة البدن صاحبة رأى وتدير طويلة الشعر صبيحة الجسم بيدنها أثرا أو علامة وفي إحدى رجلها أثر نار أو شامات كثيرة الطهارة والصلاة وكذلك للذكر وان خرج بـ يدل على المشايخ والعجائز وتعلم أنها عجوز أو شيخ بالغبلة فان كان ذكرا فهو أدهر اللون في عينيه زرقة أو حمرة أو نمش طويل القامة كريه المنظر وقيل قصير وقيل منحني الظهر أحذب يابس الجلد يظهر أثر العروق فيه كثير الفساد واسع الفم قصير العنق وفي رأسه علامة أو سلعة والمرأة أيضا متصفة بهذه الصفة وإن خرج بـ يدل على الشاب والشابة والشواهد هي الشواهد فاحكم بالغلبة فان كانت مذكرة فذكر وان كانت مؤنثة فأنثى فان كان ذكرا فهو قصير القامة أصفر اللون واسع العينين أزج الحاجبين طويل الشعر أسوده في وجهه خيلان ضيق ما بين المنكبين مدور الوجه رطب الجسم برجله أثر ويده اليمنى علامة صغير الرأس وقيل متوسط وهذه الصفات

أيضا للأنثى إذ حكمت الشواهد وإن خرج بـ فهو مخرج للامرين إلا أنه للشباب والشابة فاحكم بقدر الشواهد والغلبة وصفته يدل على جمال الصورة للشباب وأنه مربع القامة حسن الخلق والجسم حلو اللسان والحديث مدور الوجه أبيض وقيل مشرب بحمرة وقيل أصفر اللون صغير الاذنين أسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير الرأس مليح الشايات واسع الصدر في وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة كثير الشعر والاثني بهذه الصفات وإن خرج بـ فاعلم أن دلالتها على العجائز والمشايخ فاحكم على قدر الشواهد الغالبة فإن كان ذكرا فإنه رجل طويل القامة اسمر اللون أو أصفره طويل الوجه والعنق طويل الانف رقيق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشفة خفيف اللحية عثم الوجه والجسد ناقص الخلقة وقد يكون فيه علامات كعمش أو عرح وما أشبه ذلك قليل الوفاء والامانة وبراسه أثرنار أو علامة وباحدى رجليه علامة والاثني كذلك وان خرج بـ فاعلم أن السرقة أحدها جماعة من الرجال والنساء وهي لا تخرج عن هذا البيت إلا إذا كانت فيه شركاء فانظر المسئلة وتدبرها وانظر لمن الغلبة في الشهود ذكورا كانوا أو إناثا فمن غلب فاحكم له وأن تساويا كانوا ذكورا وإناثا ويغلب المذكر— وأما صفتهم فهي مختلفة على قدر الشواهد ولكن تدل على أن أحد الآخذين من الجملة متصف بهذه الصفة وهو آدم النون مثنى الجبهة في وجهه علامة طويل أفتى الانف خفيف اللحم ضعيف العارضين حسن العينين في وجهه جدري أو دماويل يميل إلى صفرة وفي بدنه برص أو قروح ويكون بإحدى عينيه زرقة أو حور طويل الاصابع واليدين والرجلين بين حاجبيه شامة أو علامة وان شهد له تشكل البياض بـ أو الاجتماع بـ فيدل على أنه صاحب هندسة أو علم وخط قلم وادب وكتابة ويكون أيضا قصير

الشعر في صوته ارتقاع والاثني أيضا هذه الصفة وان خرج  $\equiv$  فهو مخرج  
للأميرين فانظر الاشكال والشواهد فالغلبة له من الذكور أو الاناث واحكم  
وصفته أنه طويل القامة أصفر اللون نحيل الجسم كبير الهامة طويل القامة حلو  
الحديث والاشارة أسود الشعر ملاح العينين مترون الحاجبين اقنى الانف  
في ثناباه علامة رقيق الساقين في يده صناعة يعيش بها وأن شهدت له الاشكال  
كالجماعه والطريق والبياض فيدل على أنه ذو فهم وهندسه وحكمه يتأني في  
أموره — واعلم أن هذا الشكل إذا ظهر في هذا البيت فان صاحبه لا يستقيم  
على حالة واحدة والغالب عليه التقلب وكذلك الاثني وان خرجت  $\equiv$   
تدل أيضا على الأميرين وكذلك للصبيان الذين هم ناقصو الخلقه قبيحو  
الصورة فانظر الشواهد وتكلم عليها فالصفة من الذكور تدل على رجل أسمر  
اللون صغير العينين إذا مشى نكس بصره يقتل في مشيه قبيح الصورة ويكون  
أيضا أعور أو أعرج فلا بد أن يكون فيه نقص من الكمالية يابس الجلد  
غليظ الشفة قصير الذراعين في وجهه علامة كالدمل أو ضربة أو شامة ويدل  
على المتصف بالحرقه الدينيه وفي الغاب على الشر والفسوق ويدل على أنه من  
الارذال من الناس والزنادقه والمخالفين في الملة . والاثني متصفة بهذه الصفة وان  
خرج  $\equiv$  يدل على الأميرين فانظر الشواهد والغلبة وتكلم عاها . وصفته إذا كان  
ذكرا فانه رجل قصير القامة أسود اللون طويل الوجه فاسد الدين عريض  
الصدر رديء الاصل كذوب تمام غدار فاسق كثير الاذية يرتكب المحارم  
عروق وجهه ظاهرة خفيف العارضين في وجهه أثر ومثله الاثني وفي هذا  
اشكل دلالة على الاراذل من الناس وعلى العميد والماليك والمشايخ كل على  
قدر الشواهد وان خرج  $\equiv$  وهو يظهر الأميرين فتكلم على قدر الشواهد —  
وصفته من الرجال رجل أصفر أو أبيض طويل القامة نظيف الجسم ممشوق

القدمين صغير العينين اهيف براق الثنايا أسود الشعر مقرون الحاجبين كبير  
الانف الى الفطس اقرب خفيف العذار في وجهه علامة سريع الحركة لطيف  
اليدين والرجلين وذكر بعضهم أنه يكون صغير الرأس صغير اللحية عفيف.  
في وجهه نمش أو علامة طويل الوجه في رأسه صلح والانتى كذلك والله أعلم .

### معرفة موضع السرقة

إذا أردت أن تعرف السرقة في أى موضع فانظر الرابع وما حل فيه  
من الاشكال فاذا كان ناريا فهى قريبة من النار وان كان هوائيا فهى  
قريبة من غرفة أو تابوت أو صندوق وما أشبه ذلك من موضع عال عن  
الأرض وان كان مائيا فهى قريبة من الماء أو هى في الماء وان كان ترابياً  
فهى مدفونة في التراب .

### رجوع السرقة

إضرب اليد إلى السادس عشر وانظر إلى الاول والثاني والسابع  
والثامن والتاسع والخامس عشر والسادس عشر فان تصور فيها أشكال  
سعيدة داخلية أو أكثرها سعيدة دلت على الرجوع لاسيما إذا كانت السعود  
الدواخل في البيوت السواقط فذلك يدل على سرعة رجوعها ووجودها .  
وهذه الطريقة مروية عن الشيخ عفيف الدين . وقال أيضا إذا تكرر الاول  
في السادس وكان شكلا سعيداً داخلان السرقة لم تبرح والسارق نادم  
على الاخذ فان نفذ الطالع في السابع فانه يظفر بالاص وربما جاء من تلقاء  
نفسه فان رأيت الانكيس في بيوت الحركة فانها تنكس وترجع إلى محلها  
وان كان الاول والثاني من الاشكال الداخلة والسابع والتمامن من الخارجة  
فان السرقة خارجة عن الاص راجعة إلى يد صاحبها ومن قوله أيضا تكمل

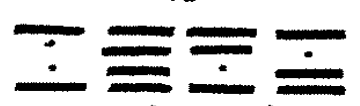
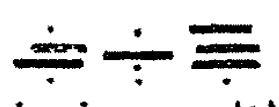
الضرب إلى الخامس عشر ثم اجعل الاول والتاسع والثالث عشر لصاحب السرقة والسابع والحادي عشر والرابع عشر للصوص والعاشر وبقيّة اليد للسرقة فان كان الاول في السابع والثاني عشر والرابع عشر في العاشر فالسرقة تمر عليه في تلك الساعة وان كانت هذه الاشكال المذكورة في الرابع عشر والسابع فانه يظفر باللص دون المتاع .

ومن قول بعضهم أيضا اذا ضربت اليد على سرقة فانظر ما يخرج في الاول فهو دليلك والسابع دليل السارق ودليلها في السادس فان كان السابع متصلا في الاول فالسارق يمسك ويرد ما أخذه وان كان الاول متصلا بالسابع يمسك السارق ولا ترجع السرقة وان كان دليل السرقة في الثاني أو في الثالث أو في التاسع وهي متصلة بالاول رجعت السرقة وخفي مكان السارق وان كان السابع والثامن في الاول أو ما يليه وفي الثالث أو في التاسع رجعت السرقة والسارق يمسك وان كان السابع أيضا في الرابع وفي التاسع فان السارق ما برح البلد وان كان قد تكرر بعد الاوتاد جميعا وقد خرج الشكل السابع من جميع الاوتاد فالسارق خرج من البلد فاذا تكررت الاشكال المذكورة في ما يلي الاوتاد يدل على الابطاء في رجوعها فاذا كان الاول والثاني والسابع والثامن من الاشكال الداخلة فيها لا ترجع وإن تكرر الثامن في بيوت السفرة أو في الثاني عشر فلا يظفر بالضائع وكذا إذا لم يتكرر في البيوت المذكورة وجاء في بيوت الحركات أو في الثالث عشر فانه لا يظفر باللص والله أعلم .

معرفة حال المريض وهل يبرأ أم لا

إذا أردت ذلك فاضرب اليد إلى الثالث عشر وانظر إلى الطالع ثم إلى بيت المرص وهو البيت السادس ثم إلى مجاورهما والناشيء منهما ثم انظر



إلى البيت الثامن وهو بيت الموت ثم إلى بيت السجون وهو البيت الثاني عشر ثم إلى المسئول عنه وهو الرابع عشر وكذا الحاكم على المسئلة وهو الخامس عشر فإن وجدت فيها الأشكال التي تدل على الموت فاحكم بموته وهذه صفة الأشكال  فالحمرة صورة الموت والبياض الكفن والجماعة هم الذين يشيعون الجنازة والاجتماع في القبر والطريق إلى القبر والعقلة القبر والجودلة صورة الصياح وكيف ما اختلفت هذه الأشكال في البيوت المذكورة فيخاف عليه من الموت إذا ما شاء الله غيره . والغالب أن هذه لا تظهر إلا لمن يموت وأما  القبض الداخل والنصرة الداخلة والانكيس والنقي والعقلة إذا خرجت في هذه البيوت فيطول مرضه ويؤول إلى السلامة . وأما الأشكال التي تدل على الموت أولاً في البيوت المذكورة فأنما تكون مختلفة الحكم إذا خرجت في البيوت المذكورة على غير ترتيب لاسيما إذا كانت الحمرة في الثامن والعقلة في السادس والحمرة أيضاً في الثاني عشر .

### صفة في حال الغائب

وذلك أن تضرب اليد على اسم الغائب وانظر إلى الشكل السابع فهو دليل الغائب فإن كان فيه شكل خارج خرج الغائب من محله وأتى سريعاً عاجلاً لأن السابع البلد الذي هو فيه والتاسع بيت سفره فإن كان فيه شكل بطيء وهو ثابت فهو مقيم بتلك البلدة المسئول عنها وإن كان فيه شكل متحرك فهو متحرك إلى السفر وإن كان فيه شكل سريع سعيد فهو في عافية وإن كان فيه شكل محسوس على أنه مريض إذا شهد له الشاهد ثم انظر إلى بيت حركة الشكل وهو الثالث فإن كان فيه شكل رياح خفيف نجحت حوائجه وإن كان ثقيلاً كان على غير نجح ثم انظر إلى بيت سعادة، وهو الحادي عشر فإن كان فيه شكل سعيد فهو

مستريح في غربته وإن كان نحس فهو شقى وتتنظر أيضاً إلى بيت العاقبة وهو البيت الرابع فإن كان فيه شكل سعيد فلا تخف عليه وإن كان نحس وشهد له كذلك فعاقبته متعسرة .

وأما معرفة حياته فانظر إلى الشكل الاول والتاسع فإن كان سعيدين وتكررا أو تكرر أحدهما في المواضع القوية واتصلت بالسعود وشهدت العاقبة بتلك فهو في حالة مرضية من الحياة — والأشكال الدالة على الموت هي الجماعة والشقاف والقبض الداخلة والانكيس والحرة والبياض والقبض الخارج فإذا قصورت هذه في الاول والسابع والثامن والتاسع والحادي عشر والرابع عشر والعاقبة دلت على الموت بل متى وجدت هذه الاشكال المذكورة في هذه البيوت كيف ما اختلفت فهو ميت والله أعلم .

### صفة في معرفة الولاية والسلطان

إذا أردت أن تعرف هل الولاية ثابتة أم لا أو المملكة ثابتة أم لا وما في معناهما فاضرب اليد وانظر الى الاوتاد الاربع فإن رأيتها سعيدة ثابتة فالولايات والسلطان سعيدة جيدة وإن كانت الاوتاد متجسدة فهي سعيدة ولكن العاقبة فيها متوسطة وان كانت نحسة فليس للولاية عاقبة ثابتة بل عن قريب ينعزل الوالى ولا يبقى فيها أبداً .

### طريقة أخرى

أنظر ما يطلع في الاول والرابع والسابع والعاشر فإن كان فيه أشكال سعيدة وشهدت لها العتبة الداخلة دل على الثبات في الملك والولاية وسكن الدار وإن طلع في البيوت المذكورة اشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دل على انقضاء المملكة والولاية وما في معناهما بسرعة ولم يثبت الملك ولا الولاية ولا ساكن الدار

وان طلع في البيوت المذكورة أشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دلت على انقضاء المملكة والولاية وما كان في معناهما بسرعة وان لاثبات للمالك ولا الوالى ولا ساكن الدار وان طلع في الاربعة الاوتاد أشكال داخلة وخارجة فانظر إلى الشكل السعيد وإلى الشكل النحس وانظر إلى الاقوى والادنى وقابل الاقوى بالحكم الاقوى وعلى مثل هذا فقس من الاشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة والمتحركة فاحكم بالاقوى تصب . واعلم أن الاول دليل روحه وعلامة نفسه والثانى دليل ماله بان يكون كثير المال أو قليله والثالث بيت حركته كسفره وتنقلاته والرابع بيت بلده الذى يموت فيه وهل يسعد فيه أم يخاف عليه والخامس بيت فرحه وسروره هل يكون مسروراً أو غير ذلك والسادس بيت مرضه وعميده وخدمه هل فيه سعد أم نحس أما الشكل السابع وهو ضد الاول فتتظر فيه هل يريد أحد يخالفه وينازعه أم لا لان البيت السابع بيت النظير فتتظر فيه نظراً جيداً فان كان فيه نحس أو سعد فاحكم على قدر جوهره فاذا كان فيه نظير الشكل الاول وكان سعيداً كان مخامراً له بالمضادة والعداوة من طلب الملك فان لم يكن منازعاً فلا يزال بما حل فيه سعيداً كان أو نحساً ونحس السابع له أجود من سعده لانه ضده والثامن بيت خوفه وموته والتاسع بيت رعيته فتتظر فيه السعد من النحس وتحكم بذلك وتنظر إلى العاشر نظراً جيداً فهو بيت عزه وملكه وسلطنته وهو الدليل الاكبر على الرفعة فان كان سعداً فرزقه ومعاشه طيب وان كان نحساً فرزقه من الحرام والمكوس وتنظر إلى الحادى عشر وهو بيت الرجاء وما حل فيه وتنظر الثانى عشر وهو بيت شقاوته وأعدائه وتنظر فى الثالث عشر للبهات التى له وهل معه نصرة وسعادة أو غير ذلك فهو ينبئك عن صحة الامر وكذلك الرابع عشر ينبئك عن رؤية عداوته وما يكون منهم

كما أن الحادى عشر الذى ذكرناه هو بيت منادته وأصدقائه وأصحابه فتتظر فيه والخامس عشر ميزان عمله وأفعاله أما دليل العسكر فهو البيت الثالث عشر والسادس عشر .

### الزواج

( الزوجة ) هل هى موافقة أو لا إضرب اليد إلى السادس عشر وانظر إلى الاول وما يحل فيه وإلى الرابع وهو بيت العاقبة وإلى السابع وهو بيت النساء فان طلع فى هذه البيوت اشكال داخلية سعيدة وشهد لهم ميزان العمل بذلك دل على حسن الزواج وانه يتم وكذا إذا شهدت لبيت النكاح (وهو السابع) أشكال سعيدة فاما تكن مراكمة حسنة طاهرة وان طلع النصره الخارجة أو الكوسج وشهد له الانكيس والخررة دل على أن المرأة غير عفيفة وان طلع فى السابع البياض أو الاجتماع أو شكل داخل وقارنه شكل الحررة كانت المرأة سالحة وان قارنه الطرين كانت المرأة متوسطة ( والحررة تدل على الطمث والدم فى المرأة والطريق على افراغ الدم ) وان طلعت أشكال نحسة وشهد الخامس عشر بذلك دل على أن المرأة غير مباركة لاسيا إذا طلع فى بيت الفراش الجماعة فتدل على النكد والنقار والله أعلم .

### طريقة أخرى

اضرب اليد على اسم الزوجة التى تريدها فان طلع فى الاول شكل سعيد مثل بـ أو بـ أو بـ أو بـ أو بـ فاقدم عليها فقها الخير وان كان فيه بـ أو بـ أو بـ أو بـ وشهد بذلك الميزان فامسك عن الزواج البتة وانظر فى بيت الزوجه ( وهو السابع كما عرفت ) فان كان فيه بـ فهى جيدة وكذلك بـ تذبك عن الابكار و بـ تنبىء عن الابكار الناهدات

لا سيما إذا شهد لها مثلها أو شكل سعيد داخل . وان كان فيه اليأض أو الضاحك فهي طاهرة حرة مباركة . وذكر بعضهم أن الضاحك يدل على الزنا في هذا الموضوع إذا شهد له شكل خارج فافهم . والقبض الداخل والعتبة الداخلة والطريق فيه تدل على التوفيق بينهما والثبوت وان كان فيه الانكيس والقبض الخارج والعتبة الخارجة فان المرأة في أصلها عبودية لا خير فيها فان كان فيه نقى الخد فان المرأة تكون فاسدة زانية عاشقة لامرد أو لرجل من خلاف الجنس وكذلك الكوسج وان كان فيه الحرمة فانها تكون طويلة اللسان قليلة الاحسان وهي عاشقة لرجل دنيء الاصل لا خير فيه وان كان فيه اجتماع أو جماعة فانها تكون هائمة في الرجال ولم تستح من ذلك في شيء .

وما القبض الداخل والعتبة الداخلة فانهما يدلان على النساء الطواهر ثم انظر إلى الخامس عشر وان كان فيه نصرة الخارجة أو النصرة الداخلة أو العقلة فالمرأة جيدة في ذاتها ولكن عاقبتها غير حميدة لا خير فيها للسائل وليس فيها بركة وكذلك الرابع والسادس عشر فانها بيوت العواقب ففسر على ما سمعت وافهم ذلك

### معرفة حال المسجون

إذا أردت أن تعرف هل يخرج من السجن أم لا فاضرب اليد على اسمه وانظر إلى الطالع ثم الرابع بيت العاقبة ثم الثاني عشر بيت المسجون وأعرف الشكل الذي نشأ فيها فان طلع فيها اشكال سعيدة خارجة ووافقها الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعاً وان طلع فيها اشكال نحسة أو متوسطة مثلاً الانكيس والعقله والاجتماع والقبض الداخل والحيرة دل على موته في السجن وان طلع

في الاول الطريق وفي الرابع الحجرة وفي الثاني عشر الانكيس وكان الخامس عشر فيه شكل بحس دل على أنه يخرج ويقتل وان طلع في الثالث عشر والرابع عشر وميزان الرمل اجتماع أو طريق أو عقلة وشهد لها في السادس انكيس أو قبض داخل أو شكل من الثلاثة دل على موته في السجن ولم يخرج الا على نعش .

### طريقة اخرى في المسجون

انظر إلى الثاني عشر ان تكرر في الثالث أو الخامس أو التاسع وهو محس خارج أو في العاشر وهو سعيد فيخرج باختياره وان كان في الثاني عشر سعد خارج فيخرج عاجلا بخير وسلامة وان كان الشكل الذي في الثاني أو العاشر هو بعينه في الرابع أو في الثالث أو في التاسع أو في الخامس وهو محس خارج فهو يفتح باب الحبس ويهرب فان كان في الحادي عشر فلا يوجد وان كان مع كونه في العاشر في الثامن أيضا فيقتل المسجون وان كان في الثاني أو في السابع فيضرب ويعذب وان كان الشكل الذي في الثاني عشر سعيداً وهو في الثاني أو الخامس أو الحادي عشر فانه يلبس الخلع وينعم عليه — وان أردت أن تعرف عاقبته فتأخذ من الثاني عشر والثالث شكلاً ومن الرابع والاول شكلاً واخرج منها شكلاً فان كان نحساً فعاقبة المحبوس إلى شروان كان سعداً فعاقبته إلى خير وبالتكرار يعلم سبب خروجه وعدمه فتأمل في ذلك .

### المديون

انظر إلى الثامن ان كان سعداً وكان الثاني نحساً فلا يدفع المديون لغريمه شيئاً وان كان بالعكس فبدفع له وان كان الاول والتاسع سعدين أو الثاني نحس والتاسع سعد فحذف الدين وتضيب نفس المديون وان كان الاول في العاشر فيرفع الأمر إلى الحكام لاسيما ان كان من اشكال الشمس .

## معرفة حال السفر

اضرب اليد الى السادس عشر وانظر إلى الاول وهو دليل الروح والنفس فان كان فيه شكل سعيد فسعد وان كان نحس فنحس وان شهد له نحس فان المال ودىء وان كان فيه سعد وشهد له شكل نحس يخاف على ماله لانه يتلف منه بعض شيء وان كان فيه نحس وشهد له سعد يخسر ثم يربح في بضاعته وانظر إلى البيت الثالث فانه بيت الحركة فان كان فيه شكل منقلب فانه يسافر وان كان فيه شكل ثابت ووافقه الطالع والتاسع فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده ونحسه واحكم بذلك ، والشكل الرابع للبلدة التي لبث فيها فانظر فيه والعاشر دليل حوائجه والسابع البلدة التي يقصدها فان كان فيه شكل سعيد وشهد له شكل سعيد فانه يربح في تجارته ويعود سالما غائما وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجارة خاسرة وانظر إلى بيت سفره واحكم بما تجد فيه فهو غايته وبهايته وهو دليل على سفره وما يلقاه في طريقه فان كان فيه سعد فجيد وان كان فيه نحس وشهد له شكل نحس فليكن على حذر من ذلك الامر الذي تجده فتنظر للشكل الذي هو فيه نارى أو هوائى أو مائى أو ترابى فان كان ناريا فحذره من اللصوص وقطاع الطريق وان كان هوائيا فحذره من رفص الدواب وما أشبه ذلك وان كان مائيا فحذره من الغرق والسرقة والقتال وان كان ترابيا فحذره من الحيات والعقارب والهوام فاشر عليه بترك السفر في ذلك الوقت إلى وقت آخر واحكم في كل شكل على كل جوهره وكذلك انظر إلى الحادى عشر فهو دليل سعادته فان كان فيه سعد فسعد وان كان فيه نحس فنحس ولاخير فيه ثم انظر إلى الاوتار فان كان فيها سعد فجيد وان كان فيها نحس فدىء وان كان بعضها سعدا وبعضها نحسا فاحكم على الاكثر وانظر الحاكم وهو الخامس عشر وعاقبة العاقبة وهو السادس عشر وقس على ما سمعت و ففهم .

## الغالب والمغلوب

اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع وما يليه للمطلوب وتكون الامهات وما يليها للطالب والبنات وما يليها للمطلوب وانظر الى الاشكال السعيدة والمذمومة فان كانت الامهات وما يليها سعيدة فالطالب هو الغالب وان كانت الاشكال القوية السعيدة في البنات وما يليها فالمطلوب هو الغالب . وان شئت خذ نقط الامهات وما تولد منها الى الثالث عشر ونقط البنات وما تولد منها الى - الرابع عشر فمن كانت نقطه أكثر فهو الغالب وكل من طلع في قسمته العتبة الداخلة كان المنصور على الآخر ومن طلع في قسمته العتبة الخارجة فهو المغلوب .

وان شئت للغالب والمغلوب وكذا الطالب والمطلوب فاضرب اليد وخذ نار الاول وهو الرابع وماء السابع وتراب العاشر واقم منها شكلا واجعله للطالب وتأخذ عكسها وتجعله للمطلوب اعني نار العاشر وهو السابع وماء الرابع وتراب الاول وتقيم منها شكلا فيصير معك شكلا ن اخرج منهما شكلا فيكون هو عاقبة الامر فان كان جيدا فيحصل الصلح على خير وان كان نحسأ ذهبوا على غير صلح وان كان شكلي من الشككين عناصره المفتوحة أكثر فهو الفائز .

وإن أردت أن تعرف أيهما الغالب فاضرب لكل واحد منهما يدا وخذ عدد نقط الاشكال واسقطها اربعة اربعة فان بقي واحد كان الغالب ون بقي اثنان كان المغلوب وان بقي ثلاثة اصطلاحا وان بقي اربعة يطول شر بينهما — وانسأة الاخيرة بالخصمين اليق وما قبلها بالطالب والمطلوب أنسب .



### هل يرجع الشيء وكيف يكون

اضرب اليد ثم انظر إلى السابع إذا تكرر في السادس فالشيء يرجع بالعجل بلا نكد وإذا تكرر في الخامس فيكون الشيء عند الاولاد ويرد بعد مشقة وان تكرر في الرابع فيكون رجوعه من أهل الدار ولم يضع أمل السائل في شيء وإذا جاء في الاول فيكون عند الاخوات أمره وإذا جاء في الثاني فما نقص منه شيء ولا ضاع شيء وإذا جاء في الاول فيكون عند صاحب صديق وإذا جاء في الثامن نهب وضاع وعلى هذه الصفة تحكم على جميع الاشكال .

### دعاء عند أخذ اليد إذا أشكل عليك الأمر

إذا أردت أن تصرب الرمل أدر وجهك إلى القبلة واستعد بالله من الشيطان الرجيم وقل اللهم اني أسألك بحق كل اسم دعاك به عبد من عبادك قائما أو قاعداً أو راکماً أو ساجداً في منى وعرفات وعند رمزم والمقام ويبتك في خلاء أو ملاء من الناس في ظلمة الليل وفي ضوء النهار وفي كل موضع أسألك أن تبين لي حاجتي في هذه الخطوط والله مخرج ما كنتم تكتمون — وبعضهم أطلق هذا الدعاء في كل مسألة .

### قواعد على ما تقدم سهلة المأخذ

( عاقبة السفر ) خذ من الاول والحامس شكلاً ومن الثالث والتاسع شكلاً ومن التكلين شكلاً فان كان سعيداً داخل دل على السلامة في جميع الامور وان كان نحساً خارجاً لاخير فيه .

( في الغائب ) هل يأتي سريعاً أو يبطل اضرب الاول في الحامس والخارج اضربه في الميزان فالخارج ان كان داخل يأتي سريعاً وان كان نحساً فانه

ييطىء فان ( سئلت ) هل هو طيب أم لا فاضرب الخامس في الثامن والخارج اضربه في الميزان فان كان نارياً أو هوائياً فهو حى وان كان غير ذلك فهو عدم ( فان قيل لك ) يأتى في البر أو البحر فانظر إلى نقط الامهات فان كانت النقط المائة أكثر يأتى في البحر وان كانت نقط التراب أكثر يأتى في البر .

( نكتة إذا أردت ) أن تعرف المسافر إلى أى الجهات قاصد عد نقط العناصر في اليد فالعنصر الذى يزيد دليل على تلك الجهة التى يقصدها فالنار شرق والهواء غرب والماء بحرى والتراب قبلى .

( نكتة في الغائب ) في أى الجهات هو خذ من الاول والسابع شكلا والخارج اضربه في الميزان وانظر إلى ذلك الشكل الذى حصل فان كان في الامهات فهو في المشرق وان كان في البنات فهو في المغرب وان كان في المنطقة فهو بحرى وان كان في الزوائد فهو قبلى .

( نكتة إذا اردت ) أن تعرف هل الاولى بالسائل أن يروح إلى المطلوب أو المطلوب يأتى إلى السائل انظر إلى الشكل الذى حل في بيت النفس كم فيه من العناصر نقطاً وانظر إلى الشكل السابع كم فيه من العناصر أيضاً فأياً أكثر نقطاً يأتى إلى رفيقه لان الاول للطالب والسابع للمطلوب .

( نكتة ) هل الحاجه تقضى وفيها خير أم لا أنظر إلى الاوتاد فان كانت سعيدة والناظر اليها سعيد فاحكم بالخير وبقضاء الحاجة وان كان الطالع سعيداً وبقية الاوتاد بحوس فالامر متوسط كذا ان كان الطالع نحساً وبقية الاوتاد سعيدة وان كانت الاوتاد نحوساً فلا خير في تلك المصلحة ولا تقضى .

( نكتة ) إذا سألت عن مصلحة كوظيفة هل تقضى أم لا انظر إلى بيوت الماء الاربعة فان كانت مفتوحة الماء فالمصلحة تقضى سريعا وان كان المفتوح منها اثنين فان المصلحة تقضى بعد مدة وان كانت مسدودة فلا تقضى .

( نكتة ) إذا أضم السائل على أمر مجهول فاضرب اليد وانظر إلى الشكل الاول فان كان موجودا في التخت فاحكم للسائل بان الذي أضم عليه حاضر في يده أو عنده أو قريب منه وان لم يكن موجودا في التخت فان الذي أضم عليه غائب عن اليد أو بعيد عنه ثم ان وجدته فتتظر في أى بيت حل فان كان الشكل سعيدا وحل في بيت نحس فاعلم أن المسئول عنه في موضع ضيق أو لم يجد اليه وصولا من ضد أو ما أشبه ذلك وان كان الشكل نحساً وحل في بيت سعد فاعلم أن المسئول عنه في عسر — وان اردت أن تعلم هل هذا الشيء يكون أم لا — فانظر فان وقع في الاول شكل صامت فيكون وان كان فارغا فلا .

( لمعرفة اسم المسئول عنه ) ومنه تعرف هل هو رجل أو امرأة تضرب اليد وتنظر الشكل الاول الذى يطلع في التخت فتضرب في الرابع فيخرج شكل فتتظر إلى كوكب هذا الشكل فتكتب حروفه ثم اضرب الثالث في الثانى عشر وأخرج منها شكلا وتنظر كوكب هذا الشكل وتأخذ الحرف الاقوى من اسمه فإى حرف كان أقوى في الكوكبين تأخذه وتثبته معك — مثال ذلك — طلع شكل المشتري وشكل القمر فالاقوى في ذلك حرف التاء لانها باربعائة فتكتب تا وتنظر نصفها فانه ر وتنظر النصف منها فهورق فتثبت كل حرف تحت حرف حتى ينتهى إلى أقل العدد وهى الهاء وتجمع ذلك فانه يصير اسم المسئول عنه بعينه .

( طريقة سهلة ) من الاوتاد ( للحكم على أى شيء ) أخرج من الاول

والرابع شكلا ومن السابع والعاشر شكلا وأخرج من الشكلين شكلا وانظر اليه ان كان سعدا أو نحسا فاحكم به .

(صفة طريقة أخرى) وهي أن تأخذ نار الأشكال المتولدة من الامهات وهي البنات وخذ هواءها وماءها وتراها فانه يخرج منها اشكال ثم اخرج من كل شكلين شكلا وأخرج من الشكلين المستخرجين شكلا واحدا وانظر ما يكون ذلك الشكل من السعود أو النحوس وفي أى بيت ينزل واحكم به

### معرفة الجهات

الاشكال النارية للشرق والهوائية للغرب والمائية للشمال والترابية للقبلي والله أعلم .

### معرفة الطول والعرض والعمق

الطول بالذراع والعرض بالشبر والعمق بالاصابع فلعرفة الطول أن تعد نقط النار إلى السادس عشر ثم احسب ذلك واعط كل بيت واحدا فاذا انتهى جميع العدد فانظر مرتبة ذلك الشكل الذى وقف عليه العدد وفي كم بيت تكرر وكم مرتبة عنصره — ومعرفة العرض من نقط الهواء ومعرفة العمق من نقط التراب — والعمل واحد كمعرفة الطول والله أعلم .

( نكتة ) في قضاء الحاجة اضرب الاول في السابع فان خرج شكل داخل دل على قضاء الشيء وان خرج منها شكل خارج دل على عدم قضائه وان حل ذلك الشكل في الاوتاد كان أقرب من طرفه عين وان حل في مايلي الاوتاد فانه يرنجى وان حل في السواقط دل على عدم الشيء وعلى التعب .

( نكتة ) في الحركة والنقلة انظر إلى البيت الثالث فان كان فيه شكل سعيد

فانها نقلة صالحة محمودة فيها الاصلاح وان حل فيه شكل نحس فاحكم بالنحسية والله اعلم .

### صفة تسكين الاعضاء

وذلك كما ترى للرأس        والرقبة        والصدر        والكتف الايمن        والكتف الايسر        واليد اليمنى        واليد اليسرى        والبطن        والاضلاع        والظهر        والفخذ الايمن        والفخذ الايسر        والساق اليمنى        والساق اليسرى        والسرة        والذكر        والفرج       

### صفة في الوان الاشكال

                                   تدل على الصفرة وهذه                                    تدل على الحمرة وابدالة على البياض هذه                                    والبدالة على السواد هذه                                   

### صفة طعم الاشكال

                                   مالحة                                    مرة                                    حامضة                                    حلوة                                    غضة                      ليس لها طعم .

### الاشكال الدالة على الامراض

                     لها الحرارة واليبوسة الزائدة وهذه                      لها القالج واللوقة والاعضاء وما يخالط ذلك من الرطوبة والبرودة وهذه                      لها الحيات الحادة والاكلة والبرسام والقروح الدمويه والنار الفارسية والوسواس والقلق والحد الذي يكون معه العيث وكل حرارة ملتبهة وهذه

لها الامراض النفسانية مثل الوسواس والشكوك ومرض القلب  
والتوهم وهذه  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  لها الامراض الدموية المفرطة بالدم المحترق  
والمتحلل وهذه  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  لها الامراض اليابسة التي تمنع النكاح — وهذه  
 $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  للامراض العصبية وما يسمى ( بالزار )

### صفة في سعد الاشكال

وبحسها والداخل والخارج والثابت والمنقلب

$\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  سعد داخل  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  سعد خارج  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  نحس داخل  
 $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  نحس خارج  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  سعد منقلب  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  نحس منقلب  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$   
 $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  سعد ثابت  $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$  نحس ثابت

تمت الرسالة الرابعة في علم الرمل

# الرسالة الخامسة

في المهرم

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على نبيه ورسوله  
الأعظم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد فهذه رسالتنا الخامسة في علم الملاحم ضمنها كثيرا مما اعتمد عليه  
أهل هذا الفن مراعيًا في ذلك السهولة والاختصار راجيا من الله سبحانه  
وتعالى أن يجعل عملنا خالصا لوجهه الكريم .

### دلائل السنة العربية في البروج الاثني عشر

لمعرفة ما يحدث كل سنة أن تنظر الليلة الأولى لأول يوم من محرم  
رأس السنة العربية (فإن كانت الشمس حيثئذ بالجل) وهو بيت المريخ وشرف  
الشمس وهبوط زحل وله من الاقاليم والمدن بابل وفارس وأرض المشرق  
ونواحي الترك فإنها تكون سنة شديدة الفتن والحروب والخلف بين الملوك  
ويكثر الجور لاهل المشرق ويكثر المرض في المعز والبقر ويكون في الغلة  
نقص وشوب ويكون في بلاد أرمينية وسورية حرب ويأتي ربيع عظيم في  
في تلك البلاد والشتاء كثير الثلج والزرع فيه خير عظيم ويكون المطر كثيرا  
وتكثر الفاكه ويعز الطعام آخر السنة . والصيف طيب ويفسد بعض

الكروم ويكون ركوب البحر خطرا وتكون غلة البقاع خيرا من غلة الجبال وتكثر اللصوص والحروب في بلاد الشام وتقع في بلاد الروم واقعة عظيمة ويخرج عليهم خارجي وتؤخذ قوافل عظيمة في أرض الحجاز . . . ( أوفى برج الثور) بيت الزهرة وشرف القمر وله من الارض مصر وفرقوس ونواحي من أرض الشام فيكون العلاء بأرض الحجاز ونواحي اليمن ويكثر الوباء في الغنم والبقر ويكون الشتاء واقيا والربيع كثير المطر وتكثر الكمأة والحبوب وتزكو الاثمار ويكون الصيف شديد الحر والزرع جيد الطلوع ويكون بأرض الشام أمراض خاصة بالحبالى ويكون الخلف كثيرا بين العرب ويقتل رجل له ذكر بأرض الشام . . . ( أوفى الجوزاء) بيت عطاردوشرف الرأس وله من البلاد الهند والسند ونواحي الشمال وأرض مصر فيكثر الخير والرخص ويحصل الامن خصوصا في نواحي الغرب والسواحل وتتحرك عساكر بأرض مصر ويقع الخلف بين الغرب والجزايرة ويحتال على قلعة من قلاع الاسلام وتخرّب مدينة من قرب البحر وتكون الزروع جيدة والشتاء جيدا طيبا وينتقل ملك من مدينة إلى مدينة والزرع المتقدم خير من المتأخر ويظهر عنب الكرم بالجودة ويلحقه في آخره ريح يفسد بعضه ويكون الصيف طيبا ويكثر الموت في الشيوخ ويكثر العبث وتخرّب مدينة في نواحي المشرق لها ذكر . . . ( أوفى السرطان) بيت القمر وشرف المشتري وهبوط المريخ وله من الارض أرمينية وما وراء ذلك فان كان القمر بالسعود كانت السنة سالحة لكثرة الخير والخصب كثيرة الحروب والقتال لاسيا في أرض الروم ونواحي بلاد الترك ويكون السفر خطرا والفوائد كثيرة ويكون الاقليم الرابع أصلح والابواجاع كثيرة من الجدرى والبواسير ووجع الحلق ويموت كثير من الناس وتهلك الاغنام ويكثر الخير بأرض الروم ويكون الغرق



في البحر كثيرا والمطر والثلج كثيرا وتمد الانهار ويكون الزرع جيدا من أول تشرين الآخر إلى نصف كانون أول ويكثر الموت في الجبال ويكون في نيسان زلازل وصواعق كثيرة ويكثر الجراد ويقبل المطر في أول السنة ويكثر في آخرها . . . (أوفي الاسد) بيت الشمس وله من البلاد العجم فتكون سنة كثيرة الخلف بين الملوك والزرع يكون جيدا ويقع الخلف بين الترك وبلاد العجم ويحصل الرخص بأرض الشام ومصر ويقتل رجل له ذكر بأرض بابل وتكون الأوجاع كثيرة بأرض المشرق وترخص الاسعار في بلاد الروم. وتهب ريح صعب غربية ويكون الشتاء شديد البرد والصيف صعبا وتهي فيه رياح السموم ويكون الزرع الوسط جيدا وتكثر الامطار في غير أوانها وتكون حالة القمح والقطن والشعير جيدة ومعاش الناس والتجارة كذلك وان كان المريخ بالاسد كثرت الدماء والحروب والصوص وتحصل في الاض رجفة عظيمة ويقتل رجل المذكور على مدينة ذات أشجار وأنهار ورلازل في شهرى أيار وتموز وتجف بعض العيون وتكون الأوجاع كثيرة في الشتاء وأكثرها في الجبال وتكون تجارة الحلأه جيدة ويعز العصم والحبوب . . . (أوفي السفلة) بيت عطارد وشرفه ولها من النواحي القبلة وبلاد المغرب فتكون سنة مباركة في الزرع والخصب ويكون الخلف بين الكتاب والوزراء ويقبض على رجل كاتب له قدر بأرض الشام ويخرج فارسي وتهرق دماء كثيرة ويقتل وسط بلده وتكون الأوجاع والابوثة كثيرة بأرض مصر ويقع بأرض مصر الى اليمن اعلاء والوباء وتمتد الانهار حتى تهلك بعض الضياع ويكثر المطر والشج والجليد ويكون المطر في غير وقته ويصيب الكرم والقضاء نقص وتظهر ملة لم تكن تعهد وتحرك عساكر الروم ويهلك بعضها . . . (أوفي برج الميزان) بيت

الزهرة وشرف زحل وله من النواحي القبلة وأكثر نواحي المغرب فتكون سنة تشدد فيها رياح السموم والزلازل ويكون الشتاء متقدما والرياح طيبا والكمأة كثيرة والزرع المتقدم أدون من المتأخر ويكثر المطر في آذار ونيسان ويكون القيظ شديد الحار ويكثر العدس ويكون ثوران الدم في الصبيان كثيرا ويكثر الزنا والوباء وحمال السلاح ويحتمل على الملك بارض العراق ويظهر في حزيران وتموز معجزات وآيات سماوية ويكون الخلف بين العرب كثيرا ويقتل رجل جليل القدر بالحيلة وتكون الفتن بارض بغداد والاهواز وتغرق مراكب في البحر ويظهر في الجيش رجل يدعى النبوة ويهلك سريعا ويكون بارض الشام وحمص وقائع كثيرة ويحتمل على مدينة من المدن . . . ( أو في برج العقرب) بيت المريخ فانه يدل على كثرة الغلاء والوباء بارض قسطنطينية وما وراءها ويكثر الدود في الزرع وتحترق مدينة لها ذكر ويخصب الزرع ولا يلاحقه شوب وضمير ويكون القصب جيدا والشتاء كثير الجليد ويموت رجل له ذكر بارض مصر أو بلاد قسطنطينية ويكون الخلف بين العرب كثيرا ويطأ الشام رجل غريب من نواحي المشرق ويملك حمص رجل عظيم من الروم وتوجد قوافل كثيرة بارض الكنانة ويكون الحج صعبا في تلك السنة ويهب في آذار ونيسان ريح صعبة تفسد أكثر الثمر ويغلو العسل والقطن والكتان وتكون الأوجاع كثيرة في الشبان والشيوخ ويكثر الطاعون والآدمي والأمراض الوبائية وتكثر قطاع الطريق وأصحاب الطمع . . . ( أو في القوس) بيت المشتري وهبوط الرأس فإنها تكون سنة مباركة كثيرة الرخص والعدل في نواحي المشرق وارض الترك ويكون الحج سليما في تلك السنة والمعيشة سالحة ويكون انوباء في الخيل والجمال وتكثر الكمأة ويكون العنب جيدا والشتاء ضيفا متوسطا وانصيف كثير الحر ويلحق بعض الزرع نقص

ولا سيما بارض الشام وتكون سنة مباركة على من نجمه بالقوس والحوت ويكون الخريف كثير المطر والموت وينقص الكرم والطعام ويكون الزيت جيدا ويهب في تشرين ربح صعبة ويكون الربيع كثير المطر وما تقدم من الزرع يكون أجود والاقليم الرابع يكون كثير الخصب والاراجيف ويخاف على الجبالى فى تلك السنة وتكون الامطار فى غير وقتها أكثر منها فى وقتها .

... (أوفى الجدى) بيت زحل وشرف المريخ وهبوط المشتري وله من النواحي مشارق القبلة واليمن وما يليها من بلاد الروم ومن نواحي رومية وقسطنطينية فيكون الموت تلك السنة فى البلاد المذكورة كثيرا ويخرج على الملك فى تلك السنة خارجى وتكون أرض الشام كثيرة الخير والخصب ويعز القطن والزيت ويكون الشتاء باردا أو اليبس فيه كثيرا وتهب ربح يابسة ويجود عنب الكرم ويخرج خارجى من بلاد المشرق ويقتل خلق كثير وتقع فتن فى بلاد الروم يكون فيها الظافر السلطان ثم يحصل فى الغرب موقعة يؤول أمرها الى الاصلاح فى القسطنطينية ويصل خبرها الى الحجاز فتصلح أموره بعد فتنة يقف لها الحج بغير ضرر يعود على الحجاج ولا المقام النبوى ثم ترد الاعراب خائبين خائفين مذعورين ... (أوفى الدلو) بيت زحل ولا شرف فيه ولا هبوط وهو برج رياح فتكون السنة مباركة على أهل الساحل ونواحي بلاد اليمن مع الترك ويموت بارض الشام رجل له ذكر وقدر وينقص ماء الدجلة ويزيد النيل فى تلك السنة وتكثر أخروب ويحصل الغلاء بارض مصر وتكثر الامراض فى السواحل ورياح السموم ويكون اخصب والرخص بأرض العراق وفى آخر السنة يكثر الثلج والامطار وتعود له كهيئة ويقع اختلف بين العرب بأرض الشام ويعمل على وزير حية ويعز الزيت والنيد وتغرق مراكب فى البحر ويغوثتمض واسكتان بأرض حمس وتكون

وقائع كثيرة ودم ويقتل من الروم رؤساؤهم وعسكر كثير... (أوفى الحوت)  
بيت المشتري وشرف الزهرة وهبوط عطار د فتكون سنة صالحة في بلاد الشام  
ويكون الزرع جيدا والرخص عاما ويزيد النيل زيادة بينة وتكون سنة كثيرة  
الخير بأرض الشام ويقع الغلاء والوجع الدموى في بلاد الروم وأرض  
الحجاز ويكون الحج سليما وتهب ربيع من الغرب والمطر يكون جيدا والشتاء  
طيبا قليل الجمد والربيع خصبا ويقع حريق في مدينة كبيرة قديمة ذات أشجار  
وأنهار ويقع بين أهلها خلف ويظهر بأرض العراق خارجي يدعى النبوة  
ويكون الرمذ كثيرا وتكون تشارين الروم طيبة ويكون الزرع المتقدم أجود  
من المتأخر ويحتمل على ملك بأرض الشام ويقتل وتؤخذ مدينة من مدن  
الروم ويقوم الحرب على ساق وقدم وتطفر الغرب على الشرق أولا ثم تنعكس  
الحال وينتصر الشرق وهناك تكون الطامة الكبرى على الغربيين ويرتفع  
شأن الدين بين جميع الملل والنحل ويظهر الحق على يد عالم مسلم أو قسيس  
نصراني والله أعلم .

### دلالة القمر في البروج الاثني عشر

#### عند طلوع الشعري اليمانية

انظر إلى القمر في أي برج من البروج الاثني عشر عند طلوع الشعري  
اليمانية وذلك يوم ١٨ أيب قبلي و ٢٨ يوليه افرنكي من كل عام .

( فاذا طلعت الشعري اليمانية والقمر عند طلوعها بـبرج الحمل ) فانه يخرج  
بالعشاء ربيع هائل دوار وينتهي إلى انطاكية ويرجع إلى الشام ويدور إلى  
ربع القمر ثم يحصل ربيع عادي وسحاب ومطر بكثرة حتى تكاد أهل السواحل  
أن يغرقوا ويهلكوا وتكون النجوم بقية والقمر كبيرا ولا يضيء وربما تكسف

الشمس في تلك السنة ويرسل للكواكب شعك ولا تكاد تضيء ويصعد النيل ويكون متوسطاً ويقم أربعين يوماً وفي نسخة أخرى ستين يوماً وتزيد سائر الانهار ويكثر ماء العيون والامطار والارياح ويكون الزرع في تلك السنة صالحا والنبات كثيرا طيبا قصيرا ويأتي الجراد في وسط السنة ولا يؤذى ويكون الزرع المتأخر جيدا خيرا من البدرى ويكون الصيف ممزوجا بالربيع وتعلو الثمار والشعير في السنة ويكثر العسل والارز ويكون الغلاء في بلاد العرب والروم وتكثر اللصوص وتهرق الدماء ويكرن في بلاد الهند ملاحم وحروب كثيرة وتكثر الخوارج على طاغية الروم ويكثر الرعب بينهم ويكون بأرض مصر حروب كثيرة وتحصل رجفة عظيمة وتنكسر في البحر سفن كثيرة ويأتي ملك من المشرق وآخر من المغرب ويتلاقيان ويكون النصر للمغربى ويهلك ملك فارس ويقطع منك الروم وتحالف العربان ويقتل منهم كثير من أعلا الصعيد إلى حول الاسكندرية ثم تتحرك الروم وأكثر ما يكون ذلك باقليم الخمل والمريخ ويحدث في خيار الناس قتل أو موت ويمرض كثير من الناس وأكثر ذلك من الجرب والحكمة والطاعون وموت الفجأة وأوجاع الحلق والسعال والصدر ويرخص الزيت في المغرب ويفلو القمح في الشام والبلقان ومصر ويكون المطر كثيرا في تلك السنة وينصلح الشعير في آخرها ويعلو السعر بدمشق وحمص والرقه وانطاكية وما حوالها ويظهر جرب بالمغرب ويقم أربعة أشهر .

وإذا طاعت الشعري البمانية والقمر عند طلوعها في برج الثور فانه يخرج ريح يقال هـ الملبوس وفي نسخة أخرى يقال لهاليا طلبورس وتدور إلى بقية القمر ثم يخرج ريح شمالي كثير ويكون طرف القمر محدودا وترى الكواكب صابرة تميل إلى السواد ويخسف القمر وفي نسخة أخرى

تكسف الشمس ويصعد النيل وترتوى البلاد وفي قول آخر يكون متوسطاً وينزل بسرعة ويكون مباركا والمطر كثيراً ويكثر البرق في الشتاء ويقوم ثلاثة أشهر ويقع الموت في المواشي كلها ويكثر الزرع وتكون العواصف شديدة وتجلد الأرض ويصلح القمح والشعير وبعد ذلك يفسد الزرع وتسقط الثمار من الرياح وتدود الفواكه ويكثر القار ويكون الزرع البدرى خيرا من المتأخر ويفسد التين ويكون بمصر حروب وقتال ووجع ويقع الشر بين الاشراف والصدور وتهرق الدماء بالشام ويكون حرب عظيم من قتال ملك لملك أحدهما بالشام والآخر بمصر ويقع حرب وسفك دم في مجرى النيل وفي أعلا صعيد مصر ويقوم الغلاء ثلاثين يوماً ويحصل موت في ذوات الأرباع ويقتل الطير ويجمع الناس ويحترق النيل الى أن تكشف الأرض ويكثر العسل والقصب وتهب الرياح الشمالية ويكون تدير السنة بالرياح الشرقية بمصر وتكون الامطار كثيرة في الكوانين وشباط ويظهر النفاق ويكون المطر آخر السنة معتدلاً ويخصب الشعير ويكثر الشراب وترخص الاسعار في أول السنة وربما تغلو في آخرها وتكون السنة باردة ويقع موت في البقر والغنم ويظهر في السماء في الجو علامات ويكثر وجع العين والصداع والحمى والنزولات وتموت أكثر الجبال ويربح من كان عنده شيء في آخر السنة من القوت . وقالوا أنه ينبغي لمن كان أول اسمه كاف أو سين أو شين أو ألف أو باء ان يحترس فيخاف عليه من حمل الحديد أن يناله منه مكروه .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج الجوزاء فان الرياح تكون شرقية وتقيم يومين وفي نسخة أخرى أسبوعين وتكون الكواكب صافية نقية ويمد نبل وتكثر الشهب ويخصب العشب والأقطان كلها ويكثر العسل ويحصر هبوب الرياح الشمالية ويكون الريح رقيقاً خفيفاً ويحسن الزرع

التأخر ويكون تدير السنة بالرياح الشرقية بمصر ويهجم الفار على الزرع فيفسده ويكون المطر آخر السنة معتدلة ويخصب الشعير والفواكه في أول السنة ويقلو في آخرها وتكون السنة باردة ويقع في الكلاب عاهة ويقع في الناس نزف الدم ووجع المعدة وتسلم الحوامل ويثور وجع العين ويكثر جور السلطان في الرعية وينقص ماء العيون ويكثر الإفلاس في الناس ويكون قطع الطريق في سائر الأماكن ويحصل حرب باليمن وتركب ملوك العرب السفن الرومية ويلحقهم بذلك ضرر ونقص ويخاف عليهم ويقبل العسل والتين وتغزو الروم بلاد الإسلام ويكثر الثلج والجليد ويقل الزيت ويقع بمصر حروب كثيرة وتموت أشرف الناس ويرحل الكثيرون من أوطانهم وتذهب أموال التجارة ويكون القتل في أهل الغرب وتغرق سفن كثيرة من الروم في البحر ويقتل في بلادهم خلق كثير وأهل الغرب بعد ذلك يظهر فيهم النوازل ويقع الموت في الملوك وينتقل ملك من بلاده وبلتقى ملك من المشرق وملك من المغرب وقد قالوا أن من كان أول اسمه حا أو ألف أو را أو ها يموت أو يمرض مرضا شديدا وتلك الأفعال كلها تكون أول السنة إذا ظهر القمر في أول برج الجوزاء وإن ظهر القمر في وسط البرج فيكون ذلك كله في وسط السنة وإن ظهر القمر في آخر البرج فيكون ذلك في آخر السنة.

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج السرطان يخرج ربيع شامية وهي الشرقية بمصر وتكون قرون القمر مرتفعة والسماء مبتسمة وربما خسف القمر وترى الكواكب والقمر مضيئة ويكون النيل متوسطا ولا يروى أكثر البلاد ويكون النيل أحمر اللون ويحجوع الناس من أكلهم بعضهم ببعضا ويختلف أكابر الناس ويدخل على الملوك الشؤم والأحزان وتجاب دعوة المسكين ويكون أكثر وجع الناس وموتهم بالصدر والرئة وتهرب أكثر الناس

وأكبرهم ويكون الشتاء ياردا ويشتد حال السلطان ويخرج في الشام ريح عاصف وتركب الروم في البحر ويقرق منهم كثير ويرخص الزيت والشراب ويموت في ربيع السنة رجل كبير قريب من السلطان وتغتم له الناس ويمرض الملك ويخاف عليه في مرضه وبعد شهر يهلك أمير بدوى ويهلك خلق كثير بالعطش وتسلم الغلة بعد ذلك ويكون بارض الاسكندرية قتل وشغب بسبب رجل يقتل بظاھرھا ويرخص الشعير بعسقلان ثم يصعد آخر السنة وإن أمطرت في بشنس ثلاثة أيام متوالية كان ذلك علامة على الهلاك بين الأشراف ويكثر حمل الزيتون والكرم ويقع في أكثر الثمار عاهة ويخاف على الملك وعلى كثير من العظماء ويحزن الملك حزبا عظيما وربما مات من حزنه ويكون قتال بأعلا صعيد مصر وتربح التجارة في الكتان وترخص الأسعار بالاسكندرية وتكثر الفتن بأرض مصر ويهلك كثير منها وينزل النيل بسرعة وتنقص مياه الأنهار ويصيب أهل مصر جوع عظيم وكذا أهل الشام ويكون الحرب في جهات كثيرة وتغرق سفن في البحر ويشتد الجوع بالناس وتقع الأمطار وتقيم أياما وترخص الغلة بعد ذلك ويغتاب الناس بعضهم بعضا وتصيبهم الحكة والسعال والجدري وذات الجنب والرمد ويكثر الموت وتركب التجار البحر ولا تحمد تجارتهم ويموت البقر والخنزير والخراف ويقع الندا كثيرا ويقل العسل والأقطان كلها ويأكل الفار أكثر الفواكه وبعض الغلة قبل إدراكها وتقع الأشجار بأشام ويظهر بالناس وجع الفم ويصيب الطير عاهة .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج الأسد فانه يخرج ريح صاعدة في الجنوب وتكون السماء حمراء ويبطى صعود النيل ثم يصعد ثانيا ويكون لونه أحمر في أول طلوعه ويقيم ويبطى نزوله ويغلو القمح والزيت والشراب



والفواكه في أرض الشام وتكون سنة كافيه دافية ويصاب الارز والأقطان بأرض الشام ويخصب القمح ويرخص الكتان بعد ذلك ثم تغلو الألبان ويكون جور على الناس وقحط ورياح وقتام من نحو الشام ويكون الشتاء صعبا لا يرى فيه شمس ويتسلط على الناس أرياح وزوابع ويهلك ملك وعساكر من ناحية حلب وانطاكية وهناك يكون الحرب ويكون في المشرق حرب عظيم وتكون سنة كثيرة الزلازل ويخرب كثير من بلاد مصر بسبب السلطان ويكثر المرض في الناس ويمرض ملك مصر بالحمى النافض ويخشى عليه الموت ويكثر إسقاط الجبال ويكثر السعال ويرخص القمح من يشنس الى بابه ثم يغلو الى طوبه ويصيب الناس الحمى ويكثر وجع العين والمعدة ويكون حرب كثير في المشرق والمغرب وهرق الدماء ويموت ملك عظيم من بلاد الروم وتغير الروم على بلاد الاسلام وتكون في بعض الشرق زلزلة ورعب في القلوب من ملوكها ويقع الحريق والجراد ولا يؤذى ويتلف القمح المتأخر ويسمن الشعير وتخرج ريح شمالية تحرق كثيرا من الغلة وينتقل ملك العرب من مكانه ويقع الموت في الناس والبقر والغنم والجبال وتحشد على الروم أمم كثيرة ثم يرحلون من بلاد الى بلاد ويكون بالحوامل وجع ويموت رجل معروف بالسياسة أو يقتل وأكثر هذه الآفات في إقليم الأسد والشمس وهي أرض الروم وعسقلان .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج السنبلة فانه تخرج ريح شرقية وتكون السماء صافية وتكون الكواكب عجيبة الضوء ويطنع النيل غاية وفي نسخة أخرى يكون النيل متوسطا ولون الماء الى صفرة وتصطحح بعض ملوك الأرض ويقع بعد ذلك فتن ويكثر الفأر ويكون حرب في بعض البلاد وتخرب بعض المنازل ويكون بمصر رجفة وغلاء وتنقص ثمار مصر

ويرعى الدود بعض نبات الأرض ويقل حمل الكرم ويكثر حمل النخل ويقع الموت في الناس ويعمم الشتاء ويقع الموت في زمن الحصاد وتكون أمراض كثيرة ويتحول السعر بمصر في أول السنة إلى الرخاء ثم يشتد ثم يؤول بعد ذلك إلى الرخاء وتقل الأمطار وينصلح الزرع ويسلم ويقل المطر أول السنة بفلسطين وبلاد الروم ويظفر ملك مصر بخارجي يقتله وينقطع المطر من نصف كيهك إلى نصف أمشير حتى تبتهل الناس بالدعاء إلى الله تعالى ويقع الموت بالعلماء ويكثر العسل ويقل الزيتون ويغرق في البحر سفن كثيرة من الريح ومن عاش يتحدث بما يكون في آخر السنة وتكثر الدواب ويقع الثلج آخر السنة والرعد ويموت خلق كثير ويكثر وجع الحلق والأمراض الحادة ويموت رجل كبير ويهلك ملك ذو شأن وتكثر حشرات الأرض واللصوص ويكون هذه البلاد قحط وغلاء .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في الميزان فإنه تظهر نجوم غريبة ويزيد النيل ويصعد حب القمح ويرخص التمر والزيتون والقمح في أول السنة ويكون خبط في الملك وتخرب منازل كثيرة ويهلك رجل كبير وتصلح الفاكهة ويحمل الكرم ويخاف على من أول اسمه قاف أو باء أو طاء من مصائب تحدث وتقل الأمطار أول السنة وبعد ذلك تكثر ويشكر الناس الله تعالى وتحارب العظام الملك ويكثر المطر ويظهر بأفريقيا الجراد ولا يؤذى ويحس عنهم المطر ستين يوما وبسببه تجوع الناس ثم تصلح الغلال ويدلو التمر والزيتون آخر السنة ويحمل النخل ويظهر خارجي أول السنة ثم يخرج خارجي آخرها ويظفر الأول وربما يكون بمصر طاعون ويحصل الغلاء بالغرب ويقع الموت في المواشي الكبار وأكثر ذلك بأقليم الميزان والزهرة .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في العقرب فإنه يتحرك ربح شرقي

ثلاثة أيام ثم يخرج ريح غربى وبعده سحب وغمام وبرق ويكون الشتاء قليلا بواسطة الريح الشرقى ويقبل ضياء الشمس ويصفر لونها أربعين يوما ويكون القمر نيرا وتضىء النجوم مثل القمر وتكثر السحب والغمام في تلك السنة والشهب والزوابع ويطلع النيل طلوعاً حسناً وتموت الطواغيت كلها وتكثر الملاحم الحربية ويصاب ملك مصر بشدة عظيمة من أهل مملكته ويقع الهرج في أماكن شتى ويهلك رجل جليل القدر ويخاف على أهل تبر ويقع بينهم قتال ويقتل ملكان ثم يفترقان ويقع الفناء بعد ذلك بأربعة أشهر وتهرب الناس من مكان الى مكان وتموت البنات بالطاعون ويكون في العالم سفك دماء وتموت الحبالي في النفاس ويكثر القتال بين البوادي ويحبس القمح والشعير والحبوب ويكون الغلاء في آخرها ويقبل المطر أول السنة وآخرها حتى تبتهل الناس بالدعاء إلى الله تعالى ويستسقون الله بجمهات كثيرة ويضعف الزيت وترخص الغلة أول السنة ويقع الغلاء بعد ذلك ويكون موت في الصبيان ومن كان آحر اسمه باء أو خاء يخاف عليه أن يمرض أو يشرف على الموت أو يقل ماله ويقع في العراق ازعاج وتموت الجواميس والبقر ثم يكثر الخبز آخر السنة ويخرج في العراق خارجي يقع منه أهل الشام في الحرب ويقع حريق نار بارمينة ويقع في الناس اليرقان ويكثر الفأر ويكون موت في النساء ويهلك في البحر سفن كثيرة ويفسد العسل ويكون أكثر أوجاع الناس بالهواء واخى ووجع الضرس .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في القوس فانه يخرج ريح شمالية ويكون القمر أغبر والكواكب قليلة الضوء وترهب التجار ويقع بين الاعاجم بمصر فتنة عظيمة وتسمع أصوات من السماء وينزل بالدواب مرض وتقل اثمار والبقول ويهون الطعام أول السنة ويقبل القمح ويكثر بعد ذلك وكذلك

الفواكه والثمار والزيتون وتكثر الامطار ويكون السقام من الحمى ويكثر  
الفأر ويؤذى الزرع ويكثر القمح بعد ذلك ويكون بمصر والمغرب وجع عام  
ويطلع النيل متوسطاً جيداً ويكون آخر السنة مرض البرسام وعسر البول  
من يكف عن أكل البقول سلم ويقل العسل ويدوم التمر ويقل نسل الطير  
ويكثر الخير في آخرها وبعد ذلك تكثر الفواكه وتحمل الاشجار ويكون  
بمصر حروب وتخرب مدن كثيرة ويكون في الشام نهب وفي العراق خلف  
وتظهر ذوات الأذاب في برج الثور وربما خسف القمر ويكثر الفسق ويكون  
الموت في الغم والنواب والرقيق ومن كان آخر اسمه ميا أو خاء يخاف عليه  
من مرض وبعد ذلك تستقيم أحوال الناس ويكثر الخير وأكثر ذلك بأقليم  
القوس والمشتري .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر بالجدى فإنه يخرج ريح القبول  
وتكون السماء نيرة ويطلع النيل متوسطاً وينزل بسرعة ويكثر المطر والرياح  
ويكون الشتاء بارداً ويكثر موت الشيوخ وتكثر حيتان البحر ويقل الزيت  
ويكثر العسل والقطن ويهلك الزرع البدرى ويصلح ثمر اشجر ويظهر كوكب  
الذوابة في المغرب عند غروب الشمس ويغلو الشراب والشعير وتغرق سفن  
كثيرة وتسقط الجبال وتموت العاهرات من النساء وتربح التجار وتكثر  
المظالم من الولاة ويضر الناس بعضهم بعضاً ويطيح ملك مصر ملوك كثيرة  
وتحمل اليه الهدايا وترخص السواحل ويعطب أكثر التمر ويقع الموت  
بمصر ويشتد سلك مصر على الصعيد ويأخذ أمواها ويكون الغلاء في آخر  
السنة ويظهر ملك فاسق ويعلو أمره ثم يهلك سريعاً وتقيم ريح القبول ستة  
أيام ويكثر الذباب وخشاش الارض وتكثر الحروب بأقليم الجدى ويكثر  
آخر السنة في مواضع كثيرة ويتحول أناس من منارهم من الغلاء والفساد

ويكون السيف بفلسطين خاصة وتتضرع الناس بالدعاء فيخرج الله عليهم وذلك بفضلته وكرمه ويكون أكثر المرض من وجع الركب والرأس والعين ويكون أكثر ذلك باقليم الجدى ومن كان أول اسمه العا أو ميا أو فاء أو قافا يخاف عليه من مرض شديد .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في الدالى فانه يخرج ريح يقال لها بطايوس ويظهر سحاب ومطر ويكون الهواء غليظا شديدا وتكثر الزرايع ويسطع نور القمر والكواكب ويطلع النيل أكثر من حده وتخصب مصر وترخص سائر الثياب بفلسطين ويخرج الجراد في أول الزرع ويفسد منه كثير ثم يخرج ريح شديد يهلك الجراد ويكثر الفارو والتاسيح وخشاش الارض ثم يسلم الزرع المتأخر ويهلك رجل كبير القدر وتحزن له الناس ويكثر الثمر ويموت البزازون ويكثر الزيت ويحمل الكرم والتمر جيدا ويكون بمصر حروب ويقتل ملك ويقمى الحرب بين العرب ويستقى ملكان ويقتل بينهم خلق كثير وتكثر الصواعق ويقع الموت في الشباب والجوارى والصبيان وفي البقر والغنم ويخصب الزرع ويرخص القمح والتعير والبصل بمصر ويعز الطعام آخر السنة ووسطها ويرخص في أولها وقيل يعز في أولها ويرخص في آخرها وذلك على حسب وجود القمر في أى ثلث من البروج فان كان القمر في الثلث الاول من برج الدالى فان الغلاء يكون في أول السنة وان كان في الثلث الاوسط فانه يكون في وسط السنة وان كان في الثلث الثالث من البرج فيكون الغلاء في آخر السنة ومن كان أول اسمه الفاء أو ياء أو عينا يخاف عليه من مرض شديد وأكثر ذلك يكون باقليم الدالى وأكثر أرض مصر ويخرج على مصر خارجى ويكون النصر للغرب وبعد ذلك يخاف عليه من الطاعون .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج الحوت فإنه يخرج ربيع شرقي وتقيم أسبوعين وتكون السماء متسحبة بالمطر والقمر يضيء مثل النار ويطلع النيل ويعلو على الأرض ويغرق في البحر خلق كثير وتكثر التماسيح والذباب الأزرق وتختلف الناس على ملكهم وربما هلك وهلكت معه جماعة وتمطر الشام مطرا عظيما ويكون الشتاء كثير البرد ويكثر العسل أول السنة ويقبل ذلك في آخر السنة ويكون بفلسطين غلاء حتى يهرب أهلها إلى مصر ويرخص السعر أول السنة ويغلو في آخرها ويغلو الزيت والصابون ويقع في البقر عاهة وتموت الاغنام ويسلم الزرع من الآفات ويكون في نصف السنة حركة في السعر إلى آخرها وتموت المعز وتزكو البهائم بمصر ويكون بأرض حلب والشام وحمص وما حولها حرب عظيم ويكون أكثر الحرب على حمص ويخرج من الروم جيش عظيم وتكسر الروم ويكثر الرمذ ووجع الرأس ويفتح الله بلادا بملك عادل على يديه الخير وتموت الناس بلا علل ويقع الموت في النساء والشباب وأكثر ذلك يكون باقليم الحوت .

معرفة ما يحدث إذا وافق أول السنة العربية يوما من أيام الأسبوع لمعرفة ما يحصل في السنة العربية بطريق أسهل مما تقدم أنظر أول السنة فإن وافق ( يوم الاحد ) فاعلم أن نجمها الشمس وله من البروج الاسد فذلك يدل على أن يكون الشتاء باردا والصيف حارا وتكون سنة خضراء جيدة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعسر فيها الحوامل ويكون فيها حرب شديدة بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يؤذى ويقتل فيها سلطان من العرب ويخسف فيها القمر ويسلم فيها الحجاج ويكون في الحنطة والشعير عاهة ويكثر خير صيفها ويكون أول زرعها أجود من آخره وتكثر فيها الفتن ثم تحصل للزرع بركة ويشمر فيها النخل والسكر وتنصلح بلاد

العجم ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الذرة والعدس والباقلاء عاهة. ويجود الجوز ويفسد النخل والسدر ويصلح العنب والرمان ويظهر في الناس الحكمة ويكثر البق .

وان دخلت بالاثنين فان نجمها القمر وله من البروج السرطان يدل على أنها تكون سنة كثير ثمرها غزيرة البانها فيها حرب عظيم ويكثر ثمر النخل بالحجاز وتصلح المواشى ويكثر الجبن والسمن واللحم ويقع في الغنم النقصان في آخر السنة ويموت البقر ويكون بردها وحرها شديدين ويكون سهل الارض أحسن من جبالها ويقع الموت في أهل القرى وذلك من وجع البطن وتصلح الحنطة ويقل الشعير ويجود العدس والسهم والسدر والتفاح ويخطيء الدخن ويكون خيرها وشرها كثيرين ويكون فيها حمى كثيرة ويصلح فيها الزواج وان ابق فيها آبق لم يرجع ويكون فيها خوف في الحج ويخرج فيها أمير من بلد إلى بلد أخرى ويصيب الزرع ضرر في الخريف ولا يضره شيء .

وان دخلت بالثلاثاء فان نجمها المريخ وله من البروج الحمل يدل على أنها تكون سنة سليمة لكن يكون في أولها ضجة وشدة وأحرها رخاء وتكثر حنطتها وشعرها وعدسها ويفسد سدرها وتكون قليلة الفتن بين العرب ويقع الفناء في الصديان والشيوخ الكبار من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان واقعة شديدة ويظهر ملك يبع اليمن ثم يرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويزول ملك ويتبت غيره وتباع الحنطة كل صاع بدينار وترخص الثياب ويكثر صيد البر والبحر وترخص الجبوب في آخر السنة وتخمد الحروب وتصلح البلاد وتقل الدنانير ويكثر الماء في الصيف ويكثر اللبن في الغنم وترجع البلاد إلى صلاح الحال ويكثر

الخريف ويقع في الدخن نقص ويظهر في تلك السنة الكلب الكلب ويكثر فيها البيع والشراء ويبارك الله فيه .

وان دخلت بالاربعاء فان نجمها عطارد وله من البروج الجوزاء والسنبلة فانها تكون سنة كثيرة الوباء وطعامها كثير ومرضاها كثير ويصلح فيها اللبن والشعير والعدس والبقول والذرة وتنبع فيها العيون من الارض وتكثر فيها الامراض وتموت الحوامل ويكثر فيها الزنا ويقل الشرف من كثرة الفواحش والفحش ويصلح فيها الكرم والبهايم والغنم ويقع في الابل الهيام والكلف ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الناس رياح البوارح وتأخذ في قلوبهم وتموت كبار الناس وينصلح الربيع والخريف ويقع في الناس برد وحى وتخرب مدائن في اليمن ويكون شتاؤها بارداً وصيفها ماطرا وفي آخرها تقل الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن والسهمس وتهيج النساء على الرجال ويأتي على الناس في آخر السنة رياح شديدة ليلا ونهارا وتغلو الثياب في آخر السنة .

وان دخلت يوم الخميس فان نجمها المشتري وله من البروج القوس والحوت فتكون سنة قليلة المطر والخير والثر وهي سنة جافة تغلو فيها الحنطة والشعير في أقطار الارض جميعا ويقع في الزراعة البلاء في كل أرض وهي سنة منكودة يكون آخرها أجود من أولها ويخسف القمر ويقع المطر في آخرها وينصلح الخريف ويكثر الصيد ويضر الفكر والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت الارض ثم تستقر الناس بعد ذلك ويجود الزرع اين ما كان ويقع الموت في ذوى الاموال وتموت الصبيان من رياح تعرض لهم .

وان دخلت بالخمعة فان نجمها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهي سنة يكون فيها عوارض وأمطار وتتساقط النجوم وتظفر الملوك ويغلو فيها



الشعير وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الابل والغنم ويقع في الخيرات وتكون كثيرة الرياح ويكون فيها وجع الظهر ويظهر فيها الكلب الكلب وان دخلت الزهرة في الحوت فان ذلك يهون وتظهر فيها اللصوص وتهيج القبول وهي ريح الشمال ويكثر الزرع وثمر النخل والحنطة وترخص فيها الثياب ويأخذ الغنم مرض شديد ويقل صيد البحر وتهزل البقر ويكثر طير الارض ثم يصيده الناس ويقع في الحج خلاف ويكثر القتل والنهب وتسقط النساء اولادهن ويعسر الحوامل ويمتن وتصلح السنة في آخرها ويأتي مطر كثير بعد شدة ويظهر السمن في النساء ويظهر على مكة امير من جهة الشام فينزل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويقار عليهم وينصرون عليه ويصيب مكة شدة عظيمة وجور ويكثر فيها الجدري والجراد ويكون آخرها خيراً من اولها وربما يظهر فيها صفار الاعير ويكسف احد النيرين وتكون سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم الذنب .

وان دخلت بالسبت فان نجمها زحل وله من البروج الجدى والدلو فتكون سنة صالحة للمواشى ويصلح فيها السدر ويهلك فيها الخمر من آفة تصيبه وتكون كثيرة الرياح في الخريف ويحسن بيع القماش ويكثر الجدري وانواع الاوجاع ويظهر فيها وجع الحلق ويكثر فيها الطيور والرداير ويظهر القبول وهو ريح الشمال ويفسد فيها ثمر النخل وتنصاح الاعناب وتغلو الثياب وترخص الغنم ثم تصيبها عاهة ويغلو السمن واللحم وتهلك المزم من الغنم ويكون غارة ونهب وتسقط الحوامل ويكثر الطلاق ويقع مطر شديد وتسقط اما كن كثيرة وتهلك البهائم ويكثر الزرع والشتاء والبرد شديد وصيفها كذلك ويظهر الغلاء في الشام والعراق واليمن ويقع

الموت في المشايخ القدماء ويكثر الجور ويقع بارض اليمن اختلاف شديد ويقع في الارض فزعة عظيمة وينهب القماش ويكسف احد النيرين ويكون فيها كثير من سلاح وقتل ويقل القمرك لكن تكون فيه بركة ويظهر الموت في الدواب والنساء وتكثر الحمى في الناس ويكثر البق وهي سنة مخصبة متحسنة على طبيعة نجمها وهو زحل ويظهر فيها الجراد ويكثر في البلاد الشرقية ويفسد الزرع .

### معرفة ما يحدث في السنة القبطية اذا وافق اولها يوما من ايام الاسبوع

اذا كان اول توت يوم الاحد وهو طالع الشمس فانه يدل على ان النيل يكون متوسطا في تلك السنة ويثبت على وجه الارض ويخرج منه خراج جيد ويرخص القمح في اول السنة ثم يغلو الى شهر مسرى او الى آخر طوبة ويغلو الصابون والصوف الى برمودة وتنتقل الناس من ارض الى ارض ويكون فيها مرض شديد ويكثر البرد في الشتاء ويكون الصيف نديا والقيظ يابسا وتكثر فيها رياح السموم ويكثر ثمر النخيل ويقع الموت في الشتاء ويكون الزرع كثير البركة ويظفر كل ملك باعدائه .

وإذا كان اول توت يوم الاثنين طالع القمر فهو يدل على أن النيل يكون مباركاً في تلك السنة ويحسن زرعه ويرخص الزرع اول السنة ويغلو في كيهك الى برمودة ويغلو الزيت والكسوة الى خمسة أشهر من اول السنة ويقع في الناس حرب وقتال ويكون الشتاء لينا وفيه نداوة كثيرة ويكون الصيف شديد الحر ويقل ثمر النخيل ويقل الزيت وقصب السكر وينتشر المرض ويقع خلف كبير بين الملوك والسلاطين .

وإذا كان توت يوم الثلاثاء فهو طالع المريخ يدل على جريان النيل بعد توقفه ويكون متوسطاً في زيادة ونقصان ويزيد في أول الوقت وينقص في آخره وبغتم الناس لذلك ويكون الشتاء في تلك السنة شديداً ويقع الثلج ويقع الموت في الأتراك والروم والصقالبة ويكثر خير الصعيد ويكون الصيف شديد الحرارة ويقل ثمر النخل وتغلو الأسعار عند فراغ الغلة وتهرق الدماء وترخص الحلواء ويكثر وقع الموت وأكثره في الشتاء وفي تلك السنة يكثر الفرق في البحر ويظهر العدو في البر والبحر وتقع الفتن بين الملوك في البلاد والحلف والمنازعات وتحدث زلزلة صغيرة .

وإذا كان أول توت يوم الأربعاء وهو طالع عطارد فإن نيل مصر يكون متوسطاً ولا يدوم على وجه الأرض ويكون هبوطه ونزوله سريعاً ويكثر سفر الناس ويكثر موت الدواب والحوامل والأطفال والصبيان وتكثر لصوص في الناس ويقتل بعض الناس بعضاً ويرحص القمح في توت ويغلو في بابه ويرخص في آخر السنة ثم يطلع نجم غريب في تلك السنة ويخصب فيها بلح النخل والعنب ويكثر موت الناس بالسبب ويكون الصيف والحريف فيهما برد ونداوة وتغلو مراتب الملوك والأعاجم والأكاب من الفرس وتكون الرياح عواصف وقيل انه يقل الثمر في تلك السنة

وإذا كان أول توت يوم الخميس وهو طالع المشتري فإنه يدل على أن النيل يكون مباركاً في تلك السنة ويعلو على الأرض وتكون سنة مباركة تتحرك فيها الماشية ويغلو العصير والكسوة ويكون في النيل خير كثير وتكون العواصف شديدة ويكثر صيد البر والبحر ويعدل السلطان ويرتفع الظلم عن الناس كلهم وتصح الغلات ويتم الزرع ويكثر ثمر الأشجار ويرخص اللحم والزيت ولاقطان والقطران والعسل ويظهر العدل في الناس ويقل الشر والمنازعة وتعطف قلوب الناس

بعضهم إلى بعض ويقل المرض في تلك السنة وتكثر الافراح بحسب المشتري .

وإذا كان أول توت يوم الجمعة وهو طالع الزهرة فانه يدل على أن النيل يكون متوسطا وينتهي إلى سبعة عشر ذراعا ويكثر خيره ويقيم على وجه الأرض وتربح التجارة في القمح ويكثر الفساد في الناس ويقع بارض فارس نار شديدة وتكون فتنة من قبل السلطان ويكون بمصر رجة شديدة وبلاء ولا يسافر أحد في تلك السنة وكل من سافر هلك وتظفر به اللصوص ويرخص القمح والعصير والزيت والقطن من توت إلى كيهك ثم يشند على الناس الغلاء ويكون في مصر رعب وتضطرب أهالها في شهر برمات من أجل ذلك ثم يرخص القمح في شناس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهورا كثيرة ويموت سلطانها ويهرب أكثر الناس منها ويكثر الحرب في الناس ويكثر الموت في تلك السنة وأكثره في الشتاء وكذلك في الخريف وتقل الفاكهة وتفسد سائر الحبوب ويكثر الموت في السودان وان هبت ريح من الشرق في أول توت يقع بين الملوك حرب شديد يكون بصالح الاسلام .

وإذا كان أول توت يوم السبت وهو طالع زحل فإن النيل يكون مباركا وينتهي إلى ثمانية عشر ذراعا ويبقى على وجه الارض مدة ويكثر من كثرته الوابل والثالج ويضج الناس من كثرة الثالج ويعز الطعام ويصبيه أمر عظيم ثم ينحدر ويغلو الزيت والعصير وترخص الكسوة ويقع الموت في الناس وتمرت المشايخ والعلماء ويكرن وبال من العرب في بعضهم بعضا ويكون بينهم فساد عظيم وتسقط الحوامل من النساء ويكون آخر تلك السنة خصب وخير كثير وتكون كثيرة الرياح والبرد واليبس وتقل الثمرة وتملك الماشية ويكون موت الاطفال في آخر السنة وتثور الحرارة السوداء وتضعف البقوليات والنباتات فيقل الطلب عليهما ويكون تأثير زحل في النيل صالحا .

### ما يدل عليه سادس طوبة

وإذا وافق سادس يوم من طوبة يوم الاحد فإنه يدل على أنه يكون في تلك السنة رياح كثيرة ويكون الصيف خفيفاً وتكون أمراض في تلك السنة وتكثر الفاكه ويهلك فيها ملك ويكون في التجارة ربح كثير ويكثر العصير والعسل .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاثنين فإنه يدل على كثرة التنقلات والحركات وكثرة المطر وحسن حال الزرع والرخاء في القمح والشعير والبقول والعدس والبصل وحصول رياح شديدة ووقوع الاشجار والمسكن وظهور علامات سماوية تدل على الخير للشرق والشر للغرب . وإذا وافق أول طوبة يوم الثلاثاء كانت في تلك السنة حروب كثيرة ومنازعات وخصومة يطفر بها سكان إقليم المريح وتهبط الاسعار وتحصل أزمة مالية تنقضي سلام متى دحر المريح في بيته أو شرفه .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاربعاء كان في تلك السنة أرياح مفسدة وعواصف وتكون الكواكب كثيرة وتكثر الأمراض ويكثر ماء النيل ويطلع طلوعاً حسناً ويكثر العسل والعصير ويكون قتال بين الملوك وتطرح الحوامل مافي بطونها ويكثر ثمر النحل وموت الضأن .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الخميس كانت الرياح في تلك السنة كثيرة وكان الصيف خفيفاً والحجى فائية وتفسح والشعير والبقول كثيرة ويكون في السنة وباء وأكث من يموت الاثرف ويكون العسل والعصير قليلاً وتأتي الرعية تجارة كثيرة لتلك وتكون رياح كثيرة ويصغر حب القمح وينفق الزيت والزفت ويكثر الصابون .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الجمعة كانت الرياح والامطار والأندية قليلة ويكون الصيف ثقيلًا وفيه أمراض وحى تموت الناس بها ويكون قتال بين الملوك ويقتل في تلك السنة ملك كبير ويصيب الناس هيضة في الأرض ويقع بأرض مصر حركة شديدة ويكون ذلك من قبل السلطان ورعيته ولا يسافر أحد ومن سافر هلك ويظفر به عدوه ويرخص القمح والزيت والشعير والعصير من توت إلى كيهك ثم يشتد الغلاء وتضطرب مصر في برمات ثم يرخص الشعير إلى بشنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهورا كثيرة ويكثر الخبز فيها ويحصل اليسر سبع سنين ويقع بعد ذلك موت ذريع ويكون في الشتاء والخريف برد كثير وتكثر الفاكهة وتفسد سائر الحبوب ويقع الوباء في السردان ويقع بين ملوك العرب والعجم مضادة كثيرة .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم السبت فان النيل يكون كثيرا ويبلغ ثمانية عشر ذراعا ويبقى على وجه الأرض ويصاب الناس من كثرة الوابل والثلج ثم تكون شدة يضح العالم منها ويصيب العالم من طنب الطعام أمر عظيم تم ينحل ويغلو الزيت والعصير ويرخص بعد ذلك ويقع الوباء في الناس وتموت المشايخ العلماء ويكون قتال بين العرب بعضهم في بعض ويموت فيهم عظيم وتسقط الجبال من النساء ويكون آخر تلك السنة خصبا وخيرا كثيرا ويكثر موت الاطفال في آخرها دون غيرهم .

### دلالة كسوف الشمس في الشهور العربية

( شهر محرم ) اذا كسفت فيه الشمس نكون سنة قليلة ويكون السلطان ضعيف الامر وتكثر الامطار في السنة

( شهر صفر ) اذا كسفت فيه الشمس يكون في تلك السنة افراع وجوع وقاتل بين العرب

( شهر ربيع الاول ) اذا كسفت فيه الشمس يقع بين الناس صلح ويظهر رجل يدعى المملكة أو النبوة ويموت  
( شهر ربيع الثاني ) اذا كسفت فيه الشمس يقتل ملك كبير ويقبل النقد وتكون سنة سالحة

( شهر جمادى الاولى ) اذا كسفت فيه الشمس يكون بين الناس صلح وتكون سنة مباركة

( شهر جمادى الآخرة ) اذا كسفت فيه الشمس يموت رجل كبير في المغرب وتحصل عنده مصيبة ويقع حرب شديدة

( شهر رجب ) اذا كسفت فيه الشمس تكون في تلك السنة حروب في الارض وقتال ويظهر الجراد ويقبل المطر ثلاثة اشهر  
( شهر شعبان ) اذا كسفت الشمس فيه تكون سنة سالحة ويكون في آخرها موت كثير

( شهر رمضان ) اذا كسفت الشمس فيه يدل على ان ملك الروم يتمكر من ملك فارس ويكون موت وقتال وجوع

( شهر شوال ) اذا كسفت الشمس فيه يكون بين الهند والزيج قتال ويقتل الملك الذي في بابل اعداءه وتكون سنة سالحة ويكثر فيها انظر فيض نبات الارض

( شهر ذي القعدة ) اذا كسفت فيه الشمس فان المطر يكون كثيراً والبرد يكون شديداً ويدوم ذلك ثلاثين يوماً وليمة وتكثر السباع في تلك السنة ويظهر الجراد ولا يضر شيئاً وتصح ثمار الارض كلها ويقتل ملك كبير  
( شهر ذي الحجة ) اذا كسفت فيه الشمس يكون قتال وبرد ومطر في الغرب ويكون جراد في تلك السنة ويضر تأثيره بالملك ويكفي شره ويسبب

بعد ذلك وتقل المياه ويلحق الناس شدة والله اعلم

### دلالة خسوف القمر في الشهور العربية

( شهر المحرم ) اذا خسف القمر فيه يموت ملك أو رجل كبير جليل  
القدر من العرب وتكثر الفاكهة

( شهر صفر ) اذا خسف القمر فيه يكون وجع كثير في الناس ويقتل ملك  
بابل ويكثر المطر وتكون سنة صالحة وتكثر الفاكهة في الشمال ويكثر صيد  
البحر ويلحق الناس وجع وينذرون النذور ويحجون البيت الحرام

( شهر ربيع الاول ) اذا خسف فيه القمر يدل على ان الاغنياء لا يرحمون  
وتحسن احوال الفقراء ويلحق الناس اليرقان في تلك السنة ويكون قتال وتكثر  
الفاكهة ويقع الموت في البقر ويقل الصيد في البحر ويخرج الجراد ولا يؤذى شيئاً  
( شهر ربيع الآخر ) اذا خسف فيه القمر يدل على ان المواشي تموت في  
تلك السنة ويفسد النبات ويقل المطر وتكون رياح وجايد حتى تهدم البنيان  
وتفسد الاشجار

( شهر جمادى الاولى ) اذا خسف القمر فيه يدل على نقصان الثمر في تلك السنة  
وهلاك الوحوش ويقع ثلج كثير وبرد شديد ويقع الموت في الطير والحيات  
( شهر جمادى الآخرة ) اذا خسف القمر فيه يدل على ان الغلمان تظلم موااليهم  
في تلك السنة ولا يطيعونهم ولا يقدر عليهم ويقل المطر ويكثر الغيم الى  
اربعة اشهر ويزول ملك بابل من مرتبته ويموت في الغرب ملك كبير

( شهر رجب ) اذا خسف فيه القمر يكون في تلك السنة قتال شديد بين  
ملكين ويظفر احدهما بالآخر ويقهره وتكون بالغرب غلال كثيرة ويكون  
بارض بابل مضر عظيم وبرق ويلحق الناس رمد العين



( شهر شعبان ) اذا خسف القمر فيه يكثر وجع العين ويهلك الطير  
لانه يكون كثيراً وكذلك ثمر الشجر كله وتذهب اموال الاغنياء في تلك  
السنة ويعيشون كالفقراء.

( شهر رمضان ) اذا خسف القمر فيه يكون في تلك السنة مطر عظيم  
كثير وثلج وبرد وتكون المعيشة في رخاء وكثير من المسلمين لا يصومون

( شهر شوال ) اذا خسف فيه القمر يدل على نقص يكون في جميع  
الارض ويموت ملك بغداد من علة صعبة ويموت ولده بعده ويلحق الناس  
شدة في الطعام

( شهر ذى القعدة ) اذا خسف القمر فيه يدل على ضعف حال العلماء ووقوع  
شدة بارض بابل وموت في البقر وظهور الجراد بغير ضرر

( شهر ذى الحجة ) اذا خسف فيه القمر ينقص الغلاء ويكثر المطر ويخشى  
على بعض الملوك والله اعلم

### دلائل حوادث الجو وظهور الكواكب الهائلة

( على الاشهر الرومية )

( نيسان ) اذا ظهر فيه من السماء شبه نار أو كوكب أو عامود نوردل على  
اختلاف الملوك وتتحرك عساكر من الجهة التي يظهر فيها ذلك ويكثر سفك  
الدماء في تلك السنة بمقدار ظهور ذلك يوماً كان أو شهراً وان كان كوكب له  
ذنب فيتغير ملك

( ايار ) اذا ظهرت فيه آية من السماء كما تقدم فانه يظهر ملك على ملك

في تلك السنة ويموت بعض ملوك الشام ويموت ايضاً ملك في آخر السنة  
وتقع الحرب بعد سنين ويكون الزرع جيداً في تلك السنة الا في بلاد الروم  
وتواحي المشرق ويقبض على بعض الوزراء وتكون الحروب كثيرة ببلاد  
المشرق ونواحي اليمن ويقع الموت بارض مصر والحجاز ويدوم فيها سبعة اشهر

( حزيان ) اذا ظهرت آية من السماء جهة المشرق أو المغرب فانه يكون  
الغلام والوباء بارض ارمينية وبلاد المغرب ويكثر الغزو والجهاد في تلك السنة  
وتفرق مراكب كثيرة في البحر وتفقد عساكر من ناحية المشرق ويجتمع  
ثلاثة عساكر بارض الشام قريباً من مدينة ذات اشجار وانهار على امر ذي  
بال ويكون الرخص كثيراً وتكثر الامراض الدموية والوباء في الشيوخ  
ويكون الصيف شديد الحر وتغلو الحلاوة

( تموز ) اذا ظهرت فيه آية من نواحي الشمال فانها تكون سنة شديدة  
الحر وشتاؤها كثير الجند وهلك ملك بغداد ويقع الحرب حوالها وفي نواحيها  
خمسين يوماً وتتحرك عساكر الروم ويبيع حصن مدينة من مدن الاسلام ويقع  
الموت في المعز والبقر في تلك السنة ويموت رجل من العرب له ذكر ووصولة  
ويكون موته بحيلة أو يقتل في فراشه ويكون الرخص كثيراً بالشام

( آب ) اذا ظهرت فيه آية سماوية أو كوكب بذنب كانت السنة شديدة  
الجوع والخوف بارض العراق وتكثر اللصوص وقطاع الطريق وتعمل حيلة  
على بعض ملوك العرب ويكون العمل من اهله وبيته وتضعف الاسعار في  
تلك السنة

( ايلول ) اذا ظهرت فيه علامات سماوية فان السنة تكون كثيرة الخير  
والرخص ويأتي بعد ذلك غلاء ثلاث سنين وتخرج الروم من نواحي الشمال

ويقع الموت في المعز والبقر ويهلك رجل له ذكر ويسب على يد بعض ملوك الشام عالم كبير وتكون الحروب بارض الروم والمغرب وتكون ارض الشام اصلح من جميع البلاد

(تشرين الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية وطلع كوكب ولم يعهد قبل كانت الحركة قليلة في تلك السنة وتكون الغلة كثيرة الخطر ولا سيما في البلاد التي في الجهة التي يظهر فيها ذلك الحادث ويعدل سلطان مصر ويقع التهديد بين ملوك الاسلام على الروم ويقع الطاعون بارض الروم ونواحي ارمينية وتجف العيون تلك السنة ويفسد اكثر الثمر ويغلو الشعير والقطن

(تشرين الثاني) اذا ظهرت فيه آية من السماء كانت السنة كثيرة الخلف بين الملوك ويموت رجل له ذكر ويموت ملك الروم والحبشة ويخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الوباء بارض الروم في الدواب وتفرق مراكب كثيرة في البحر ويموت ملك بارض الموصل وفي بلاد بلخ ويعمل بعض الوزراء حيلة على ملكه ويقتله في السر وينهزم ملك من مدينة الى مدينة اخرى ويقع ضرب السيف في مدينة ذات اشجار وانهار وتفتح مدن كثيرة للروم ويقع الغلاء في بلادهم وتعلو كلفة الحق

(كانون الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية مثل النار أو عامود النور يدل على انه يكثر الفساد في بلاد الشام ويكثر النهب وتعلو كلفة اهل شر وحلة السلاح ويطأ الشام رجل غريب من ناحية المشرق أو القبلة ويدوم الحرب في بلاد بابل

(كانون الثاني) اذا ظهر فيه كوكب او شيء من حوادث الجوفان السنة تكون حسنة الخصب كثيرة الرخص ولا سيما في الشام وبلاد مصر ويظهر في

تلك السنة خارجي ويعمل شراً بمدينة في أرض الروم وتكثر الاوجاع ويكثر الطاعون بالساحل وتقل الاسفار ويكثر الجور بأرض بابل ويظهر صاحب مصر على اعدائه ويبرز ملك الروم الى الحرب بنفسه ويرخص الزيت والقطن في تلك السنة ويجود الكرم وكذلك الحال في (شهر شباط وشهر آذار) والله اعلم

### علامات البرد والضباب في الاشهر الرومية

( نيسان ) اذا وقع فيه برد يغطي وجه الارض فانه يكون موت ببلاد فارس ويكون بابل سفك دم شديد ويستطيل ملك الاسلام على سائر الملوك وتكون امطار كثيرة

( ايار ) اذا كان فيه ضباب فانه يصلح القمح وان وقع فيه برد يغطي وجه الارض فانه يكون حرب ويقتل فيه ملك عظيم ويقتل كثير من الاشراف واصحاب القدر

( حزيران ) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على فساد جميع الثمر وان وقع فيه برد فانه يكون خصب ورخص في كل شيء

( تموز ) اذا كان فيه ضباب فانه يفسد بعض الثمر وان وقع فيه برد فان اهل تلك الارض يخربون بيوتهم بايديهم من الجوع

( آب ) اذا كان فيه ضباب فانه يخصب تلك البلد ويصلح الثمر فان وقع فيه برد فان الاسعار ترخص في آخر السنة وتقع في الناس الحمى والامراض

( ايلول ) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على ان الشمس تكسف ويأتي جيش من الشرق ثم يهلك وان وقع فيه برد تكون حمى تملأ الارض مع امراض اخرى كثيرة في تلك السنة

( تشرين الاول ) اذا وقع فيه ضباب كثير يصلح القمح وان وقع فيه برد فانه يكون جوع بمصر والبصرة وتكثر الخوارج في الارض وكذلك الحال في ( تشرين الثاني )

( كانون الاول ) اذا كان فيه ضباب اشتد البرد وسد الزرع وان وقع فيه برد فانه يخرج شخص من بيت المالك على الرؤساء فيهلكهم ويصيبهم شدة وفتنة

( كانون الثاني ) اذا كان فيه ضباب فان البقر ينمو وان وقع فيه برد او انقض في كوكب تصلح احوال اهل المملكة الغربية وتفوز على المالك

( شباط ) اذا كان فيه ضباب فانها تكون امور مختلفة وتتحرك عساكر الاسلام وتملا الارض حروباً ويكون جوع ونقص في البلاد وتقل العافية ( آذار ) اذا كان فيه برد شديد فانه يكون قتال شديد في الناس وخلف بينهم وتكثر الحروب والله اعلم

### دلائل الرياح والزوابع في الاشهر الرومية

( ايار ) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة كانت السنة كثيرة المطر والافواج وتكون سنة كثيرة الجهد وتغلو الحنطة والشعير في آخر السنة ويقع الغلاء في بلاد الروم ونواحي المغرب وتكثر زيادة النيل في تلك السنة ويجلس في الشام وزير يعدل في الناس ثلاث سنين ويزول

( حزيران ) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فلا خير تلك السنة في ذلك الاقليم وتحدث في مصر فتنة وتجري فيها دماء كثيرة وبدوم الغلاء فيها ثلاث سنين وتكثر فيه الخوارج وقطاع الطريق ويكون الشتاء

كثير الجند والامطار المنقطعة ويموت رحل له ذكر في ذلك الاقليم وكذلك الحال في ( تموز وآب )

( ايلول ) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة يكون الشتاء متقدماً ويخصب الزرع في تلك السنة ويكون الرخص في آخر السنة ويقع في ذلك الاقليم رجفة وتكثر تجارة الغلة في تلك السنة ويجود الكرم والزيتون ويطأ ذلك البلد رجل غريب واقوام لم يطؤوها قط

( تشرين الاول ) اذا كان فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فان السنة تكون مباركة فان كانت شرقية هلك الملك في القتال تلك السنة

( تشرين الثانى ) اذا هب فيه عواصف مات رجال مذكورون وبياسر الملك القتال بنفسه فان كان فيه ضباب كان صلاح التمر

( كانون الاول ) اذا هبت فيه رياح صعبة شرقية مات الملك في القتال او انهزم او مرض واشتد وجعه

( كانون الثانى ) اذا هبت فيه رياح عاصفة شرقية خرج الملك بنفسه الى القتال فان كان فيه ضباب صلح التمر

( شباط ) اذا هبت فيه رياح عاصفة صعبة هلك الثمار وقتل الملك في الحرب

( آذار ) اذا هبت فيه رياح بتراب وغبار احمر دل على فزع وقتال في تلك السنة . وكذلك الحال في شهر نيسان والله اعلم

دارات القمر وما تدل عليه في الاشهر الرومية

اذا كان حول القمر دارة في نيسان فانه يدل على كثرة الرياح والزلازل والغيوم فيجود الثمر

وان كانت الدارة حول القمر في ( ايار ) كان الحر شديداً والمرض كثيراً  
وان كانت الدارة في ( حزيران ) كان الشعير اسلم من الحنطة وكان الزيت  
جيداً في تلك السنة

وان كانت الدارة في ( تموز ) كان الحر كثيراً ويهلك بعض الثمر  
ويغلو البياض

وان كانت الدارة حول القمر في آب فان المطر يقل في تلك السنة  
وكذلك السمك وتخف الامراض الدموية

وان كانت الدارة حول القمر في ( آب ) فان المطر يقل في تلك السنة وكذلك  
الامراض والسمك

وان كانت الدارة حول القمر في ( ايلول ) فان الطعام يغلو وتصعب الاسعار  
وان كانت الدارة حول القمر في تشرين الاول كان المطر متقطعاً ويكثر  
الرخص وتقل مياه الانهار في تلك السنة

وان كانت الدارة حول القمر في ( تشرين الثاني ) فانه يدل على رياح  
صعبة باردة ويكون المطر كثيراً ويحود الزرع

وان كانت الدارة حول القمر ( في كانون الاول ) كان البرد شديداً  
ويفسد بعض الثمر

وان كانت الدارة حول القمر في ( كانون الثاني ) فان الخصب يكثر  
يشد البرد ويهلك بعض الحيوان وتسقط الحوامل من النساء

وان كانت الدارة حول القمر في شباط كان التمر كثيراً وترخص الفاكهة  
ويكون الربيع طيباً

وان كانت الدارة حول القمر في اذار كان المطر كثيراً متأخراً  
وتكون الثمار طيبة والعشب كثيراً والله اعلم

دارات الشمس وما تدل عليه في الاشهر الرومية

اذا كانت دارات حول الشمس في (تموز) فتدل على انه يموت ملك ارض  
اليمن ويكثر المرض ثم يقل

وان كانت الدارة حول الشمس في (آب) فانه يظهر ملك بنواحي  
الشرق ويقبض على رجل كاتب بالشام ويقع الخلف بين العرب والقتل فيهم

وان كانت الدارة حول الشمس في (ايلول) كانت الامطار متقدمة  
ويحاصر ملك في بلده وتدس عليه حيلة ويقتل في بيته

وان كانت الدارة حول الشمس في (تشرين الاول) فانه يدل على كثرة  
الاجوع في تلك السنة ثم يقبض على وزير وينال بعض ملوك الغرب مرض  
شديد وتعلو كلمة الفساق

وان كانت الدارة حول الشمس في (تشرين الثاني) فيدل على كثرة الضباب  
وكثرة الامطار الغائمة عن الوقت وكثرة الجمد

وان كانت الدارة حول الشمس في (كانون الاول) فانه يكثر الموت  
في المواشي وتعلو كلمة الاشرار ويقع في الناس رجفة وخصوصاً في بغداد  
وارض الروم

وان كانت الدارة حول الشمس في (كانون الثاني) فانه يظهر في الناس  
الجرب والجدرى ويقع خوف بارض قسطنطينية



وان كانت الدارة حول الشمس في ( شباط ) فانه يدل على وقوع ثلج في غيروقتة ويجف بعض الثمر ويغلو الارز والزيت في تلك السنة  
وان كانت الدارة حول الشمس في ( اذار ) فان السحب تكون كثيرة ( اما شهور نيسان و ايار و حزيران ) فظهور الدارات فيها دليل الرياح والهواء والله اعلم

الرعد والبرق وما يدلان عليه في الاشهر الرومية

( تشرين الاول ) اذا كان فيه رعد أو برق يدل على الفتن وقلة الامطار النافعة  
( تشرين الثاني ) اذا كان فيه رعد أو برق كثر المطر والتدا وكانت السنة كثيرة الخير

( كانون الاول ) اذا كان فيه رعد او برق دل على الامطار وكثرة الجمد  
( كانون الثاني ) اذا كان فيه رعد او برق دل على فساد بعض الزرع ونقص في بعض الثمر

( شباط ) اذا كان فيه رعد او برق دل على كثرة الخير في تلك السنة وتسل الخنطة ويجود الثمر

( اذار ) اذا كان فيه رعد او برق دل على الخير ويرخص الحبوب والزبيب والحلاوات

( نيسان ) اذا كان فيه برق او رعد كان الرخص كثيراً اول السنة وتكون السنة مباركة

( ايار ) اذا كان فيه برق او رعد فان المطر يكثر في تلك السنة وكذلك اللصوص ويكون وباء في المغرب

وفي نسخة اخرى كانت السنة كثيرة الاوجاع والامراض من البرد والحمى  
( حزيان ) اذا كان فيه برق او رعد فان السنة تكون مشتية ويكون  
الخصب كثيرا والخير كثيرا

وفي نسخة اخرى كان النداء كثيرا وتجدد المقاتي والاقطان ويحسن الحال  
( تموز ) اذا كان فيه برق او رعد فان الحر يشتد ويخشى على الناس من  
هيضته اما اذا ظهر رعد او برق في شهرى ( آب و ايلول ) فالحالة تكون على  
الوسط والله اعلم .

القوس وما يدل عليه في الاشهر الرومية

( كانون الاول ) اذا كان القوس فيه من ناحية المشرق فانه يدل على  
موت وبلاء وقاتل في المدائن وتقع الحروب ومحمل السلاح وان رأيته من الغرب  
فانه يكون خير في تلك السنة وترخص الاسعار ويظهر الجراد

( كانون الثانى ) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الملك يقع  
في يده عدوه او في يد العطاء ويحسن ممر الكرم وان رأيته في الغرب فانه  
يحسن نبات القمح ثلاث سنين ويكون في تلك السنين مطر كثير ويقع الجور  
في ارض الروم

( شباط ) اذا رأيت فيه القوس من الشرق فان الناس يستطيرون على الملك  
وان رأيته من الغرب فان الملك يقاتل عدوه ويظفر به

( اذار ) اذا رأيت فيه القوس من المشرق فانه يخرج مارق من الدين  
في الناس ثم يكون بين ملكين قتال عظيم فان رأيته من الغرب فانه يكون  
وجع عام

( نيسان ) اذا رأيت فيه القوس من المشرق كان الحرب بناحية الجنوب ويكون في اهل بابل الاوجاع وينقص المطر ويكون قتال في المغرب ويغلب الملك على الاكابر ويحصل صلح وان رأيت في الغرب فان السحب تكون متقطعة والاندية كثيرة واذا كان في آخر النهار تكثر الارجيف في ذلك الشهر والاوجاع في تلك السنة ويكون الخلف بين الملوك وان كان القوس في الجنوب تكثر الفتن والحروب بارض الشام

( ايار ) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الموت يكثرفي البقر وتكثر الاوجاع في النساء ولا سيما بارض بابل وخراسان ويكون الزرع فيه نقص وان رأيت من المغرب فان الغلاء يكثرو ويظهر خارجي على صاحب مصر ويتحرك عليه عساكر الروم ولا يفلح معهم

( حزيران ) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق تخرب مدينة بارض الشام ونواحي ديار بكر وتكثر الامراض بارض قسطنطينية ويكون المرض كثيرا ويكون الشتاء كثير الخصب ويموت ملك بغته وان رأيت القوس من المغرب فانه يحصل الخلف في ديار مصر ويموت ملك الروم ويكثر الخلف ايضا في فريق في الشام

( تموز ) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق يكثر العار في بلاد العجم ويخرج رجل خارجي ويحق بعض اثار نقص ويكون الغلاء بارض الحجاز وان كان من ناحية المغرب فموت يكثرو بيران ويشتهد احر ويفسد بعض التمر ويغلو البياض .

( آب ) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فانه يكثرو الجراد والامراض ويكثرو في الناس النزولات وخصوصاً بارض فارس وبابل وان رأيت من ناحية المغرب أخذت حصون الروم ثم تكثرو الفتن والحروب بارض الشام .

( ايلول ) إذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فإن الندى يكثر ويتقدم الشتاء وتكون السنة سالحة في أولها ويقع الخلف في الكتاب ويكون الحرب بأرض فارس وان رأيت من الغرب كانت الأمراض كثيرة في ناحية بلاد مصر . وكذلك الحال اذا ظهر قوس في . ( تشرين الاول و تشرين الثاني ) والله أعلم .

### الزلازل وما تدل عليه في الأشهر الرومية

( نيسان ) اذا كان فيه زلزلة فان المضر يكون كثيراً في تلك السنة ويكثر الخير والرخص في الأسعار ويطأ البلد رجل غريب .

( ايار ) اذا كان فيه زلزلة فانه يكون في تلك السنة خلف كثير من الحروب والفتن بين الملوك ببابل ونواحي الغرب .

( حزيران ) اذا كان فيه زلزلة فان الوباء يقع في الخيل ويكون وجع في الحلق بديار بكر والقسطنطينية ويكون رخص في تلك السنة .

( تموز ) إذا كان فيه زلزلة فان النيل لايزيد في تلك السنة ويقع نهب وغلاء في بلاد الروم وأرض الشام .

( آب ) اذا كان فيه زلزلة كان الشتاء متقدماً ويفسد الزرع في تلك السنة وتكثر الخوارج في بلاد الشام وقطاع الطريق .

( ايلول ) اذا كان فيه زلزلة كان الشتاء كثيراً ويكثر قطاع الطريق في تلك السنة

( تشرين الاول ) اذا كان فيه زلزلة يكون الرخص في تلك السنة ويكون الجمد كثيراً والخصب حناً وكدمات ( تشرين الثاني ) .

(كانون الأول) إذا كانت فيه زلزلة تكون الامطار كثيرة في الربيع  
ويكثر الجدرى والحصى والشر والخلف بين الناس في تلك السنة .

(كانون الثانى) إذا كان فيه زلزلة يظاً ذلك البلد رجل غريب ويكثر فيه  
الجور والوباء ويخاف على السلطان في تلك السنة .

(شباط) إذا كان فيه زلزلة يرد بمصر خبر من جهة صعبة ويكثر  
الرخص في تلك السنة .

(ادار) إذا كان فيه زلزلة كان الربيع جيدا والرخص كثيرا في تلك  
السنة والله أعلم .

الرجفة والصاعقة وما يدلان عليه

في الأشهر الرومية

(تشرين أول) إذا رأيت رجفة أو صاعقة فيه نهارا كانت الحروب  
كثيرة في تلك السنة ويخشى على الزرع من آفة ويقع الرخص بأرض الشام  
ويظهر خارجى من بلاد المشرق وان كانت الرجفة ليلا كانت الامطار  
كثيرة والتجارة رابحة ويقتل رجل له ذكر في تلك الليلة .

(تشرين الثانى) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة وقع الخلف في ذلك  
البلد بين أهلها وتكون الثمار جيدة وتقل المياه في تلك السنة وترخص الحنطة  
ويموت ملك تلك الأقاليم وتكثر الامطار والجمد في تلك السنة ويكون الموت  
في المعز .

(كانون الأول) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة يكون الرخص في  
الشام ونواحي بلاد مصر وتكون الساكة سليمة ويخرج من بلاد المشرق  
خارجى ويقتل ملك من نواحي بغداد وأرض فارس وتخرّب مدينة بارض الشام .

( كانون الثاني ) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارا أكثر الجور في ذلك البلد ويخرج عليهم خارجي من القبلة ويكثر الخلف بين العرب وتكون تجارة القطن والزيت والشعير جيدة في تلك السنة ويسلم التمر وتجود الحلاوة والسكرم وان كانت ليلا ظهر الجوع والوباء في الأقليم الذي حدثت به الحادثة وكانت سنة كثيرة الفتن والحروب .

( شباط ) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارا يكثر الجمد والحروب في تلك السنة وتكون سنة صعبة ويلحق الفاكهة نقص ويلحق بعض الزرع شوب ويطأ الشام رجل غريب وتقن المياه وإذا كانت ليلا كثرت اللصوص وتغرق مراكب في البحر وتكثر الأمراض ويقبض على رجل له قدر .

( اذار ) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة كانت سنة صعبة ويكثر قطاع الطريق ويقع الوباء في الناس ويقل المعاش وتظمر البثور والدمامل والقروح .

( نيسان ) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارا تكثر الامطار والسحب وكانت السنة كثيرة الخصب ويحتال على ملك ويزعج عن موضعه ويقتل بعض أهله واقاربه وان كانت ليلا كثرت الفساد في الناس وتتحرك عساكر الروم ويقع الغلاء والوباء في بلاد الروم ويمكث في بعض حصون الشام ويموت ملك ويقوم غيره ويقع الخلف بين الناس في ذلك البلد ويظهر العن بعد ذلك .

( ايار ) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كثرت الاوجاع في تلك السنة ويلحق الناس هم ماعهدوه ويمسد بعض الزرع ويكثر الوباء والجدرى في يابن وأرض العراق ويموت ملك بغداد أو يمرض مرضاً شديداً وإذا كانت

ليلا كان الغلاء بالشام وتكثر الحروب والاراجيف يبابل ويموت رجل من العرب له ذكر .

( حزيران ) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة قليلة المطر كثيرة المرض ويصعب الحج في تلك السنة ويخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الغلاء والوباء بأرض مصر وان كانت ليلا كانت الغلة كثيرة ويفسد الكرم والزيتون ويكون خلف بين العرب كثيراً ويكون الشتاء كثير الجند

( تموز ) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كان الموت بأرض الشام ويظهر الفساد في النساء ويغلو القمح والقطن ويكون الزرع جيداً ويفسد الكرم ويموت رجل له ذكر في ذلك البلد وان كانت ليلا كانت الأمطار قليلة وتكثر الارجيف في نواحي بلاد الروم ويموت ملكهم ويخرج خارجي من نواحي بلاد العجم وتقع وقائع بأرض الجزيرة وديار بكر .

( آب ) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كانت الحروب في تلك الاراضي كثيرة ويعمل على ملكهم حيلة من بني عمه وأهل بيته ويقبض على بعض الوزراء ويكثر الطلب على الخنطة في تلك السنة وان كانت ليلا ظهر داء الكلب ويموت رجل له ذكر في ديار بكر أو بلاد بابل ويظهر على صاحب مصر خارجي ويبقى سنين ويقع بين الروم والعرب حروب وبلاء ويحصل الحاف بينهم .

( ايلول ) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة صعبة على البلد وعلى سلطانهم ويعمل عليه حيلة ويستقى شربة ماسكة ويظهر خارجي من نواحي بلاد العراق ويقتل بأرض الشام خلق من العرب وان كان ليلا كان الزرع جيداً والشتاء متقهما بارداً وسجاباً متقطعا وتهلك المواشي ويظهر

الجدري والخصب ويقع في أرض قسطنطينية واقعة لها ذكر ويموت رجل  
يرجف الاقليم الرابع والله أعلم .

### الاهلة وما تدل عليه بانتصابها وانسطاحها

( هلال محرم ) إذا كان منتصباً حسن الزرع في تلك السنة وان كان  
منسطحاً كثرت الامطار والنسدا ( هلال صفر ) إذا كان منتصباً كثرت  
الاجوع في الحلق والقروح في الصبيان وان كان منسطحاً كثرت الفتن  
والجراد والقار ( هلال ربيع الأول ) إذا كان منتصباً كثرت الامراض  
والشور والفساد ويكثر المطر وان كان منسطحاً كثر الرخص وحسن  
الزرع ( هلال ربيع الثاني ) إذا كان منتصباً كثر الشغب والخصب وان كان  
منسطحاً دل على كثرة الكآبة والاندية ( هلال جمادى الأولى ) إذا كان  
منتصباً كان النبات جيداً وان كان منسطحاً تهلك بعض النباتات والشعر  
وكثرت اللصوص وفشا المرض ( هلال جمادى الآخرة ) إذا كان منتصباً  
كثرت الرياح وفسد بعض التمر وان كان منسطحاً مات رجل له ذكر بأرض  
مصر ويحصل رخاء ( هلال رجب ) إذا كان منتصباً كانت الامطار والاندام  
كثيرة وان كان منسطحاً يرخس الزيت والادهان ( هلال شعبان ) إذا كان  
منتصباً يكثر المرض في الكبار والفساد في الاطفال وبقع الوباء في المعز  
والبقر وإذا كان منسطحاً يكثر الخير والمكاسب بين الناس ويحصل الرخص بارض  
الشام ( هلال رمضان ) إذا كان منتصباً فان المرض يكثر في النساء والاطفال  
ويكثر الخير والرخص بارض الشام وان كان منسطحاً كثر الكسب  
والخير بين الناس ( هلال شوال ) إذا كان منتصباً كثر المطر والرياح  
والتلج في البلاد الشمالية وكثرت الاندية في نواحي القبلة وان كان منسطحاً  
كثرت انفاكهة ( هلال ذى القعدة ) إذا كان منتصباً كانت الأشجار جيدة



وان كان منسطحا كان الكذب بين الناس فاشيا ( هلال ذى الحجة ) إذا كان منتصبا كانت السنة سالحة ويكثر خيرها ولاسيما نواحي الحجاز وان كان منسطحا كثرت الاندية ويرخص الشعير بأرض المقدس والله أعلم .

### دلالة الامطار على الغلاء والرخص

اذا وقع المطر في العشر الاول من شهر بشنس القبلى فان الغلة يكون سعرها في الشتاء أعلى من الصيف وان وقع في العشر الثاني منه يكون السعر واحداً في الشتاء والصيف وان وقع في العشر الثالث منه كان سعرها في الشتاء أرخص من الصيف .

ثم اعرف نزول المطر في بشنس أى يوم منه وأحسب الأيام الماضية منه قبل يوم نزول المطر فان السعر يكون على عدد الأيام الخالية منه قبل المطر للوئية والاردب — وقد قالوا في ذلك أن الزوابع والاندية تقوم مقام المطر والله اعلم

### معرفة النيل المبارك

بما جربه حكاء الفرس وفلاسفة اليونان وغيرهم في وفاء النيل وعدمه أن ترصد اليوم العاشر من شهر مسرى القبلى تلك السنة فان كان ذلك اليوم كثير السحاب في الجو كثير الهواء فان النيل يكون عالياً وافياً مباركاً وتكون منافع اقليم مصر كثيرة جداً وترخص الحنطة وجميع الحبوب واذا لم يكن فيه سحاب ولا هواء وكان الجو صافياً فان تلك السنة صعبة والسعر مرتفع في الحبوب ويكون شبه قحط .

وقالوا انظر إلى عيد ميكايل واعرف ما بقى من الشهر الذى هو فيه ووظف إليه تسعين يوماً وخذ من الجميع السدس فهو عدد طلوع النيل والله اعلم .

## معرفة حال الشخص

احسب اسم الشخص واسم امه واسم أبيه بالجل المشهور واطرحه سبعة  
سبعة فان بقي ١ فهو احمق سريع الحركة وإن بقي ٢ فهو حلیم لطيف متأنى .  
وان بقي ٣ فقاسى القلب متعدد ظالم أو ٤ فهو مضحك كثير التحول والانتقال  
أو ٥ ففطن حاذق فصيح متكلم أو ٦ فحب للخمور إلا أنه صاحب كرم وشفقة  
ومرحمة وان بقي ٧ فغائر جبار والله أعلم .

تمت الرسالة الخامسة

## الرسالة السادسة

في علم الحرف

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . وبين له فيه الدليل وهداه إلى الصواب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد زين الأحياب . وعلى آل بيته وسائر الأصحاب . ( وبعده ) فهذه رسالتنا السادسة في علم الحرف جمعت فيها من السهل ما تجربته . وربما زدت عليه ما اخترته . راجياً من اطلع عليها أن ينبس لباس التقوى . وأن يراقب الله في السر والنجوى .

### مقدمة

قالت العلماء في أصل وجود الحرف إن الله تعالى لما خلق اللوح وانقلبه قال اكتب . فقال ما أكتب فنظر إليه بعين الهيبة فقطرت من رأسه قطرة فنظر الله إلى تلك القطرة بعين الكبرياء فاعت وصارت همزة ، فنظر الله إلى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت ألفاً . فقال الله عز وجل لأجعلن هذا الحرف مبتدأ اسمي الأعظم . فالألف محتوية على عجائب الملكوت وعظام اللاهوت . وهيبة الجبروت . لأنها لم تكن نقطة إلا بعد أن تجلى الله عليها بعين الهيبة ثم لم تكن همزة إلا بعد أن تجلى عليها بعين الكبرياء ثم لم تصراً نقاً إلا بعد أن نظر الله إليها بعين العظمة . وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفخيم

لقدره وتكميل لسره . لأن الله تعالى قادر على أن يجرى القلم بحرف الألف من أول مرة ، بل قادر على أن يجريه بحملة الحروف مرة واحدة . ثم من الألف وجدت بقية الحروف — وقد أشرنا بذلك في (رسالتنا الثالثة) وتقدم هناك شيء من أسرار الحروف وشيء من تقسياتها ، ولولا ذكر ذلك هناك للزم ذكره هنا فارجع إليه وافهم .

### الحروف التسعة بطدزهبج واح والتصرف بها وبمثلها

قالوا إن حجة الاسلام الغزالي اطلع في الأحاديث وبحث معاني القرآن فرأى أن هناك سرأ مدفوناً وأمرأ مكتوماً فأطال البحث والنظر فرأى أن السر في هذه الحروف التسعة التي يجمعها — بطدزهبج واح — وإن لها خاتماً مثلث الأضلاع ( وهو المثلث الذي سأذكره في رسالتنا السابعة) وألهمه الله أن هذه الحروف مستنبطة من قوله — كيهص وجمعسق — وذلك أن المثلث يبوته تسعة . وهذه الحروف تسعة — فأخذ أول حرف وهو الكاف فإذا هي بعشرين فأسقطها تسعة تسعة فكان الباقي اثنين وضعه حرف باء ورأى أن الهاء لا تبلغ إسقاطاً فأبقاها ألفا . وبقى الياء ألف استغنى عنها والعين باسقاطها تسعة يكون الباقي حرف زاي . والصاد باقيا طام أتى إلى الحاء من جمعسق فوجدما أقل من الاسقاط فأبقاها على حالها والميم باقيا دال والسين باقيا واو ثم جاء إلى القاف فرأى باقيا بعد الاسقاط واسدا وقد استخرج الواحد من الهاء فأضاف القاف إلى العين المكررة وأسقط المجموع بالتسعة فكان الفاضل حرف حا فنظر مثله في الحروف التي استخرجها فزاده نقطة وجعله جيا لأنه شكله والعدد محتاج إليه . فكار المتحصل هو التسعة حروف . فرتبها فإذا هي أبجد هوزالخ . ثم وضع هذا العدد الحرفي في شكل مثلث على هيئته المعلومة فرآه يقطر ويضلع أي بمجموع أضلاعه وقطريه متساو

في العدد فقال لا بد له من كوكب ، فرآه منسوباً إلى زحل لأن عدد زحل ٤٥ وهو عدد الحروف وعدد آدم أيضاً . ثم صنع خاتماً من رصاص لأنه منسوب إلى زحل ونقش فيه شيا كما مثلنا ووضع فيه الحروف وابتدأ من يوم الأحد ووضع الألف والحاء مكانهما ثم وضع الباء يوم الاثنين ثم الجيم يوم الثلاثاء ثم الدال يوم الأربعاء ثم الهاء يوم الخميس ثم الواو يوم الجمعة

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

ثم الزاي مع الطا يوم السبت وهذا شكله فانظروا  
 ثم جعله في سية تحت النجوم من يوم السبت  
 إلى يوم الجمعة فأمدته الفلك بروح من عند الله ثم  
 جعله في كيس أسود حرير وحمله بعد تلاوة آياته  
 فصار لا يتصرف به في شيء إلا أجابه كلمح البصر .

### الآيات التي تتلى على المثلث الحرفي

أما ما يتلى على هذا الخاتم فإن السيد سنيان رمزه بالسريانية وسماه بالبرهتية وقالوا إذا تلاه الانسان على هذه الصفة لم يجبه فان دورتهم بطلت وظهرت الدورة المحمدية العربية فاستخرجه أبو حامد أيضاً آيات قرآنية من كيعص وهي — كاء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وسفاق — وسنشرح لك البرهتية وتكلم على معناها

### تصريفات الحروف التسعة

( حرف الالف ) له تصريفان تصرف نشر لان ذكره وآخر للحير

نذكره في الحروف كلها فنقول — اعلم أن حرف الالف حرف جليل بدأ الله به اسمه وله خواص جليلة فإذا أردت أن يطيعك شخص من الاكابر وأرباب المناصب والعلماء وغيرهم ويصير طوع يدك قاضيا لجميع مصالحك ولا يخالفك في أمر من الامور فاعمد الى ورقة صفراء من يوم الاحد وساعته واعمل فيها الوق المثلث بحروفه وابدأ بحرف الالف وبخره بعود واتل عليه الآيات المتقدمة مرة واحدة — أى بعدد ذلك الحرف — بعد أن تكتب اسمه واسم أمه في ظهر الوق واجعله في مقدم رأسك وقابله فانك تسلب عقله ولا يزال في طوعك ما دام الوق معك .

( حرف الباء ) هو لكف من يسمى بالسوء والفساد وغير ذلك فاذا أردت أن لا يمشی إلا بخير فاعمد الى عظمة ميت وخذها على اسم من تريد وضع فيها الوق مشحونا بجميع حروفه وابدأ بحرف الباء يوم الاثنين وساعته واكتب في ظهرها اسم الشخص واتل عليه الآيات مرتين وبخره بكزبرة يابسة وقل في آخر الآيات تنكف رجل فلان بن فلان عن كذا وكذا وتدفن ذلك تحت عتبه إن أمكن وإلا فصعها في بوشة في بيت مظلم أو في قبر قديم فانه يكون ذلك بذن الله تعالى .

( حرف الجيم ) وهو للحببة كما أشار اليه حجة الاسلام أبو حامد الغزالي في رموزه حيث قال إن هذا الحرف لفتح الاقفال فظن الجاهل الاشارة لاقفال الخشب والحديد وانما أشار أن يفتح أقفال القلوب فافهم . فاذا أردت التصريف بهذا الحرف وترى منه عجبا فاعمد الى صحيفة من الحديد الاحمر يوم الثلاثاء في ساعته ونزل فيها الوق بكامله وابدأ بحرف الجيم وكنب في ظهرها . توكلوا يا روحانية الحروف بحلب فلان ابن فلانة الى فلان أسرع من شح البصر بعد أن تتلو عليه الآيات ثلاث مرات وتبخره

بصندل أحمر وتجعله قريبا من النار فانك ترى العجب من الالفة والمحبة .  
( حرف الدال ) وهو مخصوص في أعمال الخير وقضاء الحاجة وتسكين  
غضب من لا تقدر عليه وهدم خلقه لان الغضب نار وهو حرف مائى فاعمد  
الى فتجان أبيض أو ورقة بيضاء في يوم الاربعاء وساعته ونزل الوفق بحروفه  
وابدا بحرف الدال ثم اكتب في ظهرها يسكن غضب فلان أو تقضى حاجة  
فلان أو يرضى عليه فلان وتلو عليه الآيات أربع مرات بعد أن تبخره  
بالكثيرة البيضاء وادفنها تحت زير الماء فانه يكون ذلك باذن الله .

( حرف الهاء ) مخصوص بجذب القلوب وبالاختفاء من الاعداء والظلة  
فاذا كنت مطروداً منهم فلا يرونك أو كنت مسافراً في برية أو خلاء  
فاكتب الوفق في ورقة من القصدير يوم الخميس في ساعته وابدأ بحرف الهاء  
ثم اكتب في ظهرها توكلوا بأخذ العيون ثم اتل عليها الآيات خمس مرات  
واحملها على جنبك الايسر متقلدا بها فانه لا يراك أحد من الاعداء ولا يراك بسوء .  
ولا يقدر عليك أبدا باذن الله .

( حرف الواو ) هذا الحرف لأعمال الخير كجلب الغائب فاذا أردت  
جلب الغائب في أسرع لحظة من الزمان فاعمد إلى ورقة بيضاء يوم الجمعة وساعته  
واكتب فيها الوفق بزعفران وماء ورد وابدأ بحرف الواو واتل عليه  
الآيات ست مرات والبخور عمال وهو كندر ذكر واكتب في ظهره اسم  
الشخص وقل يحضر سرى ما فانه لا يغيب سوى مسافة الطريق ولكن تعلقه  
في مكان عال يضربه الهواء في جهة الغائب وان كان مجهولا فإلى جهة القبلة .

( حرف الزاى ) وهو لمن عرض له جنون أو خبل في عقله أو ربح  
أحمر أو غرام زائد من المحبة حتى توسوس عقله أو ما أشبه فان كان من العوارض .  
والجنون والريح فيكتب في لوح رصاص يوم السبت في ساعته وابدأ بحرف

الزاي وائل عليه الآيات سبع مرات واكتب على ظهر اللوح بالطيف ياخني اللطف الطف بعبدك فلان وادركه بلطفك الخفي وبخره بجاوى ثم يحمله على جنبه الايسر متقلدا به فانه يبرأ باذن الله تعالى وان كان من المحبة الزائدة ففي آنا من الرصاص يحوه ويشربه فانه يسلو سريعا باذن الله .

( حرف الحاء ) وهو لعقد السنة الخلق فاذا اردت ذلك فاعمد إلى ورقة صفراء ونزل فيها الوق بحروفه وابدأ بحرف الحاء يوم الاحد وساعته ثم اكتب في ظهر الورقة توكلوا ياروحانية الحروف وانت يا عنقود بعقد لسان فلان فلا يتكلم إلا بالخير ثم اطوها واجعلها في جوف سمكة أو ادفنها في قبر قديم بعد أن تبخرها بقطعة من العود فانه يكون ذلك ان شاء الله .

( حرف الطاء ) إذا كتبت تسع طآت كانت شفاء من وفق الضائع

د	ط	ب
ج	الضائع	ز
ح	ا	و

كثير من الاسقام والامراض وما جرب للسرقة والضائع أن تكتب دائرة حول الخاتم يعنى تجعل الوق في وسطها وتكتب حول الدائرة سورة يس احرفا مقطعة إلى قوله فهم لا يبصرون وتكتب موضع الهاء الضائع ثم تعلقه في الهواء في مكان السرقة وهذا هو وفق الضائع .

الوقف الثلاثي الحرفي لجلب الغائب

ما جرب لجلب الغائب أن تكتب الوق الحرفي الثلاثي المذكور على الصورة المتقدمة إلا أنك تكتب موضع الهاء اسم الغائب واسم أمه وتكتب هذه الاسماء حول الدائرة وهي — شغيان ثيغاب هليوب بهيليو با سلهبوبا ياط طو باطل طوبا اغرايطش اغرطيش توكلوا واسرعوا واجيبوا طائعين — ويكون ذلك ليلة الاحد وتأخذ خنفسة ذكراً في تلك الساعة



وتربط في وسطه خيطاً حريراً أحمر وتربط طرف الخيط في وتد صغير من  
حطب الطرفا وتغرز في وسط الخاتم في الارض وتجعله يدور على الحروف  
فانه يجلب الغائب باذن الله تعالى وتعزم عليه بهذه الاسماء تسع مرات وقيل  
احدى وعشرين مرة والاصح أن تتلوها خمسة واربعين مرة وهذه هي  
العزيمة . بقطريال قطريال طغتيال طغتيال دميال دميال زقطازنقطاهططوش  
هططوش جبريال جبريال روقيل جليلش جليلش الوهيم الوهيم ايه ايه حرايه  
حرايه زريال زريال هولاهولا جريال جريال واه واه — ومنهم من قال  
العزيمة هي هذه — بططبيال طاططبيال دصطبيال زططبيال هططبيال  
جططبيال وططبيال اططبيال حططبيال — ومنهم من قال هذه العزيمة —  
برهتية كير تليه طوران مزجل مزجل ترقب برهش غلش خو طير يرشان  
كظهير نموشلخ برهيو لا بشكليخ قزمز أزقليق قبرات غياها غياها كيد هولاي  
شمخا هر بدوح بحق العبد المأخوذ عليكم سبحان من ليس كذله شيء وهو  
السميع البصير إلا ما فعلتم كذا وكذا وتسمى من شئت — وهي الزهتية  
بتصرف وسنتكلم عليها بعنوان خاص .

### ساعات الأعمال المطلقة

إذا أردت عملاً من الاعمال فاختر لها الاوقات التي سئد كرها هنا لا إذا  
كانت مقيدة باوقات غير هذه فاعتمد عليها — وقد عمات كواكب الساعات  
في الرسالة الثالثة — فان كانت الاعمال من بناء أو زراعة أو استخراج  
مياه أو سهولة تيسير ذلك وزيادة المعاش وحصول الجاه عند المشايخ  
وارباب البيوتات القديمة والبرء من الامراض المزمنة فيتعلق كتابة كل  
ذلك بساعة زحل .

وأما تيسير الامور الصعاب وتحصيل المراد وتسهيل المطالب من التمول  
والغنى وأسباب الترقى والسعادة وحصول الجاه عند العلماء وأرباب المناصب  
الشرعية فتعلق كتابته بساعة المشتري .

وأما ايقاع العداوة والبغضاء بين اثنين والغلبة على الاعداء والقهر والتسلط  
وسفك الدماء ونفوذ الكلمة عند الأمراء وارباب السلاح فتعلق كتابته  
بساعة المريخ .

وأما طلب الجاه والرفعة والهيبة في أعين الناس وزيادة التمكن والعظمة  
ونفوذ الكلمة عند الملوك والاكابر فتعلق كتابته بساعة الشمس .

وأما أنواع العطف والمحبة والالفة والفرح وطيب القلوب والاجتماع  
واللذات الشهوانية وجذب قلوب النساء وارباب الطرب فتعلق كتابته  
بساعة الزهرة .

وأما زيادة الفهم والحفظ والذكاء والنطق والفصاحة ودفع الوسواس  
والخيالات الفاسدة وحصول الجاه عند الوزراء والكتاب فتعلق كتابته  
بساعة عطارد .

وأما حصول الصحة والاعتدال في المزاج والبرء من الامراض وتسكين  
الآلام ودفع العيون ونظر السوء والامس من الخوف والفرع وجلب السفن  
أو الملاحين فتعلق كتابته ساعة القمر — وسيأتي في الرسالة السابعة  
شروط العمر .

( تنبيه ) إذا لم يكن الغرض والكتابة لهذه الاعمال وارتدت البداءة بها  
فاجتهد أن تكون في الساعة المخصصة لها والله أعلم .

## خواص سور قرآنية

### الفاحة

لارسال الهواتف — تقرأ الفاتحة الف مرة ودعوتها الآتية الف مرة والبخور على النار بكل شيء طيب ثم توكل روحانية الفاتحة أن يتوجهوا لمن تريد ويتكلموا بما تريد .

لمواخاة الروحانية — اخل بنفسك في أول ليلة من الشهر وقرأ الفاتحة ٩٩ مرة وكذلك أسماء الله الحسنى ثم في الليلة الثانية انقص من عدد الفاتحة واحدا وزده على عدد الاسماء الحسنى وهكذا الى الليلة الخامسة عشرة ثم في ليلة السادس عشر زد على عدد الفاتحة واحدا وانقصه من أسماء الله الحسنى وهكذا إلى آخر ليلة من الشهر يتم المراد ويأتيك من بواخيك من الروحانية من غير كلفة ولا تعب ويظهر لك في صورة حسنة ويكون التأخي على جريدة خضراء ثم بعد ذلك إذا أردت شيئاً فتقرأ السورة ٦٠٠ مرة وانت مضطجع على جنبك الايمن مستقبل القبلة فانه يأتيك آت في منامك يخبرك بما تريد ويشترط لذات الثبات في العمل وقوة الارادة وشدة الاعتقاد واخلاص النية .

لحرق العارض — اذن في اذن المصاب اليمنى ٧ مرات ثم اقرأ الفاتحة والمعوذتين وآية الكرسي وسورة الصافات كلها وآخر الحشر وسورة الطارق فن العارض ينحرق .

للدخول على جبار أو حاكم جائر — اقرأ الفاتحة عند دخولك على من تريد وقل بعدها يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاکرام اسألك بحق هذه السورة الكريمة وما فيها من الاسماء العظيمة أن تلجم فاه عنى وتخرس لسانه حتى لا ينطق الا بخير أو يصمت . خبيرك يا هذا

بين عينيك وشرك تحت قدميك — فانك ترى عجباً من احترامه لك أو عدم  
التعرض بسوء .

### آيات الامام الغزالي في الفاتحة

اذا ما كنت ملتمساً لرزق ونجح القصد من عبد وحر  
وتظفر بالذي ترجو سريعاً وتأمين من مخالفة وغدر  
ففاتحة الكتاب فان فيها لما املت سرا أي سر  
فلازم درسها في كل وقت بصبح ثم ظهر ثم عصر  
كذا من بعد مغرب كل ليل إلى تسعين تتبعها بعشر  
تل ماشت من عز وجاه وعظم مهابة وعلو قدر  
ولا تحتج إلى احد لشيء ولا توثى بمكروه وضر  
وستر لا تغيره الي — الى وأمن من مكائد كل شر  
وكنت بجملا في كل وقت وعشت بنعمة في طول دهر

### دعوة الفاتحة

لهذه الدعوة خواص جليلة فاجعلها وردك تملد ترجوه من خيرى .  
الدنيا والآخرة وهى هذه فافهم ترشد :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين يا حي يا قيوم اجب يا روفيا تيل  
وسخرلى قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسعليات سمياً مطيعاً  
بحق الحمد لله رب العالمين وبحق الحى القيوم وبحق الملك بحد الرحمن الرحيم .  
يا رحمن يا رحيم يا روف يا عطف يا ودود اجب يا جبرائيل وسخرلى قلوب .

الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق الرحمن الرحيم وبحق  
العطوف الرؤوف الودود وبحق الملك هوزح مالك يوم الدين . يا مقلب  
القلوب اجب يا سميعاً مطيعاً وسخر لى قلوب الروحانيات من العلويات والسفليات  
سميعاً مطيعاً بحق مالك يوم الدين وبحق مقلب القلوب وبحق مالك الملك طيكل . اياك  
نعبد وإياك نستعين . يا سريع يا قريب يا معبود يا مستعان اجب يا ميكائيل  
وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق إياك  
نعبد وإياك نستعين بحق السريع القريب المستعان وبحق الملك منسح اهدنا  
الصراط المستقيم . يا قادر يا مقتدر اجب يا صر فيا ييل وسخر لى قلوب المخلوقات  
من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق اهدنا الصراط المستقيم وبحق  
القادر المقتدر وبحق الملك فصقر . صراط الذين انعمت عليهم يا الله يا حكيم يا عليم  
اجب يا عنيا ييل وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً  
بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الله الحكيم العليم وبحق الملك شتشيخ المركل  
بالقوائم العرشية . غير المغضوب عليهم ولا الضالين . اجب يا كسفا ييل وسخر لى  
قلوب المخلوقات العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق غير المغضوب عليهم  
ولا الضالين . وبحق القاهر العزيز وبحق الملك ذضظغ الموكل بالقوائم العرشية  
اللهم انه ليس فى السموات دورات ولا فى الارض غمرات ولا فى الجبال  
مدرات ولا فى البحار قطرات ولا فى الاشجار ورقات ولا فى الاجسام  
حركات ولا فى العيون لحظات ولا فى الجفون كسرات ولا فى الانفاس  
خطرات الا بديميتك عارفات والك شاهداث و عليك دالات وفى ملكك  
متحيرات وتحت جبروتك مذلات فبالقوة التى سخرت بها اهل الارض  
والسموات سخر لى قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسفليات كما  
سخرت البحر لموسى وسخرت النار لابراهيم وسخرت الجبال والحديد

لداود وسخرت الريح والشياطين والجن والانس لسليمان وسخرت الشمس والقمر والبراق لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم سخر لي جميع ما خلقت من الانس والجن انك على كل شيء قدير يا سريع يا قريب يا مجيب الدعوة اجب دعوتي يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض يا مالك الملك يا ذا الجلال والاكرام صل بجلالك على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا محمد العزيز الغالب وعلى آله وصحبه وسلم صلاة تكفي بها هم الرزق وخوف الخلق اللهم ادخلي في لجة بحر وحدانيتك وطمطأهم وجدانيتك وقوتي بقوة سطوة فردانيتك حتى اخرج إلى فضاء سعة رحمانيتك واجعلني مهايا بهيبتك عزيزاً بعزتك مكرماً مبجلاً بتعليمك وترتيبك وتزكيتك قويا بقوةك واكسني اللهم حلق القوة والقبول ويسر لي مناهج الوصلة والوصول وتوجني بتاج السكينة والوقار والف بيني وبين احبائك في دار الدنيا ودار القرار واجعل من نور اسمك العظيم الاعظم سطوة وهيبة تنقاد لي بها النفوس والارواح وتخضع لي بها القلوب والاشباح يامن له الرقاب ذلت يا مالك الدنيا والآخرة .  
بعشقين عشقين بيدكن بيدكن بيدش بيدش اتخذ الله ابراهيم خليلاً وكلم الله موسى تكليماً وكرم سيدنا محمداً تكريماً . سلام قولاً من رب رحيم عدد ٣  
يا مالك يوم الدين . اياك نعبد و اياك نستعين . رب لا تذرني فرداً وانت خير الوارثين عدد ٣ فاستجب لي يا عياك المستغيثين وحبني للقلوب واغسل همرة القلوب وسخر لي قلوب سائر الانام بحق محمد عليه الصلاة والسلام اللهم سخر لي من الجن والانس والملائكة وجميع خلقك باسمك استعنت واسمك استكرت وباسمك استجرت وباسمك استبهرت وبنورك اهتديت وبعضتك استعنت وبعضتك صبحت وامسيت وبرحمتك رحمت وبعضتك استعنت وبعضتك استجحت وبعضتك ربحت وبعضتك وبعيدك ونيبك محمد صلى الله

عليه وسلم استصبحت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اجب دعانا  
يا مولانا والحمد لله رب العالمين .

### سورة يسن ودعوتها

لا ينكر أحد ما لسورة يسن من الخواص المفيدة حتى لو تليت بغير  
دعوتها بقلب طاهر خالص من الاشرار فانها سريعة الاجابة .

أما الطريقة التي كان يدعو بها بعض الصالحين في جميع أمورهم ومهماتهم  
فيستجاب لهم في الوقت — فهي أن تتخذ مكاناً طاهراً خالياً من الناس  
وتستقبل القبلة وتصلي ركعتين لله تعالى ثم تقرأ السورة بالكيفية التي اذكرها  
لك — تكرر كلمة يسن سبع مرات ثم امش في القراءة إلى قوله تعالى فاغشيتاهم  
فهم لا يبصرون ثم تقول اللهم يا من نوره في سره وسره في خلقه احفظني من  
اعين الناظرين وقلوب الحاسدين والباغين كما حفظت الروح في الجسد انك  
على كل شيء قدير ثم ارجع للقراءة واقراء . وسواء عليه أأذرتهم إلى قوله  
وجعلني من المكرمين ثم تقول اللهم أكرمني بقضاء حوائجي وأكرمني بطاعتك  
( وتذكر حاجتك وتسميها ) ثم تقرأ وما انزلنا إلى قوله ذلك تقدير العزيز  
العليم فتكررها ١٤ مرة ثم تقول اللهم اني اسألك من فضلك الواسع الساع  
ان تغنيني به عن خلقك ٣ مرات ثم تقرأ والقمر قدرناه منازل إلى قوله سلام  
قولا من رب رحيم فتكررها ١٦ مرة ثم تقول اللهم سلني من آفات الدنيا  
وفتنها ثم تقرأ . وامتازوا اليوم إلى آخر السورة غير أنك تلاحظ عند قوله .  
كن . قضاء حاجتك يحصل المقصود والله قدير على كل شيء .

### سورة والضحي وعودتها

ورد في الخبر من قرأ سورة والضحي سبواً عند طلوع الشمس وسبواً

عند غروبها لم يضع له ضائع ولم يقربه طاعون ولا طارق - ولهذا السورة  
حتمه شريف ودعوة مباركة فمن ضائع له شيء أو سرق ولم يعرف السارق  
فليكتب الحاتم ويبخره بنى رائحة طيبة كالعود والعنبر ويقرأ عليه الدعوة  
سبع مرات ويجعله تحت رأسه فانه يرى في المنام الآخذ وموضع المأخوذ -  
قالوا وكذلك تفعل لنهارب والآبق ومعرفة الدفائن فضة أم ذهب - ومن كتب  
الحاتم في رق غزال ووضعها في تجارة بارك الله فيها وربحت - ومن كتبه  
بمسك وزعفران وماء ورد في حريرة بيضاء يوم الخميس أو الاثنين والقمر  
في الزيادة وبخره وحمله ودخل به على من يشاء وزيراً أو ملكاً أو غيرها  
وهو يتنو الدعوة فان حاجته تمضى باذن الله - ومن كان له غائب وطالت  
مدة غيابه ولم يعم حانه يقرأ الدعوة سبع مرات عند النوم فانه يتخيل الحالة  
التي هو عليها - وبالجملة فهي سورة جليلة القدر ومنافعها أقرت بها  
الأكابر وما واضب أحد على قراءتها الا اغناه الله من فضله .

وهذا هو الحاتم

٤ ٧ ٣ ٦ ولسوف يعطيك ربك فترضى	٤ ٧ ٤ ١ وأما نعمت ربك فحدث	٤ ٧ ٣ ٤ ماودعك ربك وما قلى
٤ ٥ ٣ ٥ وللاخرة خير لك من الاولى	٤ ٧ ٣ ٧ ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالاً فهدى	٤ ٧ ٣ ٩ فأما اليتيم فلا تقهر
٤ ٧ ٤ ٠ وأما السائل فلا تنهر	٤ ٧ ٣ ٣ بسم الله الرحمن الرحيم وسبح والليل اذا سحر	٤ ٧ ٣ ٨ ووجدك عائلاً فأنغى



## وهذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
اللهم إني أسألك بحق أسمك العظيم الأعظم الذى هو مخزون بين الكاف والنون  
وبسر الاسم المخزون المكنون الذى كان بينك وبين حبيبك محمد صلى الله  
عليه وسلم ليلة الاسراء والاسرار والنور وبسر الامرار التى اودعتها فى قلوب  
النيبين والصديقين والشهداء والصالحين الاخيار يا الله ٣ يارب يا رحمن يا رحيم  
يا ملك يا قدوس يا نور يا حى يا قيوم يا وهاب يا سريع يا أرحم الراحمين  
يا سميع الدعاء يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن  
يا ذا الطول يا حنان يا منان يا ديان يا سلطان يا بديع السموات والارض  
يا ذا الجلال والاكرام أسألك بحق هذه السورة الجليلة وبمن انزلتها على قلبه  
وبما اودعت فيها من السر والاسرار والنور والانوار يا مسبب الاسباب  
يا واحد يا قهار يا عزيز يا غفار أسألك اللهم بحق هذه السورة العظيمة  
والضحى والليل إذا سجدى . بسم الله العلى العظيم الأعظم الذى  
قامت بأمره السموات بلا عمد وبسط الأرضين على الهواء بلا ارتكان  
على الماء فحمد وسجدت له الاطيار والشموس والاقمار والملائكة الأبرار  
والوحوش فى القفار والحوت فى ظلمات البحار المكور اللين على النهار ،  
الذى دحى الأرض وأخرج منها الأشجار والأنهار والنبات والثمار فوق  
الحب والنوى عالم السر والجمهر لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو  
اللطيف الخبير الواحد الأحد القهار اللهم أسألك أن تحيى قلبى بنور معرفتك  
وتوفيقى إلى طاعتك وتسبل على سرادقات سترك وتغنى فقري وبجبر كسرى  
واكشف ضررى واعطنى سؤلى وحل بينى وبين من يريد فقري وضررى  
وتوجنى بتاح الكرامة وردنى برداء العزة والبسى ثوب السلامة وأودع

في قلبي الاسلام الاعظم يا من قنت وقولك الحق ما ودعك ربك وما قلى .  
وأسألك اللهم بالسر المخزون المكنون المأمون الذي أودعته في التوراة والانجيل  
وانزبور والفرقان وصحف ابراهيم الخليل وموسى الكليم أن ترزقني رضاك  
وتجمعني في حماك ومحت لوائك وأن ترزقني القبول والمودة والرافة والرحمة  
والهيبة والنجاة من سائر عبادك من كل ملك ووزير وقاض وأمير وصغير  
وكبير وسخرل جميع عبادك أجمعين وسائر العوالم العلوية والسفلية واجعلني عليهم  
غالباً غير مغلوب وقاهراً غير مقهور ولا تجعل للظالمين على سيلا وتوقى  
مسماً مؤمناً وأجرني من الشك والشرك يا أول يا ودود يا غفور يا شكور  
يا رحيم الدنيا والآخرة يا من قلت وقولك الحق وللآخرة خير لك من الأولى  
ولسوف يعطيك ربك فترضى . يا كافي يا غني يا فتاح يا رزاق يا كريم  
يا وهاب يا ذا الطول يا منى الفقراء يا كثر الضعفاء اغنى بحلالك عن  
حرامك وبفضلك عن سواك وبطاعتك عن معصيتك واعطني من فضلك  
وجودك وكرمك وإحسانك من فوق أرضك ومن تحتها من الأرزاق يا مدير  
الدائرة أسألك من اخيرات السائرة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر  
عل قلب بشر يا خالق يا باريء يا مصور يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز  
يا جبار يا متكبر سخرني روحانية هذه السورة الجليلة في جلب الارزاق  
حيث كانت واطمئني ما خفي تحت الارض وما ضاع وما غاب عني في كشف  
الأسرار وتدمير كل ضام يا جبار يا قهار يا قوی يا قادر يا ذا الطول يا معطي  
يا من قنت وقولك الحق أم يجدر بك بتيما فآوى ووجدك ضالاً مهدي . اللهم  
يا جبر تعظم الكسير ومعنى البائس الفقير ويا رازق الطير والطفل الصغير  
يا راحم شيخ كبير ومضيق الأسير يا من له الحكم والتدبير يا واسع  
نكسف يا عني الشرف ردد على ضالتي وما سرق مني وعرفني اسمك المخزون

المكنون إنك على كل شيء قدير يا من قلت وقولك الحق ووجدك عائلاً  
فأغنى . اللهم أسألك بالسرا الأعلى بعالم السر والحفايا وبامعطي البرايا يا قابل  
الشكايأ أسألك بحق خفي لطفك ونور وجهك الكريم بجمالك وبكلامك  
القديم أن تغنيني بفنائك الشامل وتلطفني وتمن علي بفضلك الكامن وتخفيني  
عن أبصار الظالمين يا من قلت وقولك الحق فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل  
فلا تنهر . اللهم إني أسألك بحق من سجد لك وبحق الساجدين وبحق العابدين  
وبحق الوعد القريب وبحق المقربين وبحق الأولياء والأصفياء والشهداء  
والصالحين يا رازق اليتامى والضعفاء والسائلين والسالكين ارزقني منافع  
اسمك الكريم وسخر لي روحانية هذه السورة الجليلة في جلب الأرزاق ودفع  
المضرات واحجني من كل شر وسقم وألم ومن شر الأشرار وكيد الفجار  
حولى وقوتى بك يا الله عدد ٣ على كل متكبر وظالم وسارق وطارق وفاجر  
وباغ وحاسد وشيطان مارد وحق الله وحده أليس الله بكاف عبده فسيكفيكم  
الله وهو السميع العليم عدد ٣ يا هو يا كافي يا فاطر يا كبير يا ملك يا عظيم  
يا سلام اكفني شر من أخاف شره يا من قلت وقولك الحق وأما بنعمة ربك  
فحدث . اللهم إني أسألك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا غفار يا ستار يا على  
يا حكيم يا ذا الحجة البالغة يا ذا النعمة الشاملة يا راحم الدنيا والآخرة يا خير  
مستول وأكرم من أعطى أسألك بالآيات البينات وبمحكم آيات كتابك العزيز أن  
تجعل لي من أمرى فرجا ومخرجا وعرفتي بسر سرك الذي أخفيته على  
كثير من عبادك وتكشف حجاب الغفلة عن قلبي حتى أشاهد أنوار  
جلالك وتلحقتي بأوليائك وأصفيائك وسخر لي روحانية هذه السورة  
الجليلة يكونوا عوناً لي على ما أريد من أمور الدنيا ووفقني إلى طريق  
العبودية والرشاد والزهد واليقين والصبر والاخلاص يا جليل يا جميل كن

لى سافظا وناصر اومعينا فى المقام والرحنة يا من قلت وقولك الحق ادعونى  
أستجب لكم . دعوناك ربنا كما أمرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا إلك لا تخلف  
الميعاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

### سورة إنا أعطيناك الكوثر ودعوتها

هذه السورة الشريفة سيف أولياء الله فإذا أردت إرسال أعوانها لظا  
تحققتم الظن منه فاكتب خاتمها الآتى فى ورقة بيضاء وبخرها بعود ومصطكى  
وجاوى وحب رشاد وضع الورقة داخل جراب وأنت فى خلوة ليلة الثلاثاء  
بعد نوم الناس بحيث لم يطلع أحد على عملك إلا الله تعالى وتكون مستعد  
على قضيب من الرمان نخذه واكتب عليه ( فصب عليهم ربك سوط عذاب  
يصر به ما فى بطونهم واجلود ولهم مقامع من حديد ) ثم تقرأ الدعوة  
الآتية . مرة وعقب كل مرة تضرب الجراب مرة بالقضيب — فانك ترى  
العجب العجاب فى الظالم حيث تذهب إليه أعوان السورة فيهددون ويضربونه  
وهو لا ينظر ذلك بل يشعر بالألم ويظهر أثر الضرب على يده أو الضعف  
فى بدنه .

وهذه الدعوة

هذا الخاتم

اللهم إني أسألك بحق سورة إنا أعطيناك  
" الكوثر يا قاهر يا قادر يا قوى يا مقتدر أنت  
"قوى" تقضى على كل نفس بما كسبت أسألك أن  
تقرى فلان بن فلانة وحده أخذ القرى وهى

أعطيتك	الآية	فصل
إن شئت	لربك	الكوثر
وانحر	أنا	هو

ظالمة إن أخذته بيم شديد فم ربت تنك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين  
ومزقناهم كل ممزق إن عبد ربك لو قع ماله من دافع يا من قال وقوله الحق

فصل لربك وانحر . اللهم أنت لست غائبا فأتظرك ولا بعيدا فأخاطبك بل أنت قريب في بطشك شديد وأنت أقرب للعبد من حبل الوريد وأنت تعلم أن فلانا أضرتني بحملك وإمها لك له فعجل اللهم عليه وخذه من الجانب الذي يأمن إليه وأنزل به بأسك الذي لا يرد وقهرك الذي لا يصد إن قولك الحق إن شاتك هو الأبتى . اللهم بفضل هذه السورة ترد كيده في نحره حتى يصير كيده في زوال ونومه في ضلال وابتايه وساط عليه خدام هذه السورة يحرمون النوم من عينيه والأكل والشرب عن مذاقه واحرمه من لذة منامه إنك قلت وقولك الحق ادعوني أستجب لكم توكل به يا قاصف ويا ناصف ويا ساهف ويا داقف يا خدام هذه السورة الشريفة توكلوا بما ذكرته لكم وبحقها عليكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة بارك الله فيكم وعليكم .

( كلمة ) أكتب ذلك وأنا أرتعش فبالله عليك أيها الناظر في كتابي هذا لا تعمل ذلك إلا للدستحق وإلا فيعود اللوم عليك حيث يضرك ما لا ينفعك .

### سورة الفيل

إذا كتبت هذه السورة في شقفة قديمة ودفنت في دار أو مكان فن ذلك الموضوع يرجم مادامت الشقفة فيه — ولهلك الظالم المستحق — تصوم لله يوم الاثنين عن الروح وما خرج من الروح وتصلى العشاء الأخيرة وتجلس وسط الدار في مكان خال من الناس وتصلى ركعتين وتقرأ للصمدية متى مرة ثم تقرأ سورة الفيل إلى قوله ترميهم فتكررها ثلاثا من غير أن تتم السورة تقرأها على هذا النمط سبعين مرة ثم بعد ذلك تقول ترميهم بحجارة من سجيل إلى آخر السورة اللهم ارم فلانا بهلكك ونكالك . وبعارضك يا شديد البضس يا قاهر . تقرأ هذا ١٠٠ مرة ثم تفعل جميع ذلك ثلاث ايسال متواتية فانه يهلك وتهدم داره .

ومن جملة الخواص المجرّبة أن من خاف سلطاننا أو ظالماً عقداً أصابع يده اليمنى وهو يقرأ كرمعص يبدأ بالابهام ويعقد عقدة عند نطقه بكل حرف منها ويعقد اليسرى بحمصق يبدأ بخنصرها ثم يقرأ في نفسه سورة الفيل ويكرر لفظ ترميمهم عشر أو يفتح كل مرة أصبعاً من أصابعه المعقودة — كل ذلك وهو مضمّر على الظالم الذي يخشى شره فإنه يأمنه — والله سبحانه وتعالى أعلم .

## آيات قرآنية شريفة

### آية الكرسي

لوفق بين المتخاصمين — تأخذ من الفلفل الأسود ٧٢ فلفنة وتضع الفلفل في يدك ثم تضع فلفلة في فك وتقرأ عليها آية الكرسي مرة وترميها في النار وتقول توكّلوا يا خدام هذه الآيات الشريفة بحرق قلب كذا حتى يأتي إلى ويصالحني بماله ونفسه ويسمع مقالتي بحق ما فيها من السر والامرار والنور والانوار الوحا ٢ العجل ٢ الساعة .

أما دعوتها فقد قالوا أنها لتيسير الرزق والقبول والحراسة من كل سوء عد أن تقرأ الآية الشريفة وهي .

لأنه لطيف بعباده الآية ٧ مرات ثم تقول اللهم يا مسحر السموات السبع والارضين السبع ومن فيهن ومن عليهن سخر لي عوناً فعالاً بقهر عزيز سلطاناً بما في برك وبحرك حتى لا يكون في الكون شيء متحرك أو ساكن صامت أو ناطق أو ظاهر أو باطن إلا سخرته لي بسر اسمك الممكنون به يا حي يا قيوم ثلاثاً إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون هي جردك دني عيبك وحسانك قريني إليك أشكو إليك ما لا يخفى عليك

وأسالك ما لا يعسر عليك اذ عليك بحسالى يغنى عن سؤالى يا مفرجا عن  
المكروبين ثلاثا فرج عنى ما أنا فيه يا من ليس بغائب فانتظره ولا بناثم  
فاوقطه ولا بغافل فاذكره ولا بعاجز فامهله يا عالما بالجملة وغنيا عن التفصيل  
كفى عليك عن المقال وكرمك عن السؤال انقطع الرجاء الا منك وخابت  
الآمال الا فيك واسدت الطرق الا اليك يا الله يا كريم يا سميع يا بصير  
يا قريب يا مجيب ارحمنى واغفرلى ويسرلى ورزقلى وسخرلى خلقك ورزقك  
انك على كل شىء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه البشير  
الذير .

آية الكرسي فى المحبة والتأليف بين المتباغضين — إذا اردت ذلك  
فاكتب أسماء من تريد التوفيق بينهما فى ورقة وخذ أربعين حصوة من اللبان  
تذكر كل حصوة قدر الفلقة وأربعين حبة من الكزبرة واجعل ذلك بخور!  
ثم اقسمه الى نصفين كل نصف عشرون حبة من كل صنف وضع كل حبتين  
من البخور على نار خفيفة واقرا الآية الشريفة مرة واحدة على كل حبتين  
إلى آخر البخور فتكون قراءتها أربعين مرة وكل خمس مرات تقول توكلوا  
يا خدام هذه الآية الشريفة بالقاء المحبة بين كذا وكذا بحق هذه الآية  
عليكم وحرمتها لديكم وبحق من قال للسوات والارض اتينا طوعاً أو كرهاً  
قالنا أتينا طائعين فاذا فرغت من القراءة فاكتب الولى الآتى فى ورقة  
واكتب معه هذه الآيات والأسماء وهى اللهم انى أسألك يا حى يا قيوم يا من  
لا تراه العيون ولا تخالطه الظنون ولا تصفه الواصفون يا من أمره بين الكاف  
والنون اللهم أسألك أن تلقى المحبة والمودة بين كذا وكذا يحبونهم كحب  
الله والذين آمنوا أشد حبا لله لو انفقتم ما فى الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم  
والقيت عليك محبة منى وانه لحب الخير لشديد اللهم يا من خلقت فى السماء

الرابعة ملكا نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار والمملك يتأدى بلسان الاقتار اللهم يا من الف بين الثلج والنار  
الف قلب كذا وكذا انك على كل شيء قدير — وهذه صورة الوفق .

جبريل	الله	لااله	الاهو	الحى القيوم	ميكائيل
وعنت	١٢٩	٢٨	٤٩١	٥٤٨	الله
الوجوه	١٢	٥٢	٦٩	٥٢١	لااله الا هو
للحى	٤١	١٣	٢١	١٢١	الحى
انقيوم	٩٩	١١٢	٤٥	٤٥	القيوم
عزرائيل	وقد خاب من حمل	ظلما	بدوح	اسرافيل	

### الله لطيف بعباده

من كتب الله لطيف بعباده ١٦٥ مرة فى اثناء نظيف ومحاه بالماء وقرأ عليه آيات التمتع ثم غسل وجهه بالماء شفاء الله وان قدر له الموت خفف ألمه وهون عليه الموت — ومن أراد الخلاص من الضيق والسجن فليكررها بالعدد المذكور ويقول بعده مثل العدد ان ربي لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم ثم يسأل الله حاجته فيكون الخلاص — ومن أراد الاخفاء عن الاعداء فليكر العدد المذكور ويقول بعده مثل العدد لا تدركه الابصار الى الخبير ثم يقول فى آخر العدد ٤ مرات يا لطيف فوق كل لطيف أسألك



بالقدرة التي استويت بها على العرش فلم يعلم العرش اين مستترك منه الطف

الله	لطيف	بعبا	ده
٧٦	٨	٦٧	١٢٨
٧	٧٣	١٣١	٦٨
١٣٠	٦٩	٦	٧٤

بي لطفًا خفيًا من دقائق لطفك الخفي الذي  
اذا لطفت به عبدك اكتبني — ولها وفق للشفاء  
من كل سقم وهو هذا يكتب عند دخول  
وقت الصلاة ويسقى للمريض فانه يسكن ألمه  
ان لم يشف

سلام قولاً من رب رحم

اذا كتبت هذه الآية الشريفة خمس مرات وحملت سلم حاملها من طوارق  
الليل والنهار — ومن ذكرها في ايام الوباء كل يوم ٢٨ مرة كان سالماً  
من الطواعين .

وانا وضعت في مربع حرفي أو عددي وحمل يسر الله لحامنه ما يريد —  
وهذه صورة المربعين .

الحرفي العددي

سلام	قولا	من رب	رحيم
رحيم	من رب	قولا	سلام
قولا	سلام	رحيم	من رب
من رب	رحيم	سلام	قولا
٢٩٣	٢٥٧	١٣٢	١٣٦
٢٥٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٢٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١

ويذبحي أن تقرأ الآية على المربع ٨١٨ مرة عدد جملها ثم تقول يا سلام يارب  
يا رحيم افعل لي كذا وكذا - ولو حذف من العدد أس المربع ونزلت الباقي في

مربع واستخرجت اللازم ( كما سيأتي في الرسالة السابعة ) وتلوت الآية عليه عددها  
رأيت عزا ونصرا وسعادة في دنياك ودينك .

ليس لها من دون الله كاشفة

هي آية عظيمة في المهمات وكيفية استعمالها أن تصلى ركعتين لله وتقرأ  
الآية وأنت مستقبل القبلة ١١٥٣ مرة تقرأ الدعاء مرة بعد الثلاثة ثم مرة  
بعد الخمسين ثم مرة بعد كل مائة . وهذا هو الدعاء : اللهم إني أسألك بحق  
هذه الآية الشريفة وما حوت من اسمك العظيم الأعظم أن تصرف عني  
كيدهم اللهم ارم كيدهم في نحرهم واشغل بهم بأنفسهم عني اللهم اشغلهم بشاغل  
لا يستطيعون رده عنهم ولا أحداً إلا أنت يا الله ثلاثاً وصلى الله على سيدنا محمد  
النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم . ولهذا الطريقة دعاء غير هذا هو .

يا من إذا حاط البلا وتراكت جمل الدواهي  
وأذيق النفس الحما م وآبست عند التناهي  
فرجتها برقيقة من حس لطفك يا إلهي

آيات للهية والقبول

من كتب هذه الآيات في وقت مبارك كتابة بينة ليست مطموسة مع  
لتشكل أو النقطة في ورقة بيضاء نظيفة وحملها على طهارة كاملة هابه كل من  
رآه وأحبه وهي على هذا الترتيب .

ألم تر إلى المسلا من بني اسرائيل إلى عليم بالظالمين لقد سمع الله قول  
الذين قالوا إن الله فقير إلى الحريق ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا أيديكم إلى  
قوله فتيلاً واتل عليهم نبأ ابي آدم بالحق الى قوله بالمتقين ويكتب بعد ذلك  
نهم انفع بلان كسا وكذا ويدكر ما يريد .

## آيات الكفاية السبع

من قرأها عند النوم ثلاثا بقصد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم فإنه يراه في المنام بشرط الطهارة الكاملة والاخلاص الكامل - ومن قرأها على المريض سبع مرات ونفخ بها على بدنه برىء من مرضه أو خف ألمه - ومن قرأها سبعين مرة وهو مخلص وكان في بلاء خلع منه - ومن أراد الغنى فليقرأها عقب كل صلاة سبعين مرة - ومن أراد مقابلة الملوك فليقرأها ١٧ مرة ويذهب حيث يشاء فإنه يكون محترما - ومن كان له خصم قوى يقرؤها أربع مرات عند مقابلته فإنه يضعف عن إساءته - وهي : وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً وكفى بالله حسيباً وكفى بالله وكيلاً وكفى بربك هادياً ونصيراً وكفى بربك بذنوب عباده خبيراً بصيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً برحمتك يا أرحم الراحمين .

## البرهتية وشرحها وبعض خواصها

اشتهرت البرهتية عند علماء الحروف والأوقاف ولكن أخذها بعضهم على غير علم بها وربما وجد فيها بعض كلمات كفرية والعياذ بالله ونحن نذكر ما وقع لدينا ونشرح كلماتها حتى اذا تلاها العارف بها فيكون عالماً بما يتوهم وهي ثمانية وعشرون إسماً - الأولى ( برهتية ) معناها بالعربية قدوس - والثانية ( كير ) معناها اله كل شيء - والثالثة ( تنيه ) معناها ياحميد يامجيد - والرابعة ( طوران ) معناها ياحي ياحيى - والخامس ( مزجل ) معناها ياقبوم ياقائم - والسادس ( بزجن ) معناها يا ودود ياواحد - والسابع ( ترقب ) معناها ياسلام - والثامن ( برهش ) معناها ياالله عبدك أجبه - والتاسع ( غمش ) معناها ياحميد يامجيد - والعاشر ( خو طير )

معناه يا قوی یا علیم — والحادی عشر ( قلنهود ) معناه یا سمیع یا بصیر —  
والثانی عشر ( برشان ) معناه یا محیط — والثالث عشر ( کظیر ) معناه  
سبحان الله — والرابع عشر ( نموشلخ ) معناه یا عزیز یا الله — والخامس  
عشر ( برهیولا ) معناه سبحان الله — والسادس عشر ( بشکیلخ ) معناه  
یا الله روحی لروحک منطبقه علی إرادتک الکریمه — والسابع عشر  
( قزمز ) معناه عز الله الرحمن الرحیم — والثامن عشر ( انغللیط ) معناه  
الرحمن الرحیم — والتاسع عشر ( قبرات ) معناه یا حکیم عز الله الکریم —  
العشرون ( غیاها ) معناه یا کریم یا قاضی — والحادی والعشرون ( کیدهولا )  
معناه القادر علی کل شیء — والثانی والعشرون ( شمخاهر ) معناه تعالیت  
یا علی یا علیم — والثالث والعشرون ( شمخاهیر ) معناه یا هو یا ربه یا رب  
والرابع والعشرون ( شمهاهیر ) معناه یا قاضی یا قادر — والخامس والعشرون  
( کھطهونه ) معناه یا قدیم یا دائم — والسادس والعشرون ( بشارش )  
معناه یا قادر علی کل شیء — والسابع والعشرون ( طونش ) معناه یا شکور —  
والثامن والعشرون ( شمخا ) معناه هو الله الکریم — والتاسع والعشرون  
( یاروخ ) معناه القادر هو الله — فهذه تسع وعشرون إسما سر یانیا مشروحة  
بالعربیة كما أخذناها عن ثقات فی هذا الفن حتی إذا تلوت هذه تكون عارفاً  
أنت إذ کر اسم الله تعالی فلا تستعمله إلا فی الخیر وبعضهم یقتصر علی ٢٤  
إسماً من هذه الأسماء — وهذه منظومة لبعض المشایخ ذکر فیها الأسماء  
وبعض خواصها .

بدأت بسم الله والحمد أولاً      وأزکی صلاة للنبي ومن تلا  
وبعد تأمل أيها الطالب الذي      تريد علوماً فضلها بان وانجلا  
وفي برهيته مع كبر فضيته      وتلايه سر السر ضياءً مكملًا

وذكرك طوران إذا ما ذكرته  
وفي مزجل مع بزجل زاد مجده  
وفي ترقب مع برهش غلمش أتت  
وإياك خو طير تقدر مجده  
رافظك برشان بفتح ابتدائه  
وكم من تموشلخ لطائف فصلت  
وفي طالب بشكيلخ عز رفعة  
وأغليلط ثم قبرات فضلوها  
وشمخاهر شمخاهير وشمهاهير  
وطونش وشمخا مع بروخ جميعها  
فإن شئت أن تحي سعيداً مكرماً  
وإن شئت تهيبجا وعظفا محبة  
وفي كل فعل ترتيبه أو الذي  
وفي كل متهوم عليه موانع  
فتطرد عمارا وتظفر باندي  
وصم سبعة الايام وابعده عن الذي  
وداوم لهذا العهد كل فريضة  
الى سبعة الايام داوم وبعدها

تفوز بعز في الانام مبيجلا  
وأوضح أسرار العلوم وحصلا  
فضائل إذ تتلى يضيق لها الفلا  
وفي قلنهود كم سرائر تجتلي  
وفي كظهير سر ذا النور يعتلي  
وفي برهيو لا كل أمر مؤملا  
وقزمر أانا عليهم وتحصلا  
وكن في غياها كيد هولاء ولا  
بكهطهونيه مع بشارش للبالا  
بهم سر هذا العهد جمعا تكملا  
فلازم لهذا العهد بالفضل واسألا  
وإجلاب رزق أو معالي في الملا  
تروم من اخاجات يأتي مسهلا  
ومحكوم عليه في السجون مسنسلا  
له رصد من سر ذا الاسم حصلا  
له الروح أو فيه فيؤذيك ما كالا  
بهاء وميم عدها جاء مرثالا  
فيأتي لك المطلوب حتما معجلا

وهذه صفتها مرتبة كما ذكرت في هذا النظم وهو الترتيب الذي يتلى برهنيه  
كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ حور حير

٢ قلنود ٢ برشان ٢ كظير نموشلخ ٢ برهيو لا بشكيلخ ٢ قزمز ٢ أنغليط ٢  
قبرات ٢ غياها ٢ كيدھولا ٢ شمخاھر ٢ شمخاھر ٢ شمخاھر ٢ شمخاھر ٢ بكمطھيونيه  
٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا ٢ بروخ ٢ .

فاذا شئت العمل بالبرهنية في نحو العطف وجلب الرزق وكل ما هو مذكور  
في النظم قسم لله سبعة أيام وابعده عن ما فيه الروح وما خرج من الروح واتل  
البرهنية عقب كل فرض صلاة ٥٤ مرة وذلك عدد الهاء والميم في النظم وفي  
عقب العدد المذكور توكل خدام هذا العهد الشريف بقضاء حاجتك فانها تقضى  
ولا تنس صرف العمار عند كل عمل فانه شرط مهم في قضاء الخوائج  
وسندك ذلك .

## فوائد سهلة المأخذ

### صرف العمار

أعلم أن صرف العمار في كل عمل من الاعمال التي ذكرت والتي سندكرها  
شرط كبير فلا تغفل عنه — وبعضهم كان يكتفى في صرف العمار بقراءة  
سورة الزلزلة الى قوله اشتانا يكرر هذا الكلمة ثلاثا — والطريق التي اختارها  
علياء الحرف هي أن تجلس في مكان ظاهر وتبخر باللبان الذكرو تقول سبع  
مرات هوه هوه ياهوه ياهوه أهوش أهوش أتمخ شياخ أيا أيا  
انخرموا خذفا وثقالا ياعمار هذا المكان حتى أقضى حاجتي بسهولة  
وعودوا كما كنتم بحق اھيا شراھيا أدوناى اصباوت آ شداى  
سح سراھيل فبض عزرائيل مطر ميكاھيل هبط جبرائيل الهرب الهرب بھ  
بھ سلام آمنين إذا زلزلت الارض إلى اشتاتا تكررھام مرات في كل مرة  
مرات سبع .

### مندل صحيح مجرب

يستعمل لظهور السرقة والسارق والعنائع والغائب وما أشبه — ويأته  
أن تضع جانبا من الزيت الطيب في فنجال وتكتب على جهة صبي دون  
البلوغ قوله تعالى لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك  
اليوم حديد ثم مر الصبي ان ينظر إلى الفنجال واتل العزيمة والبخور جاوى  
وأنت طاهر البدن والثياب وكذلك الصبي في محل خال من السكان وهذه هي  
العزيمة — تقفول تقفول مرقول مرقول آه آه آه آه أهيا أهيا أجيبوا أيتها  
الملوك الروحانيون واحضروا في مندلى هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبين  
ناظورى حتى ينظروا بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أهيا شرا هيا أدوناى أصباوت  
آل شداى وانه لقسم لو تعلمون عظيم العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢ فاذا  
احضروا فاطلب من أحدهم ماتريد — وأما صرفهم فتقول — بخ سلام  
انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون.  
( تنبيه ) إذا ابطت الأرواح في الحضور فاقرا قوله تعالى "صافات  
إلى شهاب ثاقب وذلك في كل مندلى .

### فائدة للسخونة

خذ ثلاث أوراق واكتب في كل ورقة ما يأتي وبخر المريض بواحدة كل  
يوم وهذا ما تكتب — فرعون وهامان وقارون وجندهم في النار في النار  
رحلى يا أم مدم عنه كما رحلت الرحمة عن شيوخ القرى .

### للبيع والشراء والأخذ والتعاضد

تطهر واكتب هذه الاسماء في ورقة وضعها في مح البيع والشراء  
تري اقبالا عظيم . وإذا حرمها صاحب التريف أو الاسقاء كانت نافعة وهي

من المجربات وهذه الاسماء — لعل معل جعل جمع لعل عصمصيل  
لمعيس طعسلا .

### لرمد العين

عما جرب للرمد الشديد أن يكتب ويحمل .  
يا ناظري يعقوب اعيد كما بما استعاذ به إذ مسه الكمد  
قيص يوسف إذ جاء البشير به بحق يعقوب اذهب أيها الرمد  
بحق قل هو الله احد الله الصمد الى آخر السورة ك ه ي ع ص .

### لوجع الرأس

إرسم المثلث الخالي اوسط الطبيعي ( وسيأتي في الرسالة السابعة ) واكتب  
في الخانة الوسطى اسم المريض وحول المثلث آية الكرسي والمعوذتين والسماء  
والطارق إلى آخرها ثم علقه على رأس من شئت فانه يبرأ إن شاء الله —  
ومما جرب لذلك ان يكتب وبعلق على الرأس وهذا ما يكتب بالبسملة  
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى — قل رب انى وهن العظم  
منى الى شقيا وقوله فمن كان منكم مريضا أو به أذى إلى صدقة وقوله الم ترالى  
ربك كيف مد الظل إلى يسيرا ثم تكتب اسكن أيها الوجع الذى فى الرأس  
باذن الله السميع العليم اسكن بالذى أن يشأ يسكن الريح فى غامض عليه  
فيظللن رواكد على ظمره اعيد حامل كتابى هذا فلانا ابن فلانة بالف  
لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

### فائدة مجربة للحمى

حد على اسم لمحموم ثلاث ورقات واكتب فى الأولى هذه — ان ش  
رىء ك ه و ان أب ت را ذهب يى ا ح م ي — واكتب فى الثانية  
ف ص ل ل رب ك و ان ح را ذهب يى واخ رج يى ا ح م ي —



واكتب في الثالثة ان اعطى نالك الكوث راذهب يواخر  
جى والاسل طت ع لى ك م ن ل اى رح م ك — ثم يبخر  
المحموم حين يسخن بالورقة الاولى مع حبة سوداء ولبان ذكر وكزبرة ثم  
بالثانية ثم بالثالثة مع البخور المذكور كل يوم ثلاث مرات مدة ثلاثة أيام .

### للمرأة المتعسرة عن الولادة

اكتب للمتعسرة في الولادة إذا السماء انشقت إلى قوله تعالى وألقت  
ما فيها وتخلت ثم تكتب ألفت فلانة بنت فلانة ما في بطنها وتخلت ثم تكمل  
السورة ثم تكتب ألفت فلانة ما في بطنها وتخلت وصلى الله على سيدنا محمد  
والنبي الأسمى وعلى آله وصحبه وسلم .

### دواء للجنين الراقد في البطن

مر المرأة المتعسرة أن تشرب بياض خمس بيضات مسخنًا مع المنع مدة  
عشرة أيام ينزل الجنين باذن الله تعالى

### دواء للدراسير مجرب

ضع قطعة من النوتادر على شقفة بها نار هادئة ومر نصاب يجس  
وهى اسفله بجث يتلقى انحل الموجوع الدخان الصاعد من النوتادر وه  
يسكن ألمه .

### لوجع القلب وضيق الصدر

يكتب في ورقة ويمحي بالماء ويقره المريض وهذا ما يكتب — لسم  
الله الرحمن الرحيم ويشف صدور قوم مؤمنين وينزع غيظ قلوبهم ويتوب  
الله على من يشاء والله عليه حكمه .

### نساء الاطفال

اكتب سورة الفاتحة والاخلاص والنعوذتين . حروف نوصحة تم

اكتب والله غالب على أمره ولا يغلب الله غالب وهو على كل شئ مقدير  
كتب الله لأغلبن أنا ورسلي ان الله قوي عزيز الله يحيي ويميت واليه ترجعون  
ص  
وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة  
مستبشرة أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون  
فاسجدوا لله وأعبدوا أعيدوا حامل كتابي هذا بالله تعالى من شرم خلق وأحصنه  
بالله الحي القيوم الذي لا يموت أبدا بالف بالف لا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم — ثم علق المكتوب على رأس الطفل فانه يشفى .

### لـلوفـق بـين الـزواجـين

يكتب في ثلاث ورقات واحدة تحمل والثانية توضع تحت المخذة والثالثة  
تدفن تحت العتبة وهذا ما يكتب — البسمة احدى وعشرون مرة جبرائيل  
يموت ميكائيل يموت إسرافيل يموت عزرائيل يموت مات قلبك يا فلان يا بن  
فلانة عن النساء جميعاً إلا عن زوجتك فلانة بنت فلانة وضرب لنا مثلا  
ونسى خلقه إلى آخر السورة — هذا اذا كان الشقاق حاصل من الزوج وإن كان  
حاصلا من الزوجة فاجعل الخطاب لها .

### للسلو عن العشق

اكتب من تعلق بشهوة امرأة ولم يقدر على الزواج بها في إناء صيني أو  
في يده واحمه بقليل من الماء ومره بشربه على الريق — إفعل ذلك ثلاثة  
أيام كل يوم ثلاث مرات — وهذا ما تكتب وأدركم وقيل اليوم ننساكم  
كما نسيتم أقيم يومكم هذا ونسى ما قدمت بداه ولقد عهدنا إلى آدم من قبل  
مسي وانه نجد له عزمًا كذلك فلان ينسى فلانة بنت فلانة — فانه ينساها ولم  
تخسر .

### الحل المربوط

خذ سبع بيضات واكتب على الأولى قوله تعالى ولقد اصرمكم الله إلى  
تشكرون . والثانية فانطلقوا وهم يتخافتون . والثالثة وقل جاء الحق إلى  
زهوقا . والرابعة بل نقذف بالحق إلى تصفون . والخامسة او لم ير الذين  
كفروا إلى يؤمنون . والسادسة قال موسى ما جئتم به السحر إلى المجرمون  
والسابعة أو من كان ميتاً إلى الناس . ثم تأخذ من الفلفل جزءا وكذا من  
القرفة وجوزة الطيب ولسان العصفور وأسحق الجميع واخلطه بالعسل ثم  
امزجه مع البيض ومر المربوط يأكل ذلك فانه يبرأ إن شاء الله .

### للعطف والمحبة

اقرأ قوله تعالى وذللناها لهم فمنا ركوبهم ومنها يأكلون عدد ٧٢ مرة على  
قطعة سكر أو تمر أو تين أو زبيب أو أى شيء مما يؤكل وأطعمه لمن تريد أن  
يحبك فاك ترى عجباً من محبته لك .

وللعطف والمحبة ايضاً — اكتب على ٢٨ ورقة الاحرف الهجائية على  
كل ورقة حرف وفي ظهر كل ورقة اعطم فشد ثم وكل خدام الحروف بمحبة  
المطلوب للطالب واجعل في كل ورقة حصوة لبان وأنت تقرأ عليها سورة  
الجن وبعد قراءة السورة ثمانيا وعشرين مرة احرق الورق جميعه ثم خذ رماد  
الورق وادفنه تحت عتبة المطلوب فانه لا يصبر عن بعادك عندما يخطيء العتبة  
— أو بعد التوكيل بخربلبان ومصطكي وضع الورق جميعه في النار قارئاً  
سورة الفاتحة حتى ينتهى الدخان وخذ ما تخلف من الرماد واقه تحت عتبة  
المطلوب أو في طريقه تر العجب .

ومحبة ايضاً أصنع مداداً من شعر المطلوب وأثره وأكتب به على تسعة  
نية وضعها في النار القوية واتل ما تكتبه مائة مرة فادام يحصل التأثير .

يوم أو يومين فكرر العمل إلى السابع يحصل المطلوب — وهذا ما تكتبه  
وتتلوه — إنه من سليمان وإله بسم الله الرحمن الرحيم بأهيا شراهيا أقسمت  
عليكم أيها الملائكة المدبرون لأخلاق الناس والموكلون بشعاع الشمس أن  
تهيجوا عقل كذا وكذا إلى كذا بالاجابة والسمع والطاعة برهته ٢ كريب  
٢ تليه ٢ نموه ٢ نمو شلخ ٢ .

والتهيج — اكتب هذه الكلمات في ورقة وبخرها بلبان ذكر ومقل  
ازرق وجاوى وعلقها في مهب الريح إلى منزل المطلوب فانه يأتلك سريعا —  
وهذا ما تكتب — اللهم بحق هاروت وماروت وماهب ومادب وما تحت  
ور الشمس أن تحرق قلب فلان ابن فلانة إلى محبة فلان ابن فلانة بحق  
أهيا شراهيا ادوناي اصابوت آل تدي الوحا الوحا العجل العجل  
الساعة الساعة .

### عطف ألم نشرح

إذا أردت أن يعطف عليك أحد ويميل لودادك فاكتب ما يأتي في اناء  
أو كاغد واحم بالماء وضعه في طعام بينك وبين المطلوب فانه لا يميل اسواك  
وهذا ما تكتب — ألم نشرح لك صدرك يا فلان ابن فلانة ووضعنا عنك  
وزرك يا فلان بن فلانة الذى انقضض ظهرك يا فلان ابن فلانة فان مع العسر  
يسرا إن مع العسر يسرا يا فلان ابن فلانة فاذا فرغت فانصب يا فلان ابن  
فلانة وإني ربك فارغب يا فلان ابن فلانة— واذا كان العمل لزوجة فاكتب  
فلانة بنت فلانة .

### تذكرة

خذ سبع قطع من اخبز واكتب على كل قصعة ما يأتي مع اسم المطرب  
رغمها مكاف — تحدث الكرهة مادم الكعب حيا وهذا ما تكتب —

والقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة القيت عداوة كذا في قُب  
كذا ... وتلو أيضا ما تكتبه نحو ثلثمائة مرة على قطع الخبز يحصل المراد .

### للدخول على الحكام

يكتب ويحمل وهو هذا — بسم الله الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم دخلت على من دخلت عليه بداخل الدخول وختمت  
لسانه بخاتم الرسول واستعنت بمن لا يحول ولا يزول يا مسبب الاسباب اذا  
ضاعت الاسباب ويا مؤذي اذا هال التراب بحق ما انزلت في الكتاب أن تجعل بين  
حامل كتابي هذا وبين الظالمين سداً وحجاب يا الله ٣ يا عزيز ٣ يا جبار ٣ يا متكبر  
٣ يا قهار ٣ بسم الكاف كفييناكم وبالله التقييناكم انتم النار ونحن الماء  
طفيناكم اللهم بحق هذه الاسماء أن تعقدوا السنة الخالق إلى محبة حامل كتابي  
هذا — فانه لن يصيب حامله سوءا من الحكام بغير وجه أخف

### قاعدة في معرفة ما يعثرى الاطفال

#### من الامراض والاسقام

اذا سئلت عن طفل مريض . ما مرضه ومن أى شىء هو — وهو يؤد  
إلى الموت أو السلامة — فاحسب الحرف الاول من اسمه بالجمل واوسط  
حرف من اسم أمه وآخر حرف من اسم ابيه وأول حرف من اسم اليوم الذى  
سئلت فيه وأوسط حرف من اسم الشهر وآخر حرف من اسم النبي صلى  
الله عليه وسلم وجمع العدد ثم اسقطه سبعة سبعة او اقسامه على سبعة واضر  
الباقى — فان كان واحداً فرضه من العين وعلامته كثرة البكاء والسهر وترك  
الزاد ويرجى شفاؤه . وأن كان اثنين فمن القرينة وعلامته يسخن ويبرد  
ويرتعش ويغنى عليه وينام قليلا ويشرب كثيرا ولا يأكل وهو طيب سم  
أو هو أقرب لسلامة . وإن كان ٣ . فمن الارض وعلامته يسر الاعضاء

الاعضاء والسهر والقلق والفرع من النوم ويأكل ويشرب ويطول مرضه ولا يؤمن عليه من زيادة الأمراض وأن كان أربعة فن البرد وعلامته السخونة والارتخاء وترك الأكل والشرب وهو يشفي من هذا المرض وتتناوبه أمراض وهو سليم القلب وان كان خمسة فرضه من ابن غير ابن أمه وعلامته تغيير اللون والقرقرة وهفتان النفس وعدم الأكل والشرب إلا القليل وهو إلى السلامة أقرب . وأن كان ستة فن سقطه سقطها أو شجة وعلامته كثرة البكاء والفرع والتألم والسقم الزائد وكثرة الشرب والقسوة . وان كان سبعة فن الله يغير أسباب بما ذكرت وعلامته السخونة والاغناء والرقاد والبكاء وهو طيب أن ابطأ في مرضه والله أعلم .

### إرسال الهاتف للناس

اقرأ هذه الجملة سبع ليال وهي — أم كسق حلع ينص = كل ليلة ألف مرة وتقول على آخر كل مائة أقسمت عليكم يا خدام هذه الحروف الشريفة أن تتوجهوا في مثالي وصفتي إلى كذا ابن كذا وتذكروا له حاجتي وهي كذا وكذا بحقها عليكم ويكون البخور مطلوقا من العود والمصطكي وتكتب جميع ذلك في ورقة بيضاء وتضعها تحت رأسك فانك ولا بد وأن تعلم ماتم في أمره — واذا أردت أن ترى احداً في منامك اقرأ كهيعص جمعسق . سبع ليال كل ليلة ألف مرة وتقسم على رأس كل مائة فتقول أقسمت عليكم يا خدام هاتين الآيتين الشريفتين أن تروني في منامى كذا وكذا لأشاهده كما في اليقظة بحقها عليكم — والبخور عود ومصطكي ايضاً . وتكتب ذلك ايضاً في ورقة وتضعها تحت رأسك فانك ترى المطلوب — ولروية النبي صلى الله عليه وسلم و باقي الأنبياء عليهم الصلاة والسلام اقرأ سورة الكوثر ألف مرة وصل وسلم عليه وعليهم جميعاً وتوسل بخدام السورة الشريفة في من تريد فانك تراه

### لعرقلة السنة شهود الزور

انظر إلى عيونهم اثناء شهادتهم نظرا بشدة واتل في سرك هذه الجملة —  
الله برىء منك ولسانك برىء منك اللهم أجمع اسامه دلا ينطق وأخذ له  
فينفضح — وما ينفع في تحقيق الجنايات أن يحضر الحاكم الجاني إلى محل  
الجناية ويقابله مع المجنى عليه ولو كان قتيلا فان أقواله وأعبابه تضرب كلها  
وقع بصره عليه فاذا كان المحقق نبيها توصل بذلك إلى كشف الحقيقة .

### لطاعة روحانية السيمياء

اكتب الطلسم الآتى في لوح من النحاس والقمر في منزلة الثريا وفي  
ثايت أو تسديس الشمس وبخره باللبان الذكر والميعة السائلة والمقل الأزرق  
واتل على الطلسم دعوة الزهرة ٩٤ مرة واطلب روحانية السيمياء فانها تحضر  
إليك فاطلب منها ما شئت — وهذا الطلسم — الاله احضرواى ارواح انى قد  
السى مى باهيا شراهما ادوناي آ شداى — اما دعوة الزهرة فهى هذه  
ايتها الزهرة الجميلة الزاهية صاحبة روحانية السيمياء المتصرفة في جميع الانظار  
الآخذة عليها حجبا مانعة لها من نظر الحقائق اقسمت عليك أن تسخر لى  
روحانيتك لتأخذ العقول وتخيل للابصار ما تشاء نمسى لها بعزة العزيز القاهر  
القادر وبآل شلع يعويوبيه وبرهتية كير اقسمت عليك ايتها الروحانية  
السيماوية ان تجيبى ندائى فى كل وقت ناديتك فيه .

### المرايات السحرية لاكتشاف الغيب

اخترع بعض سحرة القدماء هذه المرايات لاكتشاف الغيب بواسطة  
— ولتذكر من ذلك كيفيتين الاولى — أن تملأ دورق من البلور بالماء  
أصافى ويوضع على مائدة مغطاة بغطاة بيضاء ثم يحاط الدورق بارج شمعات  
متقدمة توضع كل منها فى جهة ثم يؤمر صبي أو صبية دون ابلوغ بالجلوس

امام الدورق المذكور والشمع ثم يجمع العامل همته وعزمه ويتوسل الى الملك جبريل عليه السلام بان يسخر ملك الخير الموكل بحفظ الغلام لكي يعرفه الجواب عن سؤاله بالاشارة او بالرمز داخل ماء الدورق فالغلام بعد بضع دقائق يخبر عما اذا كان شاهد الملك المذكور أم لا . فاذا شاهده يوجه العامل السؤال المطلوب اليه وهو يبلغه الى الملك فيجيبه ويشاهد الطفل الامكنة والأشخاص الذين لهم علاقة بالجواب ويظهرون بشكلمهم الطبيعي .

الثانية وتقرّب من الاولى — يؤخذ اناء من البلور مملوء بالماء الصافي ويوضع الاناء على ترابيزة مغطاة بالابيض ايضا ويوضع بجانبه شمعتان متقدتان ثم يضرب العامل تسخير الملك الحافظ للطفل بالصفة السابقة ويؤمر الطفل بالوقوف واحداق النظر إلى الماء الذي في الاناء إلى ان ينظر في وسطه روحا أو خادما فعند ذلك يقف العامل بجوار الطفل ويضع يده على كتفه ويوجه الاستئلة إلى الطفل ليسأل عنها الملك ويجاوبه اما بالكتابة أو بالرمز مثل ما سبق .

## من السيمياء

### لعمل كرم العنب

لذلك تأخذ جزءاً من العنب الاخضر منذ ظهوره فتضعه في زجاجة وتضع عليها شيئاً من الزيت الطيب ويستمر العنب في الزيت حتى ينضج ثم تأتى باثنين أو ثلاثة من الحيوان الصغير المشهور عند العوام ( بفرس النبي ) وتضعها في الزيت المذكور ثلاثة ايام وبعد ذلك ضعه في روث الخيل الرطب اسبوعاً وأخرجه فاذا اردت العمل بعد ذلك فاحرق الحيوان المذكور في مجمة واتعن تنديلاً مملوءاً بهذا الزيت الذي دبرته بالكيفية المذكورة بغتية



من القطن فان الناس يتخيل لهم رؤية الكرم العظيم فيقطفون منه وإنما هم في الحقيقة لا يقطفون الا ذقون بعضهم وانوفهم .

### سراجان يقتلان

خذ شحم كبش وشحم ذئب وذوب كلا منهما وضعه في قنديل على حدته ثم علقهما في سلك حديد وأجعلهما بحيث يمكنهما التحرك ازاء بعضهما وضع في كل منهما قتيلا من الحرير الابيض واشعاهما فاهما يقتلان والله اعلم .

٢٧٨	٢٨٣	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٩	٢٨١
٢٨٢	٢٧٥	٢٨٠

لطردهم البراغيت والبقي وغيرهما من الحشرات الارضية  
لئلا يرسم هذا الوقف . ومفتاحه ٢٧٥ . وانقشه  
في شقفة من الطين مطبوخة بالنار وصورة في الجهة الأخرى  
صورة ما اردت طرده ثم استخرج أملاك الوقف  
( كما سيأتي في الرسالة السابعة ) ووكل به وادفن  
شقيقة في الموضع الذي تريده والله اعلم .

تمت الرسالة السادسة

# الرسالة السابعة

في الأوقاف والوفى المثني

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى كشف لأحبابه اسرار الغيوب. والصلاة والسلام على السر  
المصون سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وأحبابه وتابعيه ( وبعد ) فهذه رسالتنا  
السابعة فى الأوقاف والوفى المثني وكيفية أعمالهما راجيا من اطلع عليهما أن  
يذكرنا بالخير وان يدعو لنا بالخير .

### مقدمة

اعلم ان العدد لانهاية له ولاحد لآخره وأوله الاثنان — والواحد ليس  
بعدد وينقسم الى آحاد وعشرات ومئين وألوف وليست هناك منزلة رابعة  
وانما هى فى منزلة الآحاد وتقديرها آحاد ألوف وكذا عشراته ومئينه ثم  
على هذه المنازل اثنان ترتب سائر الاعداد الى ما لانهاية له وقد صنفت  
الحكام المتقدمون وتبعهم المتأخرون فى علم الحساب كتابا جملة وعليها مدار  
حساب الدنيا . واخترعوا فى تصانيفهم اشكالا يسمونها اعداد الوفق بحيث  
يعجز عنه الفهم . ويتحير فيه الوهم . ولكل شكل من هذه الاشكال نمط  
وتركيب وضابط فى الطول والعرض والقطر يبنى عن صحة الوفق — والوفى  
عبارة عن مربع تنقسم اضلاعه بخطوط مستقيمة يحصل من تقاطعها مربعات

صغار متساوية الطول والعرض عدتها كمدة ما يخرج من ضرب اقسام احد الاضلاع في مثله ثم تنزل في تلك المربعات اعداد متوالية تزيلا مخصوصا بحيث يصير ما يجمع في كل صف من صفوف طوله وعرضه وقطريه مساويا بعضه لبعض في الحساب والعدد خاليا عن التكرار والخلل وقد اجمع حكماء الروم والفرس والهند على صحة الاشكال وتأثير خواصها وجربوا كثيرا منها حتى اتفقوا على تأثير خواصها كما اتفقت الاطباء على تأثير خواص بعض الأدوية وان الملوك الاوائل تفاءلوا بها واستفادوا منها امورا شتى بحيث انهم لم يفارقوها من خزائهم لما رأوا من صحة خواصها في تيسير امورهم وهم ما تهم وقضاء حوائجهم .

### جداول الاوقاف

لرسم جداول الاوقاف هو ان تربع الكاغد على قدر الوفق الذي تريده وتخط مربعا بأضلاع أربعة متساوية الطول والعرض له زوايا أربع اثنتان علويتان واثنتان سفليتان فاذا أردت الثلث نخط خطين طولاً وكذا عرضاً يكن معك تسع خانات حاصلة من ضرب ٣ في ٣ أي الاضلاع طولاً وعرضاً واذا أردت المربع نخط ثلاثة خطوط طولاً وعرضاً يكن معك ١٦ خانة حاصلة من ضرب ٤ في ٤ . واذا أردت الخمس نخط الطول والعرض بأربعة خطوط يكن معك ٢٥ خانة من ضرب ٥ في ٥ . واذا أردت السادس نخط الطول والعرض بخمسة خطوط يكن ٣٦ خانة من ضرب ٦ في ٦ . والسبع نخط ستة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٤٩ خانة من ضرب ٧ في ٧ والثامن تحطه سبعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٦٤ خانة من ضرب ٨ في ٨ والتسع تحطه ثمانية خطوط طولاً وعرضاً يكن ٨١ خانة من ضرب ٩ في ٩ والعاشر تحطه تسعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ١٠٠ خانة من ضرب ١٠ في ١٠ وهكذا بقية الاوقاف الى المئتين فتربعه كاغداً يسعه بما في طرازاته ثم تجردون

مربعا وافيا بأضلاعه المتساوية وزواياه الاربع القائمة ثم تخطه بتسعة وتسعين خطا في العرض وكذا في الطول يتحصل معك عشرة آلاف خانة متصلة من ضرب مائة في مائة كما سيأتى .

### تعمير الاوقاف الثمانية

ان الاوقاف بالنظر لتعميرها لا حصر لها ولنكتف هنا بثمانية منها بذكر الكيفية العامة في تعميمها أولها المثلث وآخرها المعشر .

صار من المعلوم ان المثلث مركب من ثلاثة أضلاع الاول وما تحته وثانيه كل ضلع ثلاث خانات والمربع من أربعة أضلاع كل ضلع أربع خانات وهكذا الى آخر الاوقاف . فاذا قلنا الاولى أو الثانية أو الثالثة من الضلع الاول أو الثانى أو الثالث الى آخره فالعرض عدد الخانات العرصية من عدد الاضلاع الطولية التى يبدأ بتعميرها .

### تعمير المثلث الكامل

الخانة الاولى هى ثانية الضلع الثالث طولاً ثم الثانية وهى أولى الاول ثم الثالثة وهى ثالثة الثانى . ثم الرابعة وهى ثالثة الاول . ثم الخامسة وهى ثمانية الثانى . ثم السادسة وهى أولى الثالث . ثم السابعة وهى أولى الثانى . ثم الثامنة وهى ثالثة الثالث . ثم التاسعة وهى ثانية الضلع الاول .

### تعمير المثلث الخالى الوسط

الخانة الاولى هى أولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثالث . والثالثة أولى الثانى . والرابعة ثالثة الثانى . والخامسة ثانية الاول . والسادسة ثالثة الاول . والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الضلع الثانى .

### تعمير المربع

الحانة الاولى هي أولى الضلع الاول . والثانية تائة الثانى . والثالثة رابعة الثالث . والرابعة ثانية الرابع — والخامسة تائة الرابع — والسادسة أولى الثالث والسابعة ثانية الثانى . والثامنة رابعة الاون . والتاسعة ثانية الثالث . والعاشرة رابعة الرابع . والحادية عشره تائة الاول . والثانية عشرة أولى الثانى . والثالثة عشرة رابعة الثانى . والرابعة عشرة ثانية الاول . والخامسة عشرة أولى الرابع . والسادسة عشر تائة الضلع الثالث .

### تعمير الخمس الكامل

الحانة الاولى هي أولى الضلع الثالث . والثانية خامسة الرابع والثالثة رابعة الخامس والرابعة تائة الاول . والخامسة ثانية الثانى . والسادسة تائة الثانى . والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الرابع . والتاسعة خامسة الخامس . والعاشرة رابعة الاول والحادية عشر خامسة الاول . والثانية عشر رابعة الثانى . والثالثة عشر تائة الثالث والرابعة عشر ثانية الرابع . والخامسة عشر أولى الخامس . والسادسة عشر ثانية الخامس . والسابعة عشر أولى الاول . والثامنة عشر خامسة الثانى . والتاسعة عشر رابعة الثالث . والعاشرون تائة الرابع . والاحدى وعشرون رابعة الرابع . والثانية والعشرون تائة الخامس . والثالثة والعشرون ثانية الاول . والرابعة والعشرون أولى الثانى . والخامسة والعشرون خامسة الضلع الثالث .

### تعمير الخمس الخالى الوسط

الاولى هي ثانية الضلع الخامس . والثانية أولى الثانى . والثالثة خامسة الرابع والرابعة رابعة الاول . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة تائة

الثاني . والسابعة ثمانية الرابع والثامنة اولى الاول . والتاسعة خامسة الثالث  
والعاشرة خامسة الثاني والحادية عشر رابعة الرابع . والثانية عشر ثلاثة الاول  
والثالثة عشر ثمانية الثالث والرابعة عشر اولى الخامس . والخامسة عشر اولى  
الرابع . والسادسة عشر خامسة الاول . والسابعة عشر رابعة الثالث .  
والثامنة عشر ثلاثة الخامس . والتاسعة عشر ثمانية الثاني . والعشرون ثمانية  
الاول . والاحدى وعشرون اولى الثالث . والثانية وعشرون خامسة الخامس  
والثالثة وعشرون رابعة الثاني . والرابعة وعشرون ثلاثة الضلع الرابع .

### تعمير المسدس

الاولى ثمانية الضلع الثاني . والثانية خامسة الرابع . والثالثة رابعة  
الثالث والرابعة ثلاثة الخامس . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة ثلاثة  
الثالث . والسابعة ثمانية الرابع . والثامنة خامسة الثاني . والتاسعة اولى الاول  
والعاشرة خامسة السادس . والحادية عشر ثمانية السادس . والثانية عشر  
سادسة الخامس . والثالثة عشر ثالثة الاول . والرابعة عشر سادسة الاول  
والخامسة عشر رابعة السادس . والسادسة عشر اولى الرابع . والسابعة  
عشر سادسة الثاني . والثامنة عشر اولى الثالث . والتاسعة عشر سادسة  
الثالث . والعشرون اولى الثاني . والاحدى وعشرون سادسة الرابع .  
والثانية وعشرون رابعة الاول . والثالثة وعشرون اولى السادس . والرابعة  
وعشرون ثالثة السادس . والخامسة وعشرون اولى الخامس . والسادسة  
وعشرون ثمانية الاول . والسابعة وعشرون خامسة الاول . والثامنة وعشرون  
سادسة السادس . والتاسعة وعشرون ثالثة الرابع . والثلاثون رابعة الثاني .  
والاحدى وثلاثون خامسة الخامس . والثانية وثلاثون ثمانية الثالث .  
والثالثة وثلاثون خامسة الثالث والرابعة وثلاثون ثمانية الخامس م والخامسة

وثلاثون ثلاثة الناني . والسادسة وثلاثون رابعة الضلع الرابع .

### تعمير المسبح الكامل

الاولى هي أول الضلع الرابع . والثانية سابعة الثالث . والثالثة سادسة الثاني . والرابعة خامسة الاول . والخامسة رابعة السابع . والسادسة ثالثة السادس . والسابعة ثمانية الخامس . والثامنة ثالثة الخامس : والتاسعة ثمانية الرابع . والعاشر اولى الثالث . والحادية عشر سابعة الثاني . والثانية عشر سادسة الاول . والثالثة عشر خامسة السابع . والرابعة عشر رابعة السادس . والخامسة عشر خامسة السادس والسادسة عشر رابعة الخامس . والسابعة عشر ثالثة الرابع . والثامنة عشر ثمانية الثالث . والتاسعة عشر اولى الثاني . والعشرون سابعة الاول . والاحدى وعشرون سادسة السابع . والثانية وعشرون سابعة السابع . والثالثة وعشرون سادسة السادس . والرابعة وعشرون خامسة الخامس . والخامسة وعشرون رابعة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثة الثالث . والسابعة وعشرون ثمانية الثاني . والثامنة وعشرون اولى الاول . والتاسعة وعشرون ثمانية الاول . والثلاثون اولى السابع . والاحدى وثلاثون سابعة السادس . والثانية وثلاثون سادسة الخامس . والثالثة وثلاثون خامسة الرابع والرابعة وثلاثون رابعة الثالث والخامسة وثلاثون ثالثة الثاني . والسادسة وثلاثون رابعة الثاني . والسابعة وثلاثون ثالثة الاول . والثامنة وثلاثون ثمانية السابع . والاحدى واربعون سابعة الخامس . والاحدى واربعون سادسة الرابع . والثانية واربعون خامسة ثالثة . والثالثة واربعون سادسة ثالثة والرابعة واربعون خامسة الثاني . والخامسة واربعون رابعة الاول . والسادسة واربعون ثالثة السابع . والسابعة واربعون ثمانية السادس . والثامنة واربعون اولى الخامس . والتاسعة واربعون سابعة الضلع الرابع .

## تعمير المسبح الخالي الوسط

الاولى هي اولى الضلع الخامس . والثانية خامسة السادس . والثالثة ثمانية السابع . والرابعة سادسة الاول . والخامسة ثالثة الثانى . والسادسة سابعة الثالث . والسابعة سادسة الثالث . والثامنة ثالثة الرابع . والتاسعة سابعة الخامس . والعاشره رابعة السادس . والحادية عشر اولى السابع . والثانية عشر خامسة الاول . والثالثة عشر ثمانية الثانى . والرابعة عشر اولى الثانى والخامسة عشر خامسة الثالث . والسادسة عشر ثمانية الرابع . والسابعة عشر سادسة الخامس . والثامنة عشر ثالثة السادس . والتاسعة عشر سابعة السابع . والعشرون رابعة الاول . والاحدى وعشرون ثالثة الاول . والثانية وعشرون سابعة الثانى . والثالثة وعشرون رابعة الثالث . والرابعة وعشرون اولى الرابع . والخامسة وعشرون خامسة الخامس . والسادسة وعشرون ثمانية السادس . والسابعة وعشرون سادسة السابع . والثامنة وعشرون خامسة السابع . والتاسعة وعشرون ثمانية الاول . والثلاثون سادسة الثانى . والاحدى وثلاثون ثالثة الثالث . والثانية وثلاثون سابعة الرابع . والثالثة وثلاثون رابعة الخامس . والرابعة وثلاثون اولى السادس والخامسة وثلاثون سابعة السادس . والسادسة وثلاثون رابعة السابع . والسابعة وثلاثون اولى الاول . والثامنة وثلاثون خامسة الثانى . والتاسعة وثلاثون ثمانية الثالث . والرابعة واربعون ثالثة الخامس . والثانية واربعون ثمانية الخامس . والثالثة واربعون سادسة السادس . والرابعة واربعون ثالثة السادس . والرابعة واربعون ثالثة السابع . والخامسة واربعون سابعة الاول . والسادسة واربعون رابعة الثانى . والسابعة واربعون اولى الثالث . والثامنة واربعون خامسة الضلع الرابع .



## تعمير المثمن

الاولى هي اولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثانى والثالثة رابعة الثالث والرابعة ثانية الرابع . والخامسة خامسة الاول . والسادسة سابعة الثانى . والسابعة ثامنة الثالث . والثامنة سادسة الرابع . والتاسعة اولى الخامس . والعاشر ثالثة السادس . والحادية عشر رابعة السابع . والثانية عشر ثانية الثامن . والثالثة عشر خامسة الخامس . والرابعة عشر سابعة السادس . والخامسة عشر ثامنة السابع . والسادسة عشر سادسة الثامن . والسابعة عشر سابعة الثامن . والثامنة عشر خامسة السابع . والتاسعة عشر سادسة السادس . والعشرون ثامنة الخامس . والاحدى وعشرون ثالثة الثامن . والثانية وعشرون اولى السابع . والثالثة وعشرون ثانية السادس . والرابعة وعشرون رابعة الخامس . والخامسة وعشرون سابعة الرابع . والسادسة وعشرون خامسة الثالث . والسابعة وعشرون سادسة الثانى . والثامنة وعشرون ثامنة الاول . والتاسعة وعشرون ثالثة الرابع . والثالثة عشر ثالثة الثانى وثلاثون ثانية الثانى . والثانية وثلاثون رابعة الاول . والثالثة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة وثلاثون رابعة الرابع . والخامسة وثلاثون ثالثة الاول . والسادسة وثلاثون اولى الثانى . والسابعة وثلاثون سادسة الثالث . والثامنة وثلاثون ثامنة الرابع . والتاسعة وثلاثون سابعة الاول . والاربعون خامسة الثانى والاحدى واربعون ثانية السابع . والثانية واربعون رابعة الثامن . والثالثة واربعون ثالثة الخامس . والرابعة واربعون اولى السادس . والخامسة واربعون سادسة السابع . والسادسة واربعون ثامنة الثامن . والسابعة واربعون سابعة الخامس . والثامنة واربعون خامسة السادس . والتاسعة واربعون ثامنة السادس . والחסون سادسة الخامس . والاحدى وخمسون خامسة الثامن . والثانية وخمسون سابعة السابع . والثالثة وخمسون رابعة السادس

والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون اولى الثامن .  
والسادسة وخمسون ثالثة السابع والسابعة وخمسون ثامنة الثانى والثان وخمسون  
سادسة الاول . والتاسعة وخمسون خامسة الرابع . والستون سابعة الثالث .  
والاحدى وستون رابعة الثانى والثانية وستون ثانية الاول . والثالث وستون  
اولى الرابع . والرابعة وستون ثالثة الضلع الثالث .

### تعمير المتسع الكامل

الاولى هي اولى الضلع الخامس والثانية تاسعة الرابع . والثالثة ثامنة  
الثالث . والرابعة سابعة الثانى . والخامسة سادسة الاول . والسادسة خامسة  
التاسع . والسابعة رابعة الثامن . والثامنة ثالثة السابع . والتاسعة ثانية  
السادس . والعاشر ثالثة السادس . والحادية عشر ثانية الخامس . والثانية  
عشر اولى الرابع . والثالثة عشر تاسعة الثالث . والرابعة عشر ثامنة الثانى  
والخامسة عشر سابعة الاول . والسادسة عشر سادسة التاسع . والسابعة  
عشر خامسة الثامن . والثامنة عشر رابعة السابع . والتاسعة عشر خامسة  
السابع . والعشرون رابعة السادس . والاحدى وعشرون ثالثة الخامس .  
والثانية وعشرون ثانية الرابع . والثالثة وعشرون اولى الثالث . والرابعة  
وعشرون تاسعة الثانى . والخامسة وعشرون ثامنة الاول . والسادسة وعشرون  
سابعة التاسع . والسابعة وعشرون سادسة الثامن . والثامنة وعشرون سابعة  
الثامن . والتاسعة وعشرون سادسة السابع . والثلاثون خامسة السادس .  
والاحدى وثلاثون رابعه الخامس والثانيه وثلاثون ثالثة الرابع . والثالثة  
وثلاثون ثانيه الثالث والرابعة وثلاثون اولى الثانى والخامسة وثلاثون  
تاسعة الاول والسادسة وثلاثون ثامنة التاسع والسابعة وثلاثون تاسعة  
التاسع والثامنة وثلاثون ثامنة الثامن والتاسعة وثلاثون سابعة السابع  
والاربعون سادسة السادس والاحدى واربعون خامسة الخامس والثانية

واربعون رابعة الرابع والثالثة واربعون ثلاثة الثالث والرابعة واربعون  
ثانية الثاني والخامسة واربعون أولى الاول والسادسة واربعون ثانية الاول  
والسابعة واربعون أولى التاسع والثامنة واربعون تاسعة الثامن والتاسعة  
واربعون ثامنة السابع والخمسون سابعة السادس والاحدى وخمسون سادسة  
الخامس والثانية وخمسون خامسة الرابع والثالثة وخمسون رابعة الثالث  
والرابعة وخمسون ثالثة الثاني والخامسة وخمسون رابعة الثاني والسادسة  
وخمسون ثلاثة الاول والسابعة وخمسون ثانية التاسع والثامنة وخمسون أولى  
الثامن والتاسعة وخمسون تاسعة السابع والستون ثامنة السادس والاحدى  
وستون سابعة الخامس والثانية وستون سادسة الرابع والثالثة وستون خامسة  
الثالث والرابعة وستون سادسة الثالث والخامسة وستون خامسة الثاني  
والسادسة وستون رابعة الاول والسابعة وستون ثلاثة التاسع والثامنة  
وستون ثانية الثامن والتاسعة وستون أولى السابع والسبعون تاسعة السادس  
والاحدى وسبعون ثامنة الخامس والثانية وسبعون سابعة الرابع والثالثة  
وسبعون ثامنة الرابع والرابعة وسبعون سابعة الثالث والخامسة وسبعون  
سادسة الثاني والسادسة وسبعون خامسة الاول والسابعة وسبعون رابعة التاسع  
والثامنة وسبعون ثلاثة الثامن والتاسعة وسبعون ثانية السابع والثمانون أولى  
السادس والاحدى وثمانون تاسعة الضلع الخامس

### تعمير المتسع الخالى الوسط

الاولى هي ثلاثة الضلع السادس والثانية سابعة الرابع والثالثة تاسعة  
الثامن والرابعة رابعة التاسع والخامسة ثانية السابع والسادسة أولى الثاني  
والسابعة ثامنة الثالث والثامنة سادسة الاول والتاسعة ثانية الاول والعاشرة  
تاسعة الثاني والحادية عشر رابعة الثالث والثانية عشر سادسة الرابع والثالثة عشر

أولى الخامس والرابعة عشر ثمانية السادس والخامسة عشر سابعة السابع والسادسة عشر خامسة الثامن . والسابعة عشر ثلاثة التاسع والثامنة عشر ثانية التاسع والتاسعة عشر تاسعة السابع . والعشرون أربعة الثامن . والاحدى وعشرون سادسة الثالث . والثانية وعشرون أولى الاول . والثالث وعشرون ثمانية الثانى والرابعة وعشرون سابعة السادس . والخامسة وعشرون خامسة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثة الخامس . والسابعة وعشرون ثامن الخامس والثامنة وعشرون سادسة السادس والتاسعة وعشرون أولى الرابع والثلاثون ثلاثة الثامن . والاحدى وثلاثون سابعة . والتاسع والثانية وثلاثون خامسة السابع والثالثة وثلاثون رابعة الثانى والرابعة وثلاثون ثانية الثالث . والخامسة وثلاثون تاسعة الاول . والسادسة وثلاثون خامسة الاول والسابعة وثلاثون ثلاثة الثانى . والثامنة وثلاثون سابعة الثالث . والتاسعة وثلاثون تاسعة الرابع والاربعون رابعة الخامس . والاحدى وأربعون ثانية السادس . والثانية وأربعون أولى السابع . والثالثة وأربعون ثامنة الثامن . والرابعة وأربعون سادسة التاسع والخامسة وأربعون خامسة التاسع . والسادسة . وأربعون ثلاثة السابع والسابعة وأربعون سابعة الثامن . والثامنة وأربعون تاسعة الثالث والتاسعة وأربعون رابعة الاول . والخمسون ثانية الثانى . والاحدى وخمسون أولى السادس . والثانية وخمسون ثامنة الرابع . والثالثة وخمسون سادسة الخامس والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون تاسعة السادس . والسادسة وخمسون رابعة الرابع . والسابعة وخمسون سادسة الثامن والثامنة وخمسون أولى التاسع والتاسعة وخمسون ثامنة السابع . والستون سابعة الثانى والاحدى وستون خامسة الثالث . والثانية وستون ثلاثة الاول . والثالثة وستون ثامنة الاول . والرابعة وستون سادسة الثانى . والخامسة وستون أولى الثالث والسادسة وستون ثلاثة الرابع . والسابعة وستون سابعة الخامس

والثامنة وستون خامسة السادس . والتاسعة وستون رابعة السابع والسبعون  
ثانية الثامن والاحدى وسبعون تاسعة التاسع . والثانية وسبعون ثامنة التاسع  
والثالثة وسبعون سادسة السابع . والرابعة وسبعون اولى الثامن . والخامسة  
وسبعون ثالثة الثالث . والسادسة وسبعون سابعة الاول . والسابعة وسبعون  
خامسة الثانى . والثامنة وسبعون رابعة السادس . والتاسعة وسبعون ثانية الرابع  
والثمانون تاسعة الضلع الخامس .

### تعمير المعشر

الاولى هي اولى الضلع الاون والثانية ثمانية العاشر والثالثة ثالثة العاشر  
والرابعة عاشرة الثانى والخامسة تاسعة الاول والسادسة عاشرة الاون والسابعة  
ثامنة العاشر والثامنة اولى التاسع والتاسعة عاشرة الثامن والعاشرة اولى  
السابع والحادية عشر رابعة الاول والثانية عشر خامسة العاشر والثالثة عشر  
سادسة العاشر والرابعة عشر سابعة الاول والخامسة عشر اولى الثالث .  
والسادسة عشر عاشرة الرابع والسابعة عشر عاشرة الخامس والثامنة عشر اولى  
السادس والتاسعة عشر ثالثة التاسع والعشرون ثانية الثانى والاحدى وعشرون  
تاسعة الثانى والثانية وعشرون ثامنة التاسع والثالثة وعشرون تاسعة الثالث  
والرابعه وعشرون ثانية الثامن والخامسة وعشرون رابعة الثانى والسادسة وعشرون  
خامسة التاسع والسابعة وعشرون سادسة التاسع والثامنة وعشرون سابعة  
الثانى والتاسعة وعشرون ثانية الرابع والثلاثون تاسعة الخامس والاحدى  
وثلاثون تاسعة السادس والثانية وثلاثون ثانية السابع . والثالثة وثلاثون  
ثالثة الثالث والرابعة وثلاثون رابعة الثامن والخامسة وثلاثون خامسة الثامن  
والسادسة وثلاثون ثامنة الرابع والسابعة وثلاثون رابعة الثالث والثامنة  
وثلاثون ثامن الثالث والتاسعة وثلاثون سادسة الثامن والاربعون ثالثة السابع  
والاحدى وأربعون ثامن السادس والثانية ورابعون ثالثة الخامس والثالثة  
وأربعون الرابعة الرابع والرابعة وأربعون سادسة السابع والخامسة وأربعون  
خامسة السابع والسادسة واربعون سابعة الرابع والسابعة واربعون

سابعة السادس والثامنة وأربعون خامسة الخامس والتاسعة وأربعون سادسة الخامس . والخمسون رابعة السادس والاحدى وخمسون سابعة الخامس والثانية وخمسون خامسة السادس والثالثة وخمسون سادسة السادس والرابعة وخمسون رابعة الخامس والخامسة وخمسون رابعة السابع والسادسة وخمسون سادسة الرابع والساعة وخمسون خامسة الرابع والثامنة وخمسون سابعة الرابع والتاسعة وخمسون ثامنة الخامس والستون ثالثة السادس والاحدى وستون ثامنة السابع والثانية سادسة الثالث وستون والثالثة وستون ثالثة الثامن ، والرابعة وستون سابعة الثامن . والخامسة وستون ثالثة الرابع والسادسة وستون خامسة الثالث . والسابعة وستون رابعة الثالث . والثامنة وستون ثامنة الثامن . والتاسعة وستون تاسعة السابع . والسبعون ثمانية السادس . والاحدى وسبعون ثمانية الخامس . والثانية وسبعون تاسعة الرابع . والثالثة وسبعون سابعة التاسع . والرابعة وسبعون سادسة الثانى . والخامسة وسبعون خامسة الثانى . والسادسة وسبعون رابعة التاسع . والسابعة وسبعون ثامنة الثانى . والثامنة وسبعون ثمانية الثالث . والتاسعة وسبعون ثامنة الثانى . والثمانون ثمانية التاسع . والاحدى وثمانون تاسعة التاسع . والثانية وثمانون ثالثة الثانى . والثالثة وثمانون عاشرة السادس . والرابعة وثمانون اولى الخامس . والخامسة وثمانون اولى الرابع . والسادسة وثمانون عاشرة الثالث . والسابعة وثمانون سابعة العاشر . والثامنة وثمانون سادسة الاول . والتاسعة وثمانون خامسة الاول . والتسعون رابعة العاشر . والاحدى وتسعون عاشرة لسابع . والثانية وتسعون اولى الثامن . والثالثة وتسعون عاشرة التاسع . والرابعة وتسعون ثامنة الاول . والخامسة وتسعون اولى العاشر والسادسة وتسعون تاسعة العاشر . والسابعة وتسعون اولى الثانى . والثامنة وتسعون ثالثة الاول . والتاسعة وتسعون ثمانية الاول . والمائة عاشرة الضلع العاشر .

### معرفة اس كل وفق وخانة الجبر منه

لمعرفة أ س كل وفق أن نحذف من حاصل ضربه في نفسه واحداً والباقي،  
اضربه في نصف ضلعه يحصل الاس مثاله المثلث الكامل حاصل ضربه في نفسه  
تسعه حذفنا منه واحداً بقي ممانية ضربنا الثمانية في نصف الضلع وهو واحد  
ونصف كان الحاصل هو اثني عشر فهو اس المثلث الكامل وكذلك العمل  
إلى المعشر خير أن خالي الوسط في الاوقاف المفردة يزيد اس كل منها على اس  
كاملها بعدد خانات ضلع من اضلاعها مثلاً المثلث إذا كان خالي الوسط يزيد  
اسه عن الكامل ثلاثة أعداد فيكون ١٥ والخمس الكامل بالطريقة التي  
ذكرناها اسه ستون والخالي الوسط اسه خمسة وستون .

أما خانة الجبر من كل وفق فهي أول الدور الاخير منه فالمثلث ثلاثة  
أدوار اول الدور الأخير منه خانة ٧ والمربع ٤ أدوار اول الدور الأخير  
منه خانة ١٣ وهكذا إلى آخر الاوقاف

فاذا كان معك عدد و اردت أن تعمر أي وفق فاحذف اسه منه والباقي  
اقسمه على عدد اضلاع الوفق الذي تريده فاذا لم يبقى معك كسر فانزل الخارج  
في الخانة الاولى وزد واحداً وانزل في الثانية ثم واحداً وانزل في الثالثة  
وهكذا كما ذكرناه في تعمير كل وفق تريده وإذا كان معك كسر فيحفظ  
وينزل به في خانة الجبر المذكورة لكن الافراد المنجورة لا تتزاول في التظير  
وسياتى في الكيفية العمومية للعمل بالاوقاف مثال واضح يقاس عليه .

جدول يعرف منه الاس وخانة الجبر لكل وفق

مفتاح	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين
٤٩٥	٣٦٩	٣٦٠	٢٥٢	١٧٥	١٦٨	١٠٥	٦٥	٦٠	٣٠	١٥	١٢	الاس
٩١	٧٣	٧٣	٥٧	٤٣	٤٢	٣١	٢١	٢١	١٣	٧	٧	الجبر

الملائكة والاعوان التي لا بد منها لكل وفق

أنه يلزم لكل وفق استخراج ملائكته الثمانية العلوية وأعوانها كذلك السفلية وهم الموكلون بقضاء الحاجة فلا تغفل عنهم . فالاول منهم من مفتاح الوفق والمفتاح هو أقل عدد فيه والثاني من المغلاق وهو أكبر عدد فيه . والثالث من العدل وهو حاصل جمع المفتاح مع المغلاق . والرابع من الوفق وهو عدد ضلع من اضلاعه . والخامس من المساحة وهي مجموع مافي خانات الوفق والسادس من الضابط وهو مجموع الوفق مع المساحة والسابع . من الغاية وهي مجموع عدد اضلاع الوفق طولا وعرضا وقطريه أو مجموع ضعف عدد المساحة و ضعف الوفق والثامن من الاصل وهو ضرب المغلاق في الغاية . انظر هذه الثمانية الأصول في هذا الوفق المثلث . وهو مثال يقاس عليه .

مفتاح	مغلاق	عدل	وفق
٢٤٥	٢٥٣	٤٩٨	٧٤٧
مساحة	ضابط	غاية	اصل
٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦	١٥١١٩٢٨

٢٤٨	٢٥٣	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٩	٢٥١
٢٥٢	٢٤٥	٢٥٠



## كيفية استخراج الملائكة والاعوان

أما استخراج الملائكة العلوية فانظر الاعداد الثمانية واطرح من كل منهما ٥١ عدد جبل ايل ثم استنطق الباقي وضم إليه كلمة ايل . وأما استخراج الاعوان السفلية فاحذف جبل طيش وهو ٣١٩ من هذه الاعداد ثم استنطق الباقي وضم إليه كلمة طيش كما ترى كل ذلك في هذا الجدول مبينا على المثال المتقدم وهو المثلث .

( تبييه ) إذا كان العدد المطروح منه أقل من المطروح فضع على المطروح منه دورا كالأول وهو ٣١٠

اصل	عدد	باقي علوى	نطق علوى	نطق مع ايل	باقى سفلى	نطق سفلى	نطق مع طيش
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قعد	قعد ايل	٢٨٦	رفو	رفو طيش
مفلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	رب ايل	٢٩٤	رصد	رصد طيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	تمز	تمز ايل	١٧٩	قسط	قسط طيش
وقف	٧٤٧	٦٩٦	خمو	خمو ايل	٤٢٨	تكمج	تكمج طيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بمقص	بمقص ايل	١٩٢٢	غظكب	غظكب طيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بمطار	بمطار ايل	٢٦٦٩	بمخسط	بمخسط طيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	مفطرك	مفطرك ايل	٥٦٥٧	مفخنز	مفخنز طيش
اصل	١٥١١٩٢٨	١٥١١٨٧٧	غياظمن	غياظمن ايل	١٥١١٦٠٩	غياظمن	غياظمن طيش

## كواكب الاوقات

اعمال المختار ان الوقت المناسك له زحل والربع والمشتري والشمس المريخ والسهب الزهرة والشمس عطارد والسهب القمر ثم للسهب زحل وهكذا — وقد علمت بجملة ٩١ ما لكل كوكب من الساعات فاذا اردت وضع اى وقت فاختر له الوقت المناسب من ساعات الكواكب واذا كان الكوكب سالما من الآفات كان النجح في العمل وذلك بشرط من شروط الاوقات جدول بخورات الكواكب وماذنها

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
(بخورات) العود والمسك والر والقسط (معدن ذهب) الخاص الاسود السليقون	(بخورات) صندل ابيض وعنبر وعود ومصطكي ولبان (معدن) اسفيداج	(بخورات) صندل احمر ولادن ازرق ومقل ازرق وعلاك وقرفل وبسباسة (معدن) الحديد	(بخورات) مسك وزعفران وعود وعنبر وسندروس (معدن) ذهب	(بخورات) كافور وحب الآس وسنبل ولبان (معدن) نحاس احمر	(بخورات) عود وعنبر وصندل ايض (معدن) زيتق مقود وزنجفر ودار صيني	(بخورات) عود وعنبر وزعفران وسنبل طيب ولبان (معدن) عجول الفضة

والعمل بالبخورات أن تعجن بخورات كل كوكب بالسكر وتنشفه  
وتستعمله بخورا وقت الحاجة في ساعة الكوكب أما المعادن فاما أن تكتب  
بها مثل محلول الفضة أو الذهب ولما أن تتخذها الواحاً تكتب فيها والله أعلم .  
الكيفية العمومية للعمل بالافواق

أما الشروط فقد ذكرنا شيئاً منها في رسالتنا السادسة في علم الحرف  
وسنذكر منها بعضاً في شروط الوقف المشي . وللعمل بالافواق طرق شتى  
وما نذكره هنا هو الطريق العام . وكيفية العمل به أن تأخذ آية من كتاب  
الله تعالى تناسب الموضوع المطلوب وكذلك إسماً من أسماء الله وتركب من  
ذلك جملة دعائية مناسبة لل مقام وتحسب الجميع بالجل المشهور المبين بصفحة  
( ٩١ ) ثم تطرح من حاصل العدد أس الوقف الذي تريد تعميده ثم تقسم  
الباقى على خانات ضلع الوقف وتأخذ الخارج فهو المفتاح تدخل به في الخانة  
الأولى منه ثم تزيد على المفتاح واحداً تدخل في الثانية فالثالثة فالرابعة بعد  
زيادة واحد في كل خانة كما علمت حتى الخانة الأخيرة فتكون هي خانة  
المغلق وهو أكبر عدد الوقف . هذا إذا لم يوجد معك كسر في حال القسمة  
على خانات الضلع . فاذا كان هناك كسر فاحفظه حتى تصل إلى خانة الجبر المعلومه  
وتزيد هذا الكسر على العدد الذى معك مع زيادة الواحد أيضاً وتدخ  
بالجميع في تلك الخانة ثم تسير كما علمت إلى انتهاء الوقف . ثم اجمع أضلاع  
واقطاره تجدها متساوية . لكن الافواق المفردة إذا كانت مجبورة لا تتساوى  
في التقطير ثم استخرج بعد ذلك الملائكة العوية والأعوان السفلية وجعه  
عزيمة تتلو بها على الوقف مرات بعد كتابته وعند حملته ووقت تدويره —  
وقيل انه يدور سورته يسين وتلاوة الآية المحسوبة فيه . أما كيفية التدوير  
فستذكرها عند الكلام على الوقف المشي . وهذا من الواضح عمرنا به الوقف  
المرجع فقس عليه .

اللهم اشرح صدر أحد ووسع عليه رزقه بحق

١٠٦ ٥٠٩ ٢٩٤ ٥٣ ١٤٢ ١١٥ ٣١٢ ١١٠

إسمك الباسط الرزاق وآية الم نشرح لك صدرك ووضعنا

١٢١ ١٠٣ ٣٣٩ ٤١٧ ٧١ ٥٥٨ ٥٠ ٣١٤ ٩٣٣

عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك

١٤٠ ٢٣٦ ٧٤١ ٩٥١ ١١٢٥ ٤٠٧ ٥٠ ٩٤٠

فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا الجملة

١٣١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ٥١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ١٠٨٠٠

طرحنا من الجملة أس المربع ٣٠ فكان الباقي ١٠٧٧٠ أخذنا الربع ٢٦٩٢  
( وهو يساوى خارج القسمة على أربعة عدد خانات الضلع ) والباقي بعد  
القسمة إثنان دخلنا في الخانة الأولى بهذا الربع ومشينا على بقية البيوت  
بزيادة واحد واحد إلى الخانة الثالثة عشر التي هي محل الجبر ووضعنا العدد  
فيها بزيادة عدد الاثنان الباقي مع الواحد الذي يزداد دائماً فكانت ثلاثة ثم  
مشينا بزيادة واحد حتى تم الوقف كما ترى فاستخرج ملائكته العلوية وأعوانه  
السفلية قياساً على ما تقدم .

الوقف المربع

أولى الأول	ثانية الأول	ثالثة الأول	رابعة الأول
٢٦٩٢	٢٧٠٧	٢٧٠٢	٢٦٩٩
أولى الثانى	ثانية الثانى	ثالثة الثانى	رابعة الثانى
٢٧٠٣	٢٦٩٨	٢٦٩٣	٢٧٠٦
أولى الثالث	ثانية الثالث	ثالثة الثالث	رابعة الثالث
٢٦٩٧	٢٧٠٠	٢٧٠٩	٢٦٩٤
أولى الرابع	ثانية الرابع	ثالثة الرابع	رابعة الرابع
٢٧٠٨	٢٦٩٥	٢٦٩٦	٢٧٠١

وقد علمت ان للربيع من الكواكب المشترى فضعه في ساعاته وكذلك علمت ما للمشترى من الينخور والمعادن فلا حاجة للاعادة ثم تنو عليه الجملة الاصلية عددها وهو ١٠٨٠٠ مرة يحصل المطلوب .

مثلث سورة الاخلاص

ان هذا المثلث لانظير له في قضاء الحوائج وكل خير . إذا اردت ذلك فخذ عدد سورة الاخلاص وهو الف واثنان وقسمه اثلاثا وضع الثالث في قلب الوقف وهو الخانة الثانية من الضلع الثانى ثم أسقط واحدا منه وضعه في الخانة الثالثة من الضلع الأول ثم زد عليه اثنتين وضعه في أولى الضلع الثالث فيكمل معك حينئذ الدور الأول ثم انزل بالحاجة والطالب والمطلوب في ثانية الضلع الثالث - مثلا أحمد يعطى محمد - حسبنا هذه الجملة وجدنا عددها ٢٤٤ فننزل به في الخانة المذكورة ثم نزيد واحدا عليه وننزل به في أولى الضلع

الأول : ثم نزيد واحدا ونضعه في ثالثة الضلع الثاني فيكمل معك الدور الثاني ثم نخذ ما في أولى الأول وأولى الثالث واجمعهما واطرحه من الأصل وهو عدد السورة الشريفة - فعلنا ذلك فكان الباقي ٤٢٢ نزلنا بها في الخنة الأولى من الضلع الثاني نزيد واحدا ونزل به في ثالثة الثالث ثم واحدا ونضعه في ثانية الأول فيكمل الوق وتساوى أضلاعه في العدد وكذلك أقطاره حيث يكون عدد الضلع هو عدد السورة الشريفة كما ترى في هذا المثلث مثلا لما ذكرناه .

٣٣٣	٤٢٤	٣٤٥
٢٤٦	٣٣٤	٤٢٢
٤٢٣	٢٤٤	٣٣٥

ثم بعد تركيب الوق المذكور في وقت مناسب على طهارة كاملة وخلو معدة تتلى عليه السورة الشريفة عددها المتقدم والبخور صاعد حال الكتابة والتلاوة وهو كل ما أمكن من الروائح الطيبة كالعنبر والمسك والكانور ونحوه ثم بعد ذلك

يحمل الوق ويتوجه حامله فان حاجته تفضى باذن الله ولا بد من قوة الارادة والثبات في العمل والاعتماد على الله تعالى والله أعلم .

### مخمس سورة يس

اعلم أن هذا المخمس له سر قاطع في قضاء الحوائج وقد جربناه كثيرا فاعتن به أيها القارئ ولا تضعه لغير أهله - ومفتاحه خانة الوسط والثانية منه رابعة الخامس والثالثة منه خامسة الثاني . ورغبة في عدم التطويل نضعه لك بخاناته الطبيعية مرقوما فيه من واحد إلى ٢٥ فعمره بهذا الترتيب وهو هذا على يمين الناظر .

٩	٣١	١١	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١	٢	١٩	٦	٢٣

أما كيفية العمل فهو أن تركب جملة دعائية مشتملة على الآية المناسبة للقيام والاسم الشريف

المناسب أيضا وتضيف على الجميع عدد جمل قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم وهو ٨١٨ ثم تدخل بالمجموع في الخانة الأولى التي هي مفتاح هذا الخمس ثم تضيف إلى ذلك خارجا عدد سلام قولا من رب رحيم أي ٨١٨ وعدد الاسم الشريف وتدخل بالمجموع في الخانة الثانية ثم تضيف الآية والاسم على الحاصل وتدخل به في الخانة الثالثة وهكذا تزيد في كل خانة الآية والاسم حتى خانة عشرين . ثم تجمع ما في الضلع الأول العرضي وتطرح الحاصل من جمل السورة الشريفة وهو ٢٢٦٦١٥ مائتان وستة وعشرون ألفا وستمائة وخمسة عشر وتأخذ الباقي من هذا العدد وتضعه في خانة ٢١ ثم تضيف عليه جمل سلام قولا من رب رحيم وجمل الاسم الشريف وتنزل به في خانة ٢٢ وهكذا تضيف الآية والاسم إلى تمام الخانة الخامسة والعشرين وهي المغلاق وشرطا أن تكون الأضلاع مستقيمة ليس فيها اعوجاج أصلا ثم تعلقه في سية من الرمان أو غيره من أنواع الخشب والبخور من أي رائحة طيبة وتلو عليه سورة يسن الشريفه حتى يدور . ويشترط أن لا يراك أحد من خلق الله وقت تنزله ولا من الحيوانات

الوقف الخمس الأصم والوقف المثلث للسير بطريقتيها في المثني

سيأتي في الكلام على الوقف المثني أن السير فيه بطريقة الخمس الأصم وأن في بعض الطرق السير فيه على طريقة المثلث فرأينا أن نضع هنا ترتيبها الطبيعي الذي يجرى السير على مقتضاه فانظر هنا وتذكر هناك :

( تلييه ) لاتنس أنه يشترط في كل وفق من الأوفاق أن تكون الأضلاع والخانات متساوية طولاً وعرضاً

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٢	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٤٥	٢٩	٢٨	٢٨	٢٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٢	٣٦	٣٠	٣١	٢٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٢٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٢٠	٦١	٦٧	٥٧	

١٨	٢٥	٧	١٤	١
١٢	٤	١٦	٢٣	١٠
٢١	٨	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٢٤	٦	١٢
٩	١١	٣	٢٠	٢٢

### الكلام على الوق المئيني

اعلم ان كثيرين من الملوك والحكام المتقدمين قد سادوا بالوق المئيني وملكوا به البلاد واستولوا على العباد قيل ان اول من وضعه فيثا غورس الحكيم فانه اخذ لوحاً مربعاً متساوياً في الطول والعرض ورسم فيه جدولاً بيوتته مائة في مائة ثم شحنه باعداد طبيعية غير مكرره مبدأها واحده ونهايتها عشرة الاف وذكر ان فعله كذلك بنوع من الوحي الالهامي ثم وضع ذلك اللوح في هيكل عطارد فكان اليونان يعظمونه ويحيونه واذا دهمهم امر من عدو او غيره لاذوا به وفزعوا اليه واستمدوا من الله فيكشف ما بهم .

وقد صنفت العلماء في فضائل هذا الوق المئيني مصنفات شتى فارجع اليها ان شئت وها انا اسوق لك حكاية في فضله لتعلم ان هذا الوق يشتمل على امور لا يمكن التصريح بها لان فيه اسم الله الاعظم الذي اذا دعى به اجاب . واذا ستل به اعطى .



يحكى عن الضحاك انه لما ملك الدنيا من المشرق الى المغرب وكثرت جنوده تمرد وطني وعم ظلمه وقل خيره وانصافه في الرعية وعجز الخلق عن احتاله وكان افريدون الملك بن ليقا وهو من أعظم ملوك العجم قبل موسى. ابن عمران عليه السلام مختفيا من سطوة الضحاك فاتفق حكام ذلك الوقت على ان ينزعوا الملك من الضحاك ليسلم الناس من جوره وظلمه فاجتمعوا واستخرجوا الوفق المثني لافريدون الملك وتوجهوا اليه وقالوا له قد آن أوان ملكك فتقدم واطاب الملك فماله طلب ذلك الامر العظيم لعلمه بعجزه عن مقاتلة الضحاك فلما رأوا منه ذلك قالوا له قد استخرجنا لك شيئا اذا استصحبته تظفر بجميع امورك فقال لهم ما ذلك الشيء فاخبروه بالوفق المثني وانهم نقشوه في ثوب أصفر اطلس وجعلوا هذا الثوب المنقوش عليه هذا الوفق راية عظيمة وذكروا له خصائصه وتأثيراته فخرج افريدون من موضعه باستصوابهم واختيارهم متوكلا على الله وحمل عسكره القليل الراية وقصد قتال الضحاك فلما التقى الجمعان امر افريدون الملك بنصب تلك الراية قبالة عسكر الضحاك فانهزموا وتفرقوا وظفر افريدون الملك بالضحاك وبقي الملك الى افريدون فأسس العدل واظهر الانصاف واشاع الخير والاحسان وملك الارض خمسمائة سنة وكانت الراية مخزونة عنده في خزائن ماسك وطولها اثنا عشر ذراعا وتداولتها ملوك الفرس بعده وكان كل مناه اذا وصل اليه ذلك الشكل زاد في ترصيعه بالجواهر النفيس الى ان وصل الى يزدجرد بن شهربان بن كسرى انوشروان فكانت قيمة الجواهر التي كلل بها الف ومائة الف مثقال من الذهب .

آدابه عند الوضع والاوقات المناسبة لذلك

للفلوق المثني آداب كثيرة يحتاج الواضع اليها عند الوضع فنما ان يكون هلى طهارة كاملة مستقبل القبلة طيب المطعم وان كان صائما . ترينما كان احسن ولا

يشتغل بشيء يتناقى عمله ويتحفظ من نظر العيون وضوء الشمس وان يكون  
البخور حاضراً بين يديه مادام القلم خاضراً في يده ولا يتكلم وهو في يده  
وغير ذلك من الشروط التي وضعت في كتابنا هذا متفرقة — اما الاوقات  
المناسبة لوضعه فيكفي ان يكون الطالع والساعة سعيدة محموده ولكن الاولى  
ان يوضع للشايخ في شرف زحل أو ساعاته اذا كان مستقياً ويوضع للتجار  
في شرف المشتري أو ساعاته في صلاح حاله ويوضع للملوك في شرف الشمس  
أو ساعاتها في صلاح حالها ويوضع لنساء في شرف الزهرة أو ساعاتها في صلاح  
حالها ويوضع للعلماء والامراء والجنود في شرف المريخ أو ساعاته في صلاح  
حاله ويوضع للسوقة وآحاد الناس في شرف القمر أو ساعاته في صلاح حاله  
وقيل ان افضل الاوقات لوضعه مطلقاً شرف الشمس وساعاتها .

( تنبيه ) تقدم الكلام على شرف الكواكب وصلاح حالها فانظره  
ان شئت .

### كيفية وضع المئينى

اما الطريقة في وضعه فاختلف الناس فيها فمنهم من ينزله بتنزيل مئس  
مخصوص ( اشرنا اليه آنفاً بعد الكلام على الاوقات ) ومنهم من ينزله بتنزيل  
المئس الى غير ذلك — والطريقة التي نبه عليها البونى هي اعظم الطرق وهي  
المنصوص عليها في الخواص وهي . ان ترسم جدولاً مربعاً متساوياً في الطول  
والعرض على حرير ابيض أو اصفر أو ورق من الشفاف النظيف خانات هذا  
الجدول مائة خانة من كل جهة من الجهات الاربع فتكون جملة خاناته عشرة  
آلاف حاصلة من ضرب مائة في مائة وذلك بان تقسم هذا الجدول الى خمسة  
اقسام كبرى طولاً وعرضاً فيكون بالجدول خمسة وعشرون قسماً كل قسم  
عشرون في عشرين ثم يقسم ثانياً كل عشرين خمسة اقسام صغيرة  
فيكون كل قسم صغير من كل عشرين اربع بيوت في اربع

بيوت . وهى المربعات . ثم ينزل الواضع مربعاً بعد مربع من العشرين وليكن مشيه بالمربعات فى العشرين كمشى مخمس سورة يس (التقدم) أو كمشى الخمس الأصم الذى ذكرناه آنفاً إلى أن تم العشرون الأولى فتكون قد حوت خمساً وعشرين من المربعات ثم ينتقل إلى العشرين الثانية بسير الخمس ويفعل بالمربعات كما فعل أولاً وهكذا فى جميع الوفق حتى يتم فيصير فى كل قسم كبير خمسة وعشرون مربعاً فالجمله ستمائة وخمسة وعشرون مربعاً كل مربع ستة عشر بيتاً وكل قسم عشرون خانة يساوى خمسة وعشرين مربعاً والله أعلم

### استخراج ملائكته وأعوانه

يستخرج الملك الاول من نصف عدده ٥٠٠٠٠ وذلك أن نسقط ٥١ عدد أييل فيبقى ٩٩٤٩ فاستنطقناه فكان غد ظمط وأضفنا إليه أييل فكان ( غد ضمطاييل ) .

الملك الثانى يخرج من أكثر عدد يقع فى الوفق وهو ١٠٠٠٠ أسقطنا منه ماوجب إسقاطه يبقى ٩٩٤٩ فكان غظظمط أضفنا إليه أييل فكان غظظناييل

الملك الثالث يخرج من العدد كاملاً أى المفتاح والمغلاق وهو ١٠٠٠٠١ أسقطنا منه أييل فىبقى ٩٩٥٠ فكان غظظن فأضفنا إليه أييل فكان غظظناييل

الملك الرابع يخرج من عدد ضلع الوفق ٥٠٠٠٥٠ أسقطنا منه ماوجب لإسقاطه فىبقى ٩٩٩٩٩ فكان غقد غصعظظط أضفنا إليه أييل فكان غقد غصعظظطاييل .

الملك الخامس يخرج من عدد مسطح الوفق وهو ٥٠٠٠٥٠٠٠ أسقطنا منه ماوجب لإسقاطه فىبقى ٩٩٤٩٥٠٠٠ فكان غغغغظظظط أضفنا إليه أييل فكان غغغغظظظطاييل .

وهذا هو رئيس الملائكة الذين هم تحت تسخير هذا الوجود بمشيئة الله تعالى - والحروف الواقعة في أسماء الملائكة المستنطقة من الأعداد وهي غ ظ م ط ن ق د ص من غير تكرار هي روح الحاء وهي إشارة إلى حلة العرش .

ومن هذه الحروف استخرجوا البخور فانهم قسموا هذه الحروف الخارجة على الحيوان والنبات والمعدن فوجدوا الغين والميم والقاف والذال حيوانية والثون نباتية والطاء والصاد معدنية فعلوا أن الغالب الحروف الحيوانية فحكموا أن يكون البخور من جنس الحيوان كالسك والزياد والظفر .

ما يكتب على طرازاته

أما ما يكتب حول الطراز الأول فثلاثة عشر آية قرآنية - منها تسع آيات في كل آية عشر قافات - ومنها آيتان في إحداهما ثمان قافات وقد جمعت كل منهما حروف المعجم - ومنها آية أولها حرف قاف وعدة حروفها مائة - ومنها آية عدد حروفها بالجلل عشرة آلاف أي عدد مغلاق الوجود - فأما التسع آيات التي في كل منهن عشر قافات فالأولى من البقرة قوله تعالى ألم تر إلى الملائكة من بني إسرائيل إلى عليهم بالظالمين . الآية الثانية من آل عمران وهي قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا إلى ذوقوا عذاب الحريق : الآية الثالثة من النساء وهي قوله تعالى ألم تر إلى الذين قيل لهم كنفوا إلى ولا تظلمون فتيلاً . الآية الرابعة من المائدة وهي قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابنى آدم الى من المتقين . الآية الخامسة من هود وهي قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى الى أنه حميد مجيد . الآية السادسة من الرعد وهي قوله تعالى قل من رب السموات والأرض قل الله الى الواحد القهار . الآية السابعة من المؤمنین وهي قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله الى الخالقين . الآية

الثامنة من الزمر وهي قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الى وهم لا يظلمون  
بالآية التاسعة من المزمل وهي قوله إن ربك يعلم أنك تقوم الى آخر السورة  
وأما الآيتان اللتان جمعت كل منهما حروف المعجم وفي أولهما ثمان قافات  
- فالأولى من آل عمران وهي قوله تعالى ثم انزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاساً  
الى والله عليم بذات الصدور - الآية الثانية من آخر الفتح وهي قوله تعالى  
محمد رسول الله الى آخر السورة - وأما الآية التي عدد حروفها مائة فمن سورة  
المائدة وهي قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما إلى قوله  
إن كنتم مؤمنين . وأما الآية التي عدد حروفها بالجل عشرة آلاف فأخر  
سورة الحشر وهي قوله تعالى هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس الى  
آخرها . وأما ما يكتب في الطراز الثاني فهو هذا الذكر وفيه مائة قاف وهو اهي  
أنت القائم على كل نفس بما كسبت والقيوم في كل معنى وحس قدرت فقمرت وعلت  
فقدرت فلك القوة والقهر ويديك الخلق والأمر أنت مع كل شيء بالقرب ووراءه  
بالاترة والاحاطة وأنت القائل والله من ورائهم محيط إلهي أسألك مدد أروحانيا  
من اسمائك القوية تقوى بها قواي القلبية والقالية حتى لا يلقاني صاحب  
قلب الا انقلب على عقبيه مقهوراً وأسألك الهى لساناً ناضقاً وقولاً صادقاً  
وفهماً لائقاً وسراً ذاتقاً وقلباً قابلاً وعقلاً عاقلاً وفكراً مشرقاً وطرفاً مطرقاً  
وشوقاً محرقاً ووجداً مقلقاً وهبني يداً قادرة وقوة قاهرة ونفساً مطمئنة وجوارح  
لطاعتك لينة وقدسني للقدوم عليك وارزقني التقرب اليك الهى قلبي أقبل اليك  
في فقر الفقير بقوده الشوق ويسوقه التوق . زاده الخوف ورفيقه القلق وقصده القبول  
والقرب وعندك زاني للقاصدين الهى التى على السكينة والوقار وجنبي العظمة  
والاستكبار واقمى في مقام القبول والاناقة وقابل قولي بالاجابة الهى قريني إليك  
قرب العارفين وقدسني عن علائق الطبع وأزل عنى علائق النمل لا كون من المتطهرين  
وقابلني بنور من عنايتك يملاً وجودي ظاهراً وباطناً وأسألك الهى مدداً

روحانيا تتقوى به قواى الكلية والجزئية حتى اقهر بها كل نفس قاهرة فتنتقبض  
لى دقائقها انقباضا يسقط به قواها عند مقابلتى فلا يبقى فى الكون ذو روح  
الاونار القهر اخمدت ظهوره بأشدالبطش يا قهار اسألك بما اودعت عزرائيل  
من قوى اسمائك القهرية فانقبضت له النفوس بالقهر ان تكسوفى ذلك السر فى  
هذه الساعة حتى الين به كل قلب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين  
واوقفنى موقف العز يا قيوم يا قدير تقدس مجدك يا ذا القوة المتين يا قدوس الهى  
اسألك الانس بمقابلات سر القدرة انسا تمحو اثاره وحشة الفكر عنى حتى  
يطيب قلبى بك فاطيب بوقى لك فلا يتحرك ذو طبع بمخالفتى الادم بعظمتك  
وقصم بكبرياتك انك جبار السموات والارض وقاهر الكل بقهرك يا قوى  
يا قريب يا مجيب الدعاء — ولهذا الدعاء تصاريف عجيبة تكل عن حصرها  
الالسن ... وأما ما يكتب فى الطراز الثالث فهذه الدعوة — اللهم انى  
أسألك بعزير عزير عزتك وبطول حول قوتك وبمقدار اقتدار عظمتك  
وبجليل تجليل تفضيل مشيئتك وبصعدانية فردانية ديموميتك وبتهليل تقديس  
تسيح تكبير كبرياتك وبنعوت جلال جمالك وبذات صفات ربوبيتك أن  
تحفظ حامل هذا الوق الشريف بحفظك وتحميه بحمايتك وتكفيه بكفايتك  
وتحرسه بحولك وقوتك وتؤيده بتأييدك وتنصره بنصرك وتهديه بهدايتك وترعاه  
برعايتك وتنظر اليه بعين عنايتك وتحول بينه وبين من يؤذيه بسد مسدود  
وحجاب ممدود وخاتم سليمان بن داود وأمان من الله العزيز الحكيم وحجاب  
نافع قاطع دافع حاجز مانع من ألسنة المعتابين وحسد الحاسدين وظلم الظالمين  
وبغى الباغين وطفى الطاغين وعبث العابثين وما يخطر من خواطر الملوك  
والوزراء والقضاة والحكام والسلاطين وماتهم به حركات المتكبرين وما تنشط  
اليه عزائم المتمردين وما توسوس به صدور الجن والشياطين وأن تصرف  
اللهم عن حامل هذا الوق الشريف جميع الآلام والاسقام والأمراض والعلل

والاوجاع والأعراض والبلية والعايات وأن تحجب عنه كل شيطان مارد  
وانسى حامد شارد وأسود وأبيض وأشقر وأحمر وكبير وصغير وذكروا نثي  
وحر ورقيق وحاضر وباد وغائب عزمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذوو  
الذوات التورانية المشعشة بالمنز الرحمانية والنواميس الربانية القائمة في تصريف  
لعنائف الحروف الرقية ورقائق معانيها العرفانية الموكلة بتسخير أرواح  
روحانيتها وعوارف أسرارها المخزونة المستمدة بحدود وجود مواقع ترتيبها  
المنصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أجب يا غد ظمطاييل وأنت  
يا غطظمطاييل وأنت يا غظظناييل وانت يا غقد غصغظظصطاييل أقسمت  
عليكم بحق الملك غغغند ظمطاييل أن تجيبوا بالسمع والطاعة ومحضروا بالقوة  
والاستطاعة وتسرعوا إلى ما دعوتكم إليه وتفعلوا ما أمرتكم به وتوكلوا بصرف  
جميع المضار عن حامل هذا الوق الشريف لهم ما يشاؤون فيها ولدينا مزيد -  
وبعضهم كان يكتب على الطراز الثالث سورة هود من غير طمس ويسن  
والبرهنية وهو حسن الفعل — فاذا تم تنزيل الوق على الشروط المعبرة  
وكتابة طرازاته الثلاثة على ما وصفت ييخر بالظفر ويضمخ بالزباد ويتمم  
ويتلى عليه ما هو مكتوب في الطرازات الثلاثة ويطوى في وقت مختار ويحفظ  
عليه في مكان لائق وبعضهم يرى أن لا يكون تاما الا بتدويره وتبخيره  
بالبخور على سبيله كما سبق.

### كيفية تدوير المثني

اما كيفية تدوير هذا الوق الشريف فخذ سبيل ذات ثلاثة عيدان مقدار  
ثلاثة أذرع ونصف من جريد أو رمان أو سفرجل وتطرح عليه الوق  
والكتابة إلى فوق وتبخر بالبخور في مبخرتين ميمنة وميسرة بعد أن تمشى  
بالمباخر تحت الوق وتبعدها عنه وكل ذلك في خلوة لا يدخلها احد غيرك عند التلاوة

في أوقات ساعات الطالع أى طالع الوفق من ليل أو نهار والذي يتلى على الوفق سورة ق  
مائة مرة والبرهنية احدى وسبعين مرة والقسم الخارج منه كذلك ولا بأس من  
الاستعانة بسورة يس حتى يدور الوفق فاذا كان وقت الدوران رأيت السيدة  
تتحرك فاذا رأيت ذلك فعد سبع دورات للوفق ثم خذه قبل أن يؤخذ  
منك ويذهب عنك واسجد لله شكرا فقد تم .

### والحمد لله على الكمال والتمام

بعون الله تعالى قد تم طبع هذا الكتاب النفيس ( الطبعة الثانية ) باذن  
من ورثة المغفور له المؤلف بمطبعة محمد علي صبيح وأولاده . وصحح  
وروجع بكل عناية فحاه والله الحمد درة يتيمة والله المسؤول أن يتفح به كل تقى .  
وكان ذلك في يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٦٦  
للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم .

دسوقي على الدسوقي

من العلماء — بالمحاكم الشرعية



## فهرس

### مفاتيح الغيب

صفحة	صفحة
وهبوطها	٤ مقدمة الكتاب
رجوع الكواكب	٥ الرسالة الاولى في النجوم
الاحتراق خلاء السير الوحشي	٥ كلام على علم النجوم
منحسة القمر	٧ طبائع الكواكب السيارة السبعة
آلة بسيطة ترصد الكواكب	٧ المذكر والمؤنث والليلى
الاحكام النجومية	والنهارى من الكواكب
الحكم على أمور العالم من طالع السنة.	٨ السعد والنحس من الكواكب
الحكم على المواليد	٨ اتصالات الكواكب
كيفة استخراج احكام المواليد	٩ حظوظ الكواكب في البروج
الحكم على المسئلة من طالع السؤال.	٩ بيوت الكواكب
جداول الحكم على امور العالم	١٠ شرف الكواكب
جداول الحكم على المواليد	١٠ مثلثات الكواكب
جداول الحكم على المسائل	١١ حدود الكواكب
الرسالة الثانية في الطالع والهيئة الفلكية	١٢ حظوظ الكواكب في الطالع وبقية
كلام على الطالع وبقية البيوت	الهيئة الفلكية
كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية.	١٢ حيز الكواكب افراح الكواكب
مثال يقاس عليه	١٣ دستورية الكواكب
جدول المطالع الفلكية	١٣ اثني عشريات الكواكب
جداول مراكر البيوت الاثني عشر	١٣ الاوتاد ومايلها
جدول التنوير لمعرفة عمر المولود.	١٤ صلاح الكواكب
الرسالة الثالثة في الزايرجة	١٤ منحسة الكواكب ووبالها

صفحة	صفحة
والمعادن والايام	٨٥ ارشاد للطلاب
١٣٨ نعوت الأشكال	٨٦ مقدمة عامة في اسرار الحروف
١٤٠ بيان ما للأشكال من الحروف	٨٨ بيان ما يخرج من ادوار الحروف
والبروج	٩٠ مهيات لا بد من معرفتها
١٤٢ معرفة نظر الأشكال ونطقها	٩١ جدول ما للساعات من الكواكب
واتصالها وانفصالها	٩٢ كيفية استخراج الاحرف الاشاعية
١٤٤ باب في اخراج الاسم	٩٤ الطريقة الاولى في الزايرجة
١٤٥ تسكين العدد والمدد	٩٥ وهنا أول الاسرار
١٤٨ مثال في المدد	٩٦ مثال على ما تقدم
١٥٠ معرفة طبائع الأشكال	٩٧ الطريقة الثانية في الرايرجه
١٥٠ معرفة الخبايا والدقائق والآثار	١٠٠ الطريقة الثالثة
١٥٤ طريقة في السرقة	١٠٢ الطريقة الرابعة
١٥٤ معرفة هيئة السارق	١٠٦ زايرجه فلكيه في اخراج اسم الحاجة
١٥٩ معرفة موضع السرقة	١٠٦ شرح قصيدة عظامم النفع
١٥٩ رجوع السرقة	١٢٧ الرسالة الرابعة في الأشكال الرملية
١٦٠ معرفة حال المريض وهل يبرأ أم لا	١٢٧ كلام على الأشكال الرملية
١٦١ صفة في حال الغائب	١٢٩ بيان ما يحتاج اليه الرمل قبل
١٦٢ صفة في معرفة الولاية والسلطان	ضرب المسئلة
١٦٢ طريقة أخرى	١٣٠ كيفية ضرب الرمل
١٦٤ الزواج	١٣١ أسماء الأشكال
١٦٤ طريقة أخرى	١٣١ معرفة البيوت لسعيدة والنحسة
١٦٥ معرفة حال المسجون	١٣٢ معرفة أسماء البيوت
١٦٦ طريقة أخرى في المسجون	١٢٣ باب في اخراج الضمير والحكم عليه
١٦٦ المديون	١٣٧ بيان ما لكل شكل من الكواكب

صفحة	صفحة
٢٠٠ دلالة خسوف القمر في الشهور العريية	١٦٧ معرفة حال السفر
٢٠١ دلائل حوادث الجو وظهور الكواكب الهائلة على الاشهر الرومية	١٦٨ الغالب والمغلوب
٢٠٥ علامات البرد والضباب في الاشهر الرومية	١٦٩ هل يرجع الشيء وكيف يكون
٢٠٥ دلائل الرياح والزوابع في الاشهر الرومية	١٦٩ دعاء عند أخذ اليد
٢٠٦ دارات القمر وما تدل عليه فيها	١٦٩ قواعد على ما تقدم
٢٠٨ دارات الشمس وما تدل عليه فيها	١٧٢ معرفة الجهات
٢٠٩ الرعد والبرق وما يدلان عليه	١٧٢ معرفة الطول والعرض والعمق
٢١٠ القوس وما يدل عليه	١٧٣ صفة تسكين الاعضاء
٢١٢ الزلازل وما تدل عليه	١٧٣ صفة الوان الاشكال
٢١٣ الرجفة والصاعقة وما يدلان عليه	١٧٣ صفة طعم الاشكال
٢١٦ الالهة وما تدل عليه	١٧٣ الاشكال الدالة على الامراض
٢١٧ دلالة الامطار على الغلاء والرخص	١٧٤ صفة في سعد الاشكال
٢١٧ معرفة النيل المبارك	١٧٥ الرسالة الخامسة في الملاحم
٢١٧ معرفة حال الشخص	١٧٥ دلائل السنة العريية في البروج الاثنى عشر
٢١٩ الرسالة السادسة في علم الحرف مقدمة	١٨٠ دلالة القمر
٢٢٠ الحروف التسعة بطد زهج واح	١٩٤ معرفة ما يحدث في السنة القبطية
٢٢٠ والتصرف بها ومثلها	إذا وافق أولها يوما من أيام الاسبوع
٢٢١ الآيات التي تتلى على المثلث الحرفي	١٩٧ ما يدل عليه سادس طوبه
	١٩٨ دلالة كسوف الشمس في الشهور العريية

صفحة	صفحة
٢٥٠ للوفق بين الزوجين ولللو عن العشق	٢٢١ تصريفات الحروف التسعة
٢٥١ لحل المربوط وللعطف والمحبة	٢٢٤ سرالوفق الثلاثي لحرفي جلب الغائب
٢٥٢ عطف الم نشرح للكراهة	٢٢٥ ساعات الاعمال المطلقة
٢٥٣ للدخول على الحكام ولعرفة ما يترى الاطفال من الامراض والاسقام	٢٢٧ خواص سور قرآنية سورة الفاتحة
٢٥٤ ارسال الهاتف	٢٢٨ ايات الغزالي في الفاتحة دعوتها
٢٥٥ عرقة شهود الزور	٢٣١ سورة يس ودعوتها
٢٥٥ لطاعة روحانية السيميا	٢٣١ سورة والضحي ودعوتها
٢٥٥ المرايات السحرية لاكتشاف الغيب	٢٣٦ سورة انا اعطيناك الكوثر ودعوتها
٢٥٧ سراجان يقتلان ومثلت لطرود البراغيث والبق	٢٣٧ سورة الفيل
الرسالة السابعة في الاوقاف والوفيق المثيني مقدمة	٢٣٨ آيات قرآنية شريفة آية الكرسي
٢٥٨ جداول الاوقاف والتعمير	٢٤٠ الله لطيف بعباده
٢٥٩ تعمير المنك الكامل والخالى الوسط	٢٤١ سلام قولاً من رب رحيم
٢٦١ تعمير المربع تعمير الخمس الكامل	٢٤٢ ليس لها من دون الله كاشفة
٢٦١ تعمير الخمس الخالى الوسط والمسدس	٢٤٣ آيات الهبة والقبول وآيات الكفاية
٢٦٤ تعمير المسبع الكامل والخالى الوسط	٢٤٣ البرهنية وشرحها وبعض خواصها
٢٦٥ تعمير الشمس	٢٤٦ فوائد سملة المأخذ صرف العمار
	٢٤٧ مندل صحيح مجرب فائدة للسخونة
	٢٤٨ للبيع والشراء والاخذ والعطاء
	٢٤٨ لرمد العين وجع الرأس الحمى
	٢٤٩ للمرأة المتعسرة عن الولادة
	٢٤٩ دواء ثلجيتين الراقد في بطن أمه
	٢٤٩ دواء للبواسير مجرب
	٢٤٩ وجع القلب وضيق الصدر ونكا الاطفال

صفحة	صفحة
٢٧٥ مثال واضح يقاس عليه	٢٦٦ تعبير المتسع الكامل
٢٧٦ مثلك سورة الاخلاص	٢٦٧ تعبير المتسع الخالي الوسط
٢٧٨ تحس سورة يس	٢٦٩ تعبير المعشر
٢٨٩ الخمس الاصم والمثمن	١٧١ معرفة اس كل وفق ونخانه الجبر
٢٨٠ الكلام على الوق المثنى	منه
٢٨١ آدابه عند الوضع والافاق	٢٧٢ جدول يعرف منه الاس ونخانة
المناسبة	الجبر
٢٨٤ كيفية وضع المثنى	٢٧٢ الملائكة والاعوان التي لا بد منها
٢٨٤ استخراج ملائكته واعوانه	٢٧٣ كيفية استخراج الملائكة والاعوان
٢٧٤ مايكتب على طرازاته	٢٧٤ كواكب الافاق وبخورات
٢٨٧ كيفية تدوير المثنى	الكواكب
	٢٧٥ الكيفية العمومية للعمل بالافاق

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)