المكتبة دار الكتب المصرية
٢٩٢ ميقات

رقم التصوير ٢١

اسم الكتاب زبدة الدرر في أسرار علم الأثر

اسم المؤلف الشيخ محمد بن أبي بكر الفدسي فيه ٧٠٠

تاريخ النسخ ١٠٧٠

عدد الاوراق ٤٠ القياس

الملاحظات

كتاب نهاية الادراك
في اسرار علوم الافلاك
للاستاذ محمد بن
ابي بكر الفارسي
تغمده الله
برحمته

٤٩٧ ق
كتاب ٤٥٤ ص ١٩١ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بهر العقول بحقايق غرايب صنعته * وقهر العيون بدقايق عجايب حكمته وكشف مكنون الاسرار والحكم استدلالا بها على معرفته * وستر بحجب مجاري الغيوب عن ادراك الانام اجلالا لعظمته * اجرى الكواكب السيارة على بسط الافلاك الدايرة بقدرته * وجعلها مدبرة للعالم السفلي بمقتضى ما ركب كل واحد منها بطبيعته واسباب معروفات وكل مسخرة بامره ومشيته جعل في السماء بروجا يستدل بها على اتصالات الكواكب وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا لمعرفة المشارق والمغارب * فسبحان الله العليم الحكيم لا اله الا هو * وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو * نحمده على ما علمنا مما لم نكن نعلم حمد من اعترف بالتقصير عن مداها * ونشكره على الهمنا من فضله شكر من تحقق العجز عن غاية منتهاها * ونصلي على اشرف من اشرقت شمس نهار شريعته فاضمحل بضيائها كل صحيح وباطل وبرئت كواكب اسرار حقيقته قلائصها بانوارها كل كذب وباطل صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وعترته الطاهرين من الدرن والتدنيس * والمبرئين من الشيطان والتلبيس * ما انتصر كوكب من تثليث وتسديس * وسبح ملك بالتهليل والتقديس يقول الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي اما بعد فان الله تعالى لما افاض علي بفضله وشرفني بخدم المقام الاعظم * مالك رقاب الامم * المنفرد بالنيابة عن الدولة العباسية * والمتوحد بالقيام بها في الامور الدينوية والدينية فاتجا صوال ستهم القديمة * وعاجا الى مثال سيرهم القويمة * السلطان السيد الاجل العالم المظفر شمس الدنيا والدين ابي النصر يوسف بن عمر خليل امير المومنين ابد الله قواعد ملكه ولم تزل امة المقام الاعظم مصروفة الى استنباط القوانين العلمية واستنباط البراهين الحكمية * وكنت قد تشرفت بخدمة خزاين كتبه المعمولة في اتم الرسايل التي الفها وعمل الالات

التي استخرجها * اما الرسائل ففي الرسالة الطلية المسماة برسالة الظل المبسوط في نسخ الات ذوي الخطوط لمعرفة الساعات * واوقات الصلوات يستغني بها عن جميع الالات * والرسالة المظفرية في العمل المسمى بالصفيحة المجوزهرية * وهي من الالات التي استنبطها لمعرفة الخسوفات القمرية * والرسالة الموسيقية * ونسب نغماتها المولفة منها والمتنافرة ومعرفة اجناس الايقاع ومعرفة كيفية صنع الالات المشهورة وغيرة لك فبادرت لان اجرد خدمة واتحفها من انوار العلوم العلوية واسرار الاحكام النجومية استدلالا من الحركات الفلكية واستنباطا من الاتصالات الكوكبية ما يستغني الناظر في هذه الرسالة ومن له حظ في العلوم النجومية عن الكتب المطولات ويرجع اليها في جميع المسايل والاختيارات * ويعتمد عليها في جميع المهمات * على مر الازمنة واختلاف الاوقات وسميتها برسالة نهاية الادراك في اسرار علوم الافلاك * ليكون اسمها مطابقا لما قصدناه * ورسمها دالا على بيانها واوضحناه * ولعمري انه لم ير اثر بمثلها * وقد يعجز عن فهمها وحلها * ولم يظهر احد بمثل ما اظهرت من اسرارها * ولم يبين منهجها بمثل ما اوضحت من منارها * فكشفت سرها المكنون * واظهرت كنزها المخزون * ورتبتها على طريق المسايل ليستدل بها الناظر والسايل * مع امثلة واضحة بعيدة واشكلة شاملة غريبة * وجعلتها مشتملة على ثلاث مقاصد * واضحة القواعد ظاهرة البراهين للطالب والراصد * واعتمدت في ذلك كله الاستمداد من مشارق انواره * والاستعانة من فيض اسراره * وارجو ان اكون ممن سبقت عناية جده * وبلغت به نهاية قصده * فمن تامل في هذه الرسالة من ابوابها وافتبس من انوار اسرارها بطرسها * وكشف عنه غطا الجهالة واضعف من نفسه وترك الحسد والتعصب اللذين هما العضال القديم * والداء الدفين * علم صحة ما ادعيته وانه هو الحق المبين * فان نظرها بعين الانصاف * وسلك طريق

دون الزيغ والخلاف اعرف ان كون هذه الرسالة كالافتتاح للناظر والعلم
الحاضر للطالب فيها والناظر فيستنبط العالم الباهر بالسير فيها الغزير
ويستدل الحاذق الناظر بالقليل منها على الكثير والله اسئال التوفيق والاتمام
فيما قصدت من المعونة والتيسير على ما قصدت انه ولي الاجابة ومنزل البركات
ويقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات المقصد الاول في معرفة الامور الكلية
التي يجب رعايتها في الاختيارات المقصد الثاني في معرفة الامور الكلية المحدودة
في الاختيارات المقصد الثالث في القول على البيوت الاثني عشر وما يتضمنها من
الامور اللاحقة لها على طريق المسايل وهي اخر الرسالة المقصد الاول في معرفة
الامور الكلية التي يجب رعايتها في الاختيارات وفي السبب الموجب لها
اعلم ان السبب الموجب للاختيارات هو ان تكون هيئة الفلك وصورته
عند ابتداء الاعمال وتبدل الاحوال على قسمين وهو لا يخلو اما ان يكون
حصلت تلك الهيئة بالقصد والاختيار او حصلت وفاقا لا القصد
والاختيار فالاول هو الاختيارات وهو القسم الاول والثاني هو المسايل
والمواليد وتحويل السنين وهو القسم الثاني واكثر علم النجوم الذي طلبته
الحكماء الفلاسفة واياه كان يبغيهم علم الاختيارات لعمل الطلسمات وغير
ذلك من الاعمال الغريبة العجيبة الخارقة للعادة وذلك لما ثبت عندهم الله
اذا حدث امر وبدا في الاعمال ان تنظر وتختار ان تكون طبيعة الطالع وطبيعة
الشيء الذي اياه تريد ان تجعلها سليمة من النحوس ناظرة اليها السعود لكي تثبت
لنا وتدوم وتبقى وتسلم من العاهات تلك اقصى مدتها التي وضعها خالقها
لها فان الاختيار نافع ابدا وذلك لان الامور العظام على معنيين المعنى
العام والمعنى الخاص الا ان المعنى العام اول واحق من امر الخاص وذلك
ان كل جوهر من جواهر العالم دليل بالطبع العام ابدا فلنذكر اولا ما هو من
امر الجزء العالم الاكبر وهو العالم العلوي وهو اما ان يكون الكواكب

خاصة

خاصة او ما للكواكب ونسبتها الى البروج او البروج خاصة فان كان
ما للكواكب خاصة وهو كالمشتري الذي يدل على امر المال والزهرة على امر
النساء والشمس على امر السلطان والملك وزحل على امر الارض والمياه والمريخ
على امر الحروب والسلاح والاساورة وعطارد على امر الوزراء والكتاب
والتجار والقمر على الابدان عامة ويتغير بتغير جميع الاحياء واعلم ان هذه
الكواكب السبعة منها كوكبان سعدان حيث ما حلا بهما المشتري والزهرة
وكوكبان نحسان بنما حلا وهما زحل والمريخ والشمس سعد من التسديس والتثليث
ونحس من التربيع والمقابلة والمقارنة وعطارد سعد مع السعود ونحس
مع النحوس والقمر سعد بانصاله بالسعود ونحس بانصاله بالنحوس والراس
سعد والذنب نحس هذا في الكواكب خاصة واما في البروج ونسبتها الى
الكواكب فبيوت المشتري تدل على ما يدل عليه المشتري وبيوت زحل تدل
على ما يدل عليه زحل وبيوت النيران تدل على ما يدل عليه النيران واما في البروج
خاصة فان البروج الارضية تدل على امر الارضيين والبيوت الهوائية تدل
على امر الهوى والبيوت النارية تدل على امر النار والبروج المائية تدل على
امر المياه وظاهر ذلك باضطرار عند ذوي القياس ان هذه الادلة عامة
مستولية ثابتة قائمة في امر العالم الكبير وفي العالم الصغير الذي هو
الانسان لا يختلف ولا يتبدل وله اسرار وجه اختيار ويشهد بذلك ايضا
ما قالته الاوايل الحكماء ان القمر دليل على ابتداء العمل وان صاحبه دليل على
العاقبة وقالوا ان سهم السعادة دليل على ابتداء العمل والكوكب المتصل به
القمر دليل على عاقبة الامر وايضا الكوكب المنصرف عنه القمر دليل على الزمان
الماضي والكوكب المتصل به القمر دليل على الزمان المستقبل وما يحدث بعد
الابد وقالوا ايضا ان البروج النهارية خير ان يكون طالعه بالنهار والبروج
الليلية طالعه بالليل والبروج الذكران للذكران والبروج الاناث للاناث

اليق وغير ذلك من الدلالات فهذه الدلايل كلها دليل على ان امر القا
اولى واحق ان يوخذ من امر الخاص لمشاكلة العادة للشئ العام فمن هذا الوجه
ثبت ان الاختيار قايم ثابت وان العمل به نافع وهذا القدر كاف في السبب
الموجب للاختيارات ولنرجع الى ما هو المقصود وهو معرفة الامور الكلية
التي يجب رعايتها في الاختيارات فنقول ان الناظر في هذا العلم يجب عليه
في الاختيارات الرعاية في سبع امور الرعاية الاولى صلاح القمر ونعني بالصلاح
حيثما ذكرناه في هذه الرسالة للنيرين وللكواكب الخمسة مناظرات السعود
والخلو عن النحوس وان يكون في بيوتها او في موضع شرفها او موضع فرحها او
غير ذلك من الامور المحمودة اللايقة بها وان لا تكون راجعة ولا محترقة ولا
في هبوطها النحس ما هي في رجوعها واعلم ان رعاية صلاح القمر في الاختيارات
اولى من رعاية صلاح غيره من الكواكب لامور الاول ان القمر اقرب السيارات
جميع الكواكب فتسبب تاثيره في عالمنا اولى من سبب تاثير غيره من الكواكب
الثاني ان القمر سريع الحركة والتغيير والحركات اليومية ايضا في التغير والتبدل
في كل لحظة وساعة فاضافتها اليه اولى من اضافتها الى غيره من الكواكب
البطيئة السير الثالثة ان القمر لعامة سرعة حركته يخلط انوار الكواكب
بعضها ببعض فيحصل بسببه امتزاج وامتزاج الانوار سبب حدوث الحوادث
في عالمنا هذا فكان اولى الرابع ان رعاية القمر اولى من غيره من الكواكب ان القمر
دليل الابتدا وصاحب بيت القمر دليل العافية بشرط ان يكون القمر في الاوتاد
وناظرا الى الطالع واما اذا لم يكن شئ من ذلك كان الطالع دليل الابتدا والبيت
الرابع دليل العاقبة فكان القمر اولى الرعاية الثانية صلاح صاحب البيت
القمر الرعاية الثالثة صلاح برج الطالع وان يكون برجا ثابتا وان يكون
من البروج المستقيمة الطلوع الرعاية الرابعة صلاح صاحب الطالع وان
يكون ناظرا الى الطالع الرعاية الخامسة صلاح بيت الحاجة اعني ان كان

ولا في بيوتها وشرفها ان
الكواكب في هبوطها

السلطان

السلطان فصلاح البيت العاشر الرعاية السادسة صلاح صاحب الحاجة
وان يكون ناظرا الى رب الطالع او الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون
صاحب بيت الحاجة الكوكب المدبر لتلك الحاجة فالبيت العاشر المتعلق بالامور
السلطانية الاولى ان يكون الشمس هي المدبرة لانها دليل السلطنة في الليل
ان تكون المدبرة للبيت العاشر من غير غا من الكواكب وكذلك الزهرة والبيت السابع
للتزويج والرجل والبيت الرابع للارضين والمشتري والبيت الثاني للمال
وهكذا الحكم في جميع المطلوب الرعاية السابعة صلاح الكوكب المدبر
للحاجة فهي سبعة اشياء يجب على الناظر رعايتها اولا في الاختيارات وقال
الحكيم والليس لا يصح الاختيار الا بشهادتين لرب الطالع وهو اما بشهادة القمر
او بشهادة كوكب صاحب بيت الحاجة وقال الحكما اذا كان بيت الحاجة
ورب بيت الحاجة منحوسا فصلاح ما في البيوت لا يفيد لانه قد تتفق ان
يكون الطالع والقمر مسعودين لكن رب بيت الحاجة ساقطا او تحت الشعاع
او غير ذلك ولا يحصل المقصود فيجب ان يراعى صلاح رب الحاجة على كل حال
فافهم ذلك فصل في تكميل الاختيارات قد ذكرنا ان ما يجب
ان يكون كاملا الاختيارات والنظر فيه في امور الاول النظر في حال الاجتماع
او الاستقبال السابق للاختيارات وهو ان العلة في كل حادثة اجتماع او
استقبال السابق لها وهيئة الفلك ومناظرة السعود والنحوس عند
هذين الوقتين كما سنبين اعلم ان برج الاجتماع او الاستقبال لا يخلو
اما ان يكون وقع في طالع الاختيارات او في وتد طالع الاختيارات او ما
يلي الوتد او زايلا عن الوتد فان كان طالع الاختيارات فلا يخلو اما ان يكون
القمر عند الاجتماع او الاستقبال متصلا بسعد او نحس فان كان متصلا
بسعد ثم انصرف عنه فلا يخلو اما ان يتصل بسعد اخر فان اتصل بسعد
اخر دل على الصلاح من اول الابتدا الى الانتها وان انصرف عن سعد واتصل

بنحس دل على صلاح الابتدا وفساد الانتها وان كان القمر متصلا بنحس
انصرف منه لنظر سعد دل على فساد الابتدا وصلاح الانتها وان اتصل بنحس
اخر دل على الفساد في الابتدا والانتها فان كان في وتد من اوتاد طالع الاختيارات
فالحكم كما ذكرنا اولا ايضا وان كان مما يلي الوتد دل ايضا على ما ذكرنا وان كان بعيدا
عن الوتد دل على ما ذكرنا لكن يكون الحكم فيه في غاية الضعف وايضا يجب ان يكون
حال الاجتماع او الاستقبال السابق للاختيارات بان تكون السعود مستولية
على جزء الاجتماع او الاستقبال وعلى طالع الاجتماع وتكون السعود في اوتاد
طالع الاجتماع او الاستقبال وان يكون القمر عند الاجتماع او الاستقبال
منصرفا عن سعد ومتصلا بسعد اخر في موضع محمود فهو دليل الكمال فان
اتفق ان يكون رب طالع الاجتماع او الاستقبال السابق كوكبا سعدا وهو
في وتد من اوتاد طالع الاختيارات وخاصة اذا كان في برج له حظ وهو ان
يكون في شرفه او بيته فهو دليل الكمال وايضا اذا اتفق ان يكون برج الاجتماع
والاستقبال السابق هو الطالع في الاختيارات والبرج الثاني بيت ثاني الطالع
وكذلك البيوت الباقية فهو من الكمال ايضا وان اردت ابتدا عمل فاجتهد
ان يكون القمر والبرج للطالع ما يليق بتلك الحاجة من طالع الاجتماع او الاستقبال
السابق اعني اذا كان الاختيار الابتدا في البنا فيكون القمر وبرج الطالع عند
الاختيارات الرابع من طالع وتد الاجتماع او الاستقبال لانه الاولى والاليق
للمطلوب وايضا ان يكون دلة الفلك عند الابتدا موافقة لادلة الفلك عند
الاجتماع او الاستقبال السابق فهو دليل على دوام ذلك الشيء على كماله فافهم ذلك
الثاني ومن ادلة الكمال ايضا ارباب مثلثات القمر عند الاجتماع والاستقبال
السابق سالمة من النحوس وناظرة الى النيرين وايضا ان يكون القمر صاعدا في النما
وان يكون القمر في البروج المستقيمة للطلوع وان يكون الطالع من البروج
المستقيمة للطلوع ايضا والسعود ناظرة اليه فهو غاية الكمال وايضا قد

ذكرنا

ذكرنا ان القمر دليل الابتدا ورب بيته دليل العاقبة فيجب الرعاية في صلاح القمر
وصلاح رب بيته فافهم ذلك وايضا من ادلة الكمال ان يكون القمر عند الابتدا
آتيا في وتد من اوتاد الطالع ورب بيته ناظر اليه وان كان رب بيته ساقطا
منه دل على صلاح الابتدا وفساد الانتها وان كان القمر لا يكون في الوتد لكن
رب بيته ينظر اليه دل على فساد الابتدا وصلاح الانتها وان لم يكن القمر في الوتد
ولا ينظر اليه رب بيته دل على فساد الابتدا والانتها معا وايضا من ادلة الكمال
ان يكون القمر ايضا منصرفا من سعد متصلا بسعد وان يكون القمر في الليل
فوق الارض وفي النهار تحت الارض وايضا ان يكون اثنى عشرية القمر مع كوكب
سعد وذلك الكوكب مع القمر ومتصل به فهو من ادلة الكمال وان يكون القمر
في الابتدا منصرفا من كوكب سفلي او متصلا بكوكب علوي او يكون القمر
بكوكب في برج شرفه وهذا الدليل ان شرط في ابتدا الاعمال اما في الاختيار عند
الخروج الى القتال يكون بالعكس من ذلك وهو ان يكون القمر منصرفا من الكوكب
العلوي ومتصلا بالكوكب السفلي فافهم ذلك الثالث من ادلة الكمال ان يكون
الميزان في حدود السعود وبينهما نظر مودة وصاحب الحد ناظر اليهما من مودة
ايضا ويكون ارباب الحدود مما توافق تلك الاعمال وايضا من الكمال مما يجب
الرعاية له في بروج القمر وبروج الطالع وهو لا يخلو اما ان يكون برج القمر
وبرج الطالع منقلبا او ثابتا او مجسدا فان كان الطالع من البروج المنقلبة
او القمر في برج منقلب دل على سرعة الانقلاب وان الشيء لا يبقى ولا يدوم فان نظر
اليه سعد دل على فساد الابتدا لكن العاقبة الى التمام وان نظر اليه نحس دل
على فساد الابتدا والانتها معا وان نظر اليه سعد ونحس معا دل على التمام لكن
بعد مشقة وتكد وان كان الطالع من البروج المجسدة او القمر في احدها دل
على ان العمل الذي يبتدى به يعرض عنه ثم يعود عليه مرة لنوي كما تقدم وان كان
الطالع من البروج الثابتة او القمر في ثابت دل على دوام الشيء وثباته ولما

صلاحه وفساده فمن مناظرة السعود او النحوس كما بينا ذلك وكذلك الحكم في
درجة الطالع ودرجة موضع القمر وهو ان كان الطالع برجا او القمر في برج
منقلب ينظر الى صاحب تلك الدرجة وهي درجة الطالع او درجة موضع
القمر فان كان الحد للمريخ دل على انقلاب ذلك الشيء دفعة واحدة وان كان زحل
كان انقلابه بعسر ونكد وان كان عطارد او الزهرة او المشتري دل على حصول
ذلك الشيء لكنه ينقلب بسرعة وكذلك فقس ما في البروج كما تقدم في البروج
المجسدة والثابتة فافهم ذلك وايضا ان كان الطالع من البروج المعوجة
الطلوع او القمر في البروج المعوجة الطلوع دل على صعوبة ذلك الامر فان
نظرت اليه السعود دل على حصول ذلك الشيء وان نظرت اليه النحوس دل
على حصوله لكنه في غاية الصعوبة وان نظرت اليه السعود والنحوس معا
دل على توسطه وان كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع او القمر في
البروج المستقيمة الطلوع دل على تمام ذلك الشيء فان نظرت اليه السعود
دل على غاية تمامه وكماله وان نظرت اليه النحوس دل على صعوبته وان نظرت
اليه السعود والنحوس معا دل على توسطه في الامور وايضا ان يكون الطالع
عند الاختيارات البرج اللايق للحاجة وهو ان يكون للسلطان برج الحمل
والجوزا والاسد لانها لايقة به وكذلك ينظر في الجميع وان يكون في الاعمال
البروج اللايقة لها وهي البروج النهارية للاعمال النهارية والبروج المائية
للاعمال المائية وكذلك الى اخرها هذا في البروج وكذلك في الكواكب
يصلح في الاعمال الكوكب اللايق لها وكذلك البروج النهارية للاختيارات
النهارية والبروج الليلة للاعمال الليلة وكذلك الكواكب النهارية للاعمال
النهارية والكواكب الليلة للاختيارات الليلة فافهم ذلك الرابع ومن
ادلة الكمال ايضا ان يكون كواكب السعادة في اوتاد الطالع وخاصة
الطالع ثم الوتد العاشر ثم السابع ثم الرابع وان تكون الاوتاد خالية

من النحوس ويجتهد الناظر ان يجعل رب الطالع ناظرا الى الطالع فان كان
رب الطالع نحسا يكون نظره من تثليث او تسديس وان يكون رب الطالع
مع سهم السعادة فهو من ادلة الكمال وايضا ان يكون سهم السعادة ناظرا
الى القمر او بجميع نورهما كوكب سعد في موضع محمود وان يكون بيت الحاجة
مناسبا لتلك الحاجة كما تقدم بيانه ويكون كوكب سعد في بيت الحاجة
وهو قوي وهو ان يكون له حظ في البيت ويكون ناظرا الى بيت الحاجة
ويجب للناظر ان يجعل رب بيت الحاجة ينظر الى الطالع فهو محمود او يتصل
برب الطالع او يتصل رب الطالع او ينظر الى بيت الحاجة نظر مودة في
الجميع من تثليث او تسديس وان كان لا يتيسر ان ينظر رب بيت الحاجة الى
الطالع فليجعل نظره الى رب الطالع وقال ماشاء الله رب بيت الحاجة
الى صاحب الطالع اصلح من نظره الى الطالع وايضا يجتهد الناظر ان يجعل
رب بيت الحاجة قوي الحال في موضعه لانه دليل العاقبة ويجب ان يكون
السهم المنسوب الى الحاجة مسعودا او في موضع محمود ومشاركا لسهم السعادة
ويجب ان يكون في ابتداء الاعمال صاحب السعادة من كواكب السعود وان يكون
في موضع محمود من الطالع متصلا بالسعود خاليا من النحوس فافهم ذلك
واعمل بجميع ما بيناه وانوه نصبا ان شاء الله تعالى يقول الفقير
الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي مؤلفها من الاسرار المكتومة عند
المنجمين ان دليل الطالع اذا كان في الوتد العاشر في وسط السماء ويكون
له ميمنتان اعني ذو بينين دل على العظمة وعلو القدر والشان والعز
والنصرة ولو كان من لا قدر له ارتفع شانه وعظم امره وهو ان يقع شعاع
تسديسه وتربيعه جميعا من الجهتين فوق الارض وان كان دليل الطالع في
وتد الارض وكان ذا يسارين دل على الضد من ذلك ولو كان ذا ملك
وسلطان سقط عن منزلته وان يقع شعاع تسديسه وتربيعه جميعا

تحت الارض او احد تربيعه فهو ذو نيابين وكذلك ان وقع شعاعاة
في ميسرة الطالع فلا يبين له ايضا وهذه من الاسرار المكتومة عندهم
ولا يظهرونه فافهم ترشد المقصد الثاني في معرفة الامور الكلية
المحدودة في الاختيارات اعلم انه يجب على الناظر في الاختيارات الحذر
من سبعة امور المحذور الاول اذا كان المتولي على الاجتماع او الاستقبال
السابق قبل الاختيارات كواكب النحوس فلا يبتدي فيه شيا من الاعمال
وايضا اذا وافق جزء الاجتماع او جزء الاستقبال الدرجة التي كان
فيها قران العلويين اعني زحل والمشتري فهو فاسد واشدها اذا كانت
النحوس مستولية عليها ويجب الاحتراز منه الا اذا قارنت تلك الدرجة
السعدين فهي صالحة لا باس بها والله اعلم المحذور الثاني ان يكون القمر
في الطالع لانه معادي له الا اذا كان مسعودا ومحمد في السابع والشمس
بعكس ذلك لان القمر اقوى لما يظهر من المغرب زايد النور وحاله من المشرق
والشمس ظهورها من المشرق وبوافق كل واحد منها الموضع الذي يكون
فيه اول ظهوره وابتداطلوعه وايضا احذر ان يكون القمر سا قطا في
الطالع وايضا احذر اتصال القمر بالمريخ في اول الشهر واول الشهور واتصاله بزحل في اخر الشهر وصاحبه في الليل وايضا احذر ان يكون
صاحب بيت القمر ينظر الى القمر نظر عداوة وايضا يجب الاحتراز من
منحنه القمر وهو على اربعة اوجها وهو ان يكون بينه وبين الشمس عند الاجتماع
او الاستقبال ١١ درجة او اقل وايضا عند خسوفه واشدها خسوف القمر
في البرج الذي كان في مولد انسان وايضا اذا كان في مقابلة الشمس
وبعضهم لا يرونه نحسا وايضا عند تربيع الشمس وايضا في مقارنة النحوس
او المقابلة او التربيع وايضا ان يكون محصورا بين نحسين وايضا ان يكون
بينه وبين الراس او الذنب ١٢ درجة او اقل وايضا اذا كان في الطريقة

المسئولة

المخرقة

المخرقة وبينضمنها الهبوط وهو من ١٥ من برج الميزان الى ثلاث درج
من برج العقرب التي هي من درج هبوط الشمس الى درج هبوط القمر وميل
الى سبع درج من العقرب ينصرف من هذا البرج وايضا اذا كان في اخر
البروج في حدود النحوس وايضا ان يكون في اثني عشرية النحوس وايضا ان
يكون زايلا عن الوتد الا البيت الثالث فهو موضع فرسوايضا ان يكون
بطي الستير وهو ان يكون بين اقل ١٢ درجة وقيل اقل من ذلك بدرجة
وايضا ان يكون وحشي الستير وهو الذي لا يتصل بكوكب من الكواكب
اول ذلك البرج الى اخره وايضا ان يكون عن يمين الكوكب الذي يحكم البرج
وباله وهو برج الجدي فهذه ٩ وجها في القمر يجب الاحتراز منها عند
الاعمال المحذور الثالث احذر ان يكون رب الطالع محوسا وكذلك رب
بيت القمر ورب بيت الحاجة محوسة هذه الادلة الثلاثة دليل على الايذاء
والفساد فان كانت ارباب هذه الادلة الثلاثة من كواكب النحوس يجب
ان يكون انظارها من تثليث او تسديس واحذر ان يكون دليل الطالع
ودليل الحاجة وصاحب بيت القمر جميعا واحذر ان يكون رب الطالع
او في بيت الحاجة او مع المريخ او مع كوكب الحاجة واحذر ان يكون
النحوس في الاوتاد وان كان النحس هو كوكب الحاجة وخاصة في الطالع او
سبب المسئلة واحذر اذا كان رب بيت الحاجة نحسا ان يكون في الطالع او في
الاوتاد الا ان يكون في الحادي عشر في ٢٠ او في ٢٩ وهو ان ينظر الى الطالع من
تثليث او تسديس هذا اذا كان الاختيار لطلب الشركة والفساد واحذر ان
كان رب بيت القمر نحسا يجب ان لا ينظر الى القمر من اوتاد الطالع ولا يكون
من البيوت واحذر ان يكون رب بيت القمر نحسا فهو دليل على الضائع اخير
ولا يفيد فيه صلاح حال القمر ولذلك ان يكون رب بيت القمر زايلا عن الوتد
او محوسا فهو دليل الفساد واحذر ان يكون صاحب البيت الثامن في اوتاد

الطالع فافهم ذلك المحذور الرابع الاعتبار في درج البروج وهي الدرج المسماة
بالاوتار وهي درجات معلومة معدودة في البروج الاثني عشر مذكورة في
كتب المدخل فلا يحتاج الى ذكرها هنا ويجب الاحتراز من ان يكون القمر في هذه
الدرج المسماة بالاوتار وكذلك كواكب السعود لانها اذا حلت فيها ضعف
قولها فافهم ذلك المحذور الخامس الاعتبار في الاوقات عن قول ابليس وهو
انه يجب الاحتراز في ابتدا الاعمال قبل كسوف الشمس وبعده بتسعة ايام
وقبل خسوف القمر وبعده بثلاثة ايام فافهم ذلك المحذور السادس الاعتبار
في الساعات والايام قال ابليس الحكيم منحسة القمر اقل ضررا من منحسة الايام
واما الساعات فيجب الاحتراز في ابتدا الاعمال من ساعات النحوس فهو دليل
على الفساد واما الايام فيجب الاحتراز من ايام النقصان ولكن الاعمال في
الايام الزيادة بالنسبة الى كل شهر اما ايام النقصان هو من اول اليوم السابع
والعشرين من كل شهر الى الرابع من الشهر الاخر وبعده الى احد عشر يوما
من الشهر تسمى ايام الزيادة ثم من اليوم الثاني عشر من الشهر الى اليوم التاسع منه
ايضا من ايام النقصان ثم من بعده الى اخر اليوم السادس والعشرين منه وايام
الزيادة من ط ايام الزيادة ويجب الاحتراز ايضا ابتدا الاعمال من اتساع الايام
ولسباعها بالنسبة الى الشهر اما اتساع فهو اليوم السابع من الشهر و٢٧ منه
واما الاسباع فهو اليوم السابع من الشهر و١٤ منه و٢١ منه و٢٨ منه
فافهم ذلك المحذور السابع احذر ان يكون دليل الحاجة الذي ابتدات لاجله
العمل ان يكون من تحت النحوس وايضا يجب الاحتراز من ان يكون الطالع من البروج
المعوجة الطلوع او المنقلبة الا ان ينظر اليه السعود وايضا ان يكون القمر
ساقطا من وسط السما الى البيت السابع لانه سابع برج درجة فافهم ذلك
واحذر من جميع ما ذكرته في الاختيارات نصيب ان شاء الله هذا اذا كان في
اتساع ومهلة في عمل القمر واما اذا لم يكن في الوقت اتساع ولا يقدر على تاخير

الى

الى صلاح القمر واوجبت الضرورة ابتدا عمل من الاعمال فاجعل احد السعدين
في الطالع او في وسط السما فانهما موقتان شر ذلك وايضا اجتهد ان لا يكون
القمر ساقطا من الطالع هذا في الاعمال التي لا يطلب ثباتها ولا دوامها
واما اذا كان المطلوب الثبات والدوام ولا يتم به الا بصلاح القمر وهو ان يكون
سالما من النحوس فافهم ذلك المقصد الثالث في البيوت الاثني عشر وما يتضمنها
من الامور اللاحقة لها بطريق المسايل اعلم انا ذكرنا في هذا المقصد هو المطلوب
الذي هو الغاية القصوى والمطلب الاعلى للناظر في الاختيارات من اثار الانوار
العلوية واسرار الاحكام النجومية المركبة من الكلية والجزئية على البيوت الاثني
عشر بطريق المسايل وما يتضمنها من الامور اللاحقة لها مع امثلة رايجة واشكال
واضحة ليقف الناظر على حقيقتها ويتضح له سلوك منهجها ومعرفة طريقتها
ويستريح اسرارها ويستكشف انوارها بصفا فكرته وذكا طبيعته وبالغلك كل شيء
من موضعها من طريق الامر الكلي العام ويستعملها في الاختيارات وغير ذلك مما
يوافق استعمالها فيه الخاص والعام القول على البيت الاول وما يتضمنه من
الامور اللاحقة اعلم ان البيت الاول هو الطالع وان دليل الطالع يوخذ من سهم
موضعها الاول من رب الطالع ثم صاحب الشرف ثم صاحب الحد ثم صاحب المثلثة
ثم صاحب الوجه ثم صاحب الساعة ثم الشمس ثم رب بيتها ثم سهم السعادة ثم القمر
ثم رب بيته ثم نوبهر الطالع ثم اثني عشرية الطالع فحيثما كان من اماكنها جميعا فما
كان منها اكثر حظا في الطالع واجوده على الفلك وهو ان يكون في وتد
او مايل وتد وهو ان يكون في الطالع او العاشر او السابع او الرابع او يكون في احد
او في يد او سهم او وجه او يكون في حين وجليه وغير ذلك من الامور
اللايقة به فاذا كان بهذه الصفة او اكثرها شاهدة وهو سليم من الشعاع بري
من النحوس طائعة دليلا واشرقه القمر ان كان ناظرا اليه وان وجد ناظرة
الشهادات جميعا ساقطة من الطالع فانظر الى المقرب الطالع فايهما ينظر الى

البيت الاول

الطالع فهو الدليل فان لم تجد ذلك فانظر الى الكوكب الذى يتصل به
القمر فهو الدليل فان وجدنا القمر لا يتصل بشئ من الكواكب فانظر الى الكوكب
المنصرف عنه القمر فهو الدليل فصل فيما يستعل فى معرفة الضمير اعلم
ان الضمير يؤخذ من اتصال دليل الطالع بالبيوت الاثنى عشر وطريقه اذا
عرفت دليل الطالع كما تقدم بيانه فانظر الى اتصاله بالكواكب فى البيوت
الاثنى عشر فاقض بما يوافق ذلك وهو ان وجدت دليل الطالع فى الطالع
او يتصل بكوكب فى الطالع فالسؤال عن نفسه وروحه وعن بلدته وان كان
فى الثانى او كان اتصاله بكوكب من الثانى فالسؤال فى المال وان كان فى
الثالث فمن الاخوة او السفر القريب وفى الرابع فعن الاباء والعقارات
والارضين والعواقب وفى الخامس فعن الاولاد والافراح وان كان فى السادس
فعن العبيد والدواب والمريض وان كان فى السابع فعن الشركة والزوج
وان كان الكوكب الذى يتصل به فى السابع نحس فعن الخصومة وان
كان الاتصال فى الثامن فعن ميراث او مال الشركة وان كان فى التاسع فعن
السفر والغايب او عن تحصيل العلم وان كان فى العاشر فعن السلطان
والاعمال السلطانية وان كان فى الحادى عشر فعن ما يؤمله ويرجوه او عن
الاضداد وان كان فى الثانى عشر فعن العدو او الحبس والشدة والغم
والضيق وان اتصل دليل الطالع بكوكب راجع فعن غايب او مال غايب
وان كان فى هبوطه فعن الضيق فى الاحوال والتعسر فى الاعمال فان
اتصل الدليل بالشمس فعن السلطان او عن الامر وان كان دليل الطالع
مستقيما واتصل بكوكب مستقيم ايضا فعن الحيرة والتحير وان اتصل الدليل
بالمريخ او برجل من مقابله فعن الحرب والقتال والفتنة وان اتصل برجل
من تربيع فعن التعقد والتعسر فى الامور وان اتصل بالمريخ من تثليث فعن
السفر وان اتصل بالزهرة من تثليث فعن التزويج وان اتصل بالمشترى فعن

المال

المال وان اتصل بعطارد فعن الكتب والاخبار او عن الملوك او عن صبى
وان كان صاحب الساعة للمريخ والمحوس فى الاوتاد فعن السرقة وان
كانت الساعة الزهرة والدليل يتصل بالزهرة من مودة فعن التزويج ايضا
وان كان الدليل نحسا واتصل بالزهرة فعن عداوة النساء وان كانت الساعة
لزحل والدليل متصل بزحل فعن الهم والغم وان كان دليل الطالع فى بيته
سالم من الرجوع والشعاع وصاحب الساعة كوكب سعد دل على حسن
حال السايل وانه ذو مال وكرم وان كان الدليل منصرفا عن نحس ومتصلا
بسعد دل على الانعكاس فى ابتداء حاله ثم يرد امره الى الصلاح وان كان
الاتصال بالعكس من ذلك دل ايضا على العكس من ذلك وان كان الكوكب
النحس يتصل به الدليل فى البرج السادس فهو مرض وان كان فى الثانى فهو
خسارة مال وان كان النحس فى العاشر فعن التعسر فى الاعمال من قبل السلطان
وان كان الدليل يتصل الشمس من مقابلة او مقارنة فهو حصول الغرض من
السلطان وان كان الفصل المتصل به الدليل فى البرج الثالث فعن التقريب
الاخوة او بسبب السفر القريب وفى ما فى البيوت على ما اوضحنا فافهم
ذلك تنسه واما معرفة الاوقات على هذه الابواب فعن اقرب الماخذ
ان تنظر الى الكوكب الدال على قضاء الحاجة فانه اذا اتصل بزحل الطالع
او اتصل الدليل الذى هو القمر وصار فى درجته ينظر اليه او بحاسده كان
ذلك الامر فى ذلك الوقت ثم انظر كم بينهما من الدرج فان كان البرج منقلبا
كانت اياما او ساعاتا والجد شهورا والثالث سنين وايضا اذا دخل رب
الطالع او الدليل وهو القمر البرج والدرجة التى يكون فيها رب العمل او برج
العمل فاقض بتمام ذلك الامر فصل فى حال السايل وطريقه انك متى ما وجدت
الدليل فى برج شرف دل على ان السايل سلطان او صاحب عز ومنزلة وجاه
وان كان راجعا فى البرج او محترقا دل على عزل السلطنة وذهاب المال

ولا تصل بكوكب في شرفه دل على ان السائل ذو جاه وسلطان وصلاح في
امور واحواله وان كان الدليل في برج غريب وساقط من الطالع دل على
الغربة وسقوط الجاه والمنزلة فان كان في برج ينظر اليه فالسائل له قدر
وجاه ومنزلة في الموضع الذي هو فيه وان كان رب بيته لا ينظر اليه فعلى
الضد من ذلك وان كان الدليل في وتد دلا انه في هبوطه فالسايل ذو جاه
وقدر لكن لا حسب له وان كان هابطا وساقطا لكن ينظر اليه رب بيته
فالسائل لا حسب له ولا جاه ولا قدر لكنه حسن المعاش صالح وان كان
الدليل في هبوطه وفي البرج السادس فالسايل عبد وابن عبد وان كان
الدليل يتصل بكوكب محترق في البرج الخامس او الكوكب المحترق وهو صاحب
البيت الخامس دل على مرض الولد وان كان الاحتراق في السادس فمرض عبد
وان كان في السابع فمرض الزوجة وان كان الدليل يتصل بكوكب محترق
في البرج الثاني مع رب البيت الثاني فهو خسارة ونقصان في المال وان
كان مما ذكرناه من اتصال الدليل مع كواكب السعود يكون الحكم بالعكس من
ذلك فافهم ذلك فصل في حال الموطن والمقصد اذا سال سائل عن جو
البقاع هل هو بلدة او الذي يريد قصده فطريقه ان ينظر المدبر الطالع
والى القمر والى صاحب الساعة فمهما وجدت واحدا منهما في وتد فهو دليل
الطالع ثم انظر الى دليل الطالع ان كان منصرفا من نحس ومتصلا بسعد
فاقض له بالخيرة فيما يريد قصده فان كان بالعكس منه وهو ان يكون منصرفا
من سعد متصلا بنحس فموضعه الذي هو فيه خير له وان يكن لدليل الطالع
انصراف واتصال بكوكب من الكواكب ووجدت الدليل في اخر البروج
وينتقل الى برج وكان البرج الذي هو فيه اخر قوي الحال فيه اعني يكون
في بيته او شرفه او مثلثته والبرج الذي ينتقل اليه لا حظ له فيه فالموضع
الذي هو فيه خير له وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون البرج المنتقل

اليه

اليه قوي الحال فيه والبرج المنتقل منه لا حظ له فيه فالجهة التي يقصدها
خير له وكذلك ان كان الدليل في اول البرج والبرج الذي ينتقل اليه قوي
الحال فيه كما بينا فالذي يقصده خير له وان كان العكس من ذلك وهو ان
يكون ضعيفا في البرج المنتقل اليه قويا في البرج المنتقل منه فلا رأي له
موضعه اصلح واوفق فصل في حال القمر اعلم ان السايل عن القمر لا يخلو
اما ان يسأل عن المستقبل من القمر او عن الماضي او عن كمية القمر مطلقا فان
كان السؤال عن المستقبل فطريقه ان ينظر الى رب الطالع والى القمر فايهما
منهما في الوتد فهو الدليل وان كانا ساقطين فتحقق دليل الطالع كما بينا في
الاول ثم انظر الى الدليل وهو لا يخلو اما ان يكون في برج ثابت او برج حديد
او برج منقلب فخذ ما بين درجة الدليل الى درجة النحس من الدرج فان كان
الدليل في برج ثابت وفي وتد او ما يلي وتدا فاحكم لكل درجة سنة وان كان
الدليل في برج محدد فلكل درجة شهرا وان كان في برج منقلب فاحكم لكل درجة
يوما فاذا وصل الدليل الى تلك الدرجة فتعد ذلك الزمان بقي من عمر
ان لم ينظر اليه سعد وان نظر اليه سعد سهل ذلك وان كان الدليل في الوتد
او ما يلي الوتد يرى من النحوس والقمر مسعودا دل على طول العمر وان كان الدليل
يريد ان يتصل بنحس او يدخل تحت الشعاع او في هبوطه وكان القمر منحوسا دل
على قصر العمر ثم خذ ما بين درجة الدليل الى درجة الفصل او درجة الاحتراق فكما
بينهما من الدرج فاحكم لكل درجة سنة ان كان الدليل قويا وان كان ضعيفا
لكل درجة شهرا وان كان الدليل ضعيفا والقمر منحوسا او ساقطا من الطالع
فاحكم لكل درجة يوما او لكل درجة ساعة واحدة فما كان فهو ما بقي من عمرك
وان كان السؤال عن الماضي من العمر فانظر الى الدليل والكوكب المنصرف عنه
وخذ ما بينهما من الدرج واحكم لكل درجة سنة وانظر الى الكوكب المنصرف
عنه الدليل ان كان في الوتد او ما يلي الوتد فاحكم له بالسنين الوسطى وان كان

رأيا عن الوتد فبالسبعي الصغري وانظر الى الدليل كم قطع من البرج الذي
هو فيه فالحكم لكل درجة سنة مضت من العمر والله اعلم وان كان السؤال عن
العمر مطلقا فانظر الى دليل الطالع فان كان ضعيفا والقمر محوسا فقوله
بقصر العمر واشده رداءة ان كان رب الثامن ناظرا الى الدليل المثال الاول كان
السؤال عن العمر وهيئة الفلك على هذه وجدنا الطالع السنبلة ووجدنا

المريخ في الطالع ورب الطالع عطارد وهو
مصروف عن تربيع المريخ وسائر الى الاحتراق
ووجدنا القمر ساقطا من الطالع حكما بقصر العمر
لان المريخ صاحب الثامن وهو في الطالع والقمر
ساقط من الطالع ورب الطالع قريب من درجة
الاحتراق ولكون المشتري ناظرا الى رب
الطالع وحكمنا على ان السائل يموت من عند وصول رب الطالع درجة الاحتراق او
يهلك من مرضه ذلك ثم اخذنا ما بين درجة رب الطالع ودرجة الشمس من
الدرج فوجدناها ستة درج فحكمنا الباقي من عمر ستة اشهر لان الاحتراق
يكون في برج محترق ولو كان في برج منقلب لحكمنا له بستة ايام وهذه صفة
المثال القول على البيت الثاني وما يتضمنه من الامور اللاحقة لها علم
ان الحكم من هذا البيت مما يعرف به حال المال وطريقه ان تنظر الى البيت الثاني
ان كان فيه سعد او ينظر الى سعد ورب الطالع او القمر او رب البيت الثاني
يتصل بذلك الكوكب السعد دل على حصول المال فان كان الكوكب السعد طالعا
دل على كثرة المال وان كان هابطا او ساقطا عن الطالع دل على اتيانه
رزقه يوم بيوم وان اتصل رب الطالع برب الثاني او عكسه وكان الدليل وهو
القمر في موضع جيد فاقض بحصول المال وان اردت تعلم من اي وجه يحصل المال
فانظر الى الكوكب السعد ان كان في الطالع او في ثاني الطالع فانه يحصل كسبه

وعرق

وعرق جبينه فان كان البرج الذي فيه السعد هوائيا يحصل من التجارة
وان كان مائيا يحصل من الماء وان كان ناريا فمن عمل النار وان كان ترابيا
فمن عمل التراب وان كان الكوكب السعد في البرج الثالث من الطالع كان
بسبب الاخوة او بسبب السفر القريب وان كان في البرج الرابع فبسبب الاباء
والعقار والضياع ثم قس ما في البروج على هذا وان لم يكن في البيت الثاني
سعد ولا ينظر اليه سعد فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا ناظرين
الى سهم السعادة او الى صاحب سهم السعادة او الى المشتري دل على حصول
المال من الوجه الذي هو من طبيعة ذلك البرج الذي فيه سهم السعادة او
صاحب سهم السعادة او المشتري كما بيناه وان اردت تعلم من اي جهة يحصل
الخسارة في المال انظر الى الكوكب السعد الذي دل على المال فان اتصل نحس او
يتصل سعد فالخسارة تكون من طبيعة ذلك البرج الذي فيه الكوكب النحس
فان كان ذلك النحس في الطالع او مع رب الطالع كانت الخسارة من ذات نفسه
ومن يخلفه وكيله وان كان النحس في البرج الثاني او مع صاحب الثاني فالخسارة
من بيته وان كان في البرج الثالث او مع صاحب الثالث فبسبب الاخوة او القرين
القريب فان كان في البرج الرابع او مع صاحب الرابع فبسبب الاب وان كان
في الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فالخسارة بسبب الاعداء والعبيد والاماء
وقس ما في البيوت على هذا وان اردت ان تعلم ان المال يحصل بسهولة او
بصعوبة ووجدت دليل الطالع يتصل مع دليل المال من تثليث او تسديس
فان تحصيل بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة كان بصعوبة وانظر ايضا
الى دليل المال فان كان مشرقا او في نداء صاعدا وهو في مراعمة نفسه دل على
كثرة المال وان كان دليل المال في البروج الزائلة عن الوتد او مغربا او
غربيا في موضعه دل على قلته وارداه اذا كان دليل المال غير مقبول
وصاحبه اذا كانت النحوس ناظرة اليه فهو دليل على المعيشة الضنكة الضيقة

مطلب من الثالثة

فافهم ذلك فصل في معرفة حصول المال من السلطان وهو ذليل
عن حصول المال من السلطان فطريقه ان تنظر الى ذليل الطالع فان كان يتصل
بصاحب وسط السما وبينهما قبول فاقض له بحصول المال من السلطان وان
كان ذليل الطالع لا يتصل بصاحب وسط السما ولا يعقد بينهما نقل النور ولا
جمع النور فلا يحصل المطلوب وان كان صاحب وسط السما كوكبا سعدا وانقل
به ذليل الطالع فهو ذليل على حصول المال من السلطان فان لم يعقد هذه الاتصالات
المذكورة ووجدت ذليل الطالع يتصل بالشمس من مودة فاقض له بحصول
المال من السلطان وان كان بالضد من ذلك كان الحكم بالعكس منه القول
على البيت الثالث وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت
مما يعرف به حال الاخوة والسفر القريب وطريقه ان تنظر الى البيت الثالث فان
وجدت فيه سعدا فهو ذليل على حسن حال الاخوة وعلى صلاحهم وان كان فيه
نحس كان الامر بالضد من ذلك وان وجدت صاحب البيت الثالث في اوتاد
الطالع وهو مستقيم السير سالم من الشعاع والهبوط دل ايضا على صلاح
حالهم وان كان صاحب البيت الثالث مشرقا في ذلك البرج وهو مقبول
فيه دل على حسن احوالهم وارتفاع منزلتهم عند الناس وان كان على هذه
الحالة والسعود ناظرا اليه فاقض بسعادتهم وارتفاع منزلتهم وان كان
صاحب الثالث في برج شرفه فاقض بسلطنة الاخوة وعلو المرتبة والجاه
والرفعة وان وجدت صاحب البيت الثالث في الخامس او في التاسع او في
الحادي عشر من الطالع دل على سفر الاخوة فان كان في ذلك البرج راجعا
او محترقا او متصلا بنحس فهو ذليل على سوء احوالهم فان كان المتصل به رب
البيت الثالث في البرج السادس من الطالع او مع السادس دل على مرض الاخوة
فان كان النحس في البرج الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فاقض بخسارة
الاخوة بسبب الاعدا او بسبب الحبس والله اعلم فصل في حال

البيت الثالث

مرتبتهم

الالفة

الالفة بين الاخوة فان سئلت عن الالفة بين الاخوة فطريقه ان تنظر
الى رب الطالع والى القمر فان وجدت صاحب الطالع او القمر متصلا بصاحب
الثالث من تثليث او تسديس فاقض بالالفة والمودة فيما بين الاخوة فان
كان الاتصال من مقابلة او من تربيع كان الحكم بالضد من ذلك وان لم
يكن ثمة اتصال ووجدت صاحب الثالث ناظرا الى الطالع من تثليث او
تسديس دل ايضا على المودة والموافقة وان كان من تربيع او مقابلة
فبالضد منه وان كان صاحب الثالث كوكبا نحسا وكان في الطالع او الثاني
من الطالع سالما من الاحتراق والرجوع فاقض له بحصول المنفعة والفائدة
من الاخوة فان كان السعد ناظرا الى الطالع او الى رب الطالع نظر مودة
فاقض ايضا بحصول المنفعة والفايدة منهم بسهولة وان كان النظر من
تربيع كانت الفايدة بصعوبة وان كان من مقابلة فاقض بين الاخوة
بالعداوة والخصومة فان كان من مقابلة لكن بينهما قبول فاقض له بالفايدة
منهم لكنه بصعوبة ونكد وتعب والله اعلم فصل في حصول المراد
من الاخوة وغيرهم ان سئلت عن حصول المراد والمقصود من جهة الاخوة
وطريقه ان تنظر الى ذليل الطالع فان وجدت ذليل الطالع يتصل بصاحب
الثالث وبينهما جمع النور او نقل النور فاقض بحصول المراد منهم وان كان بخلاف
ذلك فاقض بالضد منه وكذلك ان كان المراد من جهة الاب تنظر الى ذليل
الطالع وصاحب الرابع وان كان من جهة الاولاد فمن صاحب الخامس وافض
على مثال ما بيناه وكذلك من جهة الزوجة او امرأة يريد ان يتزوجها انظر
الى ذليل الطالع وصاحب البيت السابع فان كان بينهما اتصال كما بيناه فاقض
بكل ما ذكرناه وايضا ان سئلت على حصول المراد من اجنبي فانظر ايضا الى
ذليل الطالع وصاحب السابع واحكم على ما ذكرناه والله اعلم القول

البيت الرابع

على البيت الرابع وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا

الالفة

البيت فيما يعلم بحال الارضين والعقارات والكنوز والاموال المدفونة ومراتبها
في معرفة الكنوز والدفائن ان تنظر الى الاوتاد الاربعة فان كان فيها شيء من السعود
فان الموضع فيه كنز وان كان مكان السعود النحوس لم يدل على دفين مال وكان
اكثر ما يدل على ميت او صخر او اجر او ما اشبه ذلك وان كان الاوتاد خالية دل
على عدم الدفين واعلم ان اقوى دلالة الاوتاد على الكنوز والدفائن الوتد الرابع
لانه اخفى الاوتاد الاربعة فاذا وجدت في الرابع كوكبا سعدا وكان ذلك
الكوكب المشتري او كان صاحب البيت الثاني اوله مراغة في بيت المال وكان الكوكب
يدفع النور اليه من ذلك البرج فاقطع على الرأي في ذلك الموضع ما لا اخر يا مدفونا
فان كان على خلاف ذلك ولم يكن لذلك الكوكب الذي في الرابع دلالة ولا شهادة
فانه دليل على عدم المال فان وجدت في ذلك الموضع كوكبا سعدا يدل على المال
كما ذكرنا فانظر في حاله في موضعه من الفلك شرقي هو او غربي او راجع هو
او مستقيم فان كان الكوكب المشتري وكان في موضع حده فان المال ذهب وله
قدر وشرف وان كانت الزهرة فان المال فضة وان كانت فيه الشمس فانه ايضا
ذهب لكنه لا يظفر به لان الشمس لا تعطي الظفر الا بالامال الحادثة والتبع
فان كان الكوكب الدال على الكنز شرقيا فان الدفين حديث وان كان غربيا فهو عتيق
وان اردت ان تعلم ان تظفر به اولا فانظر الى صاحب الطالع او الكوكب الكبير
الدلالة والشهادة في الطالع فان اتصل بالكوكب الدال على الكنز دل على الظفر
لكن بنصب وعناء واجتهاد وان كان الكوكب الدليل على الكنز هو المتصل
بصاحب الطالع او بدليل الطالع دل على الظفر من غير عناء ولا تعب فان كانت
الشمس والقمر في الطالع وينظران الى الكوكب الذي هو الدليل على المال فانه يدل على
ظهور ذلك المال وشرفه ووجوده لان النيرين اذا نظرا الى دليل مستور كشفاه
واظهراه ودلا عليه ومعرفة الاناء الذي فيه المال على طبيعة البرج الرابع فان
كان ارضيا والتي المشتري شعاعه عليه فانه بناء من آجر او وعاء خزف فان كان

فاربا

نار يا فهو حديد او غاس فان كان مائيا فهو طين وان كان هوائيا فهو من جوان
كالجلود وشبهها فاذا اردت ان تعلم ابين الكنز من الموضع والدار فانظر الى
صاحب الطالع كم سار في برجه الذي هو فيه من درج واجعل اجزاء الدار على طول
البرج بالبرج المستوي وجزء الدار من باب البيت بقدر ما سار صاحب الطالع
وانظر كم درجة سار في الجنوب او الشمال فاعطف بقدر ما عطف الكوكب
فاين انتهت الدرجة فثم الدفين وفي استخراجه طريق اخر بالتربيع يوخذ من صاحب
الساعة وسيأتي بيانه في القول على البيت السابع في فصل اخراج الخبيئة
بالتربيع واما النظر في حال الارضين وصلاحها فيوخذ من الاوتاد الاربعة
فحال الارض من رابع الطالع وحال الاشجار التي فيها من وسط السما وحال النبات
من السابع وحال المتصرفين فيها من الطالع فان وجدت في الطالع سعدا دل على
صلاح المتصرفين وان وجدت فيها غير ذلك وان كان السعد
الذي في الطالع مستقيما دل على ثباتهم وحسن تصرفهم وقيامهم في الارض وان كان
السعد راجعا فالضد من ذلك فان كان في الطالع نحس وهو مستقيم فانه
يخيبهم وقلة ثباتهم وان كان النحس راجعا فالضد من ذلك فان كان في الطالع
دل على زوالهم وعدم ثباتهم فيها ثم انظر الى حال الاشجار التي فيها من وسط السما
فان كان فيه سعد فانه يكثرة الاشجار في تلك الارض وان كان السعد مستقيما
فانه يثبات الاشجار فيها وان كان السعد مشرفا فجدوث الاشجار وزيادتها
في كل يوم وان كان مغربا فالضد من ذلك وهو قلة الاشجار وقدمها وان كان
السعد راجعا فانه يدل بان الاشجار في معرض الزوال ولا يثبت فيها وان كان في وسط
السما كوكب نحس فانه يدل على قلة الاشجار فيها وان كان راجعا دل على ان الاشجار لا تثبت
فيها وان لم يكن في وسط السما كوكب فصاحب وسط السما ينظر الى وسط السما دليل
على الاشجار ايضا في تلك الارض فان كان صاحب وسط السما مشرقا وسعدا
فانه يكثرة الاشجار وزيادتها فان كان مغربا او هابطا فانه يدل من

ذلك وان كان زحل فقر والها وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط
السماء فاقض بعدم الانجاد في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات من البرج السابع
فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات فان كان السعد مشرقا وسعدا فاقض
بكثرتها وزيادتها ونموغلتها وان كان السعد مغربا اورجعا او هابطا فاقض
بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع او مقابلة او مقارنة
فاقض بانه يقع في النبات فان كان النحس زحل كانت الافة من الماء او البرد وان كان
المريخ فمن قلة الماء او الحر او السرقة فان كان البرج سعدا والكوكب نحسا فاقض قلة
النبات والغلات وان لم يكن في السابع كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى
السابع فاقض بصلاح النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع
فاقض بعدم النبات ثم انظر الى حال الارض من البرج الرابع فان وجدت فيه سعدا
فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن
في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن
ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها من طبيعة البرج الرابع فان كان
ناريا فالارض قريبة من الجبال كثيرة منها الاحجار والوهدات وان كان
ترابيا فهي وطيئة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين ولم تكن على نوع واحد
فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي كثيرة المياه او قريبة
من المياه او ردية من الماء والله اعلم فصل في حال بيع الارض وشرائها
ومبلغ قيمتها وطريقة ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل ببيته دل على ان
المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس وهو ان صاحب السابع
يتصل بصاحب الطالع كان الرغبة في البيع من جهة البايع وان كان رب
الطالع في السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشراء وان كان
بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة
البايع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان

كان

كان الاتصال من تثليث او تسديس كان بسهولة وان كان من تربيع لوسط السماء
كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب ينقل نورا حدهما الى الاخر
او يجمع نورهما فاقض بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع
بواسطة رجل خير وان كان نحسا فبواسطة رجل شرير وان كان بخلاف ذلك فاقض
بفساد البيع وانه غير واقع وان اردت ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في
وسط السماء فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائة درهم فما بلغ فهو
قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط السماء برج شرف فخذ لكل سنة من سنيه
الصغرى مائتي درهم فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج ثلثيته فخذ لكل سنة
من سنيه الصغرى عشرين درهما فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب الذي في وسط
السماء هو برج هبوطه او يكون الكوكب زحلا فانظر الى صاحب وسط السماء فان
كان ينظر الى وسط السماء فاحكم على مثال ما ذكرناه وان كان صاحب وسط السماء لا
ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثني عشر درهما فما بلغ فهو
القيمة فاعلم ذلك واذا اردت ان تعلم ان البيع يحصل او لا انظر الى رب الطالع
ورب السابع فان لم تجد بينهما اتصالا لكن وجدت كوكبا سعدا في البرج الرابع او في
وصاحب الطالع يتصل بذلك الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحته للسائل
واصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع كوكب لكن
صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه وبين صاحب الطالع اتصال يقبل
دل على صحة البيع لسائل فان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل بهما بقبول
فاقض له بالبيع ايضا والله اعلم فصل في ابتداء البناء والعمارة وهو
من الاختيارات وطريقة ان تنظر الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا
ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع ومتصلا بالسعود من تثليث او تسديس
او مقارنة تعالية من النحوس ويكون في الميل فوق الارض وفي النهار تحت الارض
ويكون رب بيته ينظر اليه او ينظر الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون رب

ذلك وان كان زحل بعاقر ولها وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط السماء فاقض بعدم الاتجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات من البرج السابع فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات فان كان السعد مشرقا وساعدا فاقض بكثرتها وزيادتها ونموغلتها وان كان السعد مغربا او راجعا او هابطا فاقض بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع او مقابلة او مقارنة فاقض بانه يقع في النبات فان كان النحس من حل كانت الآفة من الماء او البرد وان كان المريخ فمن قلة الماء او الحر او السرقة فان كان البرج سعدا والكوكب نحسا فاقض قلة النبات والغلات وان لم يكن في السابع كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى السابع فاقض بصلاح النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع فاقض بعدم النبات ثم انظر الى حال الارض من البرج الرابع فان وجدت فيه سعدا فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها من طبيعة البرج الرابع فان كان ناريا فالارض قريبة من الجبال كثيرة من الاحجار والوهدات وان كان ترابيا فهي وطيئة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين ولم تكن على نوع واحد فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي كثيرة المياه او قريبة من المياه او ردية من الماء والله اعلم فصل في حال بيع الارض وشرائها وسلم قيمتها وطريقة ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل ببيته دل على ان المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس وهو ان صاحب السابع يتصل بصاحب الطالع كان الرغبة في البيع من جهة البايع وان كان رب الطالع في السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشراء وان كان بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة البايع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان

كان

كان الاتصال من تسديس كان بسهولة وان كان من تربيع لو مقابلة كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب ينقل نورا حدهما الى الاخر او يجمع نوريهما فاقض بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع بواسطة رجل خير وان كان نحسا فبواسطة رجل شرير وان كان بخلاف ذلك فاقض بفساد البيع وانه يعتريه ريبة وان اردت ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في وسط السماء فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائة درهم فما بلغ فهو قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط السماء برج شرفه فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائتي درهم فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج تثليثه فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى عشرين درهما فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب الذي في وسط السماء هو برج هبوطه او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السماء فان كان ينظر الى وسط السماء فاحكم على مثال ما ذكرناه وان كان صاحب وسط السماء لا ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثني عشر درهما فما بلغ فهو القيمة فاعلم ذلك. واذا اردت ان تعلم ان البيع يحصل او لا انظر الى رب الطالع ورب السابع فان لم يتحد بينهما اتصال لكن وجدنا كوكبا سعدا في البرج الرابع او القمر وصاحب الطالع يتصل بذلك الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحته للحال واصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه وبين صاحب الطالع اتصال بقبول دل على صحة البيع للحال فان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل به بقبول فاقض له بالبيع ايضا والله اعلم فصل في ابتداء البناء والعمارة وهو من الاختيارات وطريقة ان تنظر الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع ومتصلا بالسعود من تثليث او تسديس او مقارنة عالية من النحوس ويكون في الليل فوق الارض وفي النهار تحت الارض ويكون رب بيته ينظر اليه او ينظر الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون رب

ذلك وان كان زاجعا فزوالها وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط
السماء فاقض بعدم الاشجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات من البرج السابع
فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات فان كان السعد مشرقا وساعدا فاقض
بكثرتها وزيادتها ونموها وان كان السعد مغربا او زاجعا او هابطا فاقض
بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع او مقابلة او مقارنة
فاقض بانه يقع في النبات فان كان النحس حل كانت الافة من الماء او البرد وان كان
المريخ فمن قلة الماء او الحر او السرقة فان كان البرج سعدا او الكوكب نحسا فاقض قلة
النبات والغلات وان لم يكن في السابع كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى
السابع فاقض بصلاح النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع
فاقض بعدم النبات ثم انظر الى حال الارض من البرج الرابع فان وجدت فيه سعد
فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن
في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن
ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها من طبيعة البرج الرابع فان كانت
ناريا فالارض قريبة من الجبال كثيرة من الاحجار والوهدات وان كانت
ترابيا فهي رطبة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين فلم تكن على نوع واحد
فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي كثيرة المياه او قريبة
من المياه او ردية من الماء والله اعلم فصل في حال بيع الارض وشرائها
ومبلغ قيمتها وطريقة ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل بنحسه دل على ان
المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس وهو ان صاحب السابع
يتصل بصاحب الطالع كان الرغبة في البيع من جهة البائع وان كان رب
الطالع في السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشراء وان كان
بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة
البائع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان

كان

كان الاتصال من تسديس كان بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة
كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب ينقل نورا حدهما الى الاخر
او يجمع نورهما فاقض بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع
بواسطة رجل خير وان كان نحسا فبواسطة رجل شرير وان كان بخلاف ذلك فاقض
بفساد البيع وانه غير ثابت وان اردت ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في
وسط السماء فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائة درهم فابلغ فهو
قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط السماء برج شرف فخذ لكل سنة من سنيه
الصغرى مائتي درهم فابلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج مثلثه فخذ لكل سنة
من سنيه الصغرى عشرين درهما فابلغ فهو القيمة وان كان الكوكب الذي في وسط
السماء هو برج هبوطه او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السماء فان
كان ينظر الى وسط السماء فاحكم على مثال ما ذكرناه وان كان صاحب وسط السماء لا
ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثني عشر درهما فابلغ فهو
القيمة فاعلم ذلك. وان اردت ان تعلم ان البيع يحصل او لا انظر الى رب الطالع
ورب السابع فان لم يجد بينهما اتصالا لكن وجدنا كوكبا سعدا في البرج الرابع او
وصاحب الطالع يتصل بذلك الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحة السؤال
واصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع كوكب لكن
صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه وبين صاحب الطالع اتصال بقبول
دل على صحة البيع لسائل فان لم يكن بينهما اتصال وكان اقرب يتصل به بقبول
فاقض له بالبيع ايضا والله اعلم فصل في ابتداء البناء والعمارة وهو
من الاختيارات وطريقة ان تنظر الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا
ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع ومنزلا بالسعود من تثليث او تسديس
او مقارنة عالية من النحوس ويكون في الميل فوق الارض وفي النهار تحت الارض
ويكون رب بيته ينظر اليه او ينظر الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون رب

بيت القمر ينظر اليه من تربيع فهو دليل على البقاء والدوام وكذا الحكم اذا كانت
الاوتاد خالية من النحوس فان لم تكن الاوتاد خالية من النحوس وخاصة الوتد
الرابع اذا كان فيه زحل فهو دليل على الفساد والخراب من السيل وسوء العاقبة
وان كان رب الطالع او رب بيت القمر محوسين او تحت الشعاع فهو دليل على الهلاك
قبل الاتمام وان كان القمر مع زحل او مع الذنب فهو دليل على الفساد وكذلك
الزهرة اذا كانت ناظرة الى زحل فهو دليل على الفساد وان كان المريخ ينظر الى
الطالع او الى القمر من اي جهة كانت فهو دليل على الحريق والخراب والهدم والله
اعلم فصل في حال العاقبة انظر الى البرج الرابع فان كان فيه سعد او هو
سالم من الاحتراق والرجوع والهبوط فاقض بحسن العاقبة وان الامر يؤول الى
الصلاح والخير والسرور والسعادة فان كان فيه كوكب مخوس فاقض بسوء العاقبة
وجدال وخصام وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع
وهو بري من النحوس فاقض بصلاح العاقبة وان لم تكن صاحب الرابع ناظرا الى
الرابع وكان في موضع سعد من الطالع قوي وهو ينظر الى رب الطالع فاقض بصلاح
العاقبة من اول الامر الى الاخر وان كان صاحب الرابع ضعيفا او رب الطالع
قويا دل على صلاح اول الامر والتوسط في العاقبة وان وجدت صاحب الطالع
ساقطا من الطالع او وجدت صاحب الرابع لا يتصل بصاحب الطالع فانظر
الى القمر فان كان مسعودا او صاحب بيت القمر ضعيفا دل على ان اول الامر
اصلح من عاقبته وان كان بالعكس منه وهو ان يكون القمر ضعيفا وصاحب بيت القمر
قويا فاقض ان عاقبة الامر واخرها اصلح من اوله واذا اردت ان تعلم ان الامور
في العاقبة تؤول الى الثبات او لا انظر الى رب الطالع والى القمر والى صاحب
بيت الحاجة فان وجدتها في البروج الثابتة فاقض بثبات الامر وان كانت في
البروج المنقلبة فاقض بالضد من ذلك وسرعة الزوال وان كان البرج جدا
فاقض بالتوسط في الامور والله اعلم القول على البيت الخامس وما يتعلق

البيت الخامس

من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت ما يعرف به حال الحمل والولد
والكتب والاخبار وطريقة اذا اردت ان تعلم حقيقة الحمل وصحته ان تنظر الى
رب البيت الخامس فان كان في الطالع او في وسط السماء فاقض بصحة الحمل وان
وجدت صاحب بيت القمر في الطالع او في وتد من اوتاد الطالع فاقض بصحة الحمل
وان كان رب الساعة في وتد من اوتاد الطالع وصاحب الطالع متصلا بالقمر
فاقض بصحة الحمل وعليك برب الساعة فان له في هذا الباب دلالة قوية وليضا
اذا كان الطالع برجا صعدا ويكون رب الساعة او بعض السعود في الاوتاد
فاقض بصحة الحمل اما ان كان الطالع برجا منقلبا وكان نحس في وتد ولم يتصل
القمر كوكب ساقط عن الوتد فاقض بعدم الحمل وان وجدت رب البيت الخامس
مستقيما سالما من الاحتراق والهبوط دل على سلامة الجنين فان كان رب البيت
الخامس راجعا او محترقا او في هبوطه وكان القمر محوسا ورب الساعة محوسا او
احدهما محوسا فاقض بنقصان الحمل وانه لا يتم فان وجدت من هذه الادلة الثلاثة
دليلين سالمين فاقض بسلامة الجنين وانظر ايضا الى حد الطالع فان وجدت صاحب
حد الطالع في برج مصعد فاقض بالحمل وان وجدت رب الطالع والقمر كلاهما
اتصلا برب البيت الخامس او بيد هو الاتصال بهما او اتصل بلحدهما فانظر الى
القابل للتدبير منهما فان كان هو الحامل في موضع بيد من الفلك فاقض بصحة
الحمل وان كان محوسا او راجعا او محترقا او في هبوطه فاقض بان الحمل لا يتم وليضا
انظر الى الطالع فان وجدت فيه سعدا او في البيت الخامس سعدا وكان القمر او
رب الطالع في الطالع او في البرج الثاني من الطالع او في وسط السماء او في البيت
الخامس او متصلا بالمشتري والمشتري في موضع جيد من الفلك دل على حصول
الولد بسرعة وان وجدت رب الطالع في الرابع او في السابع والمشتري في موضع
جيد دل على حصول الولد لكنه بعد بطء فان كان رب الطالع ساقطا من الطالع
والقمر محوسا او في الطالع كوكب نحس او في البيت الخامس نحس فاقض بعدم الولد

وضاده وكذلك اذا كان رب الخامس لا يتصل برب الطالع ولا رب الطالع برب
الخامس فاقض بعدم المراد وان كان الطالع من البروج المائية وفي الطالع كوكب
سعد او في الخامس سعد ورب الطالع قوي الحال دل على كثرة الاولاد فصل
في السبب المانع للولد اعلم ان السبب المانع لا يخلو اما ان يكون من الرجل او من المراة
والسائل له لا يخلو اما ان يكون رجلا او امراة فان كان السائل الرجل فطريقه ان
تنظر الى رب الطالع والى القمر فان وجدت رب الطالع منحوسا والقمر مسعودا دل
على ان السبب المانع من الرجل وان كان السائل المراة وكان رب الطالع منحوسا ايضا
لكن الشمس ورب البيت السابع مسعودا كان المانع من المراة والضابط في هذه
المسئلة ان تجعل القمر والزهرة دليل المراة والشمس دليل الرجل ثم السائل اما ان
يكون الرجل او المراة فان كان السائل الرجل كان رب الطالع مع الشمس دليل
الرجل ورب السابع مع القمر والزهرة دليل المراة وان كان السائل المراة كان
رب الطالع دليل المراة ورب البيت السابع دليل الرجل ثم انظر الى الدليلين فايهما
كان اصعف في الحكم فهو السبب المانع للولد والله اعلم فصل في معرفة الولد
هل هو ذكر ام انثى وطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى رب الخامس فان كانا في
البروج المذكورة فالولد ذكر وان كانا في البروج الاناث فالولد انثى فان كان
احدهما في برج ذكر والاخر في برج انثى فانظر الى القمر فان كان في برج ذكر فالولد
ذكر وان كان في برج انثى فالولد انثى وايضا انظر الى عطارد فان كان مشرقا فالولد
ذكر وان كان مغربا فالولد انثى ثم انظر ايضا الى موضع هذا المسهم وهو ان تاخذ
بالنهار من درجة بيت القمر الى درجة القمر وبالليل بخلاف ذلك ثم تزيد عليه درج
الطالع وتلقيه من الطالع لكل برج له فحيث ما تنقلت الدرج فالسهم في ذلك
البرج فان كان البرج ذكرا فالولد ذكر وان كان انثى فالولد انثى والله اعلم فصل
في معرفة مدة الحمل وطريقه ان تنظر الى رب البيت الخامس والى القمر والى صاحب الساعة
ثم انظر الى هذه الادلة الثلاثة عن الكواكب فان كان الانصراف من المقارنة فمدة

الحمل

الحمل تسع بوما وان كان الانصراف من التسديس فمدته ثلاثة اشهر وان كان في
التربيع فاربعة اشهر وان كان من التثليث فخمسة اشهر وان كان من المقابلة
فستة اشهر وايضا خذ من درجة البرج السابع الى درجة صاحب البرج السابع
فما بلغ خذ لكل درجة يوما واحدا ولكل له درجة شهرا فما بلغ فهو مدة الحمل افضل
في معرفة وضع الحمل وطريقه ان تنظر رب البيت الخامس متى يقارن الشمس والمريخ
بقدر مقارنته لهما او لاحدهما يكون وقت وضع الحمل فان كانت الشمس والمريخ
متباعدين من رب البيت الخامس فانظر الى القمر والى رب البيت الخامس فمتى ما قارنا
رب الساعة او قارن احدهما رب الساعة فهو وقت الوضع وقد يبعد رب البيت الخامس
من رب الساعة فمتى ما قارن القمر رب الساعة فهو وقت وضع الحمل كما يتصل
في معرفة الوضع حل هو نهاري او ليلي وطريقه ان تنظر الى الطالع والى رب الطالع
والى القمر فحيث وجدت هذه الادلة الثلاثة في البروج النهارية فالوضع نهاري وان
وجدت في البروج الليلية فالوضع ليلي وان كان بعض هذه الادلة في البروج النهارية
وبعضها في البروج الليلية فانظر الى قواها فاحكم بطبيعة ذلك البرج الذي
فيه الدليل القوي وايضا انظر الى هذا المسهم وهو ان تاخذ من درجة البرج الخامس
الى درجة صاحب البرج الخامس وتزيد عليه درج الطالع وتلقيه من الطالع لكل
برج لقيت ما تنقلت الدرج فالسهم في ذلك البرج فان كان البرج نهاريا فالوضع
نهاري ويكون الولد ذكرا وان كان ليليا فالوضع ليلي ويكون الولد انثى فافهم ذلك
والله اعلم فصل في حال الكتب الواردة اذا سئل عن الكتب الواردة وعن
مضمونها فطريقه ان تنظر الى الطالع ثم اعلم ان القمر وعطارد هما دليلان الكتب
والاخبار في جميع الحالات فاي وجدتهما او وجدت احدهما في الوتد او نظر الى
الطالع كان هو الدليل على الكتب الواردة والاخبار الواصلة ثم انظر الى الدليل
المذكور فان كان في الثاني من الطالع او البرج الثاني من بيت نفسه دل على
ان مضمون الكتاب بسبب المال وان كان في البرج الثالث من الطالع او البرج

الثالث من بيته فالكتاب بسبب الاخوة والسفر القريب وان كان الدليل في الرابع
من الطالع او البرج الرابع من بيت نفسه فمضمونه بسبب الاب والعقار والارض
وما اشبه ذلك وان كان في الخامس من الطالع او الخامس من بيت نفسه دل على ان
الكتاب ورد من الولد ومن يقوم مقامه ومضمونه بسبب الفرح والسرور والعطا
وان كان الدليل في السادس فالكتاب من عبد او مملوك فان كان الدليل في السابع
منحوسا فالكتاب من مريض او يتضمن امر مريض فان كان الدليل في السابع فالكتا
من امراة الى زوجها او من رجل الى امراته ومضمونه اخبار النساء وان كان الدليل في
الثامن فالكتاب بسبب ميراث او سبب مال الطالك وان كان في التاسع فالكتا
من صديق ومضمونه حديث الاديان والسفر والحج وما اشبه ذلك وان كان في
العاشر فالكتاب من شخص كبير ذي رفعة وقدر ومنزله او من اب ومضمونه الامور
السلطانية وما اشبه ذلك وان كان في الحادي عشر فالكتاب من صديق ذي جاه وقد
ومضمونه ما يؤول امره الى السرور او حصول ما كان يرجوه ويامله وان كان في الثاني
فالكتاب من مملوك او عدو ومضمونه حديث بسبب العدو او بسببه ثم انظر الى
مناظرات الكواكب فان كان من تثليث او تسديس فالكتاب من صديق ومضمونه ما
يطيب القلب من حصول ما يؤمله وان كان من تربيع فمضمونه حديث مختلط من خير
وعتاب وما اشبهه وان كان من مقابلة فمضمونه بسبب الخاصمات وما اشبه ذلك
وانظر ايضا الى القمر والى عطارد فان كانا منحوسين دل على ان مضمون الكتاب مما
يضيق الصدر ويورث الهم وان كانا مسعودين دل على ان مضمونه اخبار السارة
مما يطيب القلب ويشرح الصدر ثم انظر الى القمر فان وجدته في وتد او للقمر اتصال
او انصراف من تربيع او مقابلة دل على ان مضمون الكتاب لامر كبير وحديث مهم
فان كان انصراف القمر من كوكب سعد وذلك في برج شرفه دل على ان الكتاب ورد
من سلطان او رجل كبير القدر فان كان انصرافه من نحس كان الكتاب من شخص لا
قدر له وان كان انصرافه من الشر فالكتاب من سلطان وان كان انصرافه من

عطارد

عطارد في الكتاب من كاتب او شاعر فان كان القمر وعطارد في بيوت نفسهما
او كانا في الطالع دل على ان مضمون الكتاب اصلاح حال النفس وسلامة
البدن والله اعلم المثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة
فكان الطالع السرطان ورب الطالع القمر وجدناه في البرج الحادي عشر

منصرفا عن الشمس متصلا
بالمشتري دل على ان الكتا
ورد من السلطان الى شخص
سوقي لكون المشتري
تحت الشعاع ضعيف فلو
كان المشتري قويا لقلنا
الى رجل شريف وايضا
لما كان القمر دليل الطالع
وهو في بيت الربا والامال
وبيت الاصدقا دل على ان الكتاب من صديق الى صديق له ومضمونه بسبب
ما يؤمله ويرجوه ويكون المشتري ضعيفا دل على ان الشخص الوارد اليه
الكتاب لا يفي له بما يؤمله صاحبه منه ولكون القمر منصرفا عن الشمس ومتصلا
بالمشتري وهما في برج واحد دل على ان الوارد اليه الكتاب والوارد منه يلتقيا
ويجتمعان في موضع واحد ولكون عطارد منحوسا بزحل والمشتري في الحوت
والطالع برج منقلب دل على انه لا ينقضي ما بينهما من المواعيد بسهولة فتصل
في صدق الاخبار الواردة وكذبها وهو اذا اردت ان تعلم ان الخبر صدق او كذب
فطريقه ان تنظر الى الطالع فان كان برجا منقلبا والقمر خالي السير والطالع
محوس او راجع فالخبر كذب فان كان القمر متصلا بنحس وذلك القمر رب بيت
القمر فالخبر كذب فان كان القمر متصلا بسعد وذلك السعد راجعا وساقطا

من الطالع او فی هبوطه فالخبر کذب فان کان الطالع برجا ثابتا او مجسدا
والقمر یتصل بسعد وذلک السعد ینظر الی الطالع فالخبر صدق وان کان
الطالع برجا ثابتا او مجسدا او القمر یتصل برب بیته فالخبر صدق وان کان
القمر متصلا بکوکب وذلک الکوکب فی الطالع او فی وسط السما او فی الحادی
عشر وذلک الکوکب سعد وهو مستقیم فالخبر صدق ویدل علی شهرته ویصل
من قبله منفعة فان کان القمر یتصل بکوکب وذلک الکوکب فی البرج السابع
من الطالع دل علی ان الخبر بعضه صدق ولا یکتم ولا یشتهر وان کان القمر متصلا
بکوکب ساقط من الطالع ویکون فی وتد الارض دل علی ان الخبر لا اصل له ولا
یظهر فان کان القمر فی البروج المعوجة الطلوع فالخبر کذب وعلیک برب الساعة
ایضا فاستدل به ومکانه وحاله فاذا اردت ان تعلم صدق الخبر عن مریض انسان
غایب فانظر الی رب الطالع فان کان فی البروج الساقطة من الطالع او کان
منحوسا والقمر ایضا منحوس فاقض بعجلة خبر مرضه او بکونه قد وصل وهو مریض
فان کان رب الطالع محترقا والقمر فی الثامن منحوس او القمر متصل برب البیت
الثامن دل علی صحة هلاکه والله اعلم القول علی البیت السادس وما
یتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحکم فیه مما یعرف به حال المریض والعبد
وطریقه فی معرفة حال المریض اولا ان تنظر الی رب الطالع والی القمر والی درجة
الطالع فهذه الادلة الثلاثة اذا کانت منحوسة ورب البیت الثامن ینظر
الی الطالع دل علی هلاک المریض وان کان من هذه الادلة الثلاثة دلیلان
مسعودان ودلیل واحد منحوس فاقض بالصلاح فان کان الدلیلان منحوسین
ودلیل واحد مسعود ورب البیت الثامن فی الطالع او یتصل برب الطالع
او بالقمر او برب الطالع فی الثامن او اتصال النحوس او اتصاله بهما فاقض
بالهلاک ایضا ثم انظر ایضا الی رب الطالع او الی القمر فاکان منهما فی وتد او ما
یلی وتدا فهو الدلیل ثم انظر الی الدلیل فان اتصل برجل دل علی ان المرض من البرودة

البیت السادس

وان

وان اتصل بالمریخ فمن الحرارة وان کان الدلیل منحوسا بزحل وکان تحت الارض
دل علی ان المرض وجع فی البطن وان کان تحت الشعاع دل علی ان المرض من
السل والسعال وان کان زحل فی برج ترابی دل علی ان القولنج وان کان
فی برج مایی دل علی الاسهال وان کان زحل تحت الارض کان المرض فی ظاهر
الجسم وان کان المریخ تحت الارض کان المرض بباطن الجسم وان کان الدلیل منحوسا
بالمریخ فالمرض من حرارة وان کان المریخ تحت الارض او فی البروج الناریة
فالمرض غلبة الصفرا وان کان المریخ تحت الارض او فی البروج المائیة فالمرض
من غلبة الدم وان کان الشمس زحل وکان تحت الارض او فی البروج الترابیة
فالمرض من غلبة السودا وان کان فی البروج المائیة او تحت الارض فالمرض
من غلبة الرطوبة فصل فی بیان الاعضا المریضة وطریقه ان تنظر
الی الکوکب المصروف عنه القمر والی رب الساعة فان کانا فی اول البروج
دل علی مرض الراس وان کانا فی وسط البروج ففی جمیع الجسم وان کانا فی اخر
البروج ففی الرجلین والقدمین وایضا ان وجدت هذین الدلیلین فی برج
الحمل فالمرض فی الراس وفی برج الثور ففی الحلق وفی الجوزا فی الید وفی
السرطان فی الصدر وهکذا فسر باقی البروج علی اعضا الانسان وقد ذکر
ذلک فی المدخل وان اردت ان تعلم بان المرض مزمن او حادث انظر الی رب الطالع
والی الکوکب المصروف عنه القمر فان کان مشرقا فالمرض حادث وان کان مغربا
فالمرض مزمن فصل فی سرعة المرض وبطئه وطریقه ان تنظر الی اتصال
القمر بالکوکب فان اتصل بکوکب مشرق فاقض بسرعة البرء وخاصة اذا کان فی
البروج المنقلبة وان کان القمر متصلا بکوکب مغرب فاقض ببطوء البرء خاصة
اذا کان فی البروج الثابتة وکذلک اذا کان رب الطالع فی السادس وفی الثانی
عشر دل علی بطوء البرء المثال الاول نظرنا الی هیئة الفلک فی هذه الصورة
فوجدنا الطالع الثور وصاحب الطالع الزهرة فی الحوت فی برج اثنی والقمر

متصل بالشمس من المقابلة
دل على ان المريض امراة ولكون
الزهرة فى برج مائى مع المريخ
دل على ان المرض من الحرارة
والرطوبة وعلمنا ان الحرارة
والرطوبة فى الاخلاط الاربعة
من طبيعة الدم فنقول ان المرض
من غلبة الدم ثم نظرنا الى رب
الساعة وهو زحل فوجدناه

فى اول البرج ووجدنا القمر مغربا عن المشترى ايضا فى اول البرج على ان
المرض فى الراس ولما كان المشترى المصروف عنه القمر مغربا والزهرة صاحب
الطالع مغربة دل على ان المرض من قديم ثم نظرنا الى عاقبة الحال فوجدنا القمر
فى الرابع فى بيت العاقبة فكان دليل فوجدناه متصلا بعطارد من المقابلة
وعطارد فى الاحتراق والقمر محبوس لمقابله عطارد ومقابلة الشمس ووجدنا
رب الطالع محوسا بالمريخ دل على هلاك المريض فاردنا ان نعلم المدة فنظرنا
الى القمر الذى هو دليل العاقبة متى يقارن عطارد فوجدناه يقارن بعد ٢٠
يوما فنقول ان المريض يعيش هذا المقدار من الزمان والله اعلم المثال
الثانى نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه الصورة الاتية فكان الطالع الميزان
وصاحب الطالع الزهرة وجدناها تحت الشعاع ووجدنا سهم السعادة فى
السادس بيتا لامراض ووجدنا زحل فى الوتد دل على ان المرض من ثم نظرنا
الى رب الطالع فوجدناه فى البيت الثانى عشر فعلمنا ان المريض رقيق او ابن رقيق
ولما كانت الزهرة صاحبة الطالع وهى مشرقة والكواكب المشرقة تدل على
الذكور علمنا ان المريض رجل لكنه عبد ولما كانت الزهرة مع الشمس علمنا ان

المريض

المريض من يتعاطى الامور السلطانية ولكون الزهرة مقارنة لعطارد علمنا
انه من الكتاب ولكون عطارد فى برج شرفه علمنا انه من اكابر الكتاب وهو فيها
ولما كانا القمر منصرفا عن المريخ والمريخ فى المغرب فى وسط البرج علمنا ان المرض
فى وسط الجسم ولما كانت العقرب دليلا على العورة من بعض الاعضاء دل ان
مرضه فى ذلك العضو ولما كان صاحب الطالع تحت الشعاع دل على ان المريض
يعلو به حمى محرقة حاده ثم اردنا ان نعلم ان امره يؤول الى العافية وايضا نظرنا الى
القمر الذى هو دليل العاقبة هل يتصل بسعد او بنحس فوجدناه فى اخر البرج قد
انتقل الى البرج الاخر ويتصل بالمشترى من تثليث دل على ان امره يؤول الى العافية
ولكون رب الطالع يتصل برسل من تسديس وبينهما اربع درج فنقول ان
المريض بعد اربعة ايام يشتد له ويزيد فى مرضه ثم نظرنا الى رب الطالع حتى
الزهرة فوجدناها اذا انصرفت من زحل اتصلت بالمشترى وبينهما سبع درج
فنقول ان المريض بعد سبعة ايام يؤول امره الى الصحة والعافية وهذه صفة

المثال الثالث نظرنا الى
هيئة الفلك فى هذه
الصورة فكان الطالع
السنبلة وصاحب الطالع
فى الطالع فى برج شرفه
دل على ان المريض صاحب
جاه وارتفاع نظرنا
الى القمر فوجدناه فى برج
الرامى منصرفا عن الشمس

والشمس فى بيتها دل على ان المريض من اولاد الملوك ثم اردنا ان نعلم مرضه
نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد وهو متصل من الكوكب فوجدناه يتصل

زحل وبينهما اربع درج وعطارد دليل الطالع وهو يدل على العقل فنقول ان المريض اعتراه جنون وزوال في العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة نرد الى رب الطالع وهو عطارد اذا انصرف من زحل اتصل بالمشتري وبينهما درج فنقول من بعد ستة يوول امره الى العافية ولكون القمر يتصل بالمريخ والمريخ صاحب البرج الثامن وبين القمر والمريخ تسع درج دل على ان المريض يكون في الشهر التاسع في حظر الهلاك الا انه لما كانت الزهرة والمشتري ناظرين الى الطالع دل على ان امر المريض يؤول الى السلامة والله اعلم وهذا صفة المثال

المثال الثالث في سؤال المالك اعلم ان السائل لا يخلو اما ان يكون هو المالك او المملوك فان كان السائل المملوك والسؤال عن العتق فطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى القمر فهذين هما دليل السائل وهو المملوك وصاحب وسط السماء هو المالك ثم انظر الى رب الطالع اوالى القمر فان اتصل كلاهما او احدهما برب وسط السماء من تربيع او مقابلة او حصل بينهما نقل النور من تربيع او مقابلة وكان الاتصال من غير قبول دل على عدم شفقة المالك على المملوك وعلى عدم العتق وانما يوصله المملوك ان يعمله للمالك من الاعمال الشاقة فهو ضايع عند مالكه فان كان الاتصال كما ذكرنا من تربيع او مقابلة لكنه بقبول فالحكم كما ذكرنا الا انه يحصل له من المالك مراده بعد تكد ومشقة

ونعب فان كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على صلاح حال المملوك مع سيده وعلى حصول العتق وبلوغ المراد فان كان الاتصال مع ذلك بقبول كان اقوى وابلغ لحصول المراد فان كان السائل المالك عن عتق مملوكه اجعل صاحب الطالع دليل السائل وهو المالك وصاحب السادس من القمر دليل المملوك ثم احكم بما وقع بينهم من الاتصال على حسب ما بيناه وشرحناه فان سأل عن بيع مملوكه فالسائل اما ان يكون المملوك او المالك فان كان السائل المالك انظر الى القمر والى صاحب السادس فهذان الكوكبان دليلا المملوك فان اتصل كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او بصاحب الثالث فاقض بوقوع المملوك فان كان القمر او صاحب البرج السادس يتصل برب الطالع دل على عدم البيع وان كان دليل المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا فاقض بعدم البيع وان باعه رجع عليه بالعيب وبسبب ضرره وان كان السائل المملوك انظر الى رب الطالع مع القمر فان اتصلا بكوكب غير صاحب وسط السماء فاقض ببيعه وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط السماء او بكوكب في وسط السماء فاقض بعدم البيع وان كان القمر مع صاحب الطالع على السير دل على طول المدة وعدم البيع وان اتصل بكوكب غير صاحب وسط السماء من البرج الذي ينتقل اليه دل على البيع لكن بعد مدة طويلة تصل

في حال الابق اعلم ان السر وصاحب بيت القمر وصاحب وسط السماء دلة للسائل وصاحبا الطالع مع القمر دلة الابق وطريقه ان تنظر الى القمر فان كان القمر يتصل برب بيته او برب وسط السماء دل على رجوع الابق وان كان القمر منصرفا من سعد ومتصلا بنحس فاقض بقبض الابق وان سلم ربما سلم وان كان القمر ورب الطالع يتصل بكوكب راجع دل على الرجوع من نفسه وان كان في الطالع كوكب سعد وفي التاسع كوكب نحس دل على قبض الابق وان كان القمر او رب الطالع منصرفا من نحس متصلا بسعد دل على ان الابق يؤدبه

حمل الابق

برحل وبينهما اربع درج وعطارد دليل الطالع وهو يدل على العقل فان قلنا ان المريض اعتراه جنون وزوال في العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد اذا انصرف من رحل اتصل بالمشتري وبينهما ست درج فنقول من بعد ستة يوول امره الى العافية ولكون القمر يتصل بالمريخ والمريخ صاحب البرج الثامن وبين القمر والمريخ تسع درج دل على ان المريض يكون في الشهر التاسع في خطر الهلاك الا اذا كانت الزهرة والمشتري ناظرين الى الطالع دل على ان المرض يؤول الى السلامة والله اعلم وهذا صفة المسائل

١٢ الاسد	الطالع السنبلة	٢ الميزان
١١ السرطان — شمس ☉ ٥	عطارد ☿	المريخ ♂ ١٠
١٠ الجوزاء — المسؤل عن المرض الساعة المشتري ♃		٩ القوس
٩ الثور		٨ الجدي
٨ الحمل	٧ الحوت	٦ الدلو

المثال الثالث في حال المالك اعلم ان السائل لا يخلو اما ان يكون هو المالك او المملوك فان كان السائل المملوك والسؤال عن العتق فطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى القمر فهذان هما دليل السائل وهو المملوك وصاحب وسط السماء هو المالك ثم انظر الى رب الطالع او الى القمر فان اتصل كلاهما او احدهما بوسط السماء من تربيع او مقابلة او حصل بينهما نقل النور من تربيع او مقابلة وكان الاتصال من غير قبول دل على عدم شفقة المالك على المملوك وعلى عدم العتق وانما يؤمله المملوك ان يعامله المالك من الاعمال الشاقة فهو ضايع عند مالكه فان كان الاتصال كما ذكرنا من تربيع او مقابلة لكنه بقبول فالحكم كما ذكرنا الا انه يحصل له من المالك مراده بعد نكد ومشقة

وتعب فان كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على صلاح حال المملوك مع سيده وعلى حصول العتق وبلوغ المراد فان كان الاتصال مع ذلك بقبول كان اقوى وابلغ لحصول المراد فان كان السائل المالك عن عتق مملوكه اجعل صاحب الطالع دليل السائل وهو المالك وصاحب السادس مع القمر دليل المملوك ثم احكم بما وقع بينهم من الاتصال على حسب ما بيناه وشرحناه فان سأل عن بيع مملوكه فالسائل اما ان يكون المملوك او المالك فان كان السائل المالك انظر الى القمر والى صاحب السادس فهذان الكوكبان دليلان للمملوك فان اتصل كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او بصاحب الثالث فاقض ببيع المملوك فان كان القمر وصاحب البرج السادس يتصل ربا الطالع دل على عدم البيع وان كان دليل المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا فاقض بعدم البيع وان باعه رجع عليه بالعيب وبسبب غيره وان كان السائل المملوك انظر الى رب الطالع مع القمر فان اتصلا بكوكب غير صاحب وسط السماء فاقض ببيعه وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط السماء او بكوكب في وسط السماء فاقض بعدم البيع وان كان القمر مع صاحب الطالع حال السير دل على طول المدة وعدم البيع وان اتصل بكوكب غير صاحب وسط السماء من البرج الذي ينتقل اليه دل على البيع لكن بعد مدة طويلة فصل في حال الابق اعلم ان الشمس وصاحب بيت القمر وصاحب وسط السماء دلة للسائل وصاحب الطالع مع القمر دلة الابق وطريقه ان تنظر الى القمر فان كان القمر يتصل برب بيته او برب وسط السماء دل على رجوع الابق وان كان القمر منصرفا من سعد ومتصلا بنحس فاقض بتعب الابق وان سلم ورضي عليه وان كان القمر ورب الطالع يتصل بكوكب راجع دل على الرجوع من نفسه وان كان في الطالع كوكب سعد وفي التاسع كوكب نحس دل على قبض الابق وان كان القمر او رب الطالع منصرفا من نحس متصلا بسعد دل على ان الابق يؤدبه

حال الابق

وتعب

وان كان القمر منصرفا من نحس متصلا بنحس ايضا دل على هلاك الابق في سفره وطريقه وان اتصل رب الطالع بالمحوس او بكوكب راجع او اتصل رب الطالع برب الثامن او رب الثاني عشر او السادس او اتصال هذه الثلثة دليل على رجوع الابق وان اتصل رب السابع برب الطالع فهو دليل على رجوعه طايعا وان كان القمر او رب الطالع في برج محترق فاعلم بان الابق هالك شحصا وان كان القمر تحت الشعاع ويتصل بزحل فاعلم بهلاك الابق في طريقه وان كان الاتصال بالمريخ دل على هلاكه ايضا وان اتصل بالمشتري وكان المشتري راجعا دل على رجوعه برضا نفسه فان كان في الطالع نحس وفي السابع سعد دل على ان الابق لا يقدر احد على قبضه وكذلك ان كان القمر منصرفا عن سعد ولا يتصل بكوكب من الكواكب فلا يقدر على قبضه ايضا الا ان يكون في السابع نحس وان كان القمر منصرفا عن نحس ولا يتصل بكوكب من الكواكب دل على قبض الابق وكذلك اذا كان القمر منصرفا من الكوكب ومتصلا بنحس فاعلم بقبض الابق ورجوعه وان كان برج وسط محوسا او صاحب وسطا والشمس او صاحب بيت القمر محوسا دل على مضرة تلحق المالك فان كان القمر هو رب الطالع محوسا كانت المضرة على الابق فان كانت الشمس او صاحب بيت القمر في البرج السابع ونحس في السابع ايضا دل على هلاك سيد الابق ولا يحصل له الابق وان كان القمر في البرج السابع والنحس في البرج الثامن فاعلم بموت الابق في سفره ولا يرجع وان كان صاحب بيت القمر تحت الشعاع وصاحب بيت الشمس يتصل به دل على هلاكه في طلب الابق ولا يقع له وان كان القمر في برج منقلب وصاحب بيت القمر في برج منقلب والطالع برج منقلب فاعلم برجوع الابق وان كان القمر في اول البرج دل على ان الابق هو اول امره فان كان في آخر البرج دل على انه ثاني امره وان كان القمر في الوتد وصاحب التاسعة في الوتد ايضا دل على ان الابق في المدينة التي هو فيها وما خرج منها وكذلك اذا اتصل القمر بكوكب من وتد دل على انه

في تلك

في تلك البلدة وما خرج منها وان كانا في الاوتاد الزايلة فاعلم بخروجه من المدينة وان كان القمر في الربع الشرقي دل على هربه الى جهة المشرق وان كان في الربع الجنوبي فالى جهة الجنوب وان كان في الربع الغربي فالى جهة الغرب وان كان في الربع الشمالي فالى جهة الشمال المثال الاول نظرا الى هيئة الفلك في هذه الصورة وكان الطالع الثور وصاحب الطالع المشتري وهو في السابع والقمر منصرف عن رب الطالع ومتصل بالشمس فلكون القمر في برج الحوت في اول البرج دل على هرب الابق الدفعة الاولى ولكون الطالع محمدا والقمر في برج محترق دل على انها شخصان هربا وانما كان رب الطالع السابع وهو القمر في الوتد دل على ان الابق في المدينة التي هو فيها وما خرج منها ولكون القمر منصرفا عن المشتري ومتصلا بالشمس دل على رجوع الابق سريعا بطوع من نفسه ولما كان صاحب بيت القمر المشتري والقمر منصرف عنه وهو مستقبله دل على ان سيد الابق يرضى عن الابق ويعفو عنه فاردنا ان نعلم متى يرجع الابق فعلامة رجوعه عند محاسة القمر فنظرنا الى القمر في هذه الصورة فوجدناه يحاسد الذنب بعد ثلاثة ايام من البرج الذي هو فيه لان الذنب في البرج الثاني منه فعلمنا ان الابق يرجع بعد ثلاثة ايام فافهم المثال الثاني نظرا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع الحوت ورب الطالع

المشترى فى البرج الثانى من الطالع والقمر فى البرج الثامن من الطالع ولما كان القمر وربه الطالع فى الاوتاد مع الزايلة من الطالع وهو متصل بعطارد من تسديس دل على خروج الابق من المدينة الذى كان فيها ولكون القمر وربه الطالع ساقطين من الطالع دل على ان الابق مملوك هارب فان نعلم اى جهة قصد نظرنا الى رب الطالع فوجدناه فى برج نارى وعطارد للمتصل به القمر فى برج نارى ايضا دل على انه قصد الى جهة المشرق ثم نظرنا الى حال سيده من برج وسط السما فوجدنا الشمس وعطارد فى برج وسط السماء مقبول بالمشترى دل على ان سيد الابق سلطان او صاحب مال ومنزلة ورفعة ثم نظرنا الى عاقبة الامر من اتصال القمر بالكواكب ومن البرج الرابع ومن صاحب بيت القمر وجدنا القمر متصلا بعطارد وعطارد متصل بزحل من المقابلة وزحل راجع وصاحب بيت القمر الزهرة وهى راجعة ايضا فمقول ان الزهرة وزحل عند استقامتهما يرجع الابق بطوع من نفسه المثال الثالث نظرنا الى جهة الفلك من هذه الصورة فكان الطالع السرطان ورب الطالع القمر فى البرج السادس متصل بعطارد من مقابلة وعطارد ساقط من الطالع دل على ان الابق قصد الى جهة المشرق ولما كان عطارد ساقطا من الطالع وصار بيت العاقبة لا ينظر الى برج العاقبة دل على ان الابق لا يرجع ولا يحصل فى يد

لان

لان رب بيت القمر لا ينظر الى القمر ورب الساقط فى البرج الثالث مستقيم ظهر ان رب الساعة فى الوتد وهو راجع سكنا برجوع الابق ولما كان القمر متصلا بعطارد من المقابلة دل على ان هرب الابق الى موضع بعيد ولما كان عطارد يديم نور القمر الى الشمس دل على ان الابق يهرب الى سلطان ويقصده ولكونه فى الوتد الاول والمرخ فى بيت الرابع من الطالع فى تسوية البيوت وهو بيت العاقبة دل على ان عاقبة الابق لا يرجع والوتد فوقه وهذا صفة المثال

المثال التابع

القول على البيت التابع وما يقتضيه من الامور الاحقة له اعلم ان الحكم فى هذا البيت مما يعرض بحال الزوج والخصماء والشركة والرقة وطريق معرفة ذلك ان يعلم اولا ان الطالع ورب الطالع عادلا السائل والتابع ورب التابع دليلا المسئول عنه وهو المطلوب فان كان رب الطالع يتصل برب التابع دل على حرص السائل فى الطلب وعلى حصول المطلوب وكذلك ان كان رب الطالع فى التابع دل على حرصه فى الطلب وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يتصل رب التابع برب الطالع او يكون رب التابع فى الطالع كان الحرص فى الطلب من جهة المسئول عنه ودل على حصول المراد فان لم يتصل هذان الدليلان احدهما بالاخر فانظر الى الكواكب الذى ينتقل بينهما النور وجمعه فان كان منهما ذلك دل على حصول المطلوب

بواسطة وان لم يكن ذلك فالنظر الذي يصرف عنه القمر فهو دليل السائل
والى الكوكب الذي يتصل به القمر فهو دليل المسئول عنه فان حصل بين
الكوكبين اتصال دل على حصول المقصود وان لم يكن بينهما اتصال فاجعل الشمر
دليلا للرجل والزهرة دليل المراة فان حصل بينهما اتصال فاقض بحصول المقصود
فان لم يكن كذلك فهذا الامر لا يتم فان اتصل الدليلان احدهما بالاخر لكن احدهما
راجع او محترق او في هبوطه فاقض بان الامر لا يتم فان اردت ان تعلم ان المراة
حسنة الصورة او قبيحة المنظر انظر الى رب البيت السابع فان كان سعدا او
متصلا بسعد دل على انها حسنة الصورة وان كان بالعكس منه وهو ان
يكون نحسا او متصلا بنحس فاقض بقبح منظرها وان كان رب البيت السابع سعدا
وهو في بيته دل على انها حسنة الصورة والاخلاق محبوبة عند الناس وان
كان في غير بيته وصاحب برجه ينظر اليه من تثليث او تسديس فاقض بحسن
خلقها وخلقها وان كان رب برجه ينظر اليه من المقابلة فاقض بسوء خلقها
وان كان النظر من تربيع كان الامر متوسطا بين الحسن والقبح وان اردت ان تعلم
انه يحصل الالفة ما بينهما ام لا فانظر الى دليل الرجل والى دليل المراة فان اتصل
احدهما بالاخر من تثليث او تسديس فاقض بينهما بالالفة والمودة وان كان من
المقابلة دل على العداوة التامة وان كان من تربيع كان الامر متوسطا بينهما
وان اردت ان تعلم حال غنائهما وما لهما انظر الى البرج الثاني فهو دليل مال
السائل وهو الرجل والى البرج الثامن فهو دليل مال المراة وهو المسؤل عنه
فان كان فيهما سعد وينظر اليهما سعد وكان صاحبهما سعدا ومستقيم دل على
غنائهما فان كان في هذين البرجين نحس او ينظر اليهما نحس وصاحبهما نحس
او راجع دل على فقرهما ثم انظر الى رب الطالع فان كان في وتد او رب البيت
السابع زايل عن الوتد دل على ان الرجل متوسل عليها وحاكم وانها تحت طوعه
وحكمه وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون رب السابع في الوتد وصاحب

الطالع

الطالع زايل عن الوتد كان الحكم بالعكس فيما ذكرناه وان اردت ان تعلم حال المراة
خرجت من بيت زوجها هل تعود او لا انظر الى دليل الرجل من الطالع ورب
الكوكب المضاف عنه القمر والى دليل المراة من البرج السابع وصاحبه ومن
الكوكب المتصل به القمر فان كانت هذه الادلة يتصل احدهما بالاخر من تثليث
او تسديس دل على رجوعها بسرعة وان كان الاتصال من المقابلة والتربيع
والمقارنة فاقض بانها لا ترجع الا ان يحصل بينهما اتصال محمود فاقض برجوعها
بعد تعب ثم انظر الزهرة فان كانت راجعة وعند رجوعها تتصل بالشمس من
مقارنة اعني يكون بينهما الاحتراق دل على ان المراة نادمة على خروجها وهي ترجع
وان كانت الزهرة مستقيمة فاقض برجوعها لكنه بعد تعب ثم انظر الى القمر ان
كان ناقصا في النور فاقض بندامتها وصلحها وان كان القمر زايدا في النور فاقض
بانها لا ترجع الرجوع فان حصل الصلح كان بشدة وتعب واذا اردت ان تعلم
السابق منهما بالهلاك انظر الى رب الطالع والى رب السابع فايهما سبق الاخر
الى الاتصال بالنحوس او الاحتراق كان هو الهالك قبل صاحبه وان كان الامر
كذلك ونظر اليهما سعد والى احدهما دل على حصول المرض لكن الامر يؤول الى
السلامة من الهلاك المتالف الاول نظرنا الى هيئة الفلك وهذه صورته

١٢ المريخ	الطالع العقرب	١ القوس الرجل	
١١		٢	
١٠		٣	
٩		٤	
٨ الجوزا	٧ الثور	٦ الحمل	٥

فكان الطالع العقرب ورسوم
السما ووجدنا القمر في الطالع ورسما
من برج الطالع فكان اولى بان يكون
دليل الطالع من غيره لان الطالع
يقدم على غيره من الاوتاد ولما كان
القمر متصلا بالمشتري والمشتري
في السابع قلنا ان المخبر عن تزوج
ثم وجدنا القمر سهم السعادة

وربا الطالع والمشترى فى الاوتاد والقمر متصلا بالمشترى فاذا الصرف
عنه اتصل بالمريخ الذى هو رب الطالع دل على التزوج ولكون المشترى فى
السابع وهو راجع دل على ان المطلوب لا ثبات فى اول الامر ويقطع الطالب
رجاءه منه فاذا استقام المشترى حصل المطلوب ثم اردنا ان نعلم ان المراة
بكر او ثيب نظرنا الى رب السابع وجدناه الزهرة وهى فى الثانى من الطالع فى
برج محمد نقول ان المراة ثيب ولكون الزهرة فى معاملة زحل دل على انها كانت
لها زوج ولما وجدنا زحل فى البرج الثامن من الطالع دل على موت زوجها
فاذا اردت ان تعلم انها ولدت امر لا نظرنا الى البرج الخامس من موضع الزهرة
التى هى رب البيت السابع فكان الخامس منها برج الحمل ولم نجد فيه كوكبا
فنقول ان المراة لا ولد لها ولو وجدنا فيه كوكبا لحكمنا لها بالولد الثالث
الثانى نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه الصورة فكان الطالع السنبلة ورب

١٢ الاسد	الطالع السنبلة	٢ الميزان
١١ الجوزا	سوال عن التزوج الساعة للزهرة	
٨ الحمل	٧ للوت	٦ الدلو

الطالع عطارد وهو فى البرج التاسع من الطالع فقلنا ان السائل غريب ولكونه
فى البرج مع زحل دل على انه حصلت له المسافرة فى سفره
ولما وجدنا رب البيت الثانى الزهرة وهى فى الوتد دل على
انه غنى ذو مال ثم نظرنا الى حال المراة من البرج التاسع فوجدنا

رب المشترى فيه دل على ان المراة حسنة الصورة والخلق ولكون المشترى
فى الوتد دل على ان المراة معروفة مشهورة ولكون الزهرة والمشترى كل
واحد منهما فى برج محمد دل على انها ثيب ثم اردنا ان نعلم ان التزوج حصل

او لا نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد فوجدناه منصرفا من مقارنة زحل
ومحوسا وفى البرج الزابلة ووجدنا القمر عالى السيرة على عدم التزوج
وانه لا يتم ولما كانت الزهرة فى جميع الاحكام تطبقها دل على ان النساء
موجودة هاهنا فى هذه الصورة فى بيت عطارد وعطارد فى بيت الزهرة دل على
ان المراة تتسبب الى هذا الرجل السائل من جهة القرابة ولما كانت الزهرة فى
السماء وعطارد فى برج زابل دل على ان المراة متكبرة لا تلتفت اليه وان الرجل
متغرب كثير الاسفار فى جميع الاوقات فلا يحصل بينهما تزويج لهذا الثالث
نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه الصورة فكان الطالع الثور ورب الزهرة وهى

١٢ الحمل	الطالع الثور الذنب ١	٢ الجوزا
	من تزوج الساعة القمر	
٨ القوس	٧ العقرب	٦ الميزان

فى التاسع من الطالع راحة فى ضيعة فلا يصلح الدليل ثم نظرنا الى تزوجه
فى البرج الثالث وهو المالك رب الساعة وهو فيه وموضع قمره ثم وجدنا
منصرفا من عطارد متصلا بالزهرة فجعلنا المنصرف فيه القمر وهو عطارد دليل الرجل والمتصل القمر
وهى الزهرة دليل المراة ولما كان القمر منصرفا من معاملته دل على ان الرجل كان
له زوجة وطلقها ولكون الزهرة متصلة بالمريخ من تثليث دل على ان المراة
ايضا لها زوج ولكون الزهرة راجعة دل على ان المراة سيئة الاخلاق ولهذا
خلعها بعد الطلاق وخرجت من بيت زوجها الاول ثم اردنا ان نعلم انها
المتزوجة بعد او لا نظرنا الى الزهرة فوجدناها راجعة والقمر فى الطالع

واوتاد الطالع زائلة وبيت العاشرة برج السرطان في النوبة وهو برج
منقلب دل على ان هذا الامر لا يصح فصل في مال السرقة وطريقه ان
تنظر الى الطالع والى البرج التابع فان وجدنا في الطالع سعدا وكان في السابع
سعد وذلك الكوكب السعد له حظ في ذلك البرج دل على ان السارق رجل
معروف مشهور وان كان بالضد منه وهو ان يكون في الطالع او في السابع نحس
دل على ان السارق من لا اصل له وهو من اسافلة الناس او هو عبد وان كان
في وسط السما سعد دل على ان الشيء المسروق قد راوقيمة فان كان في وسط السما
نحس دل على انه لا شيء المسروق لا قيمة له وان كان في وسط السما نحس والقمر
خالي السير وصاحب بيته لا ينظر اليه دل على ان المسروق شيء حقير لا قدر له
وان المتهم ما سرق له شيء ودعواه عليه باطلة وان كان النحس في التابع ويظر
اليه رب الطالع او ينظر اليه احد النيرين دل على ظهور السرقة وان كان في البرج
التابع سعد دل على ان السارق اخفى السرقة في موضع ستره او اخفاه عند رجل
شريف وان كان في الرابع نحس دل على اخفائه في موضع جيث خرب عند
شخص دني الاصل ثم انظر الى القمر فالكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب الشيء
والكوكب المتصل به دليل على السارق فان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل
بالكوكب المنصرف عنه دل على ان السارق رد السرقة الى صاحبها وان كان
بالعكس منه وهو ان يتصل الكوكب المنصرف عنه القمر والكوكب المتصل به
دل على ظهور السارق وان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل برب الطالع دل ايضا
على ان السارق رد السرقة وان كان رب التابع في الطالع دل على ان السارق
من اهل بيت المسروق منه وان كان الكوكب المنصرف عنه او الكوكب المتصل
به القمر مع القمر في برج واحد دل على ان السارق من اهل بيته ايضا وان كان رب
الطالع ورب السابع كلاهما في برج واحد دل ايضا على ان السارق من اهل بيته
وان كان القمر في بيته وناظرا الى الطالع دل على ان السارق من اهل بيته وان كان

القمر

القمر او الشمس في بيت نفسه ورب الساعة في الوتد دل على ان الشيء المسروق
لم يخرج من البيت الذي هو فيه وان كان رب الثاني ورب التابع وقد اوتاد
السارق وما سرقه لم يخرج من تلك البلدة وان كان رب التابع في التاسع
او الثالث او اتصل رب التاسع او الثالث او كوكب ساقط عن الاوتاد دل على
خروج السارق من تلك البلدة وكذلك ان كان رب التاسع والثالث في
الطالع وان كان القمر او الشمس في مثلثة نفسه دل على ان السارق من اهل
بيته ايضا لكن المسروق قد اخرجه من البيت وان كان دليل السارق او البرج
في حدود نفسها دل على ان السارق من اصدقاء المسروق له او من اقربائه وان
كانت الشمس في الطالع ورب الطالع ينظر الى الطالع فاقض بظهور السرقة
وان كان القمر لا يكون في بيته ولا في مثلثته ولا في شرفه ولا في حده ولكنه نظر
الى الطالع والى صاحب الطالع دل على ان السارق له اختلاط وصداقة في بيت
السائل وان كان القمر ناظرا الى الطالع لكنه لا ينظر الى رب الطالع دل على ان السارق
لا اختلاط له ولا معرفة في بيت السائل الا اذا كان القمر في برج محمد دل على ان
السارق قد اتى الى بيت السائل مرة اخرى وان كان القمر ناظرا الى صاحب الطالع
لكنه لا ينظر الى الطالع دل على ان السارق معروف ومن اهل البيت لكنه ما اتى
الى بيت السائل الا عند السرقة وان كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في
الطالع او في العاشر او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان بالضد منه
وهو ان يكون الكوكب المتصل به القمر ساقطا من الطالع دل على خفائها وانها
لا تظهر الا ان يتصل الكوكب الساقط بكوكب في وسط السماء او في الحادي عشر
من الطالع او بصاحب الطالع دل على ظهور السرقة فان كان الكوكب المتصل
بالقمر او صاحب البرج التابع من البرج التابع من الطالع دل على ان السارق مرة
وان كان في البرج السادس فالسارق عبده وان كانت الادلة التي ذكرناها
في بروج شرفها دل على ان السارق من الاشراف وان كانت في بروج انفسها

واوتاد الطالع زايلة وبيت العاقبة برج السرطان في التسوية وهو برج
منقلب دل على ان هذا الامر لا يصح فصل في حال السرقة وطريقه ان
ننظر الى الطالع والى البرج التابع فان وجدنا في الطالع سعدا وكان في البرج
سعد وذلك الكوكب السعد له حظ في ذلك البرج دل على ان السارق داخل
معروف مشهور وان كان بالضد منه وهو ان يكون في الطالع او في التابع نحس
دل على ان السارق من لا اصل له وهو من اسافلة الناس او هو عبد وان كان
في وسط السما سعد دل على ان الشئ المسروق قد راوقيه فان كان في وسط السما
نحس دل على ازالة الشئ المسروق لا قيمة له وان كان في وسط السما نحس والقمر
حالي السير وصاحب بيته لا ينظر اليه دل على ان المسروق شئ حقير لا قدر له
وان المتهم ما سرق له شئ ودعواه عليه باطلة وان كان النحس في التابع وينظر
اليه رب الطالع او ينظر اليه احد المديرين دل على ظهور السرقة وان كان في البرج
التابع سعد دل على ان السارق اخفى السرقة في موضع ستره او اخفاه عند رجل
شريف وان كان في الرابع نحس دل على اخفائه في موضع جيث خرب عند
شخص دني الاصل ثم انظر الى القمر فالكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب الشئ
والكوكب المتصل به دليل على السارق فان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل
بالكوكب المنصرف عنه دل على ان السارق رد السرقة الى صاحبها وان كان
بالعكس منه وهو ان يتصل الكوكب المنصرف عنه القمر بالكوكب المتصل به
دل على ظهور السارق وان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل برب الطالع دل ايضا
على ان السارق رد السرقة وان كان رب التابع في الطالع دل على ان السارق
من اهل بيت المسروق منه وان كان الكوكب المنصرف عنه او الكوكب المتصل
به القمر في برج واحد دل على ان السارق من اهل بيته ايضا وان كان رب
الطالع ورب السابع كلاهما في برج واحد دل ايضا على ان السارق من اهل بيته
وان كان القمر في بيته وناظرا الى الطالع دل على ان السارق من اهل بيته وان كان

القمر

القمر او الشمس في بيت نفسه ورب الساعة في الوتد دل على ان الشئ المسروق ما
خرج من البيت الذي هو فيه وان كان رب الثاني ورب السابع في الاوتاد فان
السارق وما سرقه لم يخرج من تلك البلدة وان كان رب السابع في التاسع
او الثالث او اتصل رب التاسع او الثالث بكوكب ساقط عن الاوتاد دل على
خروج السارق من تلك البلدة وكذلك ان كان رب التاسع والثالث في
الطالع وان كان القمر او الشمس في مثلثة نفسه دل على ان السارق من اهل
بيته ايضا لكن المسروق قد اخرجه من البيت وان كان دليل السارق والميزان
في حدود انفسها دل على ان السارق من اصدقاء المسروق له او من اقربائه وان
كانت الشمس في الطالع ورب الطالع ينظر الى الطالع فاقض بظهور السرقة
وان كان القمر لا يكون في بيته ولا في مثلثته ولا في شرفه ولا في حده ولكنه ناظر
الى الطالع والى صاحب الطالع دل على ان السارق له اختلاط وصداقة في بيت
السايل وان كان القمر ناظرا الى الطالع لكنه ينظر الى رب الطالع دل على ان السارق
لا اختلاط له ولا معرفة في بيت السايل الا اذا كان القمر في برج محمد دل على ان
السارق قد اتى الى بيت السايل مرة اخرى وان كان القمر ناظرا الى صاحب الطالع
لكنه لا ينظر الى الطالع دل على ان السارق معروف ومن اهل البيت لكنه ما اتى
الى بيت السايل الا عند السرقة وان كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في
الطالع او في العاشر او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان بالضد منه
وهو ان يكون الكوكب المتصل به القمر ساقطا من الطالع دل على اخفائها وانها
لا تظهر الا ان يتصل الكوكب الساقط بكوكب في وسط السماء او في الحادي عشر
من الطالع او بصاحب الطالع دل على ظهور السرقة فان كان الكوكب المتصل
به القمر وصاحب البرج التابع من البرج التابع من الطالع دل على ان السارق غريب
وان كان في البرج السادس فالسارق عنده فان كانت الادلة التي ذكرناها
في بروج شرفها دل على ان السارق من الاشراف وان كانت في بروج انفسها

دل على ان السارق معروف في بلدته فان كانت الادلة في حدود المقنعة او مثلثها
دل على ان السارق معروف في بيته وفي موضع غير معروف في بلده وان كان في
الطالع كوكب غير رب بيته فهو دليل السارق فان كان البرج برج شرفه او
مثلثه او وجهه فاقض بان السارق من اهل بيته فان كان الكوكب الذي فيه
الطالع هو الشمس فهو دليل الاب وان كانت الزهرة فهو دليل الزوجة وان
كان المريخ فهو دليل الزوج وان كان المشتري كان ايضا دليل الزوج وان كان زحل
فهو دليل خادم وان كان عطارد فهو دليل الولد وان كان الكوكب الذي في الطالع
هو برج غير برج شرفه ولا مثلثه ولا وجهه دل على ان السارق خادم من اهل البيت
فان كان القمر متصلا بنحس من تثليث وتسديس دل على ظهور السرقة بسهوله وان كان
الاتصال من تربيع او مقابلة دل على ظهورها لكن بعد صعوبة وتعب فان كان
القمر في السابع او يتصل بكوكب نحس دل على ان السرقة لا تظهر وان اتصل القمر بسعد
وذلك السعد في برج وسط السما او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان
القمر متصلا بسعد وذلك السعد في البرج الثاني من الطالع دل على ظهور السرقة ايضا
وان كان في البروج الغير مذكورة دل على ان السرقة لا تظهر وان كان رب بيت
المال متصل برب الطالع دل على حصول السرقة وان كان رب البيت الثامن
يتصل برب الطالع دل على حصول السرقة ايضا وان اتصل رب السابع برب
الطالع دل على انه رد السرقة وان كان رب السابع تحت الشعاع ومتصلا برب
الطالع دل على رد السرقة من السلطان وان كان صاحب بيت المال وهو الثاني
يتصل بصاحب السابع او بصاحب الثامن دل على ان السرقة لا تحصل وان كان
صاحب الطالع في الطالع او في وتد من اوتاد الطالع دل على ان السائل هو
السارق فان كان القمر والشمس ناظرين الى الطالع او الى سهم السعادة
دل على حصول السرقة فان كانت المناظرة من تثليث او تسديس دل على حصولها
بسهوله وان كان من تربيع او مقابلة مضبوطا بصعوبة وان كان النحس ناظرا

الى

الى سهم السعادة والقمر متصلا دل على حصول السرقة لكنه بعد
صعوبة وان لم يكن في الطالع وفي وسط السما وفي البيت الحادي عشر وفي
البيت الثاني من الطالع كوكب سعد والقمر ان ساقطين من الطالع وفي سهم
السعادة دل على ان السرقة لا تظهر اصلا البتة فان كانت الشمس في الطالع
دل على ظهور السرقة الا ان يكون الطالع برجا هوائيا وتكون الشمس في صنعة
كبرج الميزان ولا تظهر ضمل في موضع يخفى السرقة وطريقه ان تنظر
الى البرج الذي فيه رب الساعة والبرج الذي فيه القمر والبرج الرابع من
الطالع فان كان اكثر هذه الادلة الثلاثة من البروج المائية فابغ السرقة
في موضع قريب من الما وان كان من البروج ذوات اربع قوائم دل على ان السرقة اخفاها
في موضع الدواب كالاصطبل وغيره وان كان من البروج الترابية فتكون
السرقة مدفونة في الارض وان كان من البروج الهوائية فالسرقة مخفية
في الصور وان كان صاحب الساعة في وسط السما دل على ان السرقة في موضع
مرتفع عال او في سقف بيت وما اشبه ذلك وان كان في برج مجسد دل على ان
السرقة في صندوق او في زق او حايط فان كان البرج المجسد السنبلة فالسرقة
في موضع الطعام كالبر والشعير وما اشبه ذلك فان كان صاحب الساعة
مع المريخ او في بيت المريخ دل على ان السرقة مخفاة في بيوت النار مثل المسوقة
والتنور والفرن وما اشبه ذلك فان كان في بيت زحل او نظر اليه زحل دل على
ان السرقة في موضع مظلم وان كان في بيت المشتري او نظر اليه المشتري دل على
انها في مجالس الاكابر وما اشبه ذلك وان كان في بيت الشمس او هي ناظرة اليه دل
على اخفاء السرقة في المواضع السلطانية وما اشبه ذلك وان كان في بيت الزهرة
او هي ناظرة اليه دل على اخفائها في مجالس النسا ومتنزهاتهن ومواضع الطرب
والشراب وان كان في بيت عطارد او نظر اليه عطارد دل على اخفائها في
مجالس الكتاب والعلمان او مواضع الخزائن وما اشبهها ثم انظر من درج الطالع

موضع اخفا السرقة

دل على ان السارق معروف فى بلدته فان كانت الادلة فى حدود اغنمها او مثلثا
دل على ان السارق معروف فى بيته وفى موضعه غير معروف فى بلدته وان كان فى
الطالع كوكب غير رب بيته فهو دليل السارق فان كان البرج برج شرفه او
مثلثته او وبحه فاقض بان السارق من اهل بيته فان كان الكوكب الذى فيه
الطالع هو الشمس فهو دليل الاب وان كانت الزهرة فهى دليلة الزوجة وان
كان المريخ فهو دليل الزوج وان كان المشترى كان ايضا دليل الزوج وان كان
فهو دليل خادم وان كان عطارد فهو دليل الولد وان كان الكوكب الذى فى الطالع
هو برج غير برج شرفه ولا مثلثته ولا وبحه دل على ان السارق خادم من اهل البيت
فان كان القمر متصلا بنحس من تثليث وتسديس دل على ظهور السرقة بسهولة وان كان
الاتصال من تربيع او مقابلة دل على ظهورها لكن بعد صعوبة وتعب فان كان
القمر فى السابع او متصلا بكوكب نحس دل على ان السرقة لا تظهر وان اتصل القمر بسعد
وذلك السعد فى برج وسط السماء او فى الحادى عشر دل على ظهور السرقة وان كان
القمر متصلا بسعد وذلك السعد فى البرج الثانى من الطالع دل على ظهور السرقة ايضا
وان كان فى البروج الغير مذكورة دل على ان السرقة لا تظهر وان كان رب بيت
المال متصلا برب الطالع دل على حصول السرقة وان كان رب البيت الثامن
يتصل برب الطالع دل على حصول السرقة ايضا وان اتصل رب السابع برب
الطالع دل على ان رد السرقة وان كان رب السابع تحت الشعاع ومتصلا برب
الطالع دل على رد السرقة من السلطان وان كان صاحب بيت المال وهو الثامن
يتصل بصاحب السابع او بصاحب الثامن دل على ان السرقة لا تحصل وان كان
صاحب الطالع فى الطالع او فى وتد من اوتاد الطالع دل على ان السائل هو
السارق فان كان القمر والشمس ناظرين الى الطالع او الى سهم السعادة
دل على حصول السرقة فان كانت المناظرة من تثليث وتسديس دل على حصولها
بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة حصولها بصعوبة وان كان الخبر ناظرا

الى

الى سهم السعادة والقمر متصلا دل على حصول السرقة لكنه بعد
صعوبة وان لم يكن فى الطالع وفى وسط السماء وفى البيت الحادى عشر وفى
البيت الثانى من الطالع كوكب سعد والقمر ان ساقطين من الطالع ومن سهم
السعادة دل على ان السرقة لا تظهر اصلا البتة فان كانت الشمس فى الطالع
دل على ظهور السرقة الا ان يكون الطالع برجا هوائيا وتكون الشمس فيه ضعيفة
كبرج الميزان فلا تظهر

موضع اخفاء السرقة

فصل فى موضع خبى السرقة وطريقه ان ينظر
الى البرج الذى فيه رب الساعة والبرج الذى فيه القمر والبرج الرابع من
الطالع فان كان اكثر هذه الادلة الثلاثة من البروج المائية فابحث عن السرقة
فى موضع قريب من الماء وان كان من البروج ذوات اربع قوائم دل على ان السرقة لقطة
فى موضع الدواب كالاصطبل وغيره وان كان من البروج النارية فتكون
السرقة مدفونة فى الارض وان كان من البروج الهوائية فالسرقة مخفية
فى الصحراء وان كان صاحب الساعة فى وسط السماء دل على ان السرقة فى موضع
مرتفع عال او فى سقف بيت وما اشبه ذلك وان كان فى برج محدد دل على ان
السرقة فى صندوق او فى رف وحائط فان كان البرج المحدد السنبلة فالسرقة
فى موضع الطعام كالبر والشعير وما اشبه ذلك فان كان صاحب السنبلة
مع المريخ او فى بيت المريخ دل على ان السرقة مخفاة فى بيوت البارد المسود
والتور والفرن وما اشبه ذلك فان كان فى بيت رحل او نظر اليه رحل دل
ان السرقة فى موضع مظلم وان كان فى بيت المشترى او نظر اليه المشترى دل على
انها فى مجالس الاكابر وما اشبه ذلك وان كان فى بيت الشمس او هى ناظرة اليه دل
على اخفاء السرقة فى المواضع السلطانية وما اشبه ذلك وان كان فى بيت الزهرة
او هى ناظرة اليه دل على اخفائها فى مجالس النساء ومتنزهاتهن ومواضع الطرب
والشراب وان كان فى بيت عطارد او نظر اليه عطارد دل على اخفائها فى
مجالس الكتاب والعلماء او مواضع الخزائن وما اشبهها فان نظر برج الطالع

الى درج الرابع فان وجدت فى هذا الربع كوكبا فاقض بان السارق قد سلم
المسروق الى غيره فان لم تجد كوكبا فالسرقة باقية فى بيت فصل فى اخراج الحية
وهو ان تقسم الموضع اربعة اقسام وتعلم على كل قسم جهته من الشرق والغرب
والجنوب والشمال ثم انظر الى صاحب الساعة الذى هو فى وقت اخذ المسالة
وكم سار فى برجه فتضرب ذلك ابدا بخمسة وتقسم المبلغ على اثنى عشر واخذ لكل
درجتين ونصف برجا واحدا وتلقيه من الطالع فحيثما نفذ الحساب انظر
فى اى برج نفذ هل هو من المثلثة الشرقية او الغربية او الجنوبية او الشمالية
فان البروج النارية شرقية ولها الربع الشمالى من النصف الشرقى والهوائية
جنوبية ولها الربع الشرقى والجنوبية والهوائية غربية لها الربع الجنوبى الغربى
والمائية شمالية لها الربع الغربى الشمالى فحيثما نفذ الحساب فاحذر بربع
ذلك الربع ثم قسمه على اربعة اقسام كما فعلت اولا ثم تنظر الى صاحب البرج
الذى نفذ حسابك فيه ان هو وكر قطع من برجه نفذ لكل سبع درجات ونصف
برجا واقله من البرج الذى نفذ فيه عدد صاحب الساعة الذى خرج منه
الدفعة الاولى فحيث نفذ الحساب فانظر الى ذلك البرج فالجهة فى البرج
المنسوب اليه ثم اقسمه ٨ اقسام ثم انظر الى صاحب ذلك البرج الذى نفذ
الحساب ان هو وكر سار فى برجه الذى هو فيه درجة فاحذ لكل سبع درجات
ونصف برجا واقله من الموضع الذى نفذ فيه الجهة فى الربع المنسوب اليه
وهكذا تفعل دايما حتى يبين المطلوب واقل ما يمكن ان يبقى ابدا فى الموضع الذى
نفذ فيه الحساب المتقدم وتاخذ سبع درجات ونصفا لكل برج واعلم ان فصل
فى حلية السارق وعمل هو ذكر ام انثى وطريقه ان تنظر الى الكوكب الذى تجده فى
الطالع اعنى غير رب الطالع وانظر ايضا الى رب السابع والى الكوكب الذى يتصل
به القمر فهذه الادلة الثلاثة هى ادلة السارق فان وجدت هذه الادلة الثلاثة
فى البروج الاناث او فى الربع المؤنث من الفلك وهو الربع الذى من درجة الطالع

الى

الى درجة الرابع والذى يقابله وهو من درجة السابع الى درجة العاشر فاقض
بان السارق امراة فان كانت الادلة الثلاثة فى البروج المذكرة او فى الربع المذكر
وهو من درجة الطالع الى درجة العاشر والربع الذى يقابله وهو من درجة
السابع الى درجة الرابع فاقض بان السارق ذكر فان كان بعض هذه الادلة فى برج
مذكر وبعضها فى برج مونث حاكم للكوكب الذى هو اقواها موضعا من الفلك
من الادلة الثلاثة فما كان فهو من طبيعة ذلك البرج الذى فيه ذلك الكوكب
ان كان ذكرا او انثى فان اردت ان تعلم ان السارق صبى او شيخ فانظر الى هذه الادلة
الثلاثة فان كان الكثير منها فى اول البروج او مشرقا دل على ان السارق شاب
وان كان اكثرها فى اواخر البروج او مغربا دل على انه شيخ فان كانت الادلة اكثرها
فى وسط البروج ولم تكن مشرقا ولا مغربا فاقض بان السارق كهل والكوكب الذى
ليس بمشرق ولا مغرب هو الذى يكون بينه وبين الشمس اكثر من ٦ درجة امامها او
خلفها فان اردت ان تعلم حلية السارق فاعلم ان دليل السارق اذا كان ذكرا دل على
انه اسمر اللون صغير العينين كثير الفكر قليل العمل اكثر نظره الى الارض وان كان
الدليل المشترى كان دل اللون مليح العينين فوق الحاجبين مليح البدن وان كان
الريح كان احمر اللون حاد العينين عجلا فى المشى وان كانت الزهرة دل على انه ابيض
اللون شديد سواد العينين حسن الوجه كثير المزاح والضحك وان كان عطاردا وكان
مشرقا دل على انه صبى او غلام وان كان مغربا او منحوسا دل على انه كوبح وان لم يكن
منحوسا دل على انه خفيف العارضين معتدل القامة اخضر اللون طلق اللسان
وان كانت الشمس فانظر الى ما يتصل بالشمس من الكواكب او ما هو منفصل عنها فاقض
بالحلية على صورة ذلك الكوكب كما بينا وان لم يكن متصل بالشمس شىء من الكواكب دل
على انه احمر الشعر ازرق العينين فان كان الدليل القمر فانظر الى ما يتصل من الكواكب
فاقض بالحلية على صورة ذلك الكوكب فان كان القمر لا يتصل شىء من الكواكب دل
على انه حسن الوجه ابيض اللون ذو اسفار كثير فاما انظر الى البرج الذى هو فيه

فاقض المطلبة على صورة ذلك البرج المثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة الاتية فكان الطالع الاسد وصاحبه الشمس وجدناه في الطالع وعطارد ايضا في الطالع ولكون عطارد في الطالع دل على ان السارق غلام كوسج ولما كان عطارد متصلا برجل دل على انه اسمر اللون ولكون عطارد في الطالع مع رب الطالع دل على ان السارق من اهل بيت المسروق منه وهذه صورة المثال ولكون المشتري في وسط السماء دل على ان المسروق شئ له قدر وقيمة ثم اردنا ان نعلم ماهية الشئ المسروق ومقداره قيمته فنظرنا الى المشتري فوجدناه دليل المال المسروق لانه رب بيت القمر في وسط السماء ثم نظرنا الى المشتري فوجدناه متصلا بالشمس

١٢ السرطان	الطالع الاسد	٢ السنبلة
الشمس د	عطارد ط	الزهرة و
١١ الجوزاء ز	عن السرقة الساعة للقمر	٣ الميزان ح
١٠ الثور ي	٥ القمر	٤ العقرب ك
٨ الحوت	٧ الدلو	٩ القوس ل

والشمس في برج ناري دل على ان السرقة دنانير لان المشتري دليل المال والشمس دليل الذهب ولكون المشتري في وسط السماء دل على ان السرقة دنانير كثيرة بمقدار رطل دينار وهو جعل سينه الصغرى دنانير وبيان ذلك لان سلطان وسط السماء او الكوكب المتمكن في السماء تحت الدليل بمقدار القمر وهو لا يخلو اما ان يكون في بيته او شرفه او مثلثه مستقيم السير او لا يكون كذلك فان كان فاعطه سني ذلك الكوكب الصغرى عقودا فان كان في بيته او شرفه فالوف او مئين او مثلثه فمئين او عشرات فان لم يكن كذلك فتكون سينه الصغرى عقودا ايضا فان كان ممكنا في الوتد ممئنا وان كان مايلا فعشرات او زايلا فاحاد وان لم يكن في وسط السماء كوكب وسقط صاحب الطالع عن وسط السماء ولم ينظر اليه او كان منحوسا او راجعا او محترقا دل على سينه الصغرى عشرات او احادا ولما كان القمر متصلا برجل في البرج الحادي عشر دل على ظهور السرقة ولما كان في وسط السماء دل على ظهور المال ايضا ولما كانت الزهرة في البيت الثاني من الطالع وهو برج ثور البيت الثاني دل على ان السارق قد سلم المال الى امه ولان الزهرة صاحب العاشر في بيت عطارد ثم اردنا ان نعلم موضع حتى السرقة نظرنا الى رب الساعة والى رب المال والى البرج الرابع فوجدنا الزهرة في بيت المال وقد دفعت نورها الى القمر ووجدنا رب الساعة القمر في برج مائي والبرج الرابع برج مائي ايضا والقمر ايضا من الطالع دل على ان السرقة مدفونة في الارض قريبة من الماء ولما كان القمر متصلا برجل دل على انه في موضع مظلم ولما كان رب الساعة ساقطا من الطالع دل على ان السرقة مدفونة في الارض ولما كان صاحب بيت القمر في وسط السماء دل على ان مال السرقة يظهر بسرعة ولو كان صاحب بيت القمر في وتد الارض وكان القمر متصلا بكوكب تحت الارض لحكمنا ان المال لا يظهر الا بعد سنين طويلة ولما كانت الزهرة في برج هبوطها دل على ان المرأة التي سلم اليها السارق المال رقيقة

المثال الثاني نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع القوس ورب الطالع المريخ في الثاني من الطالع ولم نجد في الطالع كوكبا من الكواكب ولو وجدناه لكان دليل السارق ووجدنا جميع الكواكب والقمر ساقطة من الطالع ولو لم يكن القمر ساقطا لكان الكوكب المتصل بالقمر دليل السارق فوجدنا في هذه الصورة رب السابع دليل السارق وهي الزهرة ولما كان سهم السعادة في السابع والزهرة منصرفة من الكوكب الذي في بيت المال وهو المريخ والزهرة ساقطة وهي تحت الشعاع دل على ان السارق ما سرق المال لاجل صنايعا فاردنا ان نعلم الضايع ما هو فلما كان برج المال ناريا والقمر ايضا في برج مائي دل على ان الضايع شئ خرج من النار ولكون الزهرة متصلة بكوكب في برج المال دل على انه مما يستعمله النساء ولكون رب الساعة في برج الحمل والحمل دليل على

الراس من اعضا الانسان دل على انه مما يستعمله فى الراس والوجه والاذن وغير
ذلك مثل الحلقة المستعملة فى الاذن وما شاكلها ولما كان صاحب بيت المال
وصاحب وسط السما اللذين هما دليلان فى نفس الامر وكانا ساقطين من الطالع
دل على ان الضايع شئ قيمته بخس مبلغه اقل من عشرين درهما ولكون ذنب
الساعة مع الذنب ومتصلا برجل دل على ان الضايع فى بيت مظلم ولكون النيرين
ساقطين من الطالع وسهم السعادة فى السابع والقمر متصل بكوكب فى البرج الثانى
دل على ان الضايع لا يظهر والله اعلم وهذا صفة المثال

المثال الثالث نظرنا الى هيئة
الفلك فى هذه الصورة فكان
الطالع الجوزا وصاحب الطالع
عطارد وهو فى الطالع ووجد
الشمس ورجل فى الطالع ايضا
مع رب الطالع لما كان فى الطالع
كوكب غريب قلنا انه دليل الضارة
ولكون رجل قريبا من درجة
الطالع كان رجل دليل السارق
ولما كان رجل مغربا دل على ان
السارق شيخ ولما كان دليل
السارق فى برج محتد دل على ان
السارق معه رفيق فى السرقة
لانه دليل على شخصين ولكون رجل
مع الشمس دل ايضا على انه له
وقع به السرقة ويدل على ان

حلية السارق شيخ اسمر اللون وحلية رفيقه شاب احمر اللون ازرق العينين
وكلاهما من يتعلق بالامور السلطانية ثم اردنا ان نعلم ان السرقة ما هى
فوجدنا رب بيت المال القمر وهو بيت المرتج وفى حد المشترى والمشترى فى
برج تراب دل على ان المسروق من الجواهر النباتية ولكون رجل تحت الشعاع
دل على انه مما يلبس ولكون صاحب بيت المال وصاحب وسط السما ساقطين
من الطالع دل على ان الملبوس مما قد استعمل ولكون صاحب حد القمر المشترى
دل على انه من الثياب المرتفعة العالية ولكون سهم السعادة ساقطا من
الطالع دل على ان الثوب يسقط قيمته من الاستعمال ثم اردنا ان نعلم خبر السرقة
ومعرفته بان ناخذ من رب الساعة ومن البرج الرابع ولما كان رب الساعة فى
برج هوائى دل على ان السرقة فى موضع مرتفع كالسقف وما اشبه ذلك
ولكون رب الساعة فى الطالع دل على ان السرقة الى الان ما خرجها من البيت الذى
سرق منه ولكون المريخ فى الرابع دل على ان وقوع السرقة الى ما تحتها ولكون
المريخ تحت الارض وقابل التدبير من القمر دل على ان حال هذه السرقة تخفى ولا تظهر
على الناس

فصل فى مال الشركا

وطريقه ان نجعل الطالع دليل السايل
والسابع دليل الشريك ووسط السما دليل مال التجارة والربح والخسران
ووتد الارض دليل نهاية الشركة فان كان الطالع برجا منقلبا والقمر فى برج
منقلب دل على ان الشركة لا تدوم ولا تثبت فان صاحب بيت القمر ينظر الى
القمر دل على انه افتراق بين الشريكين يكون بطوعهما ورضاهما وان لم يكن رب
بيت القمر ينظر الى القمر دل على افتراقهما للمخاصمة والمجادلة ثم انظر ايضا الى رب
الطالع فان كان ينظر الى الطالع نظر مودة اعنى من تثليث او تسديس يكون
افتراقهما برضاهما وان كان من تربيع او مقابلة كان افتراقهما مع التهمة والخصام
فان كان البرج الطالع وبرج القمر صعدا دل على ان فى الشركة ربحا كثيرا الا ان
يكون القمر منحوسا او فى وسط السما كوكب نحس فهو دليل الخسارة فان كان

حلية

القمر في برج محمد او في برج ثابت وصاحب بيت القمر ينظر الى القمر دل على حصول
الامانة في مال الشركة وايهما ذو مرة فان كان في الطالع نحس او رب الطالع را
دل على حصول الخيانة من جهة السائل في مال الشركة والمجادلة فيما بينهما فان
كان في السابع نحس او صاحب السابع راجعا كانت الخيانة والمجادلة من
جهة الشريك وان كان في وسط السماء دل على الربح في مال الشركة وان كان في
برج وسط السماء منقلبا وفيه كوكب سعد دل على الربح لكنه لا يدوم ولا
يثبت فان كان السعد مشرقا وصاعدا دل على الربح الكثير وعلى حصول الجاه
عند الناس وان كان السعد مشرقا لكنه في هبوطه دل على عدم الربح في مال
الشركة لكن يكون لها جاه عند الناس فان كان السعد الذي في وسط السماء
مغربا وصاعدا دل على الربح الكثير لكنه لا يكون لها جاه وقدر عند الناس ولا
يحصل لاحد من الناس من مالها فائدة ولا راحة وان لم يكن في وسط السماء كو
فانظر الى رب وسط السماء فان كان ناظرا الى وسط السماء ومسعودا دل على
الربح الكثير ايضا فان لم يكن ناظرا الى السماء دل على عدم المال في الشركة فان كان
فيه مال كان للمخصوص دون شريكه ثم انظر الى وسط السماء فان نظر اليه سعد كان
في الشركة ربح وان نظر اليه نحس كان فيها خسارة وانظر ايضا الى الكوكب
المنصرف منه القمر فهو دليل السائل والى الكوكب المتصل به القمر فهو دليل
الشريك والى القمر فهو دليل الربح او الخسران والى رب بيت القمر فهو دليل
العاقبة فان كان القمر في الوتد وزايدا في النور والحساب دل على الربح الكثير
في مال الشركة فان كان القمر منصرفا عن كوكب لكنه لا يتصل بكوكب اخر وكان
رب الطالع لا ينظر الى برج رب بيت السابع دل على ان الشركة لا تتم والعلم بان
اذا علمت دليل الشريكين كما بينا وارد تان تعلم حال واحد كل منهما انظر الى الذي
دليله نحس فيكون للخيانة منه والذي دليله سعد فالامانة منه والذي دليله
ساقطا او في هبوطه فهو دليل على حقارته ودناءة نفسه والذي دليله في وتد

او

اوفي شرفه فهو دليل على رفعة مرتبته وعلو منزلته والذي دليله مشرقا ان
حسن الحال والذي دليله مغرب كان ضعيف الحال فصل في الخاصمات

الخاصمات

اذا سئلت عن الخاصمة وعاقبة امرها فطريقه ان تجعل الطالع ورب الطالع
دليل السائل والسابع ورب السابع دليل المخصم ووسط السماء دليل المتوسط
وهو القاضي والحاكم والبرج الرابع دليل العاقبة ثم انظر الى القمر فان كان في
الوتد او مايلي الوتد فالكوكب المنصرف عنه القمر دليل السائل ايضا والكوكب
المتصل به القمر دليل المخصم والبرج العاشر من موضع القمر دليل الحاكم والقاضي
ورب بيت القمر دليل العاقبة وقيل القمر بنفسه دليل المتوسط اعني الحاكم وكذا
النظر في كل امر يكون بين اثنين واعلم ان رب الطالع في الطالع او في وسط
السماء والحادي عشر والتاسع اقوى ورب السابع في السابع والرابع
والثالث والخامس قوي ايضا فان اردت ان تعلم لمن الظفر والمنع منهما انظر
الى رب الطالع فان كان في الوتد وهو مقبول وفي البروج المائية دل على
قوة السائل ومتى وجدت احد هذين الدليلين اعني دليل السائل ودليل المخصم
راجعا او محترقا او عند الشعاع او ساقطا من الطالع او في هبوطه دل
على ضعفه فان كان الدليلان ينظر احدهما الى الاخر من تثليث او تسديس فاقض
بينهما بالصلح فان كانت المناظرة من تربيع او مقابلة فاقض بينهما بالخصام والجدال
واي دليل كان علويا او اسعد على صاحبه ولم يكن راجعا دل على قوته واي
دليل نظر اليه رب وسط السماء من تثليث او تسديس دل على ان المتوسط اعني الحاكم
من جهته وعلى مساعدته اياه ومعاونته واي دليل من هذين الدليلين كان ناظرا
الكواكب اليه اكثر كان اعوانه واصدقاؤه اكثر من خصمه الاخر وان كانت
كوكبا غربيا في وسط السماء ينظر الى رب الطالع وكان رب وسط السماء
اليها دل على انه يدخل في تلك الخصومة بينهما حكم ويستفتون عن السلطان ان
كان في وسط السماء عمر دل على جور الحاكم ثم انظر الى الدليلين بما ينكسر

Source: www.ziedan.com موقع الدكتور يوسـف زيدان للتراث والمخطوطات
To: www.al-mostafa.com