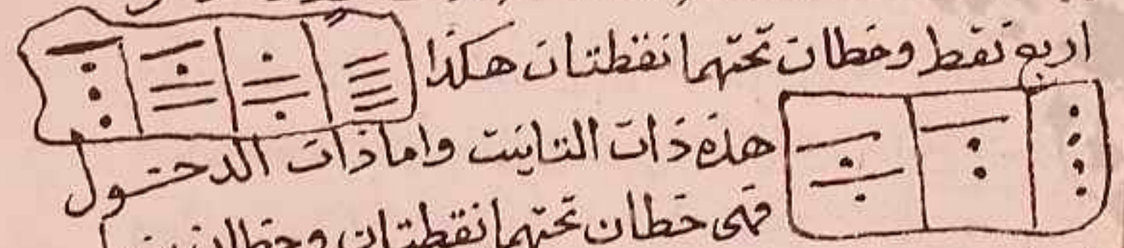
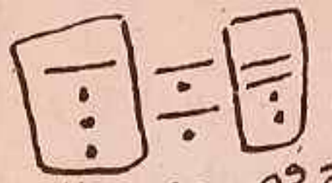
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المخصوص
بالاعانة الذى عرض على السموات والسمو والارض والجبال
الامانة فابين اى المذكورات من الارض والجبال والسموات
الموتات غير القاقلات اباء وامتناع تضرع لامتناع اتقه وكبر
كيف ودو الفرض الرالارض والسموات والجبال الشوامخ
العاليات الراسيات فلما رقمت هذه لسان حال الضراعة
الى هذا القاطر المدل بسم الله اطاقة الحمل اوجد
الله فى الضعيف قوة تدل على اقتداره حيث يوجد فى ذى الضعف
ماله يمكن متين البناء حمله فاذا جل هذا المقتدر وتعاظم ارتفاعه
وتكاثر خيره وطوله وتوله وفضله فحمل هذا الضعيف القوى
بانفكال الجهة ضعفه وقوته الهية هذه الامانة اى
امانة التكليف وكان ذلك حكمة من حلم الرب الاعلى
الخبير اللطيف والصلاة والسلام على خلاصة هاشم
بعد فرش المختار من كنانة سيدنا محمد الدال على الله
بصدق عصمة الحى وحى الامانة صلاة تصيرها من اهل
الفضل والشرف والعلم والادب والذكاء والفطانة
والسطوة والاعانة والمعونة والاعانة وعلى آله
والاصحاب والذرية والازواج اهل النزه عن الرذالة والخيانة
اما بعد فاقول وانا الجهول الحمول الكسول ذو الادعاء
محمد بن محمد الحمرانى هاشمى ورسى الاحداد والآباء

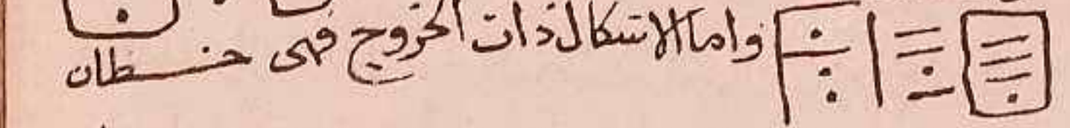
والآباء، جعله الله وذريته واحبابه ممن فى الدارين من الكرماء
والعلماء والاجباء والفضلاء والاغنياء والاسرار والامداد
واصلح له فى ذريته ولطف به وبجميع العباد انى قد وجدت
هذه الرسالة فى علم الرمل فاجبت نقلها بكيفية واضحة
واضع لك كل شكل مبينا ومميزا عنه تغيير عرفنى قبل
وصفه بالكناية بان اقول وعلى الله القبول الاشكال المذكور
جمع مذكر الاول خطان بينهما نقطة وفوقهما واحدة
وخط فوقه اثنتان وتحته واحدة وخطان بينهما نقطتان
وثلاثة خطوط تحتها واحدة وخط تحته اثنتان وفوقه
واحدة وثلاثة خطوط بين ثانيها وثالثها نقطة وخطان
فوقهما نقطتان هكذا

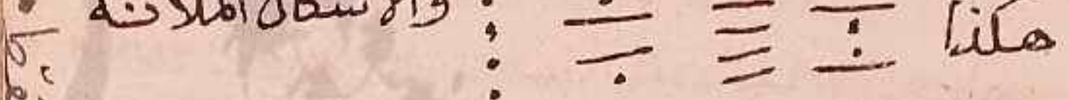
هذه اشكال الذكورة واما الاشكال المؤنثة
فهى اربعة خطوط وخطان فوقهما وتحتهما واحدة وثلاثة خطوط
بين الاول والثانى نقطة وخط تحته ثلاث نقط وخط هو
اربع نقط وخطان تحتهما نقطتان هكذا

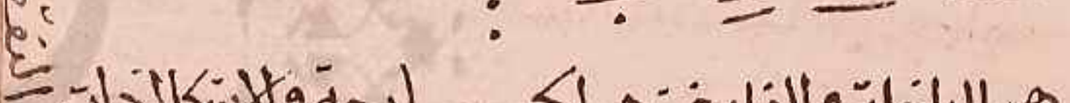


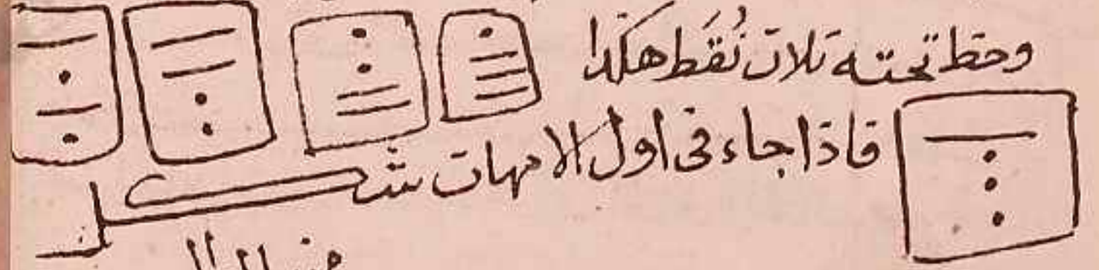
هذه ذات التاليث واما ذات الدحول
فهى خطان تحتهما نقطتان وخطان بينهما
واحدة وتحتهما واحدة وخط تحته ثلاث نقط وثلاثة خطوط
تحتها واحدة وثلاثة خطوط بين الثانى والثالث منها نقطة

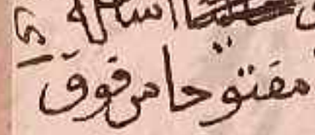
وخط فوقه واحدة وتحته اثنتان هكذا  واما الاشكال ذات الخروج فهي خمسة



فوقهما نقطة وفي وسطهما واحدة وخط فوقه ثلاث نقط وخطان فوقهما نقطتان وخط فوقه اثنتان وتحته واحدة وثلاثة خطوط بين الاول والثاني واحدة وثلاثة خطوط فوقهما واحدة هكذا هذه هي الخارجة والاشكال الثابتة خطان في وسطهما نقطتان واربعة خطوط وخطان فوقهما وتحتهما واحدة وخط هو اربع نقط هكذا  والاشكال الملائمة



هي الداخلة والفارغة هي الخارجة والاشكال ذات الكمال ما كان اكثرها مفتوحا من اسفل اي اسفله النقط وذات النقص ما كان اكثرها مفتوحا من فوق اي خاليا من فوقه والاشكال السعيدة ثلاثة خطوط فوقها واحدة وخطان فوقهما نقطتان وعكسها اي خطان تحتهما نقطتان وخطان تحتهما واحدة وبينهما واحدة وخط تحته ثلاث نقط هكذا  فاذا جاء في اول الامهات شكل منها اي السعيدة

منها اي السعيدة فاحكم لصاحبه بالسعادة والاقبال خصوصا اذا شهد له سعد مثله منها البشارة الكبرى والشاهد هو الحال اي الموجود في الشكل الثالث فشاهد الاول يوجد في الشكل الثالث وشاهد الثاني في الرابع وهكذا اي شاهد الثالث في الخامس والرابع في السادس والخامس في السابع والسادس في الثامن والسابع في التاسع والثامن في العاشر والتاسع في الحادي عشر والعاشر في الثاني عشر والاحد عشر في الثالث عشر والثاني عشر في الرابع عشر والثالث عشر في السادس عشر هذا ما ظهر لي ولا ادري اهو صدق ام كذب قال صاحب الرسالة والاشكال النحسة ثلاثة خطوط تحتها نقطة وخطان بينهما واحدة وفوقهما واحدة وخط فوقه ثلاث نقط وثلاثة خطوط بين اولها وثانيها نقطة هكذا  فاذا جاء واحد من هذه الاشكال في اول الامهات فانه دليل على التفرق والشتات فان شهد لها شكل يحس مثلها فقد تأكد ما دلت عليه واذا شهد لها شكل سعد فهو دليل على نقص نحوستها وسلامة صاحب الرمل على قدر سعادة الشكل الشاهد والاشكال الممتزجة اي المركبة من سعد ونحوسة تتبع المشهود له فان كان سعدا فهي لتوكيد سعده لترجيح السعد المشهود له جزء

وان كان المشهود له نحسا وشاهده ممتزج فتترجح
النحوسة بسبب الجزء النحس فى الممتزج فالممتزجات
ممتزجه بالكسر اى كسر الجيم ممتزجة بفتحها والاشكال
الممتزجه هى شكل اربعة خطوط وخطان فوقها وتحتها
نقطة وخط فوقه نقطة وتحته اثنتان ~~وخطان~~
~~بينهما نقطة وتحتها اثنتان واحد~~ وعكسه اى
خط تحته واحد وفوقه اثنتان وخطان بينهما نقطتان
وثلاثة خطوط بين ثانيها وثالثها واحد وخط هو
مركب من اربع نقط هكذا
واعلم ان كل شكل كاين فى بيت من البيوت
له حكم على قدر شاهده كما عرفت اى
من السعودة او ضدها او الامتزاج فاذا اردت معرفتك
العاقبة اى عاقبة الامر فاخرج شكلا من الاول والرابع واحكم
به اى على حسبه سعدا او ضده واذا اردت معرفتك
المطلوب اخير هو ام ضده يحصل ام لا فاخرج شكلا من
الاول والرابع وشكلا من السابع والعاشر واستنتج
منهما شكلا فان وجد هذا الشكل فى البدء اى الرمل
فالمطلوب يحصل والا اى ان انتفى هذا الشكل من بد
رملك فلا اى فلا وجود للمطلوب ولا يحصل
ابدا

ابدا وخير وشر الواو بمعنى او ومبتدآن خبرهما قوله
على قدر سعد الشكل ونحوسته لف ونشر مرتب
السعد راجع للخير والمعطوف لضد الخير اى الخير والشر
كاين كل منهما على حسب ما له من الشاهد ودخوله
وخروجه وحلوله فى الاوتاد او فى الذى يليها اى الاوتاد
او فى السواقط واذا اردت معرفة ما يحصل بين الطالب
والمطلوب فاخرج شكلا من الاول والسابع واحكم به
اى على حسبه وحاله من سعد او ضده بشهادة الشاهد
قاعدة اخرى بضم الهمزة على الاسمية النعتيه وان فتحت
فقليل المضارعية الاستقبالية خذ من الشكل الاول
والخامس شكلا ومن الثانى والسادس شكلا
ومن الثالث والسابع شكلا ومن الرابع والثامن شكلا
واجعلهم صوابه واجعلها اى هذه الاشكال فهى غير
عاقلة وهم لذى العقل اى اجعل هذه الاشكال ~~شكلا~~
~~واحدا~~ امهات وكمل تختك اى رملك
فان خرج الميزان من شكلين داخلين دل على الحصول
اى حصول المطلوب والا اى ان لا يخرج شكل الميزان
من شكلين داخلين فلا اى فلا دلالة ولا حصول للامر
فان الشرطية المدغمة فى لا النافية جوابها مدخول لاء مهما

فاذا علمت الحصول فاعرف المدة وهى على قدر مفتوح
الفناصر اى منها او الفناصر المفتوحة اى على قدر
وجودها فالنار اى عنصرها اى وجود النار ايام
والهواء جمع واسابيع والماء شهور والتراب سنين
صوابه سنون جمع سنة ولو قال اعوام لكان احسن والله
اعلم واعلم انك اذا عرفت الطالع الفلكى واعتبرت
اشكال الكواكب كانها الكواكب الفلكية عينها
وذاتها ونظرت سعودها ونحوسها اى السعد
منها من نحسها واتصالاتها كالاحكام ظهر لك
المطلوب فافهمه واعمل به تصب وقال بعضهم فى
اعتماد التخت اى الرمل من عدمه ان تاخذ شكلا
من نظر الاوتاد فان وجد اى فاعتمد الرمل والا اى
ان لا يوجد الشكل فلا تعتمد الرمل وقال بعضهم ان التخت
الخالى من احد الكواكب السبعة لا يعتمد والله اعلم
وقال بعضهم ان كان الخامس خماسيا صوابه خماسيا
لا يعتمد وقال البعض فايدة فى معرفة عاقبة السائل
وطلبه خذ من الاول والسابع شكلا وشكلا من العاشر
والحادى عشر وخذ منهما شكلا فهو عاقبة امر السائل
فيما يطلبه فايدة اذا حملت التخت فانظر من الطالع

الى

الى الثانى عشر فان وجدت فيه اى الطالع تمامية اشكال
باضافة الصفة للموصوف اى اشكالا تمامية غير مكررة
فيكون الرمل صادقا والا اى ان لا تجد التمامية منتفيا
عنها التكرر بان وجدت التكرر واقعا فيها فهو
اى الرمل كذب اى غير صحيح تكنة اذا كانت المقرات
اثنين وثلاثين فاقل اى كواحد وثلاثين او ثلاثين
فاعتمد التخت اى الرمل والا اى بان زادت المقرات
كان كانت ثلاثا او اربعة وثلاثين فلا اى فلا تعتمد
الرمل فايدة اخرى تعد بضم الملة اى تحسب
نقط التخت جميعه حقه جميعها فان كانت
اثنين وتسعين نقطة الى مايه نقطة
فهو صحيح وان نقص او زاد فهو كذب فايدة فى معرفة
الاتصال او الانفصال اذا عرفت ذلك فانظر الى الشكل
الحال اى الواقع فى البيت الرابع فان كان اى الشكل
الموجود فى الرابع الاحيان بفتح الهمز اى شكل الاحيان
جمع حين اى الازمان فاحكم باربعين يوما وان كان
اى الحال فى الرابع شكل القبض الداخل فاحكم بثلاثين يوما
وان كان هو شكل القبض الخارج فاحكم بمائة وعشرين يوما اى
وان كان هو شكل الجماعة فاحكم بخمس يوما وان كان

فى الطالع هو كنت الرمل الذى ضربته

فى الرابع شكل سعود

فاحكم بعشرين يوما وان كان اى السكل الحال فى الرابع
البياض اى سكل البياض فاحكم بعشرين يوما وان
وظهور النصرة الخارجة فى الرابع فحكمه كبيستين يوما
وظهور النصرة الداخلة فى الرابع حكمه خمسة وعشرون
يوما وظهور سكل العتبة الداخلة فى الرابع يدل على
الحكم بتسعين يوما وان ظهر فى الرابع سكل نقى
الخد فاحكم بثمانين يوما وان ظهرت فى الرابع
راية الفرج اى سكلها فاحكم بعشرة ايام وان كان
اى الحال فى الرابع اجتماع صوابه اجتماعا وهو
على شه مضاف اى مضاف منوى اى ملاحظا اى سكل
اجتماع فاحكم بثمانية واربعين يوما وان كان اى
الواقع فى الرابع الطريق اى سكلها فاحكم باربعة وعشرين
يوما والله اعلم وقال الزنانى فى معرفة المدة اضرب التخت
وعدد نقطه جمع نقطة زوجا وفردا وامرحه ثلاثين
ثلاثين وانظر الباقى فان كان من واحد الى عشرة
بدخول الغاية اى العشرة قالى المعنى حتى قال البيع
وفى دخول الغاية الاصح لا تدخل مع الى وحتى
وخلا اى المفيا اليه قال ايام اى قالوا حد
حتى العشرة هو ايام اى فاحكم بايام ومن

الخارجه

ولعله من خطوط
على ما فى المنع
ونقطتان وخطان
وخطان فوقها وتحتها واحدة
واحدة
ثلاثة
اثنان
واحدة
هكذا
المكون

حادى عشر الى العشرين اشهر اى احكم بالشهور
ومن واحد وعشرين الى تسعة وعشرين سنين حقه
سنون لانه ملحق بجمع المذكر السالم وهو يرفع بالواو
اى المحكوم به سنون اى اعوام وان كان الباقى ثلاثين
فاعلم ان المدة قد انقضت من يوم تاريخ الضرب
وايضا فى معرفة المدة خذ نقط الهواء المفتوحة
من التخت واضربه اى هذا العدد فى عدد السكل
الحال بتشديد اللام اى الواقع فى الثانى اى فى السكل
الثانى اى فى نقطه فالجماعة اى سكل الجماعة مثلا
ثمانية والطريق اى سكلها اربعة وهكذا واسقط
الحاصل اى من العدد ٩٩ اى تسعة تسعة ومر
بالباقى اى بالعدد الذى بقى بعد الاسقاط وهو اقل
من تسعة على البيوت اى بيوت الرمل فان انتهى العدد
على سكل من الاسكال ضمن الانتهاء معنى الوقوف فحذاه
بعلى والا فالانتهاء لتقديته كلمة الى فالاسراب هو
الآتى بعلى قال على سكل من اسكال الايام او الجمع اى
الاسابيع او الشهور او السنين فاحكم به فالامهات
ايام والبنات جمع اى اسابيع والمنطقة شهور
والزوائد سنين حقه سنون فالاول منها بيوم

او جمعة او شهر او سنة والثانى يومين او جمعتين
او شهرين او سنتين والثالث ثلاثة والرابع
اربعة فاينه فى معرفة الذكر والانثى من كل شئ من
سائر اى جميع المخلوقات اى مخلوقات الله تعالى
اخرج شكلا من الاول والرابع فان اى الشكل ذكرا
فهو اى المسيول عنه ذكر والا اى الا يكن الشكل
ذكرا بان كان مونثا فانثى اى فالمسيول عنه انثى
فصل فى معرفة المنزل اى فى معرفة سعده من ضده
تخط الرمل وتنظر فى الشكل السابع فان كان اى
السابع سعدا صوابه سعدا لانه خبر كان فينصب
بالفتحة ويمكن انه رفع اى على لغة ربيعة الذين
يرسمون المنصوب بصورة المرفوع والمجرور قال بعده
فى جواب الشرط دل على حسن المنزل وان كان اى
السابع نحسا دل على رداءته اى المنزل فائدة
فى ارادة الانتقال من موضع الى موضع اخرج من الرابع
والخامس شكلا فان كان اى الشكل الماخوذ
منهما سعدا فاحكم بسعادة ذلك الموضع وان كان
نحسا فاحكم بنحوسته وان كان ممتزجا اى مخلوطا
بسعد ونحوسة فهو متوسط اى نحوسته وعده

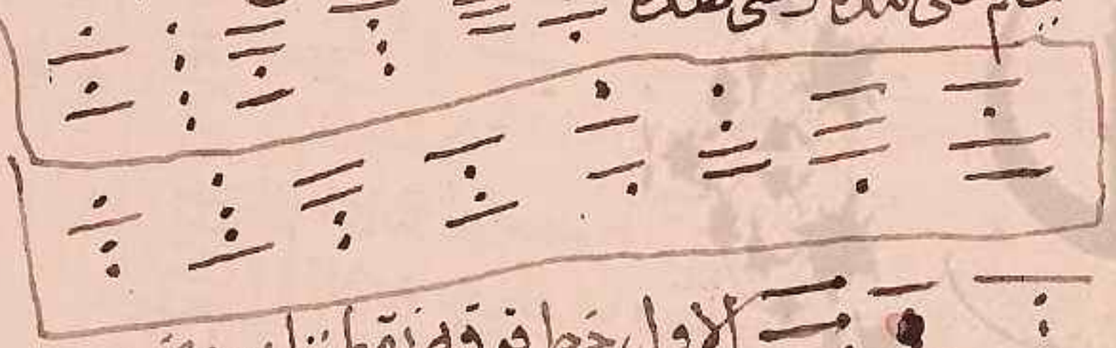
متوسطان

متوسطات فائدة فى الخبر انظر الى الاوتاد الاربع حقه
الاربعة لان المعدود مذكر ثلاثة بالتاء قل للعشرة
فى عدما آحاده مذكر والمفرد انث راس عليه يا عالم
الرمل وانى جاهل وانظر الى التاسع والى شكل الخاتمة
فان كانت اى هذه الاشكال سعودا داخلة فالخبر
صحيح والا اى بان كانت نحوسا فالخبر كذب
مسيلة فى الزواج اذا اردت معرفة ايتمر امر لا اى
جواب هذا السؤال وهل المراة عقيفة او لا
فانظر الى البيت الاول وهو الطالع والى الرابع وهو
الخاتمة والى السابع وهو بيت النساء
فان ظهرت فيها اشكال سعيدة داخلة وشهد
ميزان العمل بالدخول دل على ان الزواج يتم
وعلى ان المراة عقيفة فابشر بالخير وان ظهرت
فيها اشكال خارجة دل على ان الزواج لا يتم
وان اردت تعرف حرارة المراة من عدمها فولد
من بيت الفراش اى الزوجة وهو السابع ومن بيت
الدين والعبادة وهو التاسع شكلا فان كان
سعدا فهى سالمة وان كان نحسا فهى فاسدة

وان كان ممتزجا فهى فاسدة مستورة والله اعلم
فايدة فى معرفة حال الغايب اذا اردت ذلك
فانظر الى الشكل السابع فهو دليل الغايب
فان كان فيه شكلا خارجا صوابه شكل
خارج لانه مرفوع على انه اسم كان موخرا
وخبرها متعلق فيه اى فان كان شكل خارج
كاينا فيه اى السابع وفى التاسع شكلا خارجا
صوابه شكل خارج بالرفع على الابتداء خبره مقدم
عليه فقد خرج اى الغايب من تلك البلدة
اى المسيول عنها وياتى عاجلا لان السابع
هو البلد الذى هو فيه والتاسع هو بيت السفر
فان كان الشكل ثابتا فهو مقيم فى هذا البلد
والله اعلم فايدة فى اخراج الخبيئة اضرب الرمل
ثم اضرب الرابع فى السادس فان تولد منهما
شكلا داخلا صوابه شكل داخل بالرفع على الفاعلية
او عقلة فعى ذلك الموضع دفين اى مدفون
ففعيل بمعنى مفعول والاى ان لا يتولد من الرابع
والسادس شكل فلا وجود لشئ وان كان الشكل
منقلبا وهو سعيد فيكون الدفين شيا
قليلا

فاذا علمت ان فيه شيا فاقسمه اربعة ارباع
واعلم ان الامهات شرق والبنات غرب وبنات البنات
للقبلة والزوايد للشمال فاذا طلع القبض
الداخل والراية اى راية الفرح فى ربع فالخبيئة
كايبة فيه فاقسمه اى الربع الذى ظهر فيه شكل
القبض الداخل وشكل راية الفرح كالاول اى
مثل قسمك الاول واعمل ما ذكر ستهتدى لك الخبية
بغير شك حق العبارة تنته بجزم العقل المثل
بالياء جوابا للامر وجعل الفاعل ضمير الخطاب
اى انت قال تعالى لئن لم تنته يالوط اى
عن امرك اياتا فجزم العقل بالياء المحذوفة
والمقدر تنته الى الخبية اى تقرن موضعها
ومكانها قال المولف عفى عنه اخرج شكلا من بروس
بنات البنات جمع بنت فان كان اى الشكل شرقيا
او غربيا او بحريا او قبليا فاحكم به اى على حسبه
والله هو العليم صفة تسكين السكن
وهو عن نبى الله ادريس على نبينا محمد وعليه
وعلى ساير انبياء الله ورسل الله واحباب الله صلوات الله
وتسليمات الله ورحمات الله وبركات الله وتحيات الله

ومن التسكين دائرة العدد وتسمى بالمزوج ومنها يحكم على المد وهي هذه



الاول خط فوقه نقطتان وتحته واحدة والثاني ثلاثة خطوط فوقها واحدة والثالث خط تحته ثلاث نقط والرابع ثلاثة خطوط بين الثاني والثالث واحدة والخامس اربع نقط والسادس خطان بينهما وفوقهما واحدة والسابع ثلاثة خطوط بين اولها وثانيها واحدة والثامن ثلاثة خطوط تحتها واحدة والتاسع خطان فوقهما نقطتان والعاشر خطان فوقهما وتحتهما واحدة والحادي عشر خطان بينهما نقطتان

ومن التسكين دائرة العدد وتسمى بالمزوج ومنها يحكم على المد وهي هذه

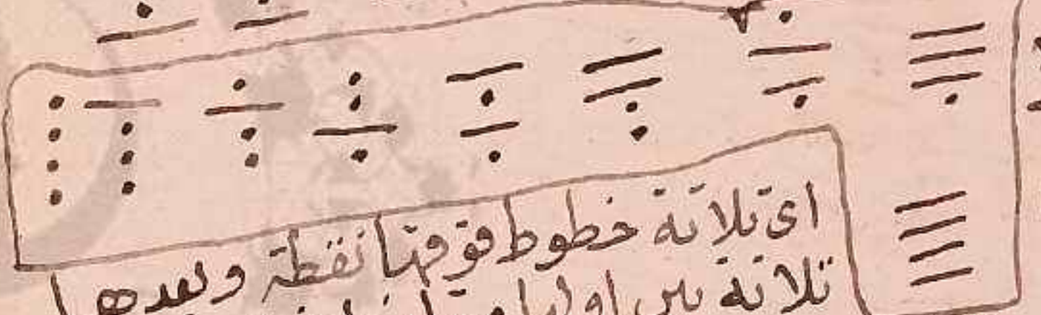
الاول خط فوقه نقطتان وتحته واحدة والثاني ثلاثة خطوط فوقها واحدة والثالث خط تحته ثلاث نقط والرابع ثلاثة خطوط بين الثاني والثالث واحدة والخامس اربع نقط والسادس خطان بينهما وفوقهما واحدة والسابع ثلاثة خطوط بين اولها وثانيها واحدة والثامن ثلاثة خطوط تحتها واحدة والتاسع خطان فوقهما نقطتان والعاشر خطان فوقهما وتحتهما واحدة والحادي عشر خطان بينهما نقطتان

ومن التسكين دائرة العدد وتسمى بالمزوج ومنها يحكم على المد وهي هذه

الاول خط فوقه نقطتان وتحته واحدة والثاني ثلاثة خطوط فوقها واحدة والثالث خط تحته ثلاث نقط والرابع ثلاثة خطوط بين الثاني والثالث واحدة والخامس اربع نقط والسادس خطان بينهما وفوقهما واحدة والسابع ثلاثة خطوط بين اولها وثانيها واحدة والثامن ثلاثة خطوط تحتها واحدة والتاسع خطان فوقهما نقطتان والعاشر خطان فوقهما وتحتهما واحدة والحادي عشر خطان بينهما نقطتان

والثانى عشر خطان تحتهما نقطتان والثالث عش
خط فوقه ثلاث نقط والرابع عشر خط فوقه واحدة
وتحته اثنتان والخامس عشر خطان بينهما واحدة
وتحتهما واحدة والسادس عشر اربعة خطوط هى الآخر
هكذا ≡ انتهى وهى قاعدة بسزدح
ومنها ابن الهدد المنصرى وهى قاعدة ابدح

وهى

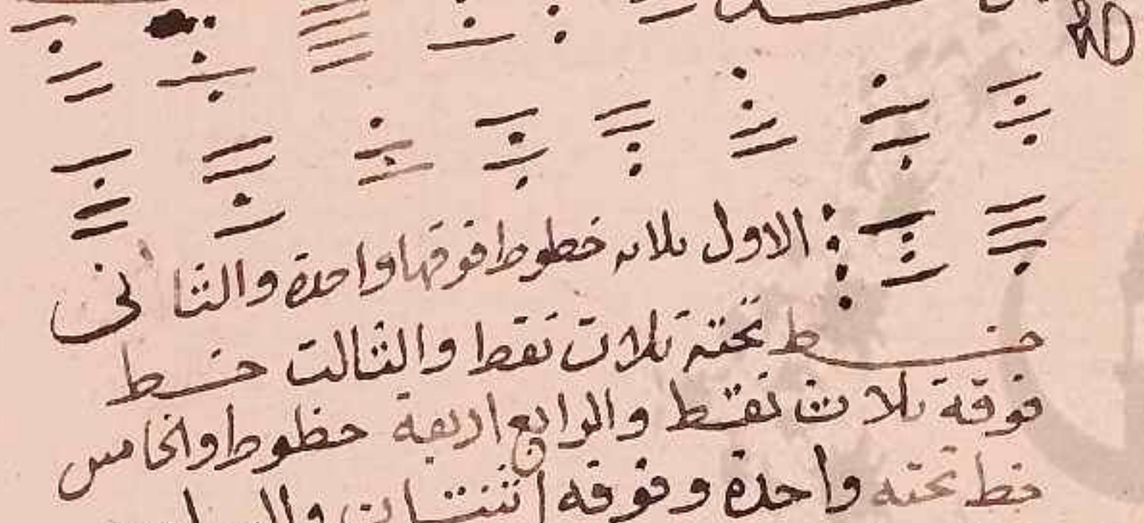


اى ثلاثة خطوط فوقها نقطة وبعدها
ثلاثة بين اولها وثانيها نقطة
والثالث خطان فوقهما نقطتان والرابع خطوط
ثلاثة بين الثانى والثالث واحدة والخامس
خطان بينهما وفوقهما واحدة والسادس خطان
بينهما نقطتان والسابع خط فوقه ثلاث نقط
والثامن ثلاثة خطوط تحتها واحدة والتاسع خطان
تحتهما نقطتان والحادى عشر خطان بينهما واحدة
وتحتهما واحدة والثانى عشر خط تحته واحدة وفوقه

اثنتان

والثالث عشر خط فوقه واحدة وتحته اثنتان
والرابع عشر خط تحته ثلاث نقط والخامس عشر اربع نقط
والسادس عشر اربعة خطوط هى الآخر هكذا ≡
ومنها ابن الاصبح ولها باب اخر وهى اصح الاعمال

وهى هذه



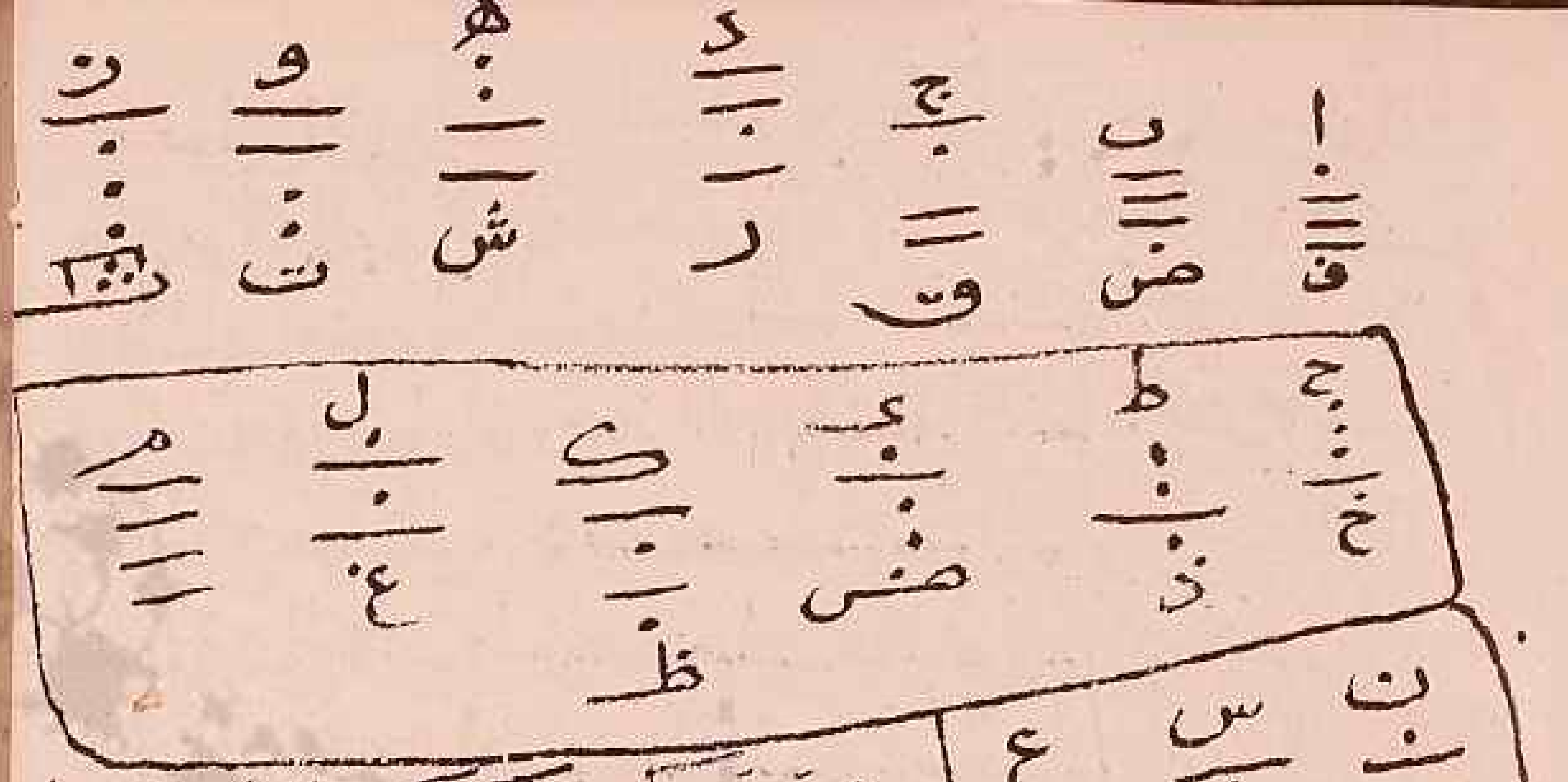
الاول ثلاثة خطوط فوقها واحدة والثانى
خط تحته ثلاث نقط والثالث خط
فوقه ثلاث نقط والرابع اربعة خطوط والخامس
خط تحته واحدة وفوقه اثنتان والسادس
ثلاثة خطوط بين الاول والثانى نقطة والسابع خطان
بينهما وتحتهما نقطة والثامن خطان فوقهما وتحتهما نقطة
والتاسع خطان فوقهما نقطتان والعاشر تحتهما نقطتان
والحادى عشر خطان بينهما واحدة وتحتهما واحدة وما بعده عكسه
وبعده ثلاثة خطوط اى رسمان بينهما باى الثانى والثالث
منها نقطة وبعدهما ثلاثة خطوط تحتها واحدة وبعدها
خطان فى وسطهما نقطتان والاخير اربع نقط هكذا

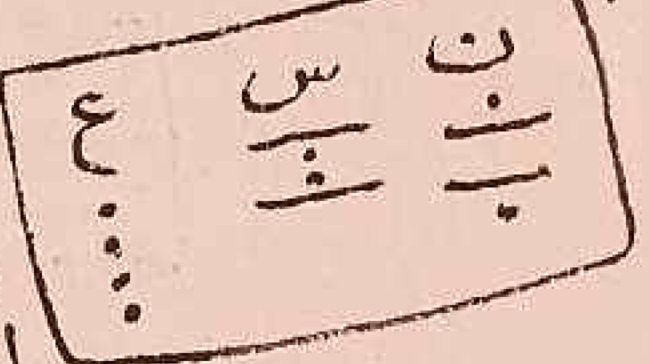
ومنها

دايرة العنصر الابجدى وتسمى بالعربية الداخلة وهى هذه
تلاثة خطوط فوقها نقطة وتلاثة بين اولها وتانيها
نقطة وتلاثة بين تانيها وتالتها نقطة وتلاثة
خطوط تحتها نقطة وخطان فوقهما وتحتهما واحدة
وتلاثة خطوط بين اولها وتانيها واحدة وخط
فوقه نقطتان وتحته واحدة وعكسه اى خط
تحته اثنتان وفوقه واحدة وخط تحته تلاث نقط
وخط هو اربع نقط وخطان فوقهما نقطتان وخطان
فوقهما واحدة وبينهما واحدة وخطان فى وسطهما نقطتان
وخط فوقه تلاث نقط وخطان تحتهما نقطتان
وخط مركب من اربعة خطوط هكذا

تسكين الحروف اوله حى وتانيه
ميت الاماكان من متسع وخصر فعكس ذلك اى
اوله ميت وتانيه حى واعلم ان هذا التسكين اوله
تلاثة خطوط فوقها نقطة وفوقه الالف اى الهمزة من ابجد
وتحته الفاء وتانيه تلاثة خطوط تحتها نقطة وفوقه
الباء الموحدة وتحته الصاد المهملة والمستكل التالث
تلاثة خطوط بين الاول والتانى نقطة وفوقه الجيم
وتحته

وتحته القاف وعكسه اى تلاثة خطوط بين التانى والتالث
نقطة فوقه الدال المهملة وتحته الراء والخامس خطان فوقهما
نقطتان وتحتهما واحدة وفوقه الهاء وتحته التين المعجمة والسادس
خطان تحتهما نقطتان فوقه الواو وتحته المثناة الفوقية
والسابع خط تحته تلاث نقط وفوقه الزاى وتحته الثاء
المثلثة والتامن عكس السابع اى خط فوقه تلاث نقط
فوقه ذات الاهال اى الحاء المهملة وتحته ذات الاعجام اى الخاء المعجمة
والتاسع خط فوقه نقطتان وتحته واحدة وفوقه الطاء المهملة
وتحته الذال المعجمة والعاشر عكسه اى خط فوقه الموحدة
وتحته اثنتان وفوقه المثناة التحتية وتحته الضاد المعجمة
والحادى عشر خطان بينهما واحدة وتحتهما واحدة وفوقه
الكاف وتحته الظاء المعجمة والتانى عشر عكسه اى خطان
فوقهما نقطة والوسط فيهما منقوط بواحدة وفوقه اللام
وتحته الغين المعجمة والتالث عشر اربعة خطوط فوقها الميم
والاسى تحته من الحروف والرابع عشر خطان فوقهما وتحتهما نقطة
وفوقه النون والاسى تحته من الحروف والخامس عشر خطان بينهما نقطتان
وفوقه السين المهملة والاسى تحته من الحروف والسادس عشر اربع نقط
فوقها العين المهملة والاسى تحته من الحروف فتامل هذا السر
واقرح فكرك وهذه صفة الرسمية

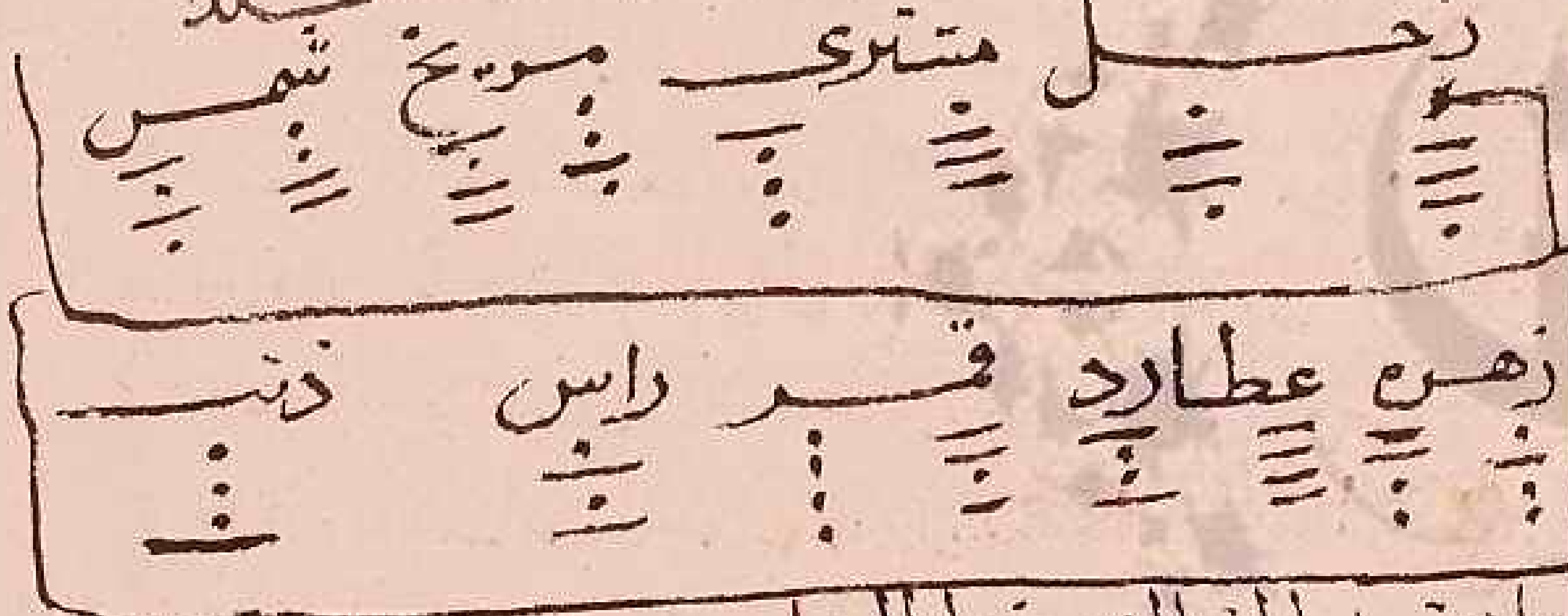




صفة تشكيل الكواكب الشكل الاول
من كل شكل للكوكب والآخر
للمزاجه اى الكوكب وهو شوب عنه فافهم

زحل تحته خطان شكلان اولهما له وثانيهما للمزاجه
المشترى تحته شكلان اولهما له وثانيهما للمزاجه والمريخ
كذلك والشمس كذلك والزهرة كذلك عطارد
كذلك القمر كذلك والراس ~~كذلك~~ تحته شكل واحد
والذنب تحته واحد فشكلا زحل اولهما ثلاثة خطوط تحتها
نقطة وثانيهما خطان فوقهما وتحتهما واحدة والمشترى شكلاه
اولهما خطوط ثلاثة فوقها نقطة والثانى خط تحته ثلاث نقط
والمريخ شكله الاول خط فوقه نقطتان وتحته واحدة والثانى
ثلاثة خطوط بين الاول والثانى منها نقطة وشكلا الشمس
اولهما خطان فوقهما نقطتان والثانى خطان بينهما واحدة وتحتهما
واحدة

واحدة وشكلا الزهرة اولهما خط تحته نقطتان وفوقه واحدة
والثانى خطان تحتهما نقطتان وشكلا عطارد اولهما
مركب من اربعة خطوط وثانيهما خطان بينهما نقطتان
والقمر شكلاه اولهما مركب من خطوط ثلاثة بين
ثانيها وثالثها نقطة والثانى اربع نقط وشكل
الراس تحته خطان بينهما نقطة وفوقهما واحدة
والذنب شكله خط فوقه ثلاث نقط هكذا



ما يفسد الخط اى خط الرمل
ان كرر الطالع بالنواحس لا تطلبن الخير قطها بصالا
او كرر الثا بواو دبيب كذا نفى لامر دخلا
ويفسد الخط بابج حتما او كرروا ايض بما قد مثلا
ل ح ج اى هذه الخطوط الثلاثة اولها خطان تحت اللام
~~الحاء المهملة~~ فوقهما واحدة وبينهما واحدة وثانيهما تحت
الحاء المهملة خط فوقه ثلاث نقط والثالث تحت الجيم
ثلاثة خطوط بين الاول والثانى منها نقطة هذه الخطوط الثلاثة

تكررها مفسد للرمل وقوله بالحج صله فعل الفساد اى يفسد
خط الرمل بتكرر شكل اللام والهاء المهملة والجيم قال الناظم
او عدم المطلوب او تاييه او ترا يت تحبس انفصلا
او ك بقاض او دو تكرر ط بسادس واولاه دو تنزلا
مثال شكل ك اى خطان بينهما واحدة وتحتهما واحدة
ومثال شكل د ف اى شكل الدال ذات الاهمال
ثلاثة خطوط بين الثانى والثالث نقطة وشكل
الواو خطان تحتهما نقطتان قال كذلك عين ان تميز ان بدا
تشبيه فى الفساد اى تكرر شكل عين مهملة ان ظهر فى شكل
الميزان فهو مفسد للرمل او تبادر انفصال اشكلا
وكل ما ذكرته يفسده الا مطلوب جرى مرتلا
فايه يابسات البيوت الاول والرابع والخامس والثامن
والتاسع بعد الثامن والثانى عشر
ما يصلح الخط اى خط الرمل
ويصلح الخط اذا ما الشكل حل يوابس البيوت انبذلا
او يوابس الفرود قد نزلت بيوت سعد حل ذا ما حصلا
او بادر اتصاله قبيل انفصاله لاسيما ان هو افلا
او حل مسدعين فى تانيه بل قد ادليل صلحه ان سئلا
فرمد عين وحد تحته خطا اربع نقط هكذا

يوابس الافراد اربطى ض شكل الهمزة ثلاثة خطوط فوقها
نقطة والوحدة خطان بينهما واحدة وتحتهما واحدة والطاء المهملة
خط تحته واحدة وفوقه اثنتان والرابع عكسه اى خط فوقه
واحدة وتحته اثنتان هكذا ظ قال بهم
صوابه بها ترى ما ترتجى من الامور عجلا ان ترلوا فى الأمهات
او لا أج هزط يا بجريه مرتلا
رواطب الافراد ان فرد حلت من البيوت ليس ذا سوى الملا
فهن جد زخ اى جيم ودال مهملة وزاى وجاء مهملة
فشكل الجيم ثلاثة خطوط بين اولها وثانيها واحدة
والدال المهملة ثلاثة خطوط بين الثانى والثالث نقطة
والزاى خط تحته نقطتان والحاء المهملة بالعكس اى الفوقية
اى خط فوقه ثلاث نقط جمع نقطة هكذا

قال فهن جد زخ اذا ما سر عا بما خصص
من امور بيوتا لا يوابس الازواج ومنه
اى اشكال ومنه اى الواو والميم والنون والهاء
فشكل الواو خطان تحتهما نقطتان والميم اربعة خطوط
والنون خطان فوقهما وتحتهما واحدة والهاء خط فوقهما
نقطتان هكذا ومنه

بها تقاطع الرجا أملا ان رتلا فى الامهات او
ترتلا فى ادرى او موئلا رواطب الارواح فكلسع
اى اربعة اشكال اولها خطان بينهما نقطة وتحتهما
واحدة وعلسهما اى خطات فوقهما واحدة وبينهما واحدة
وخطان بينهما نقطتان وخط اربع نقط هكذا
قال رواطب بلامرا من كل زوج
فاسمع لما حلاهن اولات الخير قطعا ان حلوا
بحيز بدر اسرعن بما تلا الامتاء الصوادق تمانية
اشكال اولها ثلاثة خطوط فوقهما واحدة والثانى ثلاثة
خطوط بين تانيها وتالتها نقطة وخطان بينهما نقطة
وتحتهما واحدة وخطان تحتهما اثنتان وخطان فوقهما
وتحتهما نقطة وخطان فوقهما نقطتان واربعة خطوط
وخط تحتهم نقط هكذا
قال ادكون همران حل فهن صبرا منا
انجلا بهن يعرف الفقيه الصادق فتم العبد كان
من ذوى الملا الفواسق الكواذب تمانية اشكال
الاول خطان بينهما نقطتان والثانى ثلاثة خطوط
تحتها نقطة والثالث اربع نقط والرابع ثلاثة
خطوط بين الاول والثانى نقطة وخط تحته
نقطتان

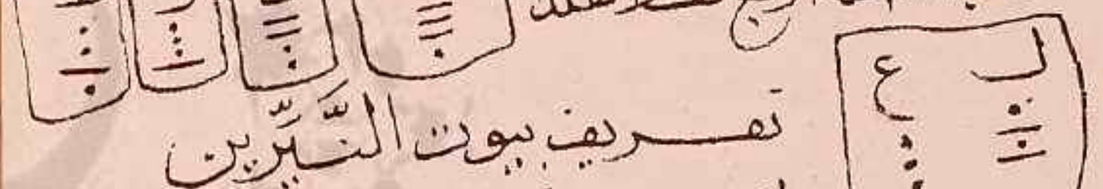
من اهل السند الجبل والاضافة والاطفال
والرضى والفقران منك وتجمل العفو
وصحبه وارواحه وذريته وكل

وفوقه واحدة وخط فوقه ثلاث نقط
وخط فوقه نقطتان وتحته واحدة وخطان فوقهما نقطة
وبين وسطهما اثنتان وحروفها سبع يحطل هذه احرف
تمانية الاول سين مهملة بعدها موحدة فعين مهملة فجيم فشناة
تحتية فحاء مهملة فلام رسم اشكالها هكذا
وتوضيح
رسمها على حدتها هكذا
قال لهن قد عرفن فى بيوت بخس فصلا
فلا تفادجترى او تهمسه اوغرواترى بهن الطلا
كذلك هن ذو ملاة بمر وطى فى المكان او من تجلا
الاعتياء
ويعرف الفتى فى تاسع التكل ايجد كمحسن الذى ملا
وهى تسعة اشكال اولها خطوط ثلاثة فوقها نقطة وتانيها
خط فوقه واحدة وتحته اثنتان والثالث ثلاثة خطوط
بين الاول والثانى منها نقطة وعلسه اى ثلاثة خطوط
بين الثانى والثالث نقطة والخامس خطان بينهما نقطة
وتحتهما واحدة والسادس اربعة خطوط والسابع خط فوقه
ثلاث نقط والثامن خطان بينهما نقطتان والتاسع خط فوقه
وتحته نقطة هكذا

وتوضيحها ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص

قال الفقراء بوزطلع قراء الرمل

بهن يعرف الفقير ان تسئلا ان حلها الضمير او تحصلت
فى الامهات او بدت فى اولا وهى اشكال ستة حروف
هى بوزطلع اى باء موحدة فواو فراى فطاء مهملة فلام فعين مهملة
شكل الموحدة ثلاثة خطوط تحتها نقطة والواو خطان تحتهما
نقطتان والراى خط تحته نقطتان واللام خطان بينهما وفوقهما واحدة
والعين المهملة اربع نقط هكذا



تعريف بيوت النيرين

ان اجد ناويك للقمر

ان حل الضمير فهن سهلا للشمس

لبس لها الا ياطاء الامور اتصلا فايده

قبل ضرب الرمل تقرا فاتحة الكتاب القرين مع البسمله
والمعوذتين ولاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ياعليم ياحكيم
يامبين ياهادى اهدنى بشرط الوضوء واستقبال القبلة
وكل سطر من الرمل يكون نقطه الترمس ١٦ ستة عشر
نقطة طبتاله عددا

ع			
ل			
٣١	٨	١٠	عدد

اسماء الاشكال وهو تسكين بتردح الذى عليه العمل عند المقاربه

خذ لوسجا نضحله وراية بيض طريق القبض دوحمر القلا
قد تكسوا جبارتا بتقفهم اجتمعوا النصر من قد قتلا
بعتبة الباب بقى حده ليقبض الجماعة الدوحلا
وهى الكوسج والصاحك وراية الفرح والبياض والطريق
والقبض والحمرة والانكيس والاجتماع والنصرة
وهى نوعان داخلة وخارجة وعتبة الباب
وتقى الحد والجماعة

ان حل الشكل باهط قلتا وان حل بادزى تربها وان حل
باجهز ط تسد سا فصل فى الحكم على تسكين السدس
وهو تسكين ادريس عليه السلام فاذا سالت عن مال
متلا فانظر الى الشكل الحال فى الثانى فان كان زوجا
او سعدا داخل صوابه سعدا داخلا لانه مقطوع
على خبر كان حصل والا اى ان لا يكن الحال فى الثانى
زوجا ولا سعدا داخلا فلا حصول والحصول من بيت الشكل
فان كان اى بيت الشكل النصرة الخارجة فمن السلطان

او الجود له فمن الاولاد وهكذا وان سال
عن مال خرج من يده فان كان الرابع سعد
داخل صوابه سعدا داخلا حصل والا فلا
وان سال عن قريب فانظر الى البيت
الاول والثالث فان كان فيهما سكلين خارجين
صوابه سكلان خارجان لانه اسم كان بالالف
ارفع المثنى حصل اى السفر عن قريب وان
كان الاول والثالث صوابه لانه خبر كان
وهو منصوب والثانى داخلا
حصلت البنة اى بنة السفر والفرم عليه
ولا يسافر اى بدون سفر واذا سافر
رجع مقبوضا اذا كان قاضى الرمل عقلة
اى سكل العقل وان وقع سكل البيت الثالث
فى الاول فاحكم بالحصول فان كان السكل
سعدا فهو خير والا فلا وان سالت عن جهة
السفر فانظر الى السكل الاول والثالث واحكم
بجهتهما البيت الرابع اذا سيلت عن اب اهو
حى ام لا فانظر الى السكل الرابع فان كان من الاسكال
الحية فهو حى والا فلا فان سال هل يراه او لا
فان

فان كان سعدا داخلا برء عن قريب او سعدا خارجا
فبعد مدة وان كان نحس صوابه نحسا داخلا فبعد
عناء اى تعب وان كان نحسا خارجا فلا يراه ابدا
البيت الخامس اذا سال يحصل مراده ام لا فان
كان الخامس سعدا خارجا حصل عن قريب او خارجا
فبعد مدة او نحسا خارجا فبعد مشقة وان كان نحسا
خارجا فلا وان سيلت عن الخبر الوارد فانظر
الى الخامس فان كان سعدا فصحيح والا فهو كذب
البيت السادس اذا سيلت عن مريض هل يبراء
اولا فانظر الى البيت السادس والثامن فان كانا
اى السادس والثامن سعدين اى بيتى سعد
فاحكم ببرئه وشفائه والا فلا ووقوع سكل البياض
والاجتماع فيهما اى السادس والثامن يدل على اللفن
ووقوع سكل الانكيس فى الاول منهما اى السادس
والقفلة بضم المهملة فى بيت القافية دليل الدفن
اى الاقبار ووقوع سكل الطريق والاجتماع فى الخامس
دليل القبر فان ظهر لك برؤه فانظر الى السادس فان
كان الحيان صوابه الاحيان جمع حين اى سكل الازمان
فالمرض من الصفر وان كان السكل هو القبض الخارج

فهو مريض بالطحال او بوجع الرجل والقلب او الفتق
وان كان اى السادس شكل الجماعة فهو مريض
بالرئة بكسر الراء وفتح الهمزة او القولنج او الحق
وان كان السادس ناريا من الصفراء وان كان
هوائيا من الدم او ترابيا من السوداء او مائيا
من البلغم والله اعلم البيت السابع ان سئلت
عن المسروق ايرجع ام لا فانظر الى السابع والثامن
فان كانا داخلين رجع والا فلا وان اردت علم
هل المسروق فى البلد او لا فانظر الى الرابع والعاشر
فان كانا داخلين فهو فى البلد والا فلا وان سئل
عن نكاح اى زواج ايحصل ام لا فانظر الى السابع
فان كان سعدا داخلا حصل والا فلا وان سيلت
عن غايب احى هو ام لا فانظر الحال السابع فان كان
من الاشكال الحية فهو حى والا فلا . البيت الثامن
لو سيلت عن خوف فانظر الى الثامن فان كان
سعدا داخلا فلا خوف والا فالخوف وان سيلت
عن سبب الموت فانظر الى الثامن فان حل فى السادس
من المرض وان حل فى الثانى عشر من العدو وان
سيلت عن ميراث ايحصل ام لا فخذ من الاول

والثامن

والثامن من شكلا فان كان اى الشكل الذى اخرجته
من هذين الشكلين سعدا داخلا حصل والا فلا
البيت التاسع اذا سيلت عن سفر بعيد فاحكم
منه كما تقدم اى فى السوال وهو الست الاول والثالث
البيت العاشر عن السوال عن الكسب الماضى والمستقبل
ايهما احسن انظر الى الرابع والعاشر فان كان احدهما
احسن من الاخر فاحكم به اى الاحسن وان سيلت
عن سلطان فانظر الى العاشر فان كان سعدا
حكمت بالسعد وان كان نحسا حكمت بالنحوسة
البيت الحادى عشر لو سيلت عن الامر المتمنى اسم مفعول
اى المطلوب المحبوب ايحصل ام لا عن قرب او بعد
فان كان الحادى عشر سعدا داخلا حصل عن قرب وان كان
نحسا داخلا حصل بعد تعب ومشقة وان كان نحسا
خارجا فلا حصول له البيت الثانى عشر هل عدده غالب
اولا انظر الى الاول والثانى عشر فان اتفقا قوة اى فى القوة
فلا اى فلا يقلب احدهما الاخر وان رجح احدهما فى القوة
فاحكم بالارجحية وان كان السوال عن مسجون ايخلص ام لا
فان كان الثانى عشر سعدا خارجا خلص سريعا وان كان
سعدا داخلا فبعد مدة وان كان نحسا خارجا فبعد مشقة

واما انقلاب الرمل فاخرج شكلا من الاول والثالث عشر
وشكلا من الرابع والحادى عشر وشكلا من السابع
والخامس عشر وشكلا من العاشر والسادس عشر
واجعلهم صوابه واجعلها اى هذه الاشكال المخرجة
امهات وكل تحت رملك واحكم بالشكل الخامس عشر
مطلقا اى فى مقاصدك جميعها والله اعلم فائدة
فى المسؤل عنه احاضر ام غايب خذ من الاول والخامس
شكلا ومن الرابع والثامن شكلا ومنهما اى الشكلين
اللذين اخرجتهما من الاول والخامس ومن الرابع والثامن
خذ شكله فانظر هو جهة المسؤل عنه فان كان موجودا
فى النخت اى الرمل فالحاجة موجودة والا فلا واذا اردت
الجهة اى معرفة الجهة ففيم مصاق مقدر فخذ من الاول
والسابع من تسكين الزنانى شكلا ثم منه ومن الميزان
شكله فهو جهة المسؤل عنه فالنار شرق والهواء غرب
والماء شمال والتراب جنوب وصل فى اخراج الضمير
انظر الى الشكل الاول فان بيته من تسكين السكن
محل الضمير فلو كان الاول قبض داخل صوابه قبضا
داخله لانه حينئذ كان وبيته هو الثانى فالسؤال
عن جهة المال وقس على ذلك واذا سالت
عن حركة

عن حركة اهى خير ام لا فخذ من العاشر والخامس عشر شكلا
وانظره فان كان سعدا وفى بيته سعد فالحاجة مقضية
واذا اردت هل يتصل الطالب بمطلوبه اولا فخذ من الاول
والثالث عشر شكلا ومن السابع والرابع عشر شكلا
ومن التكلين شكله فان كان فى اليد وحاصلا
فى جزء السايل اتصل به والا فلا انتهى واعلم ان
الشكل المولد اى الماخوذ من الاول والثالث عشر
يدل على حال السائل والماخوذ من السابع والرابع عشر
يدل على حال المسؤل عنه والله اعلم وصل فى الاحكام
السهم اذا كان فى حد سعد وفى بيت سعد وفى مواضع
جيدة من الطالع عز السنى وغلا اذا كان
شكل الطريق فى القاضى بطل الرمل الا اذا كان اى القاضى
شكل الجود له بفتح الجيم فى الاول وكذا الاجتماع اى اذا
كان فى القاضى فانه دليل بطلان الرمل الا اذا كان
شكل الحمرة فى الاول وكذا القبض الخارج اى اذا كان
هذا الشكل فى القاضى فانه دليل البطلان الا اذا كان شكل
الاحيان بفتح الهمزة جمع حين بكسر المهملة فى الشكل الاول
واذا وجد شكل الطريق فى القاضى ولم يوجد غيره فى الرمل
وكان السؤال عن امر اصحيح ام كذب فانه كذب اهر

فائدة جليلة

اذا اردت اخراج مطلوب حادث سنه من السنين
القبطية فانظر طالع هذه السنة واكتب حروفه
وحروف طالع الوقت وحروف اسم اليوم
الاول من تلك السنة وحروف اول ساعة
منه وقت الشروق اى شروق الشمس وطلوعها
اى الساعة مقيدة من طلوع الشمس وحروف
اسم المملكة التى تريد وقائمها وحوادثها
اى علم ومعرفة وقائمها وحوادثها
وحروف سنى الهجرة اى اعوام هجريه
سراج الكون الكون ومصباح نور وضيائه
وجماله وبهائه وانسه وانشراحه وشرقه
وعزه وبهجته وابتهاجه وامنه وامانه
الا وهو صاحب المقام الارفع والمدد
الاتقع الاوسع من يقال له راسك
ارفع وسل تقط واشفع تشفع سيدنا
وابن سيدنا وابن ساداتنا محمد بن عبد الله
ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف

مناف بن قصى بن كلاب بن كعب بن مرة ابن لوى
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة
ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
ابن نزار بن معد بن عدنان
صلى الله عليه وسلم صلاة وسلاما يكون بهما
فى الدارين من اهل الاسلام والايمان والتوكل واسم
الفرقان والعلم والقرآن والعفو والعافية وخفى اللطف
والستر الجميل والقران والحظ من الحرى والذل
والهون والهوان والحرمان والنقص والنقصان
والزور والكذب والبهتان
الى الوقت الذى انت فيه كل ذلك حروف عربيه ناطقة
ثم ولدها من واحدة واجعل ذلك جميعه جريدة واحدة
بين يديك ثم امزج فى تلك الحروف المرقومة هذه الاحرف
وهى يا نور يا مبين يا هادى يا محيط يا خبير يا باسط
يا مطهر يا قدير يا مجيب يا واسع مزجا متقنا
فان بقى من الاحرف شئ بغير مزج فكمله بنونات
وكافات حتى يتم المزج ثم خذ من جميعه الحرف
الرابع وتدوره هكذا حتى يتم فتستطق الحروف
تجدها ناطقة لك بالمطلوب الذى انت طالبه

وفيه غرضك فان وجدت الاحرف غير ناطقة فانك
تبدلها من ثالث عنصرها فتجدها صريحة النطق بما
تريده من الحوادث في تلك السنة مثال ابدالها من
عنصرها كان الباقي من حرف النار حرف الف فابدلها
بحرف دال من حروف الماء تامل قوله بحرف دال من الماء
واجمع اهل هذه الصنعة على ابدال الحروف من المراتب وهذا
هو سرهم الذي يخرجون به الامور الخفية قال قائم الرمز
تظهر لك الكنز والله اعلم فايده اخرى مرتبة على حروف ابجد
يعرف بها حوادث العالم بعدده فاحدوها فتخبر بها من تثق
به تاخذ عدد طالع السنة التي تريد معرفة حوادثها مع عدد
طالع يومك الذي انت فيه وقت الطلب اي طلب العلم
وعدد اول ساعة منه وعدد طالع اليوم الذي فيه الشمس
في ذلك الوقت ورابعه وسابعه وعاشره على قانون
اهل الفلك فاذا جمعت ذلك جملة واحدة فاحذف اليه
قدره من واحدة ثم اجعل له جدولا عشرين في عشرين
وتزل فيه العدد المذكور من غير قسمة بل تزله بعينه
وامتى زيادة واحدة في كل خانة على قاعدة
علماء الاوفاق فاذا تم تعمير الجدول فتضع تحت خمسة
اضلاع من وفق الكاف حرفا واحدا من احرف
اربعة

اربعة وهو نون والف وطاء مهملة وقاف هكذا على التوالي
ن ا ط ق ثم تلتقط من كل خمسة اضلاع بحرف من الاحرف
الاربعة مبتديا بحرف النون ثم الالف ثم الطاء المهملة ثم القاف
فيتم عشرين صوابه عشرون جملة من الحروف في رقعة
واحدة كلها ناطقة بالحوادث الكونية المتجددة كاينة
ماكانت فهذا شرح استخراج الحوادث اهـ

ليس بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فهذا شرح رايرجة المثلث
ترتيب حجة الدين الغزالي صاحب احياء العلوم تغمدنا الله به
اذا جاءك سايل فخذ اولا اسم اليوم الذي سالك فيه
ثم اسماء الكواكب والمعدن في ذلك النهار ثم ما سال
السايل عنه اي خذ اسمه ونحن نشرح لك لتكون على بصيرة
اجعل المذكور من اسم اليوم الخ حروفا متفرقة محسوبة
بالجمل الكبير والصغير لانهما جامعان لبقصها ثم تسقط
المعدود اثني عشر اثني عشر وتجعل الباقي من العدد في مفتاح
المخلتم خاتما اول فمثلث وتزيد عليه الواحد بالترتيب
حتى تكمل ثم خذ الاول والثاني والثالث من الجدول واحسبها

حسابا جيدا واسقطها تسعا تسعا وباقى العدد صفة فى
مفتاح الخاتم الثانى وزد عليه واحدا بالترتيب حتى يتم تم حد
من الاول والسابع والثامن والتاسع والرابع والخامس والسادس
واجبها واسقطها تسعا تسعا واجعل العدد الباقى فى مفتاح
الخاتم الثالث وزد عليه الواحد على الترتيب حتى يكمل تم حمد
من الاول والسابع والثامن والتاسع واصب الاعداد
واسقطها خمسا خمسا وضع الباقى من العدد بعد الاسقاط
فى مفتاح الخاتم الرابع وهو آخر الخواتم وزد عليه الواحد بالترتيب
حتى يكمل تم انظر الى حرف السين المهملة فى الخواتم الثلاثة
وهم الثانى والثالث والرابع حقة وهى لات الخواتم
لا عقل لها واما الاول فقد صار باطلا اى لا عيا وما فى
هذه الثلاثة فهو المعول عليه فى سؤالك اى حرف سؤالك
وهى بالجمل عدد اشارة الى حرف الواو ثم انظر الى حرف
الرئين صواب الزاى بالباء او بالهمزة وعدده بالجمل
سبعة ويضاف الى ذلك حرف العين المهملة ثم انظر
الى حروف هنت اى الهاء والنون والتاء المثلثة
فحذفته اى حروف هنت وحقه منها كلمة نظرا الى اللفظ
فافرد وذكر حذفته حرف النون فقدم لك يا هذا سؤالك

عن

هذه الحروف

عن ثم انظر الى بيت النهار فان كان يوم الاحد فهو بيت الالف
وهو حرف مخفوض وقوله الالف اى الهمزة وان كان يوم
الاثنين فهو بيت الباء اى الموحدة وان كان يوم الثلاثا
فهو بيت الجيم وجملها ثلاثة والموحدة اثنان وان
كان يوم الاربعاء فهو بيت الدال المهملة وجملها اربعة
وان كان يوم الخميس فهو بيت الهاء وعددها الجملى
خمسة وان كان يوم الجمعة فهو بيت الواو وهى بستة
فى الجمل وان كان يوم السبت فهو بيت الزاى وهى
سبعة فى حساب الجمل وهو حرف مخفوض
ثم ازيدك شرحا وتوضيحا اذا كنت ذا علم بالحروف
ايها الطالب حتى تنقطع حجتك اذا كان عندك معرفة
بالحروف الذى ذكرناها لك صوابه التى ذكرناها لك
لان الحروف جمع لغير عاقل فيفعت بالتى لانها للموتت
وكل جمع موتت كما قال الرمخشرى ان قومى جمعوا
وبقتلى تحدثوا لا أبالى بجمعهم كل جمع موتت قالوهو
الحق الناطق فهو الدليل لك على غيره وبالله التوفيق
وهذه صفة شرح الخاتم الاول الذى ذكرناه لك

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فاذا كان عملك لمحل الواحد ثلاثة فيكون لمحل الاثنين
اربعة ولمحل الثلاثة خمسة ولمحل اربعة ستة
ولمحل خمسة سبعة ولمحل الستة ثمانية ولمحل السبعة
تسعة ولمحل الثمانية عشرة ثم ترجع بقدرة الله تعالى
وحوله وقوته الى اللقط من الخواتم الثلاثة واما الخاتم
الاول فلا حاجة لك به لبطلانه وهذه صفة ما ذكرناه لك

٢	علوى ٩	الاربعاء ٤
السبت ٧	الخميس ٥	الثلاثا ٣
الجمعة ٦	الاحد ١	سفلى ٨

الاثنين

عن بيت النهار فاننا نوضح لك باهذا جميع مشكلات التزجية
بشرط رغبتك وتفرغ بالك ذهنك وفكرك من جميع التواغل
فانك تصير عالما بفك كل مشكل فتصفح لك انضاح الطريق
الواسع فتمضى الى ابوابها بذهن صاف رائق وفكر حاذق وحواس
مجموعة فاجلس فى مكان خال عن الناس غير مشتغل بكلام ولا
مهتما بامر من الامور لان هذا العلم مخصوص بالعقل الواسع
انظر الى توضيحى هذا يا هذا فيكون الخاتم الثانى على هذه
الصفة فاذا كان عملك يوم الاثنين فتاخذ من بيت
الاثنين اى خانة هندية وهذه صفته

وتنظر فى الخاتم الثانى اعنى الثالث
لان الاول صار باطلا تم تنظر
الى الراس لمحل الاثنين ايضا
والثانى والثالث اعنى الرابع
الى الراس لمحل الاثنين
فتاخذ

فتاخذ جمعية الروس الثلاثة وتعد الجميع وتسقطه
اثنى عشر اثنى عشر وتنظر العدد الباقى فان كان حرف الالف
اى الهمزة اعنى يوم الاحد فان اوله همزة فهو حرف مخفوض
فاذا رايت عدد ثلاثة فامض الى حرف ابجد تجده
ح اى جيما لانها فى حساب الجملة ثلاثة فلا تكتبه هكذا
اى ثلاثة بل بجملة ثلاثين اوثلاثمائة لانه دعى
فى الاول مخفوض ثم انظر الى الذى تحصل معك جميعه
وعده بالجمل واسقط تسعا تسعا وانظر الحرف الباقى
معك بعد اسقاطك فانه حرف مرفوع فاثبت بيدك انه
ثم تسقط هذا المحصل الذى سبعة سبعة والباقى
ثلثة ثلثة حرفا ثم تسقط عدد هذا الحرف الذى اثبته
خمسة خمسة ومابقى معك فاخذ حرفه الذى يدل
عليه هذا العدد الباقى وتصفه ثم خذ ما تراه
فى جانب راس الخاتم وباخذ نطس من الخاتم
الثانى والثالث اللذين هما الثالث والرابع
وتجمع هذا الماخوذ وتعده وتسقط ~~تسعة تسعة~~
اثنى عشر اثنى عشر والباقى ترقيه وتسقط
تسعة تسعة ومابقى تصفه وتسقط سبعة سبعة
ومابقى تسقط خمسة خمسة ومابقى ايضا

واذا كان حرف جيم تلاثة فتمضي الى احرق ايقغ اى الهمزة والمثناة
التحتية والقاف والفين المعجمة فتاخذ ما بعد الجيم تحده
حرفا ناطقا فتضعه والاسقاط الاول والثانى والرابع
على هذا الشرح اى الكيفية اى من الاسقاط اثنى عشر
اثنى عشر وتشفة تشفة وسبعة سبعة وخمسة خمسة
ثم لا تزال على هذا الحال حتى تاخذ التشفة ابواب
التى فى الخوانم الثلاثة ثم ترجع فتاخذ من تحت كما اخذت
من فوق وتكسر العدد وتبسطه كما ذكرناه لك ثم تنظر
الى كل محصل معك فتمضى به الى احرق ايقغ فتاخذ
ما قبل كما اخذت فى الاول ما بعد ودم على هذا الحال
حتى تنتهى الاحرف من العدد جميعه وذلك بسبب الاسقاط
فانك تجد نظما محبوكا ناطقا بمرادك فاصغ لارشادنا
تجد لذة عظيمة فانه لذة احلى من الفهم فكن ذا يقظ
وهذه بقية من تاريجة الغزالى رحمه الله توضحها للجاهل
بحروف ايقغ وابجد واعدادها بلا اخفاء شئ وليس
فى الامكان ابدع مما كان فكن على تحصيل العلم دا صبر جميل
واضرع فى ازالة جهلك وغفلتك الى مولاك الجميل الجليل
وهذه حروف ايقغ وابجد وعددها كما ترى ا ب ق غ
الهمزة بواحد والياء بعشرة والقاف بمائة والفين المعجمة
بالف بكر الياء الموحدة باثنين والكاف بعشرين والراء
بمائتين

فمضى الى احرق ايقغ الى آخره ... فاصغ لارشادنا

عليه انظر الى التكل الثامن فان ظهر سعد فيه والثانى
كان نحسا قلا وفاء للدين وان كان العكس اى الثانى
سعد والثامن بضده فالوفاء اى وفاء المدين
دين غريمه قضى كل ذى دين فوفى غريمه اى دائنه وعزم
محبوبتى مطول معنى عزمها وان سعد التكل الاول
والتاسع بالمثناة الفوقية اى كانا سعيدين على المدين
وسعى التكل الثانى اى كان نحسا والثامن سعد
فيهب رب الدين دينه الى مدينه اى يعفو عنه منه
فطيب نفس المدين وان تكرر الاول فى العاشر فلا
بد من رفع رب الدين الامر لذى السطوة والحكم
خصوصا اذا كان اى المكرر او المكرر فيه من اشكال
الشمس صفة فى الوان الاشكال خطان فوقهما نقطتان
وخطان بينهما نقطة وفوقهما نقطة وخط فوقه نقط ثلاث
وثلاثة خطوط فوقها نقطة واحدة وخطان بينهما نقطة
وتحتهما واحدة وخط تحته ثلاث نقط هكذا

تدل على الصفر
وخطان تحتهما نقطتان وخط واحد وتحته نقطة فوقه واثنتين تحته
وواحدة تحته وعكسه اى خط وتحته نقطة فوقه واثنتين تحته

فاصغ لارشادنا ... خطوط فوقها نقطة

هكذا ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ يدل على الحمرة والدال
على البياض خطان ثلاثة خطوط بين الثانى والثالث
منها نقطة وتشكل نقط اربع هكذا ⁝ ⁝ والدال
على السواد اربعة خطوط وخطان فى وسطها نقطتان
وثلاثة خطوط تحت آخرها نقطة وخطان فوقها وتحتها
نقطة هكذا ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ واما صفة
لهم الاسكال خطان فوقها نقطتان وخطان فى جوفها
نقطة وفوقها واحدة وخط فوقه نقط ثلاث هكذا
⁝ ⁝ ⁝ فشكلها مالح وثلاثة خطوط تحتها
نقطة وخطان فوقها وتحتها نقطة
هكذا ⁝ ⁝ للطعم المر ولذى الحموضة
خط تحته نقطتان وفوقه نقطة وثلاثة خطوط بين اولها
وثانيها نقطة وثلاثة خطوط فوقها واحدة هكذا ⁝
⁝ وللحلاوة خطان بينهما واحدة وتحتهما
واحدة وخط واحد تحته ثلاث نقط هكذا
⁝ ⁝ ولذى الدسومة خطان تحتهما نقطتان
وواحد فوقه نقطتان وتحته واحد هكذا
⁝ ⁝ ولذى القضاضة اربعة خطوط وخطان
بينهما نقطتان هكذا ⁝ ⁝ واما
نقط

نقط اربع وثلاثة خطوط بين ثالثها وثانيها واحدة
هكذا ⁝ ⁝ فلاطعم لهما واما اسكال المرض عافانا
الله مولانا منه فخطان فوقهما نقطتان وخطان
فى وسطهما نقطة وفوقهما واحدة وخط دو نقط ثلاث
فوقه هكذا ⁝ ⁝ ⁝ فللحرارة واليبوسة الزايدة
وثلاثة خطوط ذات نقطة بين ثانيها وثالثها وخط
اربع نقط هكذا ⁝ ⁝ فللفالج واللوقة وعلاج الاعضاء
وما يخالطهم من الرطوبة والبرودة وللحمى الحارة والاكلة
والبرسام والقروح الدموية والنار الفارسية
والوسواس والقلق وكل حرارة ثلاثة خطوط ذات
نقطة بين اولها وثانيها وخط فوقه نقطة وتحته اثنتان
هكذا ⁝ ⁝ واربعة خطوط وخطان فى جوفهما
نقطتان هكذا ⁝ ⁝ للمرض النفسانى
كالوسواس والشك ومرض القلب والوهم ١٠١
وللمرض الدموى المفرط لا المحترق ولا للمتحلل ثلاثة خطوط
فوقها نقطة وخطان فى جوفها نقطة وتحتها نقطة وخط ٠١١١
تحته ثلاث نقط هكذا ⁝ ⁝ ⁝ وللمرض اليابس
الذى تمتنع معه القدرة على النكاح ثلاثة خطوط
تحتها نقطة وخطان دو نقطة فوقها وواحد تحتهما

صفة في سعود الاسكال وبحوستها والداخل والخارج
والثابت والمنقلب خطان في جوفها نقطة وتحتها واحدة
وخطان تحتها نقطتان وخط ذو نقط ثلاث تحته هكذا
سعد داخل اسكال وثلاثة خطوط
فوقها نقطة واحدة وخطان فوقها نقطتان
هكذا سعد خارج وثلاثة خطوط تحتها نقطة
هكذا نحس داخل وخطان في جوفها
نقطة وفوقها واحدة وخط فوقه ثلاث نقط هكذا
نحس خارج وخط ذو نقطتين فوق وواحدة تحته
وعكسه ذو نقطتين تحته وواحدة فوقه وثلاثة خطوط بين
ثانيها وثالثها نقطة هكذا سعد
ذو انقلاب وثلاثة خطوط بين اولها وثانيها نقطة
هكذا نحس منقلب واربعة خطوط وخطان
بينها نقطتان واربعة نقط هكذا
سعد ثابت وخطان فوقها وتحتها نقطة
هكذا نحس مستمر ثابت تكتب في السرقة اضرب
اليد ثم انظر الى السابع فان تكرر في السادس فان
السرقة ترد عاجلا من غير تكلد وان تكرر السابع
في التكل التاسع فانها تكون عندا ولاد المسروق
منه

الخطوط الثابت كان احد المحبوبين
حاضرا حين انشاده فانتهى فانتهت ردود امر السعد

وترد بعد عناء وتعب وان تكرر اى السابع في الرابع فالاخذ
من اهل الدار والمسروق لم يضع منه شئ وان اتى السابع
في الثالث اى تكرر وهو عند الاخوان وان تكرر السابع
في الثاني فما ضاع منه شئ وان تكرر السابع في التكل
الاول فان الشئ عند صاحبه وان جاء في الثامن
بدون تكرر فانه تعب وضاع وعلى هذه الصفة
يكون الحكم على الاشكال جميعا واذا اردت ضرب
الرمل فاجعل وجهك للقبلة المحمدية واستعذ بالله
من الشيطان الرجيم وقل اللهم اني اسالك بحق كل اسم
دعاك به عبدا من عبادك صوابه عبدا
بالرفع على الفاعلية قال قائما حال من الفاعل
او قاعدا او راكعا او ساجدا او في منى وعرفات
وعند زمزم والمقام اى مقام ابراهيم وموضعه عند
بنائه الكعبة البيت الحرام ويتلى في خلاه
وملاه من الناس في ظلمة الليل او في ضوء النهار
وفي كل موضع اسالك ان تبين لي حاجتي في هذه الخطوط
واسهل مخرج ما لنا تكون تكتة في مفرقة عاقبة السفر
خذ من التكل الاول والخامس شكلا ومن الثالث والتاسع
شكلا ومن التكلين شكله فان كان سعيدا داخلا

فانه يدل على السلامة فى الامور جميعها وان كان نحس
خارج صوابه نحسا خارجا لانه خير كان قلا خير
ولا بركة فيه طريقة فى الغايب هل ياتى سريعا
او يغيب اضرب الاول فى الخارج والخارج اضربه
فى سكل الميزان فالخارج ان كان دادخول فانه
سريع الاوبة والرجوع وان كان نحسا دل على البطى
والتاخر فان قيل لك هل هو حى او لا فاضرب
الخامس فى الثامن وما خرج منهما اضربه فى الميزان
فان كان ناريا او هوائيا فهو حى وان كان غير ذلك
فهو معدوم فان قيل ايابى برا ام بحرا فانظر الى نقط
الامهات فان غلبت نقط المائية فانه ياتى فى البحر
وان غلبت نقط الترابية جاء فى البر واذا اردت
معرفة السفر الى اى جهة فاقصد عدد العناصر
النار والهواء والماء والتراب فما زاد عدده
فالقصد اليه فاقصد تلك الجهة فالمشرق للنار
والمغرب للهواء والماء للجهة البحرية والتراب
للجهة القبلية نكتة فى معرفة الغايب هل هو حى اى
جهة خذ من الاول والسابع شكله واضرب
الخارج منه فى الميزان وانظر الى ذلك الشكل

فان

فان كان فى الامهات فهو فى المشرق وان كان فى البنات فهو
فى المغرب وان كان فى المنطقة فهو بحرى وان كان فى الزوائد
فهو قبلى واذا اردت ان تعرف هل السائل يذهب الى المطلوب
او المطلوب ياتى اليه فانظر الى شكل الحال فى بيت النفس
والى العناصر التى فيه والى شكل الخامس كم فيه
من العناصر وزد والا لتر فى النقط هو الذى ياتى
الى صاحبه واذا اردت معرفة قضاء الحاجة فانظر
الى الاوتاد فاذا كانوا سعودا والناظر اليهم سعيد
صوابه فان كانت سعود اى ذات سعود او سعيدة
والناظر اليها ان الصغير للعاقل والاوتاد غير
عاقلة فحقها التانيث فاحكم بالوجود وقضاء
الحاجة وان كان الطالع سعيدا وبقية الاوتاد كانت
نحوسا فالحال دون توسط وان كان الطالع نحس صوابه
نحسا وبقية الاوتاد سعود حقه سعود لانه خير
كان فاحكم بالتوسط اى توسط الحال ايضا اى كما حكمت
فى سعده ونحوسة الاوتاد وان كانت الاوتاد والطالع
نحوسا فلا قضاء لتلك الحاجة واذا سالت عن حاجة
انقضى امر لا فانظر الى بيوت الماء فان كانت كلها مفتوحة

الى الاربعة فالمصلحة سريعة القضاء وان فتح
منها اثنان فقط فالقضاء يطول وان سدت اى
بيوت الماء جميعها فلا قضاء للمصلحة واذا ضربت
على امر مجهول فاضرب اليد وانظر الى السكل الاول
والى السابع من السكلين الاصليين وانظر
فى النخت فان وجد للسائل هذا السابع فاحكم
له بان المضمر عليه حاضر فى بلده او عنده او هو قريب
الحصول وان لم يكن موجودا فى النخت فانه غايب
عن البلد او بعيد عنه وان وجدته اى السكل
السابع فانظر فى اى بيت حصوله فان كان السكل
سعيدا او حل فى بيت نحس فاعلم ان المسئول
عنه فى مكان ضيق او عديم الحصول بسيط ثد
وان نحس السكل ولكن حل فى بيت نحس سعد نحس
فاعلم ان المسئول عنه عسر والله اعلم طريقة
فى اخراج الضمير واسم المسئول عنه ارجل ام امراة
اضرب السكل الاول الذى يطلع فى النخت فان
كان هو السايل فتضربه فى الرابع وتخرج منهما
اى الاول والرابع سكلا وانظر الى كوكب السكل
فالكب

قالكب حروفه ثم اضرب الثالث فى الثانى عشر واخرج
منهما سكلا وانظر الى كوكب هذا السكل وخذ الحرف
الاقوى من اسمه فاى حرف كان اقوى الحرفين
فخذه وابنه مثلا مثال ذلك طلع سكل المشترى
وسكل القمر فالاقوى فى ذلك حرف التاء المثناة
الفوقية لان جملة بالرعاية فتكتبه وتنظر نصفه
فانه راء والراء يمانية وتنصف النصف
منها اى الراء وهو مائية ق والقاف يمانية
فتثبت كل حرف تحت حرفه حتى تنتهى الى اقل
العدد وهو الهاء واجمع ذلك فانه يكون
اسم المسئول عنه من غير شك طريقة
استخلاف من الاوتاد اخرج من الاول والرابع
سكلا ومن السابع والعاشر سكلا واخرج
من السكلين سكلا وانظر الى سعده ونحوسته
واحكم بعد ذلك صفة استخلاف آخر خذ
روس الاسكال المتولدة من الامهات والبنات
وخذ ارجلها فانها تخرج منها اسكال ثم اخرج
من كل سكلين سكلا واخرج من الذى اخرجته

ستكلا واحدا به العمل وانظر نزول هذا الشكل فى اى
بيت واسمه لام تحس فصل فى الاشكال الداخلة
والخارجة وتفترها من سعدا ونحوسة القبض
الداخل سعد داخل وصفته خطان تحتهما نقطتان
وخط ذو نقط ثلاث تحته سعد
وخطان فوقهما وتحتهما نقطة تحس داخل
وخطان بينهما نقطتا ممتزج بالسعد وثلاثة
خطوط بين اولها وثانيها نقطة تحس خارج
وثلاثة خطوط تحتها نقطة هكذا تحس
داخل وخطان فوقهما نقطتان سعد خارج
واربعة خطوط ممتزج بالنحوسة وخط عنه نقطة
وفوقه اثنان سعد خارج وخطان بينهما نقطة
وفوقهما واحدة تحس خارج واربع نقط
تحس خارج وخط فوقه ثلاث نقط تحس خارج
وخمسة وخط فوقه نقطة وعنه اثنان تحس
داخل وثلاثة خطوط فوقها نقطة سعد خارج
وثلاثة خطوط بين الاول والثانى منها نقطة
سعد داخل فصل فى منتهى النقطة اذا
كملت اليد فانظر الى اى ضرب منتهى الى الشرق
او الغرب فان منتهت النقطة الى القرب فهو

ترابى

لو زيد عليه صفر كان عشرا وصفران مايتين وثلاثة الفا واربعة
مائة الف فاذا زيد صفر اخر تضاعف من مبادئ الاعداد
مائتان والثلاثة عشر وتبلغ الفا والاربعة مائتا الف

ترابى والشرق نارى فالشرق نار والغرب تراب

فصل فى الجهات الاشكال النارية للشرق والهوائية للغرب
والمائية للشمال والترابى للقبلى وصل فى معرفة الطول
والعرض والعمق فالطول بالذراع والعرض بالشبر والعمق
بالاصبع وكيفية معرفة الطول ان تعد النقط النارية
الى السادس عشر واحسب ذلك واعط كل بيت واحدا
ناريا اى وزع على كل بيت واحد نقطة من النارية
فاذا انتهى العدد حيثما فانظر كم مرتبة ذلك الشكل الذى انتهى
اليه العدد وكم تكرر فى بيت وكم مرتبة عنصره واما معرفة
العرض فهى نقط الترابى واعمل فيها كما فعلت فى النار
اى فى توزيع النقط على البيوت حتى تنتهى آخرها فابداء
العمل من هذا الآخر وابدا والاشكال السعيدة اربعة
وهى ثلاثة خطوط فوقها نقطة وخطان بينهما نقطة
وتحتهما واحدة وواحد فوقه نقطتان وتحته واحد
وواحد تحته ثلاث نقطات هكذا
هذا هو السعد والنحوس اربعة ثلاثة خطوط تحتها
نقطة وخط فوقه ثلاث نقط وثلاثة خطوط بين اولها وثانيها
نقطة وخطان بينهما واحدة وفوقها واحد هكذا
هذه الاشكال ذات النحوس

وذات الامتزاج بالسعود اربعة خطوط ثلاثة
بين تاليها وتالتها نقطة وخط تحته نقطتان وفوقه
واحدة وخطان بينهما نقطتان وخطان تحتهما نقطتان
هكذا ⁝ ⁝ ⁝ وذات الامتزاج
بالنحوس اربعة خطان
ذوا نقطة فوقهما ونقطة تحتهما وخطان فوقهما
نقطتان واربعة خطوط وخط فوقه ثلاث نقط
⁝ ⁝ ⁝ وصل فى معرفة الاقاليم
اقليم الفراق للمشترى ثلاثة خطوط فوقها
نقطة وخط تحته ثلاث ⁝ اقليم
الحبشه وهو الوادى المعروف بالحبش ثلاثة
خطوط تحتها نقطة وخطان فوقهما نقطة وتحته
واحدة ⁝ اقليم الشام لطارد خطان
بينهما نقطتان واربعة خطوط ⁝ اقليم
الروم للشمس خطان فوقهما نقطتان وخطان
تحتهما نقطة وفى جوفهما واحدة ⁝
اقليم الترك للزهرة خطان تحتهما نقطتان وخط
فوقه واحدة وتحته اثنان ⁝ اقليم
مصر للمريخ ثلاثه خطوط

بين

بين اولها وتاليها نقطة واحدة وخط واحد فوقه اثنتان
وتحته واحدة ⁝ اقليم المغرب للقمر ثلاثة خطوط
بين تاليها وتالتها نقطة ⁝ اقليم الصحارى
وروس الجبال والذنب خطان فوقهما واحدة
وفى وسطها واحدة وخط فوقه ثلاث نقط ⁝
وصل فى صفات الاشكال الذكور والاناث تشكل خط واحد
تحته نقطة وفوقه اثنتان ⁝ يدل على انه صبى ازرق
العين ذو حندقة فى حاجبه ضربة اى اثرها او براسه علامة
اشقر اللون وتشكل خطوط ثلاثة فوقها نقطة ⁝ رجل ضاحك
او شاب عاقر وخط تحته ثلاث نقط ⁝ شخص طويل القامة
مليح الصورة اى جميلها وثلاثة خطوط بين تاليها وتالتها نقطة
⁝ يدل على انه اشقر اللون وخط فوقه نقطة وتحته نقطتان ⁝
صبى اصفر اللون حنه نقى اى خال من الشعر وخط فوقه ثلاث نقط
⁝ يدل على رداءة اصل صاحبه ودناءته وخسته وثلاثة خطوط
بين اولها وتاليها نقطة ⁝ يدل على شقرة اللون وثلاثة خطوط
تحتها نقطة ⁝ رجل اسمر اللون سنخ هرم وخطان فوقهما نقطتان
⁝ صفة السلطان او حاكم ذى اعجاب بنفسه صفى اللون
صفة الانثى والمركب والمراة الحامل خطان فوقهما وتحتهما
نقطة ⁝ وخطان بينهما نقطتان ⁝ صفة شخص

مليح الصورة وحسن الصورة والصوت

وسكل حطين ذو نقطتين تحته ⁝ سباب نشط بفتح النون
فكسر السين المعجمة اى ذو نشاط وسرعة فى حركته وسكل اربع
نقط هكذا ⁝ صالح للرجال والنساء الطوال البالغ
طولها غاية الاعتدال وصفة للصبى الامرد والبنت العذراء
اى البكر بكسر الموحدة واسكان الكاف وسكل اربعة خطوط دات نقطة
فوقها ≡ صفة رجل غليظ وسمين الجثة باب فى علم قضاء
الحاجة اضرب الاول فى السابع فان خرج سكل داخل دل على الدخول
ومعنى ضرب السكل الاول فى السكل السابع ان تمزج بينهما وتستخرج
من هذا المزوج سكله الخ هذا ما ظهر لى وان خرج من هذا المزوج
سكل خارج دل على الخروج وان حل ذلك السكل فى الاوتاد كان
اى قضاء الامر المحبوب اقرب من طرفة عين وان حل
فيما بقى الاوتاد فانه اى المراد قضاوه مرجو قضاوه
وان حل فى السواقط اى خرج فى الاعداد التى تحذف
دل على عدم حصول شئ تكثه فى الحركة والانتقال
انظر الى السكل الثالث فان كان فيه سكل سعيد فان
النقلة اى الانتقال صالح محمود العاقبة اى محمودها
ففعيل بمعنى مفعول اى ذو صلاح ووجود سكل ذى
نحوسة يكون به الحكم اى لا خير فى تلك النقلة
وصل فى معرفة البيوت وهى ستة عشر
بيتا

الاوتاد فعول وفاعل بكسر ضمرها قولى ستة عشر كاحد عشر
بالبناء على فتح الجزءين لتضمن حرف العطف

بيتا البيت الاول بيت النفس والحياة والمعيشة
والابتداء اى ابتداء الامور وبيت المطالب بفتح الميم جمع مفرده
مطلب الذى جاء اى دل على ضمير ذى الضمير والبيت الثانى
هو بيت المال والمكاسب والاعوان والرزق والمعاش
والاعداء والمطلوب والسعد والوفاء والثالث بيت
الاخوة والاخوان اى الاصدقاء والاحلاء والاحباء
والحركات والمراتب والدرجات والرابع بيت الاباء والامهات
والاملاك والعقارات والخبايا جمع خبية بفتح المعجمة
وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية والاسرار جمع سر بكسر المهملة
والمحبة وعاقبة الامر المطلوب والخامس بيت الاولاد
والافراح والهدايا والخلع بكسر المعجمة وفتح اللام جمع مفرده
خلعة بكسر فاسكان والمساوى والمكاتبات والسادس
بيت المرض والسحر والسجن والغم والنكد
والضرورة للطالب والسابع بيت الفراش والنساء
عطف تفسير بالواو خاصة فالمقصود من الفراش
الزوجة وهو يدل على الحركة والشركة والهارب
والمسروق ايضا اى كدلالته على الفراش بكسر الفاء اى المراة
والزوجة فى الحديث المومن مرآة اخيه المومن فلا تلمنى
فى تفسيرى اى عطفى الزوجة على المراة قالى حققت

لا بيت النظر فى عطف المقصود على المقصود من عدها وهى مقصودة نفسها

وهو اى السابع بيت المقاصد اى الاشياء المقصودة اى
المراد قصدها للقضى والثامن بيت الحوق والموت
والمواريث والستى الثالث والوقايع والمعدوم
والتاسع بيت السفر والنقلة والسفر الطويل والحادى
بيت الرجاء والسخاء والكرم والاصدقاء والاحلاء والامل
وانواع السعادات الثانى عشر بيت الاضداد والاعداء
والدواب والحرث والزرع والحضرة الثالث عشر
بيت السائل والمسئول عنه وهو راية الفرح
والسرور والانشراح والاقبال والقبول والرابع عشر
بيت المسئول عنه والخامس عشر بيت عاقبة الامر
وفيه ميراث الميراث والحيرة اى التحير لله مر
والعمل والمعاملات والسادس عشر بيت العاقبة
وعاقبة العاقبة والاستخارة طريقة فى حال المريض
وبرئه وشفايه من سقمه او عدمه اضرب اليد وخذ هواء
الهواء واعرفه سواء كان زوجا او فردا وقسم منهما
شكلا فهو روح المريض عنها فان حل فى وتد من الاوتاد
فيرجى له البرء من سقمه وان رابته فى وتد مائل فالمرض
طويل والله يعافيه منه بعد هذا الطول وان حل
فى وتد ساقط فله رجاء لحياته وان لم يجد فى النخت

شكله

والعاشر بيت الملك والسلطان والرئاسة والامانات

شكله فاحكم عليه بالعدم وريب هو الاعلم الاكرم تكلة
اذا اردت معرفة السارق اقريب هو ام بعيد اذكر اما اتى
اى اردت جواب هذا الاستفهام اى لو قيل هل السارق قريب
او بعيد واذكر هو ام انثى واردت الاجابة عن هذا السؤال
فكمل اليد اى اضرب نختا بيدك وانظر الحاصل فى الشكل الثالث
فان حل فى السابع فالسارق الاخ او ابن الاخ وان
جاء الرابع فى السابع فالسارق الاب او العم
وان حل الشكل الخامس فى السابع فالسارق الابن
وان حل فى السادس شكل القبلة بضم المهملة فاسكان
القاف المقلقلة او انكليس به وهو هو خطوط ثلاثة
ذات نقطة واحدة تحتها ⚌ فى السابع فالسارق
عبدك او جاريتك وان حل السابع بعينه فى بيته
فالسارق امراته او اخته خصوصا عند شهادة
ثلاثة خطوط بين الاول والثانى نقطة وخط ذى نقطة
فوقه واثنتين تحته وخط تحته ثلاث نقط هكذا
⚌ ⚊ ⚌ وان وجد فى السابع شكل غريب
ليس له مزاج اى ارتباط بالرمل فان كان اى الشكل
الغريب مذكرا اى فيه علامة الذكورة فالسارق ذكر وعلامة الثانيث
اى الخط الدال عليه تدل على ان السارق انثى والله اعلم

اذا سئلت عن سعد فولد من الاول والتاسع شكل
صوابه شكلا على المقبولية ومن الحادي عشر والخامس
شكله وعمق ومن الاثنين اللذان اخذتهما من الاربعة
اشكال خذ منهما شكلا فان كان شكله سعيدا فالسؤ
سعيد والفائدة حميدة محمودة والامر ونجاح وبركة والا يكن
الشكل كذا سعود بان نحس اى كان ذا نحوسة فله ضرر في كفر
وله بركة ولا نجاح وقوله بان نحس الخ تصوير للنفي اى انتفاء
سعد الشكل واذا سئلت عن معاش ومعيشة مطلوبة
هل فيه ربح او لا فخذ من الاول والعاشر شكله ومن السابع
والحادي عشر شكله وخذ من هذين اللذين استنتجتهما
شكله فان سعدا اى الماخوذ من النتيجة فهو نتيجة
النتيجة وعمق التمر اى كان سعيدا فالمعاش سعيد
فالربح ناجح وفيه الفائدة والبركة وان كان نحسا فبالعكس
وان سئل عن العدو والحال فيه فاستنتج من الاول
والثاني عشر شكله ومن الرابع والثامن شكلا واخرج
من هذه النتيجة شكلا فان كان شكله قويا سعيدا
فالحكم للسائل بنصره وتاييده على عدوه وكله منه
وجودة عاقبته والا يسعد الشكل ويقوى فالله يتولى
الامر والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

فصل في معرفة النظم والنطق والاتصال

والانفصال النار نظر والهواء نطق والماء
اتصال والتراب انفصال والحكم للنار والمدة للهواء
والاسم للهواء والدقين للتراب والدراهم للنار والاواقي
جمع اوقية . ضربت صدرها الي وقالت ياعديا لقد
وقعت الاواقي جمع اوقية والارطال للماء والقناطير
جمع قنطار للتراب والمرض نارى والرائحة هوائية
والطعم مائي واللون ترابي اى للنار والهواء والماء
والتراب والحقة نارية والنطافة هوائية والكسالة
للماء والثقل للتراب ثلثة اى هذه ثلثة اى حملة
فيها فايدة السائل في بيوت المسؤول عنه اما بيوت السائل
فاول وثالث وخامس وسابع وتاسع وحادي عشر
وثالث عشر وخامس عشر واما المسؤول عنه فبيوته
المزدوجات وعياله صاحب الرسالة فهم المزدوجان
ولا معنى لها من جهة الابنان بضمير العاقل المذكر
ولفظ المزدوجان لا يفهم معناه الا بضمة مهلة قال وهم
اى المزدوجات اثنين صوابه وهي اى المزدوجات اثنان
الخ لملاحظة اجتماع المعطوف جميعه اجتماعا ذهنيا
استحضاريا حتى يصح الاخبار بالمفرد عن ضمير الجمع

فيصير المركب وهي اثنان واربعة وستة وثمانية
وعشرة واثنا عشر واربعة عشر وستة عشر وادا
اردت ايها الكتر نظرا ونطقا واتصالا وانفصالا
من الطالب والمطلوب فانظر الى عناصر النار الذى
صوابه التى فى البيوت بيوت السايل والى عناصر
النار التى فى بيوت المسئول عنه فايهم صوابه فانها
اى عناصر النار التى فى بيت السايل والمسول عنه
زاد ولو بنقطة فيكون هو الناظر الى صاحبه
لامحالة ثم اقبل بالاتصال والانفصال والنطق
حكم هذا النظر الى عناصر النار المتقدمة فى السايل
والمسول عنه فان زادت نقطة الهواء للطالب
كان هو الناطق الكثر والمتكلم الكثر اى دلالته
هى الاكثرية وان زادت نقط الماء من السايل
او المسول فيكون صاحب الزيادة والرجحان
هو طالب الاتصال الكثر من صاحبه فاقد الزيادة
وكذا فى الانفصال ذو الزيادة ولو بنقطة هو طالب
الانفصال والامتناع والتباعد وهذا سر من اسرار
الخط قال الزيتانى النظر من النار والنطق من الهواء
والاتصال من الماء والانفصال من التراب فما خذ
النظر من البيت الثانى والنطق من الثالث والاتصال
من الخامس والانفصال من التاسع والله سبحانه

اعلم

اعلم باب فى الضمير اضرب الخامس فى السادس عشر
فالخارج هو الضمير وايم تعد مفتوح الخط الى الخامس عشر
وتسقطهم تسقه تسقة فعند الانتهاء يكون الضمير
وان سيلت عن وجود شخص فى هذا الوقت فى اى مكان
فانظر السابع فان وجدته فى بيته اى التكل السابع
قال الشخص موجود فى داره وموضع المعروف به وان كان
فى الثانى فهو عند جاره وفى الثالث فعند اخوته واصهاره
وفى الرابع فهو عند اهله وسكنه وملكه ووالديه وان
كان فى الخامس فهو عند اولاده واصحابه واحبابه
وان وجد فى بيت سادسه فهو مريض او مسجون
او يعالج مريض صوابه مريضا او يزور محبوس صوابه
محبوس سا وان وجد فى سابعه فهو فى غرضه وفراشه
اى زوجته ومن يحبه وهواه فان سيلت عن حليته
المتحلى بها فهى صفته ولونه لامحالة وان وجد
فى ثانيه فالخوف والموت وان كان فى تاسعه
فهو فى سفر ونظر عايب وصل فى معرفة الذكر
والانثى اضرب اليد اى تحت الرمل الى السادس عشر
وخذ عنصر الهواء والتراب واجعله اى احببه
بالجعل واسقطهم سبعة سبعة فان بقى فرد

ثلثة فى الغايب اى امرلا والمريض ايعيش ام لا احد
عنصر النار والتراب وعنصر الهواء والماء ثم انظر فان
غلب عنصر النار والتراب على الهواء والماء فلا حياة له
وان زاد الماء اى عنصره على النار اى على عنصرها وعلى
عنصر التراب فهو يعيش فى الحامل اضع ذكرا امرأتى
اضرب اليد كاملة اى التخت وخذ عنصر النار والماء
والماء واجعله اى احسبه بالجمل واسقط سبعة سبعة
فان بقى فرد فالمولود ذكر وان بقى اثنى فهى انثى
فى السقر ايسافر امرلا اضرب انظر الى الحادى عشر
الذى هو شاهد التاسع فان مال الى الخامس
كان السفر سعيدا ناجحا فان مال الى السادس عشر
فلا نجاح فى السفر فان سيلت عن الجهة التى يسافر اليها
خذ عنصر النار وسمه على البيوت النارية وعد
الاشكال الهوائية والمائية والترابية فذو الاكثرية
هو الذى يتوجه اليه والنار للشرق والهواء للقرب
والماء بحرى والتراب قبلى فانظر الى القوى والغلبة
فانظر الى بيوت النار وهو الاول وخامسه وتاسعه
وثالث عشره فان وجدت اربعة اشكال نارية
وفى غيرها ثلاثة او اثنان او واحد فالرجحان
لجهة

لجهة المشرق وان كان فى بيت الهواء اشكال اربعة
هوائية وفى غيرها اثنان او ثلاثة او واحد فالقلبة
للقرب والماء والتراب على هذا القياس وبعضهم قال
انظر الى الشكل السابع بالصورة لا بالدائرة فان كان الشكل
ناريا فهو قاصد الى المشرق وان كان هوائيا فهو الى القرب
وان كان مائيا فهو الى الجهة البحرية وان كان ترابيا فهو
الى الجهة القبلية قولى فالقلبة للقرب جملة اسمية محلها
جزم جواب ان الشرطية وقولى الماء والتراب بالرفع
على الابتداء خبرهما متعلق الجار والمجرور اى كائنان
على هذا القياس اى على الرجحان والزيادة اى ان الحكم
باعتبار الكثرة وصل للخط مدتان بضم الميم مدة
ماضية وزمن مستقبل فالزمن الماضى يعلم من عنصر
النار فيما مضى والمستقبل مفناها متى يحصل هذا
الامر واخذها من عنصر الهواء وطريق العلم للماضى
اخذك عنصر النار ومرورك به على بيوت الرمل
فمتى وقع العدد فى بيت ووقف عنده فاعلم الماضى
ولذلك الهواء اى فى مرورك بعدده اى باسم العدد
على البيوت فعند الفراغ اى انتهاء العدد فتعلم الاستقبال

واعلم ان الفرد دالة على الطالب والعدد الزوجي الذي
يوجد في بيوت الاشكال فهو للمطلوب فهذه اسرار
الخط الجواهر علمها لنا مشايخنا فصل استخلاص اخرج
من الاول والسابع شكلا ومن العاشر والسابع شكلا
وخذ من هذين الشكلين اللذين اخرجتهما واستنتجهما
من الاشكال الاربعة شكلا اي خذ منهما نتيجة اجعلها
شكله واحدا فان الحكم على حسب هذا الشكل وتكرره
في الرمل فالضمير فيه وايم خذ من رؤس المنطقة
وارجلها شكله وخذ نتيجة هذين الشكلين وشكلها
اي صيرهما واجعلها شكلا وانظر ان التكرر
فهنالك الضمير اي ضمير الطالب ومتى شهد المطلوب
للطالب رآه في نومه وان غاب المسؤول عنه
من البيت وحضر مزاجه فالسؤال عن غائب
وان غاب الشكل والمزاج فلا وجود للمسؤول
عنه فصل في السؤال عن بيت المال ايزيد ام ينقص
خذ من الشكل الاول والسابع شكلا ومن الاول العاشر
وما قبله اي التاسع شكلا ومن الشكلين شكلا
فان سعد شكلك هذا اي كان سعدا فالمال في زيادة
وارد زياد والعاقبة حميدة حميلة وبحوسة الشكل
رداءة ونقص

لكنه في علم حران المرأة من عدمها اي امتناعها عن الحرام
وعدمه اخرج من الرابع والثامن والثاني عشر
والسادس عشر نقطة التراب فردا كانت او زوجا
واقم من هذه النقطة الماخوذة من هذه الاشكال
شكلا فاذا حل هذا الشكل في احد البيوت فهي عفيفة
وان لم يحل هذا الشكل في بيت من البيوت اي بيوت الرمل
فهي طائرة مع الهوى غير عفيفة واذا اردت ان تعرف
ازانية ام لا اي جواب هذا الاستفهام فكمل اليداي تحت
رملك اي اضرب بيدك الرمل حتى يكمل التخت وخذ
نقطة الماء من الشكل الثالث زوجا كانت او فردا
ومن السابع والحادي عشر والخامس عشر شكلا وانظر الى وجود
هذا الشكل فان حل في السادس او الثامن او الحادي عشر
من البيوت فاعلم ان المرأة حرة طاهرة بل هي قاصرة لان
الحادي عشر والثاني عشر محل اشتراك البنات وان وجد
في التاسع او العاشر فان الحكم قد انتقل الى الامهات
فصل في الحال والماضي والاستقبال معرفة الحال من الاوتاد
الاربعة وبيان ذلك ان تاخذ من هذه الاوتاد الاربعة شكلا
فان كان سعدا فهو في هذا الوقت الحاضر في انشراح وسعة
وانشاء وهناء عيش وصحة وعافية وان كان الشكل
ممتزجا اي ممزوجا بسعد وبحوسة فالحال دون وسط

وان نحس التكل اى كان تكل نحوسة فالحال رد فى
وذلك كله بعد نسبتك الطالع هذا التكل الى الطالع
فان كان نحسا وهو ينسب الى الاول نسبة حسنة
فاحكم بالجودة اى جودة الحال مع كراهتك لما هو فيه وعدم
رضاه بما اعطاه الله مولاه ومعرفة الحال الماضية
اى الوصف الذى وقع فى الزمن الماضى فاخرج من السواقط
تكله واعمل فيه مثل ما عملت فى التكل السابق وانظر
الى السعد فاحكم به والى ضده فاحكم به واما معرفة
الاوصاف التى تحصل فى الزمن المتجدد فاخرج ما يلى
الاوتاد تكل صوابه تكلا وانسبه الى الطالع
اى اعرفه اسعدا ام نحس والعمل فيه كالماضى
والحال فان سيل متى كان حاله فى ابتداء امر
او متى يكون الحال فى المستقبل وفى اى يوم او ليلة
او شهر هذا الحصول فانظر ما لتلك الاتكال من الايام
فانك تقرف من الدرارى فتقول فى اليوم الفلانى او الليلة
الفلانية ومعرفة سبب هذا الحصول ينظر فيها الى ما
لهذا التكل من البيوت وينسب الى الاول فان حصلت
المسئلة فهو السبب وانظر الى ذلك التكل هل السبب
ذكر او انثى ومانعته فتعلم الذكر من الانثى اى تعلم
السبب ان كان من رجل او من امراة على قدر
طلع هذا التكل فان قيل على جهة السؤال
ما السبب

ما السبب فى هذا الحصول الماضى او ما يكون سببا فى هذا
الحصول الاستقبالى فاطلب بيت هذا التكل فانت
وجد فى بيته فتعلم السبب فان انتفى وجوده فى بيته
فانظره الحال فى بيته وانسبه الى الطالع مطلقا
اى نحوسة او سعدا والى صاحب هذا البيت فانت
تعرف السبب فى هذا الوقت ماضيا ومستقبلا
طريقة فى علم الخلاص من الستة اضرب الاول مع السادس
والخارج منها تضربه فى الثامن فان كان سعدا خارجا
فهو يخرج نيله منه والا فالعافية ينجيك الله منها وان
كان سعدا داخلا فانه يخرج نيله منه وعافية تكتنفى الملبوس
اذا سيلت عنه فولد من الاول والخامس تكل صوابه
تكله ومن السابع والخامس عشر تكله وخذ من هذين
التكلين تكله فان كان من الاتكال السعيدة الداخلة
فانه يجد كل شئ يطلبه من الملبوس والا فمن الاتكال
سعيدة داخلة فله تنال الشئ وان امتزجت الاتكال
اى تركبت من نحوسة وسعود فالتوال تتعب وتشقى
فصل فى المحاكمة عند القاضى والحاكم انظر الى التكل التاسع
فان وجدت له خطوط فوقها نقطة او خط تحته له تنقط
او خطان بينهما نقطة وتحتهما نقطة او خطان تحتهما نقطتان

هكذا ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ فان غرمك يقليك
وان وجد خطان بينهما نقطة وفوقهما نقطة اوله ثلثة
خطوط بين اولها وثانيها نقطة اوخط فوقه ثلاث نقط
اوخطان فوقهما نقطتان اوخط فوقه اثنتان وتحته واحدة
هكذا ⁝ او ⁝ او ⁝ او ⁝ فانك
غالب وان وجد اربعة خطوط اوخطان بينهما نقطتان
اوبينهما اوفوقهما وتحتهما نقطة اواربع نقط هكذا
⁝ او ⁝ او ⁝ او ⁝ فهما يتراضيان على شئ
معلوم وان وجد ثلثة خطوط بين ثانيها وثالثها
نقطة اوثلثة خطوط تحتها نقطة هكذا ⁝ ⁝ ⁝
فانه يسجن ويوخذ عليه حجة ويخرج من سجنه
وصل فى معرفة ذى الهروب تسقط نقط الاشكال اثنين
اثنين فان بقى واحد فله رجوع له وان بقى اثنين صوابه
اثنان لانه ملحق بالمثنى فيرقع بالالف فانه يرجع فاذا
اردت معرفة موضع وجوده فزد على عدد المنقط
ثلثة واطرحها اربعة اربعة فان فضل واحد فالمسترق
وان بقى اثنان فهو فى القرب وثلثة للجهة القبلية واربعة
للجهة البحرية فصل فى حال الحامل ومولودها
وهى

وهى من مجربات المشايخ عن طمطم العالم فاذا اردت معرفة
سهولة الولادة فانظر الى الشكل الطالع فان كان
تكرر الى خمسة لاغير فان الولادة سهلة والولد
ذو سعد وحال مستقيم يحب الفرح والانشراح
وان تكرر الطالع الى السادس لاغير فان المولود عسر
الولادة سيئ الخلق كثير الكذب والخيانة فى اموال
الناس قليل الدين والامانة وان تكرر الطالع من السادس
الى الثانى عشر دل على ان المولود عند بلوغه يسرق
ويقطع شئ من اعضائه وهو شقى قصير العمر وان تكرر الطالع
الى السابع فقط فهو ذو عقل وفكر جميل ورياسة وامانة
وهو ذو جمال وحظ وحب عند النساء وصدق فى القول
والايمان وامانة فى اموال الناس وعمره متوسط وان كان
التكرر الى الثامن فقط دل على قصر عمر المولود وسرعة موته
وان عاش فهو قليل الامانة والديانة جبار فى نفسه بغير اصل
ممقوت عند الناس وربما كان موته شنيعا على غير فراشه
وان تكرر الطالع الى التاسع فقط فالوله ده سهلة والمولود
هين ذو جمال فى المنطق وعلم ودين وله حظ عند
العلماء واهل الدين والقضاة كثيرة اشغاله واسفاره
وربما حج الى بيت الله الحرام ويصير شيخا مشيرا يروح اليه الناس

وان تكرر الطالع الى العاشر فالولد سعيد ذو رئاسة وكرم مسموع
ذو وصول الى ارباب الدولة وهيبة ووقار وربما صاحب
حاكما وكان كثير الرزق والمعاش طويل العمر وان تكرر الطالع
الى الحادى عشر فالمولود حميل محبوب للناس ذو قبول وحظ
عند جميع من يراه وسعد وامانة على اموال الناس ويملك عقارا
واموالا كثيرة وان تكرر الطالع الى الثانى عشر فالمولود شقى
لا بركة فيه قليل المال ويخدم الناس مع بعد عن وطنه
قليل الامانة وربما قتل الحرام ويموت على غير فراشه وان لم
تكرر الطالع فى بيت من البيوت المذكورة فانظر الى الاوتاد
فالطالع منتهى الولد والرابع عمره والسابع حاله
وقوته والعاشر رزقه وعزه ومعاشه وحرفته
فان سعدت هذه الاشكال اى كانت سعيدة فاحكم
للولد بالسعادة وان كانت ذات نحوسة فاحكم
للولد بما تراه واذا اردت معرفة اذكر ام انثى فاضرب
الرمل الى آخره ثم اضرب الشكل الذى حل فى الحادى عشر
مع صاحب البيت على تشكيل الحرف وانظر الخارج منهما
منهو الولد عليه فان خرج شكل مذكر فالولد مذكر
وان تانث الشكل اى خرج مؤنثا فالولد انثى
وهذا القول للفاسم من حملط الهندى فصل

ى

فى معرفة استهر الحمل وذكورة وانوثة الولد عن ابى سعيد
الطرابلسى اضرب اليد وخذ النقط النارية والهوائية
والمائية والترابية المفردة من جميع الاشكال واسقطها
تسعة تسعة فان بقيت تسعة او اقل منها فهى
الاشهر اى استهر حملها فصل فى معرفة السعد والشقاء
للولد عن ابى سعيد الطرابلسى اضرب الرمل وخذ جميع
عدة النقط النارية من جميع اليد واضربه فى نفسه
واسقط تسعة تسعة واحفظ الباقى ثم خذ
نقطة التراب واضربها فى نفسها واسقطها كذلك اى مثل
ما اسقطت النار اى مثل اسقاطك نقطة النار
تسعة تسعة ثم انظر بعد ذلك الى الباقى من نقطة
التراب والنار فان استويا فى عدد الباقى بان
بقى من النار اثنان ومن التراب اثنان متلا كان
الولد متوسطا اى لا شقيا ولا سعيدا والا يتساويا
اى النار والتراب بان بقى من النار واحد ومن التراب
اكثر من واحد فالاقل هو الغالب للباقى الاكثر
فالواحد وجودى والزوج عدمى والوجودى هو
الغالب للعدمى فالسعادة هى الغالبة وان بقى من التراب

واحد ومن النار اكثر فالشقاوة هى الغالبة

فان الولد اذا عاش يكون قليل السعادة والنظر
وربما كان اعمى وان لم يجد عنصر التراب مفتوحا فالولد
كثير السعادة ذو بصر حاد اي قوى خصوصا اذا كان
الباقى من عنصر النار عشرة ثم اضرب عنصر الهواء
فى نفسه واسقط تسعة تسعة فان بقى اثنين
صوابه اثنان فالولد السنع وان بقى ستة فهو
دليل السفاهة وبقاء الثمانية دليل الفصاحة
والوصول الى ارباب الدولة وان كان الحادى عشر
فالولد ذو ذكاء وفطنة وفصاحة ونطق بالحكمة
اى الكلام النافع وليس المراد الحكمة الفلسفية
فانها مصيبة على اهل التوحيد تحصن منها
بلا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وله مقام عند اهل المناصب وربما يكون داخلا على
الناس وان لم يجد فى رملك عنصر الهواء فهو اى
عدم وجود ذلك الهواء دليل على خرس الولد وعدم
تكلمه وعلى الصمم ثم خذ نقطة الماء واضربها
فى نفسها واسقط تسعة تسعة كما مر فى الهواء والنار
والتراب واعتبر الباقى وان لم يجد عنصر الماء فى الرمل

هو دليل

هو دليل على ان الولد مقعد لا يقدر على القيام
واذا اردت معرفة الحرام او الحلال فى الولد على راى طمطم
فاضرب الرمل الى آخره ثم خذ الخامس واضربه مع صاحب
البيت يخرج لك تسكين فاخرج منه شكلا فان
خرجت لك هذه الاشكال اى شكل له نقط خطوط
بين اولها وثانيها نقطة وخطان بينهما نقطة وفوقها
واحدة وخط فوقه ثلاث نقط وخطان فوقهما
واحدة وتحتهما اثنتان هكذا

ب

فاعلم ان الولد حرام وان خرج غير هذه
الاربعة فالولد من حلال فصل فى قطع المدد
وفيه مسايل لابى عبد الله الزناتى على سلكى الجودلة
وذلك ان تضرب اليدان الرمل وتكمله واحكم ما ترى
ثم ان تريد صوابه ان تريد ان تقطع لمدة
فانظر فى عدد وجود اشكال الهواء ثم اضرب
عدده فى عدد نقط الشكل الثانى من الامهات
واسقط تسعة تسعة واطرح الباقى
على البيوت فاذا انتهى العدد الى بيته فانظر
ما حل فى ذلك البيت من اشكال العدد على طريق

٥٧

فان الولد اذا عاش يكون قليل السعادة والنظر
وربما كان اعمى وان لم يجد عنصر التراب مفتوحا فالولد
كثير السعادة ذو بصر حاد اى قوى خصوصا اذا كان
الباقى من عنصر النار عشرة ثم اضرب عنصر الهواء
فى نفسه واسقط تسعة تسعة فان بقى اثنين
صوابه اثنان فالولد السنع وان بقى ستة فهو
دليل السفاهة وبقاء الثمانية دليل الفصاحة
والوصول الى ارباب الدولة وان كان الحادى عشر
فالولد ذو ذكاء وفطنة وفصاحة ونطق بالحكمة
اى الكلام النافع وليس المراد الحكمة الفلسفية
فانها مصيبة على اهل التوحيد تحصن منها
بلا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وله مقام عند اهل المناصب وربما يكون داخلا على
الناس وان لم يجد فى رملك عنصر الهواء فهو اى
عدم وجود ذلك الهواء دليل على خرس الولد وعدم
تكلمه وعلى الصمم ثم خذ نقطة الماء واضربها
فى نفسها واسقط تسعة تسعة كما مر فى الهواء والنار
والتراب واعتبر الباقى وان لم يجد عنصر الماء فى الرمل

هو دليل على ان الولد مقعد لا يقدر على القيام
واذا اردت معرفة الحرام او الحلال فى الولد على راى طمطم
فاضرب الرمل الى آخره ثم خذ الخامس واضربه مع صاحب
البيت يخرج لك تسكين فاخرج منه شكلا فان
خرجت لك هذه الاشكال اى شكل له نقط خطوط
بين اولها وثانيها نقطة وخطان بينهما نقطة وفوقها
واحدة وخط فوقه ثلاث نقط وخطان فوقهما
واحدة وتحتهما اثنتان هكذا

ب

فاعلم ان الولد حرام وان خرج غير هذه
الاربعة فالولد من حلال فصل فى قطع المدد
وفيه مسايل لابى عبد الله الزناتى على سلكى الجودلة
وذلك ان تضرب اليدان الرمل وتكمله واحكم ما ترى
ثم ان تريد صوابه ان تريد ان تقطع لمدة
فانظر فى عدد وجود اشكال الهواء ثم اضرب
عدده فى عدد نقط الشكل الثانى من الامهات
واسقط تسعة تسعة واطرح الباقى
على البيوت فاذا انتهى العدد الى بيته فانظر
ما حل فى ذلك البيت من اشكال العدد على طريق

اى على ان
الضاعف
اى طريق
هو ضاعف
اى ضعفه
العدد
فالاظاهر
للسان

اى فانظر الشكل الذى حل فى البيت اقل من عدد الضاعف فاكان

قابل بجمع العددين وان كان الكثرة فطرح الاكثر
لان الكثير يحمل القليل بدون عكس اى لا يحمل القليل
الكثير ويسقط الباقى تسعة تسعة ثم تطرح الباقى
بعد الاسقاط على البيوت وعند انتهاء عدد الباقى
ووقوفه على بيت تنظر ما حل فى هذا البيت من الاشكال
وما لهذا العدد التكل من العدد على طريق التضاعف
اى تضعيف العدد وزيادته ايضا فان كان اقل
ردته على عدد صاحب البيت وتسقط المجموع
تسعة تسعة وتطرح الباقى على البيوت ولا تزال
كذلك اى تستمر على هذه الحال من مضاعفة العدد
وطرحه على البيوت حتى يدلك العدد على التكل
الذى وقع به الدليل فتقف عليه لان الحكم والعدد
قد انتهى اليه ثم انظر ما لهذا التكل من الايام والليالى
وكم قد تقل اليه من بيته على حكم الدائرة فتقطع
ثلاث مدد قبل وبعد ومع فالمدة القريبة
يوم التكل وليلته والمدة الوسطى ان تنظر
كم تقل التكل من بيته وكم عدد تقطعه
فان

فان كان عدد النقط ستة وتقل من بيته
على حكم الدائرة الى البيت الرابع فتضرب ستة فى اربعة
فالجملة اربعة وعشرون وهى عدد هذه المدة وعلى هذا
قس والمدة البعيدة ان تنظر كم تقل هذا التكل
من بيته على حكم الدائرة الثانية
الى هذا البيت الذى انتهى العدد اليه وتعد اربعة
بيوت من بيته فهى سبعة ايام واربعة بيوت اخرى
صوابه اخر فهى اربعة اسابيع واربعة بيوت اخر
ثالثة فهى ثلاثة اشهر عند المتاخر لان التاسع
ثلاثة اشهر والعاشر بقية اى عام والحادى عشر
تسعة اشهر والثانى عشر سنة كاملة اى حول
تام والاربعة بيوت الاخر هى عدد السنين
واعلم انه اى الحال والسنان اذا دلك دليل
على بيت من البيوت الستة عشر على قدر الاسقاط
وكان فى البيت صاحبه على ترتيب الدائرة فتحكم يوم
ذلك التكل وليلته احتياطا فافهم وايضا فى قطع
المدة على المراتب النارية والهوائية والترابية
والمائية اعلم ان النار آحاد والهواء عشرات
~~[illegible]~~
والماء مئين والتراب الوف

اذا عرفت هذا فالجودلة فى البيت الاول يبوم
وفى خمسة بجمة وفى لسعة بيتهر وفى الثالث عشر
بسنة اى عام وحول واذا حل سكل البياض فى الاول
فعدده عشرة فيكون عشرة ايام وفى الثامن يكون
عشر جمع اى عشرة اسابيع وفى الثانى عشر يكون
عشرة اشهر وفى السادس عشر يكون عشر سنين
وقس على هذا واعلم ان تراب الاوتاد تقطع به
المدة البعيدة وتراب المنطفة تقطع به المدة
المروقة بالقرب باقرب من مراحه ونفسه
وقيل المدة من ثمانية واحد عشر وما يقوم منها
اى من الاشكال واما القطع عند القايف فانظر
الى السكل الحادى عشر واحكم ايا ما او اسابيع او شهورا
او سنين واعواما واحوالا جمع حول وايم فى قطع
المدة اى القطع بها وتعيينها من الجدول اذا اردت
ذلك فخذ جميع النقط المفردة من اله سكال جميعها
الى السادس عشر بدخول القابة اى حتى السكل السادس عشر
حذف واسقط اله عداد ستة عشر ستة عشر
والباقى اقل من ستة عشر اطرحه على البيوت من الطالع
فمتى انتهى العدد ووقف فالزمه وانظر السكل
الذى

الذى حل فيه هل تكرر اولا فان لم يتكرر فانظر الى مرتبته
من الجدول فهى المدة وان تكرر فتكرره اما قل
او بعد ففى القبلية بفتح القاف تنقص عدد ما قبله
منه فالباقى هو المدة وفى البعدية تزيده فالمجتمع
هى المدة مثاله فى التكرار ان يكون عدد نقط الرمل
المفردة ثمانية وتاله بين نقطة فاسقطناه ستة عشر
ستة عشر فالباقى ستة ستة طرحناها
على البيوت فانتهينا الى البيت السادس تكرار ما قبله
خمسة واربعة وتاله تذ والثانى والاول وهذا
تنقصه ابدا فى ذلك السكل المنتهى اليه فالباقى هو المدة
وان الذى بعد السابع هو الثامن والتاسع والعاشر
والحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
والسادس عشر وهذا يزاد ابدا على السكل المنتهى اليه
فالحاصل هى المدة ومثاله فى غير المكرر وكيفية الدخول
فى الجدول ان يكون عدد النقط المفردة تاله بين
نقطة اسقطناه ستة عشر ستة عشر فالباقى
اربعة عشر وكان البيت الرابع عشر فيه العبيه الخارجة
قد خلنا فى بيت العدد باربعة عشر تحت القسم الخارجة
واخذنا ما فى البيت المتروك فوجدناه سبعة وتسعين

حتى المدة لان العينة الخارجة الذى انتهى اليها العدد صوابه
التى لا الذى وحبران قولم لم تتكرر فى غير الرابع عشر
فافهم ترشد والله اعلم باب تكوين التوليد وهو
عن طمطم الهندى ويتولد منه الرمل جميعه كما ترى
جمل بفتح الملة والميم شكله خط واحد فوقه نقطتان
تحته واحده تور عتلته شكله حطان
تحتها نقطتان هكذا جوزاء حطان
بينهما نقطتان هكذا
سرطان تلاته خطوط بين تانيها وتالتها نقطه
هكذا اسد
حطان فوقهما نقطتان
سنبلة اربعة خطوط ميزان حطان فوقهما نقطه
وعى خط فوقه نقطه وتحته نقطتان عقرب
تلاته خطوط بين الاول والتانى نقطه هكذا
قوس تلاته خطوط فوقها نقطه هكذا
جدى تلاته خطوط تحتها نقطه
هكذا دلو حطان فوقهما وتحتهما
نقطه هكذا حوت
خط تحته تلات نقط هكذا
سائل

سايل شكله اربع نقط مسئول عنه حطان بينهما
نقطه وفوقهما واحده ميزانه تلاته خطوط
بس اولها وتانيها نقطه هكذا عاقبة

اى خط فوقه تلات نقط قدمت اليروج والاشكال
يقول اللطيف الخبير الكبير المتعال ذى الفضل والعفو والعافية
والستر الجميل والغفران والرضى والافضال ذى الوجود
المطلق فى الازل والابد وكان الله تعالى، من كتابه هذه
الرسالة التى جمع القاطها ليس على القانون النحوى
وقد اصلحتها بعض الاصلاح على قدر الطاقة القاصر
الضعيفة فى يوم الاحد على يد الفقير المذنب الراجى محمد بن محمد
الشهير بالجدالى لطف الله به وبوالديه وبالمسلمين فى الدارين
بجاه النبى محمد القرشى الذى هو الرابع من شهر صفر الخير سنة الف
وماية وعشرين من هجرة سيدنا محمد افضل واكمل وشفيع
عباد الله اجمعين صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه واوداده
وذريته ومحبيه صلاة وسلاما لا غاية لهما يوم الدين
يل يدومان بدوام رب العالمين الرحمن الرحيم ملك
يوم الدين اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة
تديم لنا شرح الصدر وثبات الفؤاد وصلاح الذرية والاولاد
وبلوغ المراد والشفاء من الاسقام وطول العمر وتكرار الاعياد

ومن خصائص هذا العلم الشريف والفن المنيف والطب الحكمى
وعجائبه ودرره وفوائده ما لا يحصى ولا يعد ولا يستقصى

قال صاحب هذه الرسالة وتضع لك الآن الجدول
الذى تقدم ذكره وترك الناسخ بياضًا

٥٠	٤٣	٣٦	٢٧
٥٦	٤٠	٣٢	٢٣
٤٧	٣٣	٣٣	٢٣
٣٧	٣٣	٢٩	٥٠

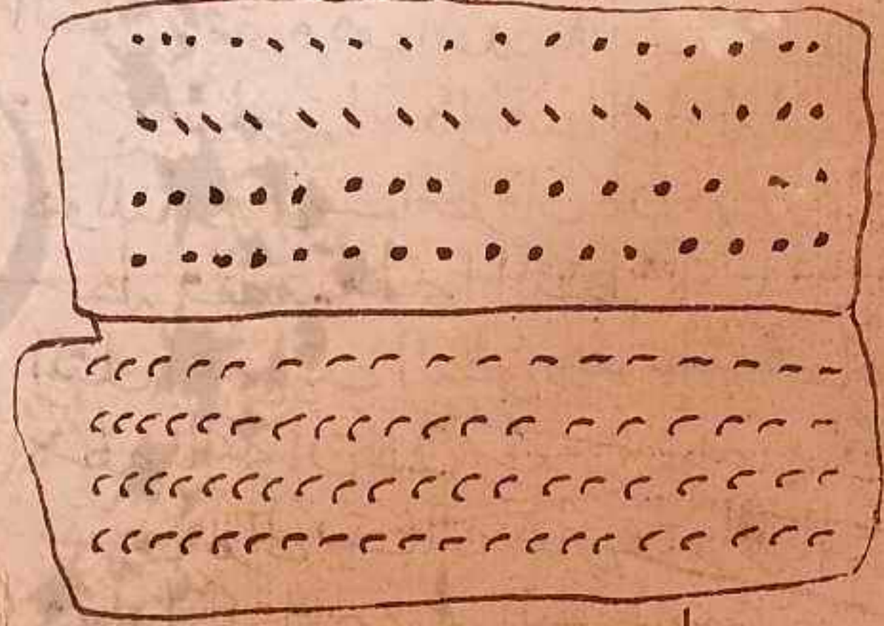
ووجود الاتصال متدرجا مع غيره دليل الحصول
مع التاخر الزمانى فيمكن ان يبت النظر مفتوح
فى شكله فقده فى الشكل الاول وبيت النطق
من كل شكل يمكن انه مسدود فتفتحه فى شكله
الثانى وبيت الاتصال كذلك والانفصال
كذلك فاذن الاشكال التوابت اربعة وهى
التى لا تتغير بالانعكاس وهى الجماعة اعنى
شكل اربعة خطوط هكذا ≡ فانها لا تغير فيها
بالقلب وشكل القلة بضم المهملة وهو خطان
فوقهما نقطة وتحتهما نقطة هكذا ∴ وشكل
الاجماع وهو خطان فى وسطهما صفرات اى
نقطتان هكذا ⁚ وشكل الطريق وهو مركب
من اربع نقط هكذا ⁘ والجماعة لها الميم والنون
والقلة لها الى المهملة والطريق لها الفى المهملة
والاشكال الابى عشر لكل شكل حروف الاول له الهمزة
والقاء والثانى له الباء الموحدة والصاد المهملة والثالث
له الجيم والقاف والرابع له الدال المهملة والراء والخامس
له الهاء والكاف المعجمة والسادس له الواو والتاء المثناة
الفوقية والسابع له الزاى بسيطة والتاء المثلثة

والثامن له الحاء المهملة والحاء المعجمة والتاسع له الطاء
المهملة والدال المعجمة والعاشر له المثناة التحتية والضاد
المعجمة والحادى عشر له الكاف والظاء المعجمة والثانى عشر
له اللام والفين المعجمة ولترجع للاشكال الروايت قد
علمت ما فى الجماعة واما القملة فست نظرها وهو النار
مفتوح قعده فى شكله بان تضع ثلاثة خطوط
تحت نقطة هكذا ⫶ وبيت النطق مسدود فقفتحه
فى شكله بان تضع فى اول شكل النطق نقطة وتحتها
ثلاثة خطوط هكذا ⫶ وصورة الشكل لا تغير
فيها الا بالفتح او ضده ثم تنظر الى بيت الاتصال
الذى هو للماء فتجده مسدودا فتفتحه ⫶ ثم
الى الانفصال فتجده مفتوحه فتضعه هكذا
⫶ وبيت الاجتماع تجد اوله الذى هو بيت النار
الذى هو النطق فتجده مسدودا فتفتحه هكذا
⫶ وثانيه مفتوحا فتضعه هكذا ⫶ وثالثه
مفتوحا فتضعه هكذا ⫶ والرابع وهو
بيت الانفصال مسدودا ففتحه هكذا
⫶ وشكل الطريق كله مفتوح فتضع جميعه
بان تضع شكل بيت النظر الثانى ⫶ وبيت
النطق

الذى هو للهواء مفتوح فتضعه ⫶ وبيت الاتصال
تجعله مسدودا ⫶ والانفصال مفتوح فتضعه
⫶ فابدء تضرب اليد مفردات ومزدوجات اى
اصفارا وخطوطا وتسقط النقط وتسقطها
اثنى عشر اثنى عشر وما بقى اقل من الاثنى عشر
ولو عشرة او احد عشر فمتى به على عدد
السوت فمتى وقف العدد على بيت فخذه
واخرج منه اربعة اشكال فتنظر الى اوله الذى
هو للنار وهى بيت النطق فان كان مسدودا ففتحت
شكله فتضعه مفتاحا بالنقطة ثم تنظر الى الست
الثانى اعنى بيت النطق وهو للهواء فتعامل
شكله بالفتح ان كان مسدودا وتضعه اذكان
مفتوحا ثم الى ست الاتصال وهو الثالث
فتعامله كذلك ثم الى الرابع الذى هو بيت
التراب فتعامله اما بالفتح او ضده على
حسب رسمه فى اصله ثم بسط فاذا رايت
الاتصال فاحكم بالنجاح واعلم ان صورة
الشكل الماخوذ هى عين الماخوذ والتغيير

[illegible] الشكل [illegible]

طريقة فى كيفية ضرب الرمل واخذ طالعه
مثلا عقدنا النية على امر مجهول او معلوم بعد
قراءة شئ من القران للتحصن فترسم ستة عشر
سطرا من اصفار اى نقط كل اربعة على حدتها
ولا بد ان يغلب الظن بان كل سطر يزيد على ستة عشرة
نقطة وصفرا هكذا



اصبر ففى الصبر كل خير واخرس دواما عن هواكا
ان لم يستنر قلبك حبى فمن اين ياتى هداكا
فالزم بكاء فؤاد وتضرعا الى مولاكا
واخلع القلب لرب وهم فيه وقل ربنا رحماكا
واوسع الصدر صبرا لاستنزل بدنيا لغير مولاكا
ورق الروح حبا الى من خلقك فسواكا
لن مطمئنا يزول الجهل فدع الفضل من الفضل لا يساكا
دع اليأس فاليأس كفر واقرع بفتح روح الرجاء من دعوته فلباكا
لا تقنطن من عفو رب فالله ذو كرم دمعه اسجماكا
توسل له باعظم حب قل لقلب بالهنا سمى بقراكا
والزم حمى ذى الجاه انه لذو قدر عند من يسمو ويراكا
ولا تنم صلاة عليه مع سلام ممن رب من عدم قد انشاكا

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد خاتم النبيين
والرسل وافضل خلقك اسما وسيدا اهل الملك
والوصل صلوة تحفى بها وذريتى واهل الدارين
بجهى اللطف وجميل الستر جل الستر والعافية
وتحملنا من اهل الخلد والعفو الناجين
ومعرفة الرمل وعلم الليل وحول العرول