

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله المنفرد بعلم الخفيات الواحد في الذات
والصفات الفاعل بالاختيار في جميع الكائنات
والصلاة والسلام على النقطة الاصلية سيدنا محمد
المخصوص في الفضل بلا فضيلة والارزاق حبه
وعلى آله وصحبه وارواجر وذريته اهل العلوم الباطنية
والظاهرة قال مولف هذا الكتاب رحمه الله قد اتخت هذا
الكتاب من اللب المقيمة في علم الرمل ولخصته من المطولات
وجعلته مستملا على مسایل وفضول ونكات سهل
التناول كافيا للمبتدى وتذكرة للمنتهى سايلا من الله
الصواب انه على ما يشاء قدير وباجابة دعاء كل داع حقيق
جدير وعباده لطيف خبير اعلم ان هذا العلم له مقدمات
وشروط يجب على الضارب مفرقها كما اشترطه العلماء
الرمليون فيشاهد الحار عيانا يبدليل قوله تعالى قل اقرانم
ما تدعون من دون الله اروني ما ذاخلفوا الى او اتان
من علم وفي الحديث كان نبي من الانبياء يخط في الرمل فمن
وافق خطه خط هذا النبي فقد اصاب وهو دليل على
عدم نسخه بل هو ثابت الى الان والموافقة يلتزمها
النبوت وتظهر هذا قوله صلى الله عليه وسلم من

هذا العلم هو علم النفس
وهو علم في علم النفس
وهو علم في علم النفس
وهو علم في علم النفس
وهو علم في علم النفس

وافق تامينه تامين الملايكة فقد غفر له فالموافقة غير
متجيلة والاجابة معلقة لها اي عليها لانه علم موحي
لبعض الانبياء وهو علم ثابت بالدليل المذكور قال الامام
الرازي في تفسير سورة الاحقاف انه علم عن ابن عباس
رضي الله عنهما لم ينزل هذا العلم ليعلم به الثقاة والسادات
والعلماء والمتقدمون يفتنون به فهو علم رباني شريف
وسر ورحاني لطيف وهو جازي العمل لم ينزل العلماء
ترجع اليه في استخاراتهم واحوالهم ويعتقدون بقوله الله
عليه ووصل الى جماعة من العرب والعجم من العرب ابو عثمان
الزباني وابو معشر وابو النقول ومن العجم طاهر الهندي
والطرابلسي وغيرها واشهر هذا العلم عنهم وحققوه
فاصابوا وكتبهم موجودة الى الان فان قال قائل
ان هذا العلم يتكلم فيه على الغيب والله يقول عالم
الغيب فلا يظهر على غيبه احدا والغيب هو ما يكون
في الرحمن الاستقبال فلنا لا نسلم ان هذا علم
غيب اذ الغيب هو الذي لم يرق عليه دليل وهذا
لا يطلع عليه نبي مرسل ولا ملك مقرب بل المخلص
بقوله هو الله الخالق الباري المصور سبحانه وتعالى واملى
هذا العلم فان له مقدمات واسبابا والمرتب

هذا العلم هو علم النفس
وهو علم في علم النفس
وهو علم في علم النفس
وهو علم في علم النفس
وهو علم في علم النفس

كل حاسة لها معلوم وتظهر ذلك علم الرؤيا
فان تاويلها في المستقبل ولذا العلم يظهر الآثار
في الزمنة فتقول السرط يظهر وجوده
في طوز النخل في اللوتين فينظم هذه الحوادث
قبل وقوعها فلا يغد هذا غيبا بناء على عادة الخارب
بسر الرأ فلذا هذا العلم اي ليس من الغيب فيظل
قول مدعي انه غيب وهو علم ظني بقول من الأخبار
فهذه الأدلة حجة على الخصم واصل في الضرب والنقل
والتوليد شرط الضارب للرمل الطهارة وجمع
الفكرة واستعمال قوة الفهم وصدق البينة
واخلاص الطوية وياون الضرب في تراب طاهر
او في قرطاس او لوح طلا او اي حبر او على اي حال
امكن وكل طاهر يمكن ضرب الرمل فيه وعدم التكلم
وقت الضرب ولا تضربه مستهزئ او ممتحن او
مجرب وعدم الاكل والشرب الكثير وعدم وجود
ذي جنابة او حيض وعلامة ذلك هي وبطن النقرط
بعضها في بعض او يحيى الضاحك في السابع والانيس
في الاول ولا يزيد على ضرب مسائل ثلاث لان تلك
الزيادة تفيد تلاعبا واذا ضربت الرمل في حادثة
او حاجة وخرج من البيوت اثنا عشر سحلا سبعة
او خمسة فلا ترجع الى الضرب لان رجوعك
يكون

يكون

يكون فيه تكذيب للرمل حيث انتهى الاعتماد على القول الاول
بل ارجع الى العمل بعد ذلك والافهم جهل بالرمل والضرب
شرطه الحاجة من نفع او ضد في النفس او المال وهن
النفع قريب او بعيد والحصول السرور والترط في الضرب
الاحتياج وليفت الضرب ان تضرب اربعة خطوط
على هيئة اي قدر الانامل اي انامل الاصابع من
فوق الى اسفل من اليمن الى الشمال ويكون كل منها
اي الاستعمال ترايد اعل ستة عشر بالحزب الظن اي طنك
وذلك هو المنقول اي المروي عنهم ثم اطمس كل سطر
اثنين اثنين حتى يبقى واحد او اثنان ثم اطمس
السطر الثاني اثنين اثنين حتى يبقى معك واحد
او اثنان منه كالاول ثم الثالث والرابع ثم خذ الباقي
بعد الطرح وارسمه يخرج منه شغل ثم اضرب اربعة اسطر
اخر تفعل فيها من الطمس اثنين اثنين الخ كما فعلت في الاربعة
الاولى ثم خذ الشغل الباقي الذي خرج بعد الطمس
وارسمه تحت الشغل الخارج من الطرح الاول ثم
اضرب اربعة اسطر اخر واطرح حتى يخرج الشغل الثالث
فضمه بالحق الشغل الثاني ثم اضرب اربعة اسطر اخر
واطرح منها اثنين اثنين حتى يبقى واحد او اثنان

فهذه استكمال اربعة هي الامهات تم تكمل بقية الاستكمال
 ووقت الضرب اول النهار الى استواء الشمس اى
 الى الزوال اى زوال الشمس عن لبد السماء ولا تضرب
 الرمل وقت طلوع الشمس وعزوبها ومن الظهر
 الى العصر ملووع وبعد العصر ممنوع ولا تضربه وقت
 احتجاب الشمس بالقيم واحسب وقت الريح
 والمنظر وقارعة الطريق وما احلنى الضرب بالليل
 فانه في غاية الجمال والاعتدال للبال وكذلك الاستحارة
 وهذا العلم روحانى لا يقبل الا بصفاء الخاطر ونور القلب
 وكمال اليقين واقراء عند ضربك العلم النقطة بالقلم
 وتحويل الرمل بقوز والبسلة والاشراج والمهودبين
 وعند مفاح القيب الى ميين واقراء الفاححة في حال
 ضربك الخط الاول واية الارسى في الخط الثانى وفي الثالث
 وعند مفاح القيب الى ميين مع وهو الذى يتوفاهم بالليل
 الى تعلمون وعند الرابع تقول اللهم انى اسالك بكل اسم هو لك
 سميت به نفسك او انزلته فى كتابك او علمته احدا
 من خلقك او استاترت به فى علم الغيب عندك
 ان تظهر لى اول لسائل ما هو مكتوم فى سرى الملئون
 فى عيبك اللهم انى اسالك ان تظهر لى اول لسائل
 ما سألته او ساله فى الخطوط الخيرية والفاقية
 فيما قدرت وقضيت فى اللوح المحفوظ من حال هذا
 الضمير خير كان او شر ابقدرتك الله على كل شئ قدير
 : واما

واما اسماء الاستكمال فالاول اسمه الجود له فى اللوح صورته
 هكذا تضع نقطتين فوق بعضها فوق الخط
 ونقطة واحدة اسفله الثانى اسمه الاحيان والفضاء
 وصورته ثلاثة خطوط فوقها نقطة واحدة هكذا
 الثالث يقال له عنبه داخله ورأية فخرج
 وصورته ثلاث نقطت تحت الخط هكذا
 الرابع البياض وصورته ثلاثة خطوط بين الثانى
 والثالث نقطة هكذا الخامس نقي الخند
 وواضع وصورته خط فوقه نقطة وتحت نقطتان
 هكذا السادس عنبه خارجة وصورته
 خط فوقه ثلاث نقط فوق بعضها هكذا
 السابع اسمه الحجرة والطوس وصورته
 ثلاثة خطوط بين الاول والثانى نقطة هكذا
 الثامن انكس ورسمه ثلاثة خطوط وتحت
 الثالث نقطه هكذا التاسع نصره خارجة
 رسم خطان فوق اولها نقطتان فوق بعضها هكذا
 العاشر عقلة واتفاق ورسمه خطان فوقها
 نقطة وتحتها نقطة هكذا الحادى عشر يسمى
 الاجتماع وصورته خطان داخلها نقطتان هكذا
 الثانى عشر نصره داخله صورته خطان تحتها نقطة

١٠١٠ **بيت الثالث** **البيت الثالث**
 الثالث عشر طريق صورته اربع نقطه هكذا **الرابع عشر**
 قبض خارج صورته خطان فوقها نقطة وبينهما
 نقطة هكذا **الخامس عشر** الجماعة صورته اربعة
 خطوط هكذا **السادس عشر** قبض داخل صورته
 خطان بينهما نقطة وتحتها نقطة هكذا
 هذه هي الاشكال واما معرفة البيوت السعيد
 منها والمترجح اى المتوسط والتخس والداخل
 منها والخارج والثابت فالاول والرابع والسابع
 والعاشر كل هذه سعيد وعز والبيت الثالث
 والسادس والتاسع والثاني عشر كلها تخس
 والذي يميل الى السوء من البيوت الثاني والخامس
 والثامن والحادي عشر واما المترجحة من البيوت
 فهي الموازين اعنى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
 والسادس عشر واما معرفة اسماء البيوت فاللانة
 خطوط وفوقها نقطة **بيت النفس والروح** وهو
 بيت النفس والروح والحياة له **بيت**
 في الامور الثاني الذي صورته خطان بينهما نقطة
 وتحتها نقطة هكذا **بيت** هو البيت الثاني
 وهو

هذه الاشكال
 بيوت السوء
 بيت النفس والروح

وهو بيت المال والكسب والبيع والشراء والاعوان ونصرف
 الانسان وما يملكه ويقبضه اى ياخذ البيت الثالث
 وهو خطان فوقهما نقطة وبينهما اى في وسطها نقطة هكذا
بيت هو بيت الاخوة والاصدقاء والحركات والسفر
 والهدايا والمتامات الرابع اربعة خطوط هكذا **بيت** هو
 بيت العاقبة اى عاقبة الامر والآباء والامهات
 والزرع والفقار والبناء والدفن بكر الدال الملهة اى
 المال المدفون وكل مخفي في البطن اى بطن الارض والطعام
 والبحر والحصن والمدنية الخامس خط فوقه نقطتان
 وتحتها نقطة هكذا **بيت** بيت الاولاد والاضراح
 والاعراس والاصهار والولايم والحركة الوسطى والملايس
 السادس خطان فوقهما نقطة وتحتها نقطة هكذا
بيت هو بيت العبد والجوار والضالة والمرض والسرقة
 والهمة والهموم والابق اى العبد السارد القاهر
 يتبدد الرأى والدواب السابع ثلاثة خطوط تحتها
 نقطة هكذا **بيت** هو بيت الزواج والشركة والضمان
 والحقوق والمنازعة والمصادرة والسارق والقرين
 الثامن ثلاثة خطوط بين اولها وتايها نقطة هكذا

بيت العاقبة اى عاقبة الامر والآباء والامهات
 بيت العبد والجوار والضالة والمرض والسرقة
 بيت الزواج والشركة والضمان

البيت التاسع بعد الثامن ثلاثة خطوط بين ثابتهما وبالثاني
 نقطة هكذا به هويت الاسفار البعيدة كالحج والقباب
 والمتامات وطلب العلم وقراءة القرآن والتفكر في خلق السموات
 والارض وكل امر يرجع الى الدين المحمدي اخصه الحق الفاسر
 خطان فوقها نقطتان نقطة فوق نقطة هكذا به هويت
 بيت السلطان اى السطوة والقوة والولاية اى ولاية
 الامراء تولى الفصل والحكم بين الناس سياسة اوديانة
 وبيت المعاش والسبب وطلب الرزق وكل ما اى حال او الحال
 التي ينالها الانسان من العز الحادي عشر خطان
 تحتها نقطتان هكذا به هويت الامل والرجاء
 والصاحب والصديق والرفقة والسعادة الثاني عشر
 الايديت الأعدا والتعب والسحر والحرب والقتل والمجد والفرج
 من المنارل والتشتت والديون والدواب الكيلة
 وصورة خط فرقة ثلاث نقطة فوق بعضها هكذا
 في الثالثة عشر بيت التسائل ومقصده وما هو فيه
 وصورة اربع نقط فوق بعضها هكذا في الرابع عشر
 خط تحتها ثلاث نقطة هكذا به هويت السؤل عنه
 وما يدل عليه من الاسماء الخامسة عشر خطان
 بينهما نقطتان به هويت الحاكم على المسألة والدليل

في يوم الاثنين في مدينة الرضوى يوم الاثنين في مدينة الرضوى يوم الاثنين في مدينة الرضوى
 في يوم الثلاثاء في مدينة الرضوى يوم الثلاثاء في مدينة الرضوى يوم الثلاثاء في مدينة الرضوى
 في يوم الأربعاء في مدينة الرضوى يوم الأربعاء في مدينة الرضوى يوم الأربعاء في مدينة الرضوى
 في يوم الخميس في مدينة الرضوى يوم الخميس في مدينة الرضوى يوم الخميس في مدينة الرضوى
 في يوم الجمعة في مدينة الرضوى يوم الجمعة في مدينة الرضوى يوم الجمعة في مدينة الرضوى
 في يوم السبت في مدينة الرضوى يوم السبت في مدينة الرضوى يوم السبت في مدينة الرضوى
 في يوم الأحد في مدينة الرضوى يوم الأحد في مدينة الرضوى يوم الأحد في مدينة الرضوى

على

السائل والمسؤل عنه السادسة عشر وهو خط
 فوقه نقطة وتحتها نقطتان ثابتهما تحت اولاهما
 هكذا به هويت عاقبه العاقبه وما يؤل
 الله امر المسألة فهذه اهي البيوت الدالة على
 صماز جميع بني آدم وبنات حواء فانهم
 ذلك والله اعلم باب في اخراج الضمير
 والحكم عليه وهذا من اجل الأبواب واعظها
 ويحتاج الى نظر تاه وتدبر وينبغي لمن اراد اخرجها
 ان يعلم مقدمات الضمير لأنه لا يمكن معرفة
 الضمير الا ببراهين وان يعلم الاشكال في
 المسألة ويعلم اين أصلها في تكين التكين
 ويعلم الشواهد وهي البيت الأول والثالث
 والخامس والسادس والتاسع والحادية عشر
 والثالث عشر والخامس عشر الذي هو شاهد
 الشواهد وتعلم الداخل منظر الخارج والثابت
 والمنقلب وتعلم المذكر والتوثق والسعيدة والنكاح

في يوم الاثنين في مدينة الرضوى يوم الاثنين في مدينة الرضوى يوم الاثنين في مدينة الرضوى
 في يوم الثلاثاء في مدينة الرضوى يوم الثلاثاء في مدينة الرضوى يوم الثلاثاء في مدينة الرضوى
 في يوم الأربعاء في مدينة الرضوى يوم الأربعاء في مدينة الرضوى يوم الأربعاء في مدينة الرضوى
 في يوم الخميس في مدينة الرضوى يوم الخميس في مدينة الرضوى يوم الخميس في مدينة الرضوى
 في يوم الجمعة في مدينة الرضوى يوم الجمعة في مدينة الرضوى يوم الجمعة في مدينة الرضوى
 في يوم السبت في مدينة الرضوى يوم السبت في مدينة الرضوى يوم السبت في مدينة الرضوى
 في يوم الأحد في مدينة الرضوى يوم الأحد في مدينة الرضوى يوم الأحد في مدينة الرضوى

منزلة المذكور والثاني كالانتي اي منزلة الانتي
وتكلم عليها وان توجهت بك النقطة الى الثاني فانظر
ارب البت فيه ام لا فان وجدت فيه فالصهر فيه
والا ففي السهل او في البيت وان سبت فخذ
المنقلبة منه فخذها في الخامس وان توجهت
النقطة الى الفاسر فانظر الى الثالث او الرابع
فانظر الى الثالث هل رب البت فيه فان كان فيه
فالصهر في السهل او في البيت وان سبت فخذ المنقلبة
منه فخذها في الخامس فان توجهت النقطه بك
الى الرابع فان وجدت صاحب البت فيه ففيه الصهر
والا فخذ صاحب البت في الرابع فالصهر في السهل
او في البيت وان سبت فخذ المنقلبة منه وشرها
معه فخذ باقي تراب الخامس وهذا الكلام
كله اذا توجهت بك النقطة وهي نقطة النار
الى جهة اليمن واما ذهابها الى الشمال فاسلك
هذا المسلك حتى تنتهي بك النقطة الى احدي
النبات الاربع اي الفروع فان سبت اخذت المنقلبة
منها اي عنها وهي امها اي اصولها فاجعلها
ذكورا اي منزلة الذكور والاحرى منزلة
الاناث وان وجدت التراب فتوجه بنقطة
الى اليمن او الى الشمال على حسب شير النقطة
وتوجهها كما فعلت في بقية النار ولكن في النار
تبع النقطة فوقانية وفي التراب تبع
النقطة

التراب والنار

النقطة السفلى واذا وجدت النقطتين فاتب النار اي
اتب نقطة النار لانها مقدمة على التراب اي على نقطة
التراب ففي اللفظ مضاف مقدر واذا سبت فاتبها
مما وانظر انتهاءها وولد منها سكلا وانظر
اين يتكرر الصهر فيه واما الهواء والماء اي نقطتهما
فاقفل فها مثل فقل في الاولى نقطة النار ولا بد
من مفرقتك التواهد من هذه المسئلة ومفردك
الذكر في الانتي ونظر هل وافقت هذه النقطة طريقا
من طرق الصهر لاجل ان يسهل الصهر عليك فتفرق
الداخل من الخارج لتعلم المنقول عنه اذ لرام انتي
ادخل ام خارج فان علم النقطة لا يفيد عليك
الا من له نظر تام ويأمل في دلائل الاشكال
ومجاورتها وما جرت النقطة الا لمن لا يعرف الأدلة
المناسبة للصهر. وهذه النقطة مثلها كما قدمنا مثل
قائد يفود شخصاً اعني فاذا انتهت بك النقطة
الى الامهات او الى النبات اي الفروع فانت محتاج
الى استقرارها اي انتهاءها ومجاورتها وتأمينه
وفي المنقل منته وفي شاهده وهل هو ذكر او انتي
وكذا المجاورة والمنتشاء والتشاهد وتنظر ما في المسألة
ومحيط علمك بها فاعرف هذه الشروط ولا تترك شيئا
منها وان اردت الشاء ستعلم من تشكيلين وبكلمات
على الخارج منها ومرادى بالتكليم ما في الامهات

والبنات التي سارت اليها النقطة والمنقلة منها فان
قلت ذلك فلا بأس والطريقة الثانية تسمى الكاستفة
لكتفها عن جملة مسائل واطلاعت على احوال الرمل
جميعها فيها وهي طريقة حسنة جميلة لا يعرف
الا بتوفيق الله تعالى وهدايته فاذا اردت ذلك فانظر
الى الاربعة التي طلعت في يدك وهي الامهات اي الاصول
واعرف هل مذكورة او موشة وهل هي داخلية او خارجة
وسنة او تحسية او متزجة وهل هي في بيوتها
اولا واعرف المتكرر وغيره فاذا وجدها جميعها
في بيوتها وكل منها يدل على ان الصمير فيه فلا تد
في القول من دليل فان وجدت الضاحك في الاول
فقد تم الصمير في سوال السائل عن نفسه وان
وجدت القبض الداخل في بيته فقدم صميرك عن ما كلك
وكسبك وكل شي يدخل في يدك وان وجدت القبض الخارج
في بيته فقل سوالك عن اخوانك واصهارك واقاربك
او عن الذي تحب التقرب اليه وفي الجماعة بقول سوالك
عن عاقبة الامر او عن نية او منزل او حصن تريد فتحه
او عن عقار او عن الاباء والامهات او عن كنز او خبيثة
او زراعة وكل شي مخفي ومستور وكل شي له صماير
مختص بها وانظر المتكرر منها فذو اللثة هو
الذي شهدت له الشهود ولا تلتفت الى قاعد
الشهادة من الرمل بل عول على الذي شهد الرمل له
وقاعد الشهادة بسبب عدم تكرره وان كان
التكره مستويا فالصمير فيه لان الشهود

مع

مع الجمع فيكون السائل قد عمى في سواله فاصبر جميع هذه المسائل
وان انتفى حلها في بيوتها فانظر الساكن غيرها واعرفه
ثم انظر الذي تكرره منها والذي لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر
الاكثر تكررا تجد الصمير فيه اي الاكثر واشرك معه البيت
الذي تكرر فيه وان تساوى التكرر فالصمير في الجميع وشرك
مع الجميع البيوت التي وقع التكرر فيها وان لم يتكرر شي
من الامهات فانظر الاستكال المتكررة واعمد فيها على العمل
المذكور وان تكررت الامهات مع التي بعدها فالحكم للالة
تكررا وان تساوى تكررها فالحكم للسابق وانظر
الى المتأخر فان وجدت الصمير فيه فاقطع واجزم به
والا فقل على الجمع فيكون هذا مما يتوجه اليه الصمير ايضا
اي كتوجه الى المتأخر فاحاصل انك تجعل اساس
اعتمادك على الامهات وتتامل في بيوتها وفي المتكرر
منها وتعمل بالاكثر تكررا وان تكرر في البيوت التي
ليس فيها صماير وهي البيوت الروايد فاجعل ضمير
الثالث عشر ضمير اصله وضمير الرابع عشر ضمير اصله
فان كان الصمير في الخامس عشر فاجله لعاقبة السفاضة
في الخبر او لعاقبة الترو والرجاء والامال وكذا السادس عشر
فيما يؤول اليه حال الشخص والعاقبة العاقبة وما يجري عليه وما يتم له
فاعلم ذلك واصبطه واعلم به فان هاتين الطريقتين هما الممول

بما

وأما الحكم على الضمير في ذكر في باب الأحكام وصل في بيان ما لكل
 متكل من الكواكب والمقادير والأيام فافهم ذلك
~~الشمس معدنه الذهب~~ ~~القمر معدنه الفضة~~
~~المريخ معدنه الحديد~~ ~~عطارد معدنه الزئبق~~
~~المشري معدنه القصدير~~ ~~الزهرة معدنه النحاس~~
~~زحل معدنه الرصاص~~ ~~الحديد~~
 يوم الأحد كوكبه
 يوم الاثنين كوكبه
 يوم الثلاثاء كوكبه
 يوم الأربعاء كوكبه
 يوم الخميس كوكبه
 يوم الجمعة كوكبه
 يوم السبت كوكبه
 كوكب الرأس معدنه
 كوكب الدب معدنه اللاريت

فان قلت ما المراد من هذا التمكن قلت لك المقصد منه حلية
 الشخص وفقاى موافقة للضمير في ذلك اليوم فاذا دخل السطر في بيته
 على هذا الترتيب لاسيما اذا توهمت اليه النقطة فان الحاجة تقضي
 في هذا اليوم او الليله فاذا احدثت المفصلة في بيوتها وكررت
 فما الحكم في هذا فالجواب ان في ذلك خلافا لبعض اعتبر التأخير
 اي قال البقرة به وهو الصحيح ولكن الاولى والاخص المحم بينهما
 فان الصفة لا تخرج عن هذين التمكن وان لم تجد بينهما
 وان لم تجد نقتا من النفوت في بيته فاقصد الضمير
 فيه تخرج الصفة واليوم وهذه الصفة هي المشهورة في النعت
 وقال اليوناني ان صفة الشخص وقضاء الحاجة اي الامر المحبوب
 يوحذ من الطالع ومن السطر الرابع وقال الصراط بلسي ان الصفة
 اي صفة الشخص في الثاني قطعا وقال بعض العلماء ال للمهدد
 اي علماء الرمل ان الصفات اي صفات الأشخاص كابنه
 في السطر المستخرج اي الماخوذ من المسئلة كلها وذلك
 ان تعد اي تحسب مساحة الرمل زوجته وفرده
 من السطر الاولى الى الخامسة عشر بدخول الفايه اي تعد من
 السطر الاول حتى يتم عدد السطر الخامس عشر وتعرف مبلغ عدد
 المجموع اي الاستكال وتتنظر اي حرف يتركب في ذلك الفيلد
 وتتنظر في ذلك لمطابق سطر من الاشكال ففي ذلك السطر

اختلفوا في ترتيب الكواكب في السطر...

وقال بعضهم العلم من المبول عنه وهو وجه حسن جميل
وهالنا اذكر لك نكت كل شئ على انفرادة وهو الذي يخصه
لا فرق بين مذكر ولا مؤنث خطان فوقها نقطتان هكذا
يدلان على رجل عظيم القدر كريم النفس ذي جيا ووقار وحسنة
جسور لا يبالي صعب الامتثال لا يقبل المتورة ذي سطوة
وقوة من طلب منه مينا على صفة المدارة ناله ولا يوجد منه شئ يغير
هذا الوجه وقال بعضهم انه اسم اللون اترق العينين جميل الوجه
طويل السمر عظيم القامة حسن الخلق واما خطان يتها نقطة
وتحتها نقطة هكذا $\text{—} \cdot \text{—}$ فبدل على انه مربع القامة
امدور الوجه منيف اللتين مقرون الحاجبين رطب
الجسم بحب الفخر اصفر اللون في وجهه علامات كالجبال
وعبرها بحب الرتب والملبس وخطان تحتها نقطتان
هكذا $\text{—} \cdot \text{—}$ يدل على حسن قامة الشخص وطيب القتر وحسنها
ورقة الجسم وعظم الراس وسر الوجه باللحم وغزارة اللحية
وجب محاسن الدنيا وزينتها وحب النساء وعلى ملة الحيانة
وكثر الامانة ذي جيا ووقار وعقل ذي رجحان ذي
سامة في صدره او حدة ذي لون اسود او اصفر ذي تقاضم
وخطان وخط واحد فوقه نقطة وتحتها نقطتان هكذا
 $\text{—} \cdot \text{—}$ دلالة على تقافة الخد وصفر الفم وجمال العينين والجسم
كريم ملبس المحاسن نفاضة مستوية كثر الاحتراف
ابيض

منيف اللتين اي على
مربع ولوعه بناتيف كان خيرا له
اي كبر في الكفاية
عظم بلبس العين
الطامة وفتح الطاء العجمة
الطامة وفتح اللام
الطامة وفتح اللام

ابيض او اترق مشرب بحرف سهل الانقياد بحب الله
والنساء ذو مكر وخديعة وعممة وقيل ان عوارضه
ذات خفة في السمر واريفة خطوط ذات خلوص من النقط
هكذا $\text{—} \cdot \text{—}$ دلالة على اصفرار اللون وعلى اترق الوجه كالجدي
ادم اللون اي ما يلبس الى السمرة نقي الجبهة وجه طويل
وانفه طويل ذو خفة في لحمه وعوارضه آكل العينين طويل
القامة والتايا وربما يكون ذا صوت حسن جميل
وهو ذو سامة بين حاجبيه اي هو او علامة صاحب هندسة
وتدبير يعرف الثبات ويدعي المرفقة ويطالع كنب
الفقه وغيره ذو تقاطع بالعلوم وقيل انه يتلبس راسه
في مسيئته والله اعلم خطان يتها نقطتان هكذا
دلالة على صفرة اللون وطول القامة ونحوه الجسم
وانه اقنى الالف ذو حلاوة في الحديث والاستمارة
فصيح النطق اسود السمر في حدة سامة مقرون الحاجبين
افترق التنايد ورفقة في الساقين وقلة في الشيفر
ذو ذكاء وقطنة وقطانة وتعلق بالحكم والصنائع
وفهم لا استقامة له على حال واحد يقبل كما يراه من
نفس الصنائع والله اعلم خطان يتها نقطتان هكذا
وتالها نقطة هكذا $\text{—} \cdot \text{—}$ دلالة على بياض او صفرة وعلى
حسن وجمال الصورة وعظم الراس

ان

وعلى انه مدور الوجه و العينين ذواتا في الخدقة
 وطول في الشعر واقتران في الحاجبين واعندال
 في القامة وكبر في اللحية وطهارة في الاخلاق وامتلاء
 في الجسم وسلامة في البدن وهو صاحب راسة
 وسعادة وتديبير ورهما يكون مشغول على جهة
 وهو رجل ذو عبادة وملازمة لها وللطاعة وللطاعة
 واما اربع نقط فوق بعضها هكذا : فتدل على
 على صفرة اللون او سمرته مع اصفرار وعلى رقة
 الساق وطول القامة ورقة الجسم وخوفته
 وفالج الاسنان وصفرة الراس وقيل بتوسطه الى الراس
 وعلى اصفرار اللحية وقيل وعلى خفة الفارضين
 وعفة الذليل اى عدم ارتكابه الفواحش وعلى ان
 في وجهه اثر او سامة قليل الكلام خفيف الحركة
 وسريعها لاثبات له على حال قليل التمر كبير الانف
 قريب للنطس وبلاثة خطوط تحت آخرها
 نقطة ذات دلالة على انه اسود اللون او اسمره
 عظم الاضراس سمح الصورة اى جميل الخلق في وجهه
 اثر او شجة ذو اصل دنى اى حنايس الاصل
 او هو

صوابه مستويا
 لانه خير اللون
 وهو منقوص بظن
 نصبه

او هو معروف بالشودية الرق في احد الابوين
 ذو طول في القامة وسواد في العينين سمر قطب اذو
 خفة في الفارضين وطول في الساعدين وعرض في الصدك
 ورداءة في الاصل وقيل ذو قصر في الساعدين والذراعين
 وفساد في الدين وكذب ومكر واحتيال وحب للحرام
 وارتكاب للآثام وحظان فوقها نقطة ونقطة
 هكذا يدلان على سمر اللون وصفرة العينين
 وتقل في المشي اذا امتسى يجمع بين رجلية ذو قصر
 ويبوسة في الجلد وطول في الذقن يفتح الفم والقاق
 وغلظ في الشفة وكثرة في الشعر وجموده واقتران
 في الحاجبين وقصر في الذراعين في وجهه علاقة او اثر
 ضربة وجهه طويل وقامت ذات اعتدال كثير
 الخناتة والحقد ذو كتمان للسرو قيل انه اى هذا
 السخل دليل على الرذالة وعلى كل نقص وعلى كل مناس
 راسه وعلى كل ذى عور او عى وعلى كل من تفر به
 الفواض وعلى السودان وسخل الخطوط الثلاثة ذات
 النقطة من فوقها هكذا | ~~يدل على سمر اللون~~
~~وصيق العين وتقل المشي~~ يدل على البياض وكال الخلقه

والفعل وعظم الصدر وتدوير الوجه وجمال
العينين وسماحة الكف أي سخاوتة وكرمه وجوده
وحسن الصورة واتساع العين وغلظ الأرنبة
وانه ذو كتابة وزينة وسننل حسن جميل ذو فرح
وصحك وجود وكرم وطيب نفس وخلق حسن
وجسم معتدل وعرض لحية وذو فكر ورأي
وتدبير وعقل ووقار وهيبة ودين وسكون
وعفة وصدق وحسنة وفضل ورغبة في النساء
الحسان وتزوج لهن وقابل انه قليل الولد
وسننل خط واحد تحت ثلاث نقط هكذا \vdots
ذو دلالة على كمال الصورة ورفقة القدر وصفرة
اللون وقيل بياضه وحسن الخلق والجسم
وحلاوة الحديث أي جمال الكلام وتدوير الوجه
وصف الأذن وسواد العين وحسن الكف
والاصابع وقصر الساعدين وكبر الرأس وكثرة
الشعر وجمال الثنايا واتساع الصدر وهو
ذو سامة أو علامة في وجهه من غير الجهة طول
الفوق كبر اللحية ذو نية حميدة جميلة لا يتوحد احد
سواء عاقل متكلم وله شعر ذو جمال
في المشاهدة

في المشاهدة جسمه رطب أي لين ناعم وسننل خطوط ثلاثة
بين اولها وثانيها نقطة هكذا \vdots ذو دلالة على احرار
اللون وقبح المنظر ورداءة الاجتماع والمقابلة وسفاهة
اللسان والوقاحة وانه جهير الكلام أي لا يتكلم
الا برفعه صوتة غليظ الساقين شديد القلب كثير
الترجعة ذو جرورة وامتلاء في جسمه أي سمن وغلظ
يسهل عليه مباشرة كل شئ كثير السنفك للدماء
عريض الصدر كثير الحركة في وجهه كلفا بفتحين
قليل الدين والحياء ذوار تكاب للمحرمات حاهل
احمق وسننل خط واحد فوقه نقطتان فوق بعضها
وتحت نقطة واحدة هكذا \vdots يدل على اعتدال
القامة وقصر العنق وخفة اللحية وصفرة اللون
وعذوبة اللفظ وحلاوة وجماله وحسن الشعر وجمال
العين وعلى ان سواد العين اكثر من بياضها
وعلى كثرة الفرح والانشراح والعشق والحل للشاء
ذوات الحد الناعم والقدر السالم والجمال الهائل
وعلى قلة تجسده الملامهي وسننل خطين فوقها نقطة
وبينهما نقطة هكذا \vdots

ذو دلالة على اصفرار اللون وطول الوجه ونقص الخلقه
 وفتح المنظر وكبر الراس واتساع العين وعلوات
 في وجه صاحبه خلا او سامة او طشا وفي عينه
 احمرار او قبل لونه اصفر مخرج حمرة ذو اخنساء في الظهر
 واحدياب ويديس في جلد وعروق وجهه ظاهرة
 ذو علامة في جهته كثير المقد والفساد فاقد
 الهيبة ذو وساخة في ثيابه اي لا يقنى بالنظافة
 لا دين له ذو فجر لا مواظبه له على الطاعة والصلاة
 مدمن للخمر قليل الموافقة كثير الكلام والكذب
 وسكل خط واحد فوقه ثلاث نقط هكذا (ث)
 يدل على سعة اللون وطول الوجه وصباحته وجماله
 مع طول الاتف والفتق ورقة الاعضاء وصفرة
 الراس وغلظ السفة ونماسة الوجه والجسد
 ونقص الخلقه واتساع احدة اي حدقة العين
 والفسق وقلة الدين والوقاء بالوعد والامانة
 وكثرة القدر والحيانة لا خير فيه يجب الفجور
 والخروج واخذ اموال الناس لا يوفي دينه
 ولا يلزم طاعة ربه باب في تسكين الحروف
 اعمارات المقصود منه معرفة اسم المسبول
 عنه

عنه والله هو الفتح وهو ٧٦

ا	ب	ج	د	هـ	و
ث	ج	ط	ي	ك	ل
خ	ذ	ض	ظ	ع	ف

م ب س ع فاهم ترشد

وخذ توضع هذا الجاهل واعذره فانه حريص على اظهار جهله
 سكل الثلاثة خطوط وفوقها نقطة تشرك فيه الهمزة والفاء
 ورو النقطة السفلى للباء الموحدة والصاد المهملة ورو النقطة
 بين اوله وتايبه للميم والقاق ورو النقطة بين تايبه
 وتالث للذال المهملة والراء وسكل خطين مع نقطتين فوقهما
 للهاء والتين المعجمة وسكل خط واحد تحت ثلاث نقط
 خطين اسفلهما نقطتان الواو والمثناة الفوقية
 وسكل خط تحت نقط ثلاث مستقيمة للزاي والثاء المنلثة
 وخط فوق نقطتان وخط واحد للطاء المهملة والذال المعجمة

وخط فوق ثلاث نقط للحاء المهملة والحاء المعجمة
وخط فوقه نقطتان وخط واحد للطاء المهملة
والذال المعجمة وعكسه أي ذونقطة فوقه ونقطتان
أسفله للثناة التحتية والضاد المعجمة وخطان
بينها نقطتان ^{خط} ونقطتان للظاء المعجمة
وخطان بينهما نقطه وفوقها نقطة للام والهمزة
المعجمة والباقي لا استراك فيه هذا ما ظهر في الرسم
فخرج قلله فاسد كاسد قال وقد تم تسكين
الحروف باب في إخراج الأسماء وبيان ذلك
إنك لم تنس بالنقطة التي تقدم ذكرها في إخراج
الصمير فاذا انتهى وفوقها على إحدى الأسماء
أو البنات أي الفروع وكان ذلك السكّل قد حل
في بيته على الترتيب وفيه حرف أو حرفان
من الأسماء لم تصيف له حروف المسئول عنه
وحروف بيت الرجاء وحروف السكّل الخامس
وتجمع هذه الحروف وتربك منها اسم المطلب
وهذه الطريقة طريقة حسنة والطريقة الثانية
أن تأخذ رؤس الأوتار وتجمعها شكلا
وتأخذ

٩ واستقلها

٧٧
وتأخذ الأرجل وتجمعها شكلا وتصور من هذين الشكليين
شكلا وتجمع حروف هذه الأشكال الثلاثة فإن الأسماء
فيها الطريقة الثالثة قال علماء الرمل أجمع الألفاظ
من العناصر المولفة واضرب النار في واحد والهواء
في اثنين والماء في ثلاثة والتراب في أربعة يخرج لك
من هذه الحروف ^{فاعل} العناصر وهي الأحاد ثم اضرب النار
في عشرة والهواء في عشرين والماء في ثلاثين والتراب
في أربعين يخرج لك منها الحروف الوسطى وهي القسرات
ثم اضرب النار في خمسين والهواء في اثنين والماء
في سبعة والتراب في ثمانية ومنه أي هذا
التركيب يخرج لك الحروف الكبار فاجمع هذه الحروف
وركب منها الأسماء تصب أي تدرك الحقيقة
واعلم أيها الطالب أي طرفة هذا العلم إن الطرف
في ذلك أي إخراج الأسماء كثيرة والطريقة المودية
أي الموصلة فهي إن تنظر ما وجد من المسئلة
في بيوتها على ترتيب تسكين الحروف وكل شكّل تراه حالا
في بيته على هذا الترتيب فخذ حروفه وانظر
إلى المتكررة فخذ حروفها وانظر إلى ما تخلف

وخذ حروف الأشكال المتخلفة أي الباقية واجمع الجمع
 وشف أي خذ منهم حقه منه أي الجميع معني
 المجموع من الاستكال اسم المسئول عنه وهذه
 الطريقة هي أحسن الطرق وجميع الأسماء تخرج
 منها مطلقا سواء كانت عربية أو عجمية مذكورة
 كانت أو مؤنثة سواء كانت لمن يفعل أو لمن
 لا يفعل حقه أو طاه لا يفعل لأن من للفاعل
 وما الفاعل ولو قال سواء كانت للفاعل أو غيره
 لكان خبرا له من هذا التفسير حتى أنها تخرج
 أسماء النباتات جميعها وأحيوانات والجمادات
 وأن لم يتكرر شكل فخذ الاستكال السائلين
 حقه الساكنة في بيوتها والمتخلفة واشتق
 امر من الاشتقاق طغى الإخذ أي أخذ اسم
 المسئول وأن إتفق أن تكون الاستكال التي
 لم تتكرر أقل من المتكررة وهذا نادرا
 أي قلة الاستكال غير المتكررة عن المتكررة
 فخذ حروف غير المتكررة وحروف المفقودة
 واشتق منها الأسماء وان لم يتخلف شيء منها
 ووجدت

٧٨
 ووجدت جميع الاستكال في بيوتها وهذا نادرا فحشد
 تعتمد على الأوتاد وعلى التاسع والحادى عشر والرابع عشر
 والخامس عشر واجمع حروفها أي الأوتاد والستل التاسع
 مع الحادى عشر والخامس عشر والرابع عشر واشتق منها
 الأسم يخرج كلا أو أكثر فان اتفق في هذه المسئلة
 شكل لم يسكن في بيته فخذ حروفه وضمة إلى
 ما قدمنا وليكن اعتمادك على الاستكال الساكنة
 في بيوتها والمتكررة والمفقودة فافهم ذلك
 باب في تسكين العلاء والمد كما ترى خط فوقه
 نقطتان وتحتة نقطة وثلاثة خطوط فوقها نقطة
 وخط تحتة ثلاث نقط وثلثة خطوط بين
 ثابها وثالثها نقطة ورسم الجمع هكذا =
 = = = = شرقية وخط فوقه نقطة
 وتحتة نقطتان وخط فوقه ثلاث نقط وخط
 وثلاثة خطوط بين اولها وثانيها نقطة وثلاثة خطوط
 تحت ثالثها نقطة هكذا = = = = =
 وخطان تحتهما نقطتان وخطان فوقهما نقطة وتحتها نقطة

وخطان بينهما نقطتان وخطان فوقهما نقطتان هكذا

☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

نقط وخطان بينهما نقطة وفوقها واحدة واربعه

خطوط وخطان بينهما نقطة وتحتها نقطة هكذا

☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

باب للاهيات وهي الايام والبنات وهي

الاسابيع والملكيات وهي شهور والموازين

وهي سنون جمع سنة واماني العدد فالاهيات

تكون احادا والبنات عشرات والملكيات

مئتين جمع مائة والموازين الوف والبنات الاول

بواحد والثاني ثلثة ايام والثالث ستة

ايام والرابع عشرا ايام والخامس اسبوع

والسادس ثلثة اسابيع والسابع ستة

اسبوع والثامن عشرة اسابيع والتاسع شهر

والعاشر ثلثة شهور والحادي عشر ستة اشهر

والثاني عشر عشرة اشهر والثالث عشر سنة

والرابع عشر

وهي الملكيات بضم الميم وفوقها اسم مفعول
تجمع مفرده من ثلثة موصولة بعد ان لم تكن

والرابع عشر ثلاث سنين والخامس عشر ستة سنين

والسادس عشر عشر سنين واما العدد فالبنات الاول

درهم او دينار والثاني ثلثة دراهم او دينار والثالث

سته دراهم والرابع عشرة دراهم والخامس سبعة دراهم

او خمسة عشر درهما والسادس واحد وعشرون درهما

او ثلثة وثلاثون درهما والسابع اثنان واربعون او ستون

درهما والثامن سبعون او مائة وثمانون درهما

او دينار والحادي عشر ثمانمائة درهم والثاني عشر

الف درهم والثالث عشر ثلثة آلاف درهم والرابع عشر

سته آلاف درهم والخامس عشر ثلثة عشرة الف درهم

والسادس عشر ستة آلاف درهم وكل ذلك على قدر

التواهد فانه هي طريقة العدد وقال فيهم الحكم في العدد

هذا التمكن وبيان ذلك انك تنظر بيت

الحاجة فان كان فيه صاحب هذا البيت من تمكن

العدد والمدد جمع مدة بمعنى الزمن اعني على ترتيب

هذا التمكن فالحكم فان لم يكن ذلك فقال اي هذا البعض

خذ لسان الامر وهو التكفل المتولد من البيت الاول

ومن بيت الضمير محبت وجدته فاحكم منه قطعا
وقال الشيخ الكبير شيخ اهل هذا الفن العلامة عفيف
الدين عبد الله بن عثمان الزيناني لسان الامر
هو عبارة اي معبر به عن التكل الحاصل من ضرب
بيت الضمير في تثليثه وهذا قول معتبر فان
وجدت ذلك الحاصل في محل الايام فاحكم بها
وان وجدت في محل الاسبوع فاحكم بكونها وكذلك
في محل الشهور وفي محل السنين فهي مدة الحصول اي
زمنه والتوقيت كايضا فان فقدت اي عدم ذلك
التكل اعنى لسان الامر فانظر الى تسليته هل هو
في محل الايام او الاسبوع او الشهور او السنين فاحكم
بها بتجده على وفق ما قدمنا ثم ان وجدت التكل
في الابدان فاحكم بالزمن الحال اي الحاضر وان
وجدته فيما يلي الابدان فاحكم بالزمن الاكتمالي
وان وجدت في الروايد الساقطة عن الوعد
فاحكم للزمن الماضي والاستدلال بالعبارة
على الحصول سريعا وبالنجحة كلف ذلك
وبالتأني على التآني مثل هولاء، الاشكال
وهي

وهي اربعة خطوط وخطان بينهما تقطعات واربع نقط
وخطان فوقها نقط وتحتها نقطة هكذا
: وبإلحاق على التوفيق وبالمقتضية
على صد ذلك ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة
فانها ساهدة الحكم وهذه الطريقة ليست محتوية
على جميع الشران وله على جميع المئين وله على جميع الالوف
وانما هي للتقريب للمقول وليس فيها جميع الاحاد
وقد قيل عن الامام الزيناني انك تنظر لسان الامر
فاذا وقع شكل الاسبوع في محل الايام كما اذا وقع
الانكليسي في الرابع وعدده ستة وثلثون
فانقص من العدد عشرة وتجعل الباقي ستة وعشرون
يوما او درهما فان وقع التكل الذي هو لله بام في محل
الاسبوع كما اذا وقعت العينة الداخلة في الاسبوع
وعدها ستة فانك تزيد السنة على عدد
الجمرة واحكم باربعة وثلاثين يوما او درهما فان وقع
الطريق الذي هو في محل السنين في محل الايام
كما اذا وقعت في الثاني فانك تحكم سنة اي عام وقع
الانكته ايام او الف الالهة درهم وان حل اي وقع

الأحياء الذي هو في محل الأيام في محل السنين
 كما إذا حل في الشكل الثالث عشر قنيد السنة
 ثلاثة أيام وأحكم بالباقي ويقاس الجميع على هذا
 عن النقطة المفردة وهي أربعة نار وهواء وماء
 وثراب فان كان في رأس الشكل نقطة كالأحياء
 في النار وان كانت النقطة في صدره فهو الهواء
 كالحرارة وان كان في بطنه كالبياض فهو الماء وان
 كانت النقطة في اسفله كالتكيس فهو التراب
 وأعلم ان النار واحدة والهواء اثنان والماء ثلاثة
 والتراب أربعة وأعلم ان الشكل قد يكون فيه
 نقطتان وقد يكون فيه أربعة اي اربع نقط
 وانما ذكرنا هذه العناصر في باب العدد لكونها
 هي التي تعلم بها المدة اي الزمن وهذه طريقة
 حسنة جميلة اتفق عليها جمهور علماء هذا الفن
 والطريقة الاولى التي فيها ترتيب العدد
 هي طريقة قومية تقر بديهية قنيدتها وفيها
 تحقيق المدة وتجميعها في الاحاد والعترات

فانه اجزى الاعداد الثلاثة الفاضل السيد محمد الحضرمي السمرقندي
 اهل الفن يعبرون بالحرف عن المرأة وطامة حجة فانه علم تام في هذا الفن

والمئين

والمئين والالوف لا غير فذلك قد تجميع الالوف مع بعضها
 والعترات مع العترات والآحاد مع الآحاد والمئين مع
 المئين والبعض مع البعض وذلك يتوقف انه وهدايتيه
 وهذه الطريقة لم اسبق اليها بالبناء للمفول اي لم تذكرها
 احد غيري فانا الذي انقردت بها اعني هذا العدد الذي
 رتبته على ما ذكرنا من العدد واستنبطت الامواضعا
 حقه مواضع يتبع الحرف لصيغة منتهى الجموع تخرج فيها
 هذه الاعداد واذا اردت اخراج العدد والمدد بضم الميم
 جمع مفردة مدة فاضرب المسيلة على ذلك ثم انظر الى الالهيات
 واحصها عددا اي احص عددها اي عدد حروفها بالاجل
 واسقطا ١٦١٦ اي ستة عشر ستة عشر وما بقي بعد
 الاستقاط امس به على البيوت فحيت نفذ العدد
 اي وقف وانتهى عند بيت وشكل فانظر الى دليل السطر
 وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون
 العدد والمدد بضم الميم واجعل الالهيات وهي الايام
 ساعات واياما والنبات وهي الاسابيع اسابيع
 او اياما واجعل المنطقة شهورا واسابيع واجعل الموارد
 سنين او شهورا واما طريقة فاجعل الالهيات
 احادا والنبات عترات والمنطقة مئين

علامته
 كالتالي

من
 والموارين الوقامتنا له في المدد وما بقي من المدة
 ثلاثة فوجدنا في الثالث نار الصاحك فنقول
 المدة يوم او ساعة ولو وجدناه اي الصاحك
 في النبات جمع ثبت لقلنا الرمن اسبوع
 او يوم ولو وجدناه في المنطقه لقلنا شهرا واسبوع
 ولو وجدنا الصاحك في الموارين لقلنا المدة يومين
 صوابه يومان لان المتن رقم الالف ولو كان اي
 الصاحك حاصله في النبات لقلنا اسبوعين حقه
 اسبوعان او يومين حقه الالف ولو كان اي الصاحك
 كائنا في المنطقه لقلنا شهرين او اسبوعين حقه
 الرقع شهران او اسبوعان ولو كان في الموارين لقلنا
 سنتان او شهران ولو كان في البياض كائنا في الامهات
 لقلنا المدة اي رمن قضاء الحاجة المطلوبة بانه ايام او
 ثلاث ساعات ولو كان اي الصاحك في النبات لقلنا
 ثلاث اسابيع حقه التذيت اي ثلاثة المضاف للمهوع
 من الصرق للجمع له سائلي اوله ت ايام حقه بانه ايام
 بانه بالتاء قل للفتح في عدما احاده مذكور في الصداي
 ضد المذكور جرد اي اسم العدد من علامه التانيث
 قال اوله ت ساعات ولو كان اي الصاحك
 كائنا

كائنا في النبات المنطقه لقلنا بانه شهر او اوله ت
 اسابيع ولو كان في الموارين لقلنا بانه سنين او بانه
 شهر ولو كان في الانكيس كائنا في الامهات لقلنا
 المدة اربعة ايام او اربعة ساعات حقه التجريد اي حقه
 التاء من اسم العدد لاصافته الى مومت بان يقول او اربع
 ساعات ولو كان اي الصاحك في المنطقه كائنا في النبات
 لقلنا اربعة اسابيع او اربعة ايام ولو كان في المنطقه
 لقلنا اربعة شهرا او اربعة اسابيع ولو كان في الموارين
 لقلنا اربعة سنين حقه اربع سنين او اربعة شهرا
 وكذا في العدد الصاحك في الامهات ^{حبه} درهم وفي النبات
 عشر دراهم حقه عشره دراهم او دينار والحرف في الامهات
 درهمان وفي النبات عشرون درهما وفي المنطقه ما بين
 حقه ما يتا درهم وفي الموارين الفين درهم حقه الف درهم
 بالرفع وحرف النون لله صافه اي اصافه اسم العدد الى المعدود
 اي معدوده كما فعلت انا في لفظ ما يتا درهم قال وعلى هذا
 اي المثال فقس وان نقد العدد في شغل له نقطتان
 او ثلاثة عنا صرا او اربعة كالطريق فجمع القنا صرا
 وتعمل به كما تقدم وان نقد العدد في اجماعه فاجعله

كالطريق واما معرفة الاعداد المتزايدة فالآن نذكرها
 كي تحيط اي انت بها علما اذا اردت تدقيقها ونقلها
 فانظر الى الذي وقع عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر
 وهل فيه عنصر او عنصران او ثلاثة او اربعة عناصر
 وانظر هذا الموجود لك من العناصر هل هو موجود
 في الاسكال التي هي قبلة او الموجود بعينه فاصفه
 اليها اي الاسكال مثال ذلك وقوع العدد في الموارد
 فنظر عنصره اهو موجود في المنطقة وفي البنات
 وفي الاعمات امر لا فان وجدته اي عنصر العدد
 متحققا فيها كلها اي المنطقة والبنات واعماتها
 وكان هذا السطر الصالح اي سطر الصالح
 فاصفها اي المنطقة والبنات والاعمات اليه اي سطر
 الصالح وقيل الملك سنة وشهر واسبوع ويوم
 وان نفذ العدد في الموارد وكان السطر المحرق
 اي سطر المحرق ووجدتها في المنطقة والبنات والاعمات
 جميعا فقل العدد الفين وما بين واثنين وعشرين
 صوابه الفان وما بين واثنان وعشرون
 لمقوم يعقلون الرفع من الضرب واجبه
 الجبر

الجبر وكذا الحال في البياض والانكيس وكذا في الاسكال
 التي تحتوي اي تشمل على عنصرين او ثلاثة او اربعة
 عناصر تصيف اليها الموجودة فيها قبلها وتحكم بها
 والله اعلم اي هو المنفرد بالعلم وان تكرر عنصر النار
 اي عنصره هي النار فالاصافة للبيان في الاعمات
 وكان المتكرر من السطر الثاني لعلت اثنين حقه
 اثنان اي المتكرر اثنان فالجملة مقول القول ولو كان
 اي المتكرر حاصله في ثلاثة اي من الاسكال لعلت ثلاثة
 اي اربعة ثلاثه ولو تكرر في السطر الرابع لعلت اربعة
 وكذا لو تكرر في البيئات اثنين فاعل الفعل حقه
 اثنان لرفع بالالف من حيث الحاقه بالمتنى
 قال اعني اي بالاثنيين سطين ضاحكين وجواب
 لوقول لعلت عشرين حقه عشرون من حيث الحاقه
 بالمدكر السالم وان كان اي المتكرر ثلاثة لعلت ثلاثة
 حقه ثلثون وان تكرر في الاربعة لعلت اربعين
 حقه اربعون للاحاقه قال وكذا لو وقع العدد اي
 اسمه في المنطقة وكان اي الحال قد تكرر السطر فيها

في المنطقة
 في البنات
 في الاعمات

قال موصي للتببيه تصيف المتكرر اليه اي الفلا
 كما قدمنا في البنات والامهات اي من الاضافة
 ما عدل الموازين اي لا اضافة لها فانه اي الحال
 والسنان لا عبرة اي لا اعتبار بتكرير اي اسم
 العدد فيها اي الموازين اي هي خالية من الاضافة
 مثاله العدد في الرابع من الامهات وكان
 فيه الحرة وكان الثالث حرة اي قلنا العدد اربعة
 ولو كان الثاني حرة اي قلنا العدد ستة وعلى
 هذا ففسر وانما علم صفة في معرفة طبع
 الاستكال فتأمل ثلاثة خطوط ~~فوقها نقطة~~ واثنان
~~فوقها نقطتان واثنان فوقها نقطة وتحتها نقطة~~
 ونقط واحد فوقه الوحدة وتحتها الثنية اي
 نقطتان رسمه هكذا $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ نارية
 وثلاثة خطوط بين اولها وثانيها نقطه وواحد
 تحته ثلاث نقطه واثنان بينهما نقطة واسفلها
 نقطة وخطان بينهما نقطتان هكذا $\equiv \equiv \equiv$
 هو ائية وثلاثه خطوط
 تحتها

واحدة مع
 وواحد فوقه
 نقطتان ونقطه
 فوقها نقطتان واربعه خطوط

تحتها نقطة وخطان تحتهما نقطتان وخطان فوقها
 واحدة وتحتها واحدة وواحد فوقه الوحدة وتحتها
 الثنية اي نقطتان هكذا $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ نارية

وثلاثة خطوط بين ثابنها وثالثها نقطه وخطان
 فوق اولها نقطة وبسها نقطة وخط واحد فوقه
 ثلاث نقطه واربع نقطه على حدتها هكذا $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$
 والمقصود منها معرفة ما يقبل على الشيء من
 من الطبايع اي طبائعه واذا كان السؤال عن مريض
 فما غلب عليه في المسئلة من هذه الاستكال فاحكم
 له فان غلبت النارية فالمرض من المرارة والصفراء
 وان غلبت الماءية فالمرض من البلغم وان غلبت
 الهوائية فمرضه من الدم وان غلبت الترابية
 فمرضه من السوداء فافهم ذلك والمقصود منها معرفة
 الخبيثة ومكانها ومعرفة الفلاد والملاذ بضم الميم
 جمع مدة اي كان الفقد معرفة الطبيعة القالية
 على الشخص كما ذكرنا في بابها ثم معرفة طبع المبول عنه
 وقال يفهم اذا اردت اخراج الخبيثة ومعرفة

مريض

ومعرفة الارض المتهمة بها هل فيها الخبية او لا
فا ضرب على اسمها وانظر الى الاوتاد وتد
المشرق وهو الطالع ثم وتد المغرب وهو السابع
ثم وتد القبلة وهو الرابع ثم وتد الشمال وهو
العاشر وتفرق الاقوى والاسعد منها
ثم انظر السطر الذي جاووز اي الاقوى
والاسعد ثم ولد منها شكلا ثالثا هكذا
تفعل في الاوتاد جميعها وتنظر اي المثلثة
اسعد واقوى وتفرق ذلك لاي ربع طلوع
ثم اقسّم المحل اربعة اقسام شرقيا وغربيا
واقبلية وشمالية فاذا طلعت المثلثة
السعيدة في ربع من الارباع اي ارباع المحل
علمت ان الخبية في تلك الجهة فان كانت
الجهة صغيرة فانسب مكانها للخبية وان
كانت اي الجهة متسعة فاقسم اربعة
اقسام وافعل كما ذكرنا ولا تنزل تقسم المكان
اي تستمر على هذا القسم حتى يبقى قدر شبر
هذا

ط
هذا اذا كان فيه خبية واذا انتهى وجود خبية فيه
فانك تعرف ذلك من اول قرعة فان الاشكال جميعا
تخرج خارجة فتعلم خلوا المكان وعدم وجود شيء فيه
الطريقة الثانية اضرب الرمل على اسم الخبية واجعل
الامهات للمشرق والنبات للمغرب والمنشآت
للقبلة والموارين للشمال وسف اي تطلع
المقلة له والقبض الداخل في اي جهة طلعا فالخبية
في تلك الجهة وان فقدوا فليس في المكان خبية
الطريقة الثالثة وهي مذكورة عن الفقيه عفيف
الدين عثمان بن محمد الزباني انه قال اضرب الرمل
على اسم الخبية واخرج الاوتاد جميعا ثم اخرج
منها سكرين وخذ منها شكلا ثالثا فان سويت
تاخذ نقطة هذه الاشكال الثلاثة اي النقطة المنقوشة
فيها وان سويت تاخذ العدد المخصوص بالسكر
الثالث وثلثي احد هذين العددين على البيوت
فان نفذ العدد في الامهات فهي في ناحية المشرق
وان نفذ العدد في النبات ففي جهة المغرب

وان نفذ في الملتشحات ففي جهة القبلة وان نفذ في
الموازين ففي جهة الشمال هذا اذا عرف ان في المكان
جيبه وحمل موضعها في نقر بدلالة الاشكال
وهي النار والهوائية والترابية والماوية فان كان
التكلم الذي نفذ فيه المدد من الاشكال النارية
فهي في الجهة التي استارها الرمل قريبة من تار
او كانتون او عند موضع النيران وان كان من الهوائية
فهي في تلك الجهة في قنديل او زيتيل معلق او
موضع من الارض وان كان التكلم مايتا فهي عند
ماء بيراوتها وعند خضرة وان كان التكلم
ترايبا فهي في تراب جهته الطرية الراتبة امر
التكلم الرمل وانظر الى الرابع من الامهات وهو
بيت الحبايا فان وجدت فيه تسلا سفيكلا
داخلا فالموضع طيبة جيبية وان كان تحسنا
داخلا فبها جيبية اي كالتكلم العبد
وان كان اي التكلم تحسا خارجا فلا تسمى في المحل
واذا عرفت ان المكان فيه شيء فاحسب ان
في وسطه بعد قسمك له قسمين وعلم
الوسط

الوسط بعلمه واضرب الرمل على هذا واجعل الامهات
وما تولد منها الى التكلم الخامس عشر جهة المارين والنبات وما
تولد منها الى السادس عشر للنصف الذي هو عن شمالك
ثم عد الرمل اي احسبه وانظر الى الحقيقتين الترددا
ففيه الجيبة وان اتفقا مع الجهة بلاتة فخطوطهما نقط
وقطان فوقها نقط وتحتها نقط واربعه خطوط وخط
فرقة نقطة وتحت نقطتان هكذا $\equiv \equiv \equiv$
 $\equiv \equiv \equiv$ فاقطع بوصول الجيبة في ذلك النصف وتفعل مثل ذلك
فيس ثلثهم من الآدميين ولا تزال تفعل هذا الفعل اي تستمر
وتدوم على فعلك هذا حتى يظهر لك الحال وتقف على شيء
من الارض او شخص من بني آدم وقال الطرابلسي اذا
طلعت العقلة والقبض الداخل قدام اليد فاعلم
ان الجيبة موجودة في موضعها لم يخرج منه وقال اذا
سئلت عن دفن بكر المهلة اي مدفون اخرج امرلا
فاذا طلع التكلم قبضا داخله وجماعة وهو يابن قال الشيء
موجود وان طلع فيه اسكال خارجة فلا تسمى وقال ايض من
من سأل عن شيء خرج من يدك فاذا طلع القبض الداخل والاحتجاج
هو شيء ماخوذ من تحت قفل او باب معلق الطرية الخامسة

وهي مرويّة عن الامام عفيف الدين بن عبد الله الزناني
قال اذا اردت احراج الجنبية فاستخرج اسكالا اربعة
من الدائرة واعرف ما لكل شكل من هذه الاسكال الذي
حقه التي استخرجتها من ربع من ارباع المكات
بعد قسمك الموضوع اقساما اربعة متوقفا وغريبا
وتساليا وجنوبيا واقدم فلكا واحدا
من الفاطم وكذا في معرفة الجنبية مع الجماعة المتهمين
الحاضرين معك حول الاسكال الاربعة المستخرجة
فان حضرت الاسكال الاربعة في التخت فالجنبية
خارجية والجماعة المتهمين حق المتهمون الاله خذ
بينهم موجود حاصر وان غابت الاسكال من التخت
فليس في المكان شيء وليس احد من الحاضرين اخذ
لشيء واما معرفة ما خذ اي خذ الاسكال الاربعة
من الدائرة وهي الاله اول والثاني والثالث والرابع
من قسم الربع الشرقي والتكثل الثالث والفاشر
والحادى عشر والخامس عشر والسادس عشر
من قسم الربع الجنوبي والسايق والثامن والثاني
عشر والرابع عشر من قسم الربع الغربي
وهذا

وهذا حقه وهذه يقال لها الدائرة واذا اردت ان
تأخذ الاسكال الاربعة من الدائرة فايداء يكون الاله
وقد تاراه اول اي شكل تاراه وتار الثاني والثالث
والثاني عشر ووجا كان او فردا واجعل الجميع شكله
واعزله في ناحية فهو لجهة المشرق ثم خذ ثراب الثالث
والفاشر والحادى عشر والخامس عشر واجعلها شكلا
فهو لجهة الشمال ثم خذ ماء الرابع والخامس والسادس
والسادس عشر واجعلها شكلا فهو لجهة الجنوب
ينبع اجميم ثم خذ هواء السابع والثامن والثاني عشر
والرابع عشر واجعلها شكلا فهو لجهة المغرب فهذه
الاسكال الاربعة الماخوذة من الدائرة اربعة اماكن
ثم انظر في المسئلة فان غابت هذه الاسكال من التخت
فالمنهم غائب والمكان لا شيء فيه وان وجدت هذه
الاسكال في تحتك فانظر الى اصل كل شكل من تسكين
العدد فالجنبية او السرفة في ذلك الربع الذي
تفسد اليه مسكلات اوله ثة وقال الفقيه الفاضل
عبد المنعم اذا استخرجت هذه الاسكال الاربعة من الدائرة
فخذ هواءها واستخرج منه شكلا وانظر الى تحتك

المتخرقة ففي جهته يكون الشيء الزاهب وان عاب
 فالعزم غير موجود والنجية اخذت من مكائنها
 واذا اردت معرفة عمق الدفين اي قدر دفنه
 في الارض فطريق معرفة ان تاخذ المفردات
 من الرمل الى التكل الخامس عشر واسقط الاعداد
 اثني عشر اثني عشر فان بقي من الواحد الى الاربعة
 فالعمق شبر واحد ومن الخمسة الى الثمانية فالعمق
 ذراع ومن التسعة الى الثاني عشر فالعمق قامة
 اي قدر قامة الانسان اي طوله فهذا الكشف الكرار
 القامصة اي الجهولة طريقة في السرقة اذا سئل
 عن ذلك فاضرب اليد وانظر الى السادس فاي شيء
 حل فيه من الاستكال فان كان ناري حقه ناريا
 فهو قهي من المهدن اي حبه وان كان مائي
 حقه مائيا فهي من حبس النبات او ما يصنع
 منه وان كان هواييا فهو من الطيور والدواب
 وان كان ترابيا فمن الجمادات فان كان السكل
 سفيدا كالنصرة الخارجية فهي ذهب وان كان
 حرة ففخاس وتفرق المهدن العالي والدون
 والوسط

والوسط بالسواهد وكذلك في المائبة تفرق
 النبات ان كان شريفا او غيره وكذلك في الترابية
 تفرق الجماد هل هو حجر او غير شريف او غير
 بالسواهد واذا اردت معرفة العدد دراهم او ذهبا
 او فضة فاقصد نسكين العدد فابك تعرف
 المهدود هل هو احد او عترات او ميين او الوف
 وتفرق الكسور بعد الاعداد واذا اردت معرفة
 السارق اذكر ما اني اي معرفة جواب هذا الاستفهام
 فانظر الى البيت السابع وما حل فيه من الاستكال فان حل
 فيه سكل بانه خطوط فوقها نقطة هكذا \equiv هو حل
 اي ذكر كان بالفا امر لا طويل القامة ذو عقل راجح له علامة
 في وجهه وهو من اهل العلم والادب او من ارباب الاقلام
 وهو ممن لا يتكلم فيه بالاخذ لان صورته تقضي
 بانه ذو عفة وصفته ابيض اللون مستر بجمرة رجب
 الصدر حسن الجسم اقنى الانف طويل اليدين والرجلين
 وان طلوع السابع حضان فوقها نقطتان هكذا
 \equiv يدل على ان الاخذ رجل جليل اي عظيم القدر
 شريف النفس له تعاقب بالملوك وكل ذي جاه وجاه

وهو من اهل العلم والادب او من ارباب الاقلام
 وهو ممن لا يتكلم فيه بالاخذ لان صورته تقضي
 بانه ذو عفة وصفته ابيض اللون مستر بجمرة رجب
 الصدر حسن الجسم اقنى الانف طويل اليدين والرجلين
 وان طلوع السابع حضان فوقها نقطتان هكذا

دوسطوع وقوة يفعل الشيء بلا مبالاة وصفتة رجل
ابيض اللون مشرب بحمرة اسهل العينين وقيل ان رقبها
طويل التمر ليس من اهل الذكاء والفطنة والفهم وهذان
التكلمان اذا خرج احدهما في هذا البيت فلا يكون السارق
الا ذكر لان الذكورية لا تفارقهما ابدا وان تكررا احد
هذين التكلمين في السكل الحادي عتر فان السارق
صاحبك وصديقك فتأمل الا كمال واعرف متواهدا
وهو اله صل وان خرج السكل السابع وهو خطان تحتها
نقطتان هكذا \equiv دل على ان الآفة امرأة
ذات اعتدال في القامة وجمال في الوجه وصفرة في الراس
وصيق في الفم ونقاوع في شعرها وملاحة في العين
والحاجب والتساع في الجهة ونفومة في بسترها اي
جلدها وحسن في يدها ورجلها وسمرة في لونها
مع صفرة باحدى رجلها اثر وقد يخرج هذا السكل
في هذا البيت فيكون الآخذ ذكرا عند غلبته الاستكال
التي للمذكر ولا ينتقل من الانوثة الا بهذا
الشرط اي القلبية والكثرة وان خرج هذا السكل
اي قط واحد تحت نقطة وفوقه نقطتان هكذا

هكذا \equiv فالآخذ امرأة ايضا خصوصا اذا شهد
الاستكال المونثة فاقطع بان الآخذ مؤنث وان
شهدت الاستكال المذكورة فالآخذ صبوي والقالب
خروج هذا السكل للنساء وصفته هذه التي صفراء
اللون قليلة الشعر مليحة الحاجب في عينها سهولة
مفصلة طويلة الشعر لطيفة اليد والرجل ذات ايلاع
باللهو والطرب وشرب الخمر وان خرج هذا السكل
خط فوقه نقطة وتحت اثنتان هكذا \equiv دل على ان الآخذ
ذكر وقد يدل على الانوثة عند دلالة الاستكال المونثة
وصفتة رجل مبلغ الوجه اسهل العين مبلغ الحاجب اصفر اللون
ذو ميل الى الاحمرار وربما كان رومي الاصل اوليبيه طقته
اهل اليوم حلقة اليهود حده نقي اي قال من التمر مثل
خدا الصبي وهو الذي يقال الاجرود اي المجرد من الشعر
مربع القامة صفة الراس واليد اي حسن اليد باحدى رجله
تسامية والا اي ان لا يدل الاستكال على الرجولية بان غلبت
الدلالة على الانوثة فالآخذ امرأة متصفة بتلك الصفات
وان خرج سكل ثلاث خطوط بين اولها وثانيها نقطة
هكذا \equiv فانظر الى الاستكال فان كان اكثرها مذكرا

فان كان اكثرها مؤنثا فاقطع اي فالآخذ انثى

44
79

فان كانت انثى فعلامتها كبر الراس وحمرة اللون والتساقط
العين وشرقتها وكثرة الكلام وقبح الصورة والبدن
وعرض الصدر وسرعة الحركة في رجلا علامته وفي
وجهها اثر جدري او بهق وقيل في راسها اثر جرح
او حرق اى احراق من نار وهي قليلة الحياء حمقاء
والرجل يكون بهذه الصفات شديد العلب اى سباعه
مربوع القامة سباعا سفاكا اى كبير السفك
للدماء اخذ من صفة المبالغة كثر الكلام جهوري
الصوت اى مرتفعه ذاعلط في السفين ذارداة
في القسرة وان خرج هذا الشكل اى خطا ثلاثة
خطوط بين ثابنها وثالثها نقطة هكذا ---
وهو ذو دلالة على التردد بين الذكر والانثى فقلب
الاشكال اى انظر للقالب منها الذكر ام الانثى فان
كانت الفلبية للانثى فعلامتها انها مربوعة القامة
بيضاء اللون كثيرة الحياء والتصرف واسفة العين
ذات كحل مفتحين مقرونة احاجب جينها
في عرق نبغين دايمادورة الوجه طيبة البدن
ذات راي سديد وتدير طويلة الترسية الوجه
بنوادها

بنوادها اى صدرها تراو علامته لان الفواد لا يبصر المرئي
صدرها وفي احدي رجلها اثر من نار او سمات كثيرة
الطهارة والصلاة وان خرج هذا الشكل خطان فوقها نقطة
وبينها نقطة هكذا --- فالآخذ شيخ او عجوز والمدار
على الفلبية اى غلبته الاشكال فالذكر الذي جاءته الفلبية
الاشكالية بفتح الهمزة اصفر اللون ذو زرقعة في عينه او حمرة
او نمش وطول في القامة وقبح في الخلقه وقيل انه قصير
وقبل انه ذو اخناء في الظهر واحدياب ويبس في الجلد
وظهور للبروق كثير الفساد ذو اتساع في فمه
وقصر في عنقه وعلامته في راسه او سلفته واذا غلبت
الاشكال للراة فتكون هذه الصفات نفوتها وصفات
لها وان خرج هذا الشكل اى خطان بينهما نقطة وتحتها
واحدة هكذا --- فالآخذ شاب او سابه
اى صبي او صبغة فانظر الى السواهد القالبة
فان كانت عالية على الذكر فاحكم عليه وان غلبت للانثى
فاحكم عليها فالذكر قصير القامة اصفر اللون ذو اتساع
في العين وزحج في الحاجب وطول وسواد في الشمر

ذو خيلان بكسر الهمزة جمع مفرد في حال في وجهه
 ذو ضيق فيما بين منكبيه وجهه مدور وذو رطوبة
 في جسمه برجله أثر أي في رجله فالباء عمى في ربه
 اليمنى علامة صفة الرأس وقيل متوسط أي الرأس
 وذكر الصمير لوجهه الهضو وقال بعض علماء الفن ان
 هذا السجل غالب الدلالة ^{على الآيات} ~~على الذكر والمؤن~~
 أي أنه ذو دلالة على كل منهما ~~قد يتبين~~ أي أن الغالب
 عليه في دلالاته أن يكون للآيات وقد يدل على الذكر
 والآيات صفاتها مثل هذه الصفات وان خرج سجل
 خط تحته ثلاث نقط هكذا وهي تدل على
 هذا البيت ان كان فيه على الشباب والداية
 وعلى الصبي المراهق واحكام بقدر التواهد وعلتها
 والنفت جمال الصورة وأنه مربع القائمة ذو خلق
 حسن وجمال وحلاوة لسان وحديث وتدوير وجه
 وبياض اللون او صفرة ووصف الاذن واسوداد
 العين وحسن الكف والاصابع وقصر الساعد
 وغلظ الساق وكبر الرأس وملاحة الثياب واتساع
 الصدر في وجهه سامة او علامة ذوات اتساع في الجهة
 وكثرة في الشعر والآيات هذه الصفات
 وان

وان خرج هذا الشكل اي خط فوقه نقط ثلاث هكذا
 فالدلالة على المشايخ والعجايز فالحكم للسواهد
 القالبة فان غلبت السواهد على الذكر فانه رجل طويل
 القامة اسمر اللون او اصفر طويل الوجه والفتق
 والانف ذورقة في اعضائه وصفرة في رأسه وغلظ في سقفه
 وخفة في لحيته بدمش في وجهه وجسد ذو نقص في خلقته
 به عورا وعرج قليل الوفاء بالوعد والامانة في رأسه اثر
 نار او علامة وباحدى رجليه علامة ونفت الآتي مثله
 أي صفتها مثل صفة الرجل وان خرج هذا الشكل اي اربعه
 خطوط هكذا \equiv بدون نقط فالسارق متعدد لانت
 هذا الشكل للمتعدد من الرجال والنسوة وهذا الشكل لا يخرج
 الا للاسترا من الذكر والآيات في هذا البيت فامض النظر
 الى المسئلة وانظر للفريق الذي قلب عليه سواهد الاستكال
 أي تكون راحة له فاحكم لدى القلب من الذكور والآيات
 وان تساوى المذكر والمؤن في السهود أي سهود الدلالة
 فاحكم للافضل وهو الذكر أي اجعل الحكم عليه واما النفت
 فمختلف على قدر الشاهد ولكن فيه دلالة على ان احدي
 اهل الاخذ متصفة بهذه الصفة وهي ادمة اللون أي ميلها

وهو
 في قامة
 وحول
 في الوجه
 في الصلاة
 في الوجه
 في الصلاة
 في الوجه
 في الصلاة

في لجه وعوارضه المحج لما فوق الواحد اي عارضيه اي نظر
في المحج لمطلق التقدير وحسن في العين الحبيسة بصدق بالمشي
ذو جردى في وجهه او دما مل ولونه اسمر عييل الى اصفرار
دوبرص او قروح في بدنه باحدى عينييه زرقة او حور
اصابعه وبيده ورجلاه ذوات طول بين حاجبيه سامة
او علامة وان شهد له شكل ابيض وهو ثلاثة خطوط
بين تانيها وتاليها نقطه هكذا والاجماع وهي
ذو خطين بينهما نقطتان هكذا قيدل
على انه صاحب هندسة او علم او خط بالقلم وآداب
وكتابة وقصر شعر وارتفاع في صوته والانتى لهذه
الصفات ايضاً مثل صفة الرجل وان خرج هذا الشكل
اي شكل خطين بينهما نقطتان هكذا فهو مخرج
اي موضع خروج الامرين اي المذكر والموتت او الذكورة
والانوتة فانظر الاستكمال والسواهد قذو القلبه
من ذي الذكورة او الانوتة فهو صاحب الحكم ونعته
طول القامة وصفرة لونه وتحولة جسمه وعظم هامته
ومراسه وجلاوة حديبه وعدوية لفظه واشارته
واسوداد شعره وملاحة وجمال عنقه واقتران حاجبه

دهو

وهواقني الائف ذو علامة في ثناياه ورقه في ساقيه
ذو صفة في يدك يعيش منها وان شهدت له الاستكمال
لشكل الجماعة وسكل الطريق وسكل البياض ورسمها هكذا

وكله عن طاردي في امور واعلم ان هذا السكل اي ش
اذا ظهر في هذا البيت اي بيت الرمل فاعلم ان صاحب
لا استقامته على حال والغالب عليه الثقل ونفت
الانثى مثل الرجل اي مثل صفة الرجل وصفة مفرد مضاف
لمعرفة في عمل اي نعت الانثى جميع نعت الرجل وفي كلامي
مضاف مفرد وصحة يقول اي مثل صفة الرجل وجملته
شموليا قال وان خرج هذا السكل اي حطات فوقها وتحتها
نقطه هكذا دل على الامرين اي الذكورة والانوتة
وللبسيان اهل النقص في الخلقة وقبح الخلقة والصورة
فانظر الاستكمال الساهدة اي القالبه واحلم بها اي ليسها
اما للذكورة واما للانوتة اي لصاحبها الا نصابا فيهما
والنفت نهمه اللون وصفرة العين وتلبس الرأس
في حال المشي والبصر اي واعراض البصر يقتل في متببه
فسح الصورة ذوعور او عرج ذو نقص في الصفات الكمالية

ويؤوسه في جلده وغلظ في سنفته وقصر في ذراعيه
وعلامته في وجهه كدمل او ضربة اي ان تردملا او اترضية
او تسامة وهذا التنك ذو دلالة على نقص الخلقة
وعلى الاتصاف بدني الاحتراق اي الاحتراق الحثيس
والقالب على صاحب شربة الخمر وفعله الفسوق وانه من اراذل
الناس بالذال المعجمة وزنادقتهم اهل المخالفة للحلة
الحنيفية المحمدية على صاحبها الارق الارق الارق
صلاة وسلام ونجيم وعلى جميع آله والصحب واله رواج والذرية
ونفت الاني مثل نفت الرجل اي ذو الذكورة والانوثة
متوق في الاتصاف بهك البفوت وسكل بلانه خطوط
ذات نقطه واحده اسفلها هكذا \equiv ذو دلالة على
الامرني اي للذكورة والانوثة واحكم للاستكال القالبة
ان فان غلبت للذكورة فالحكم لها ولله انوثة فالحكم لها
وصفة الذكر ان كانت القلبية له قصر القامة وسواد
لونه وطول وجهه وقساى ذنبه وعرض صدره
ورداءة وذبائة اصله كذوب تمام عروور فاسق
كسر الازى والاريكاب للمحارم عروق وجهه باديه ظاهرة
ذو خفة في عارضيه وفي وجهه اثر وهذا التنك دلالة
على

على الاراذل والبعيد والماليك والمسايخ على حسب
التسواهدا القالبة وان خرج هذا التنك اي تنك الرابع
نقطه هكذا \equiv فهو صالح للامرني والحكم باعتبار
التسواهدا القالبة والنفت للذكر والاني واحده
اي الصفات تكون في كل منهما واحدة اي تمام سلة
وهي الصفرة او البياض وطول القامة ونظافة الجسم
ومتساقفة القدمين وصفرة العينين والهيافة وبراقة
التنايا واسوداد الشعر واقتران الحاجب وكبر الانف
وخفة القدار وسرعة الحركة ولطف اليدين والرجلين وقال
البعض وصفرة الراس واللحية وعفة الدين وهول الوص
مع علامته او تنك في راسه ضلع قال والاني كذلك
اي كالرجل وانما علم فاذا اردت ان تعرف قرب موضع
وفي اي مكان هي فانظر الى الرابع وما حل فيه من الاستكال
فان كان تاري صوابه تاريا لانه جبركان فهي قريبة
من عرفة او تابوت او صندوق او في مكان مرتفع
عن الارض وان كان ما بينا فهي قريبة من الماء او هي في الماء
نفسه وان كان اي التنك الرابع تاريا فهي مدفونة في التراب
واما رجوعها وعدمه فاضرب اليد الى التنك السادس عشر

وانظر الى الشكل الاول والثاني والسابع والثامن
والناسع والخامس عشر والسادس عشر فان حصل
منها استكال سعيدة داخله والترها سعيدة حقه
سعيد فانها تدل على الرجوع لاسيما اذا كانت السهوي
هي الداخلة في البيوت المساقطة فيدل على سرعة رجوعها
وعلى وجودها وهي مروية عن الاستاذ عفيف الدين
الزناي وقال اذا تكرر الشكل الاول في السادس وكان
شكل سعيدا داخلا فان السرقة اي المسروق لم يخرج
من مكانها فاصدق معنى المفقول لانه هو المتصف بعدم
البراح اي الذهب والسارق تادم على الاخذ اي اخذ
فان نفذ الطالع في الشكل السابع فانه يطفر باللص
وربما جاء من تلقاء نفسه فان رايت الاتكيس في بيت الحركة
فانها تنلس وترجع الى مكانها وان كان الشكل الاول والثاني
داخلين والسابع والثامن خارجين فان السرقة
خارجية عن اللص راحته لصاحبها وقال ايضا انكامل
الضرب اي ضرب الرمل الى الشكل الخامس عشر لم يجعل
الشكل الاول والثاسع والثالث عشر لصاحب السرقة
اي المسروق منه والسابع والحادي عشر والرابع عشر
للص اي السارق والعاشر وثيقة اليد للسرقة فان
كان الشكل الاول داخلا في السابع او مزاجه
فانه

فانه يطفر بالسارق وان كان التاسع والثاني عشر والرابع عشر
فان السرقة اي المسروق مسر عليه في تلك الساعة وان كانت
هذه الاشكال المذكورة داخله في الرابع عشر وفي السابع
فانه يطفر باللص فقط اي دون المتاع ومنه قول بعضهم
ايضا اذا ضربت اليد على سرقة اي تسى مسروق فانظر
ما يخرج في الشكل الاول فانه دليلك والسلع هو السارق
والتليفة اي التالف اما خود منك في الشكل السادس
فان اتصل السابع بالاول فان السارق لا بد من امسالة
واخذك منه ما اخذ وان اتصل الاول بالسابع فالتالف
متسك السارق ولا ترجع السرقة وان كانت التليفة
في الشكل الثاني او الثالث او التاسع وهي متصلة
بالاول رجعت السرقة وخفي مكانها وان كان السابع
والثامن داخلين في الشكل الاول وفيما يليه اي من الثاني
او في الثالث او التاسع رجعت
السرقة وامسك السارق وان كان السابع
في الرابع والناسع فان السارق لم يخرج من البلد
وان كان قد تكرر بعد الاوتاد جميعا وقد خرج الشكل السابع
من جميع الاوتاد فان السارق قد خرج من البلد فقد الذي
ذكرناه يدل على رجوعها فاذا تكرر الاشكال المذكورة

عشر
٩٤

فان كان السطل الاول والثاني ططين خارجين
 والمسابع والثامن داخلين فانها لا ترجع واذا
 تكررت السطل الثامن في بيوت السفر وفي السطل
 الثاني عشر فلا ظفر بالبضائع وكذا عدم تكرار
 الثامن في البيوت المذكورة ومجيئه في بيوت الحركات
 او في السطل الثالث عشر اى في عدم الظفر بالبص
 اى الفطور عليه وهذا الكلام مروى عن الشيخ المذكور
 اول اى الزناني واما الاشكال الذى ذكرناها عن بعضهم
 فانها ان لم تتكرر في تلك النواحي المذكورة ولم تتصل
 بها خفيست البليقة وحقى مكان السرقة فصل في موقفة
 حال المريض هل يبرأ اولاد اذ اردت ذلك قاض باليد الى السادس
 وانظر الى الطالع ثم الى سبب المرض وهو السبب السادس
 ومجاورها اى الطالع وسبب المرض والى المتشاء منها
 ثم انظر الى السبب الثامن وهو سبب الموت ثم الى سبب المسجون
 والجروح وهو السبب الثاني عشر ثم الى الميول عنه وهو
 الرابع عشر والحكم على المسيلة فان وجدت فيها
 الاشكال الدالة على الموت فاحكم بموته وهذه صورتها
 ثلاثة خطوط بين اولها وثانيها نقطة وثلاثة خطوط
 بين ثانيها وثالثها نقطة واربعه خطوط وخطان بينهما
 نقطتان وخط مركب من اربع نقط وخطا فوقهما
 نقطة وتحتها نقطة وخطا فوقه نقطتان وتحتها
 واحدة

واحدة هكذا جم ب ج ب ب ب ب ب

فالجمعة صورة الموت والبياض الكفن والجماعة هم الذين يشبهون
 الجنان والاجتماع القبر والطريق الى القبر والعقلة هي القبر
 واجودلة هي صورة صياح اهله وبكائهم وعلى اى حال اختلفت
 هذه الاشكال المذكورة فانه يخاف عليه الاماتة الله والقالب
 على هذه الاشكال ظهورها من بيوت واما هذه الاشكال الآتية
 وهي خطان بينهما نقطة وتحتها نقطة وخطان تحتها نقطتان
 وثلاثة خطوط تحتها نقطة وخطا فوقه نقطة وتحتها نقطتان
 وخطان فوقهما نقطة وتحتها نقطة هكذا ب ب ب ب ب ب ب ب

وهي القبض الداخل والنصرة الداخلة والاه تكليس ونقى
 الخد والعقلة فاذا اخرجت هذه الاشكال في البيوت فالمرض
 طويل سليم واما الاشكال التى تدل على الموت وتوجد في البيوت
 المذكورة فهي الاولى له سماع عند وجود الجمرة في الثامن والعقلة
 في السادس والجمرة في الثاني عشر اى كوجودها في السطل
 الثامن صفة في حال القايب اضرب اليد على اسمه وانظر
 الى السطل السابع فانه الدليل عليه فان كان فيه سطلا خارجا
 صوابه سطل خارج لانه اسم كان والخريفه اى متعلق فيه الحار والحرق
 فانه يالى يبريقا عاجلا لان السابع هو سطل البلغم التى هو فيها
 والسطل التاسع بيت السفر فان كان فيه سطل بطى ثابت

انكس
 وعلمه كحركات
 اى درويش

المأول عنها وان كان فيه سكل ذو حرك فهو متحرك الى السفر
وان كان فيه سكل سعيد فهو في عاقبة وسرور وان شراح
وان كان فيه سكل ذو نحوسة فهو دليل على مرضه اذا
شهد له الشاهد ثم انظر الى بيت حركته وهو الاحد عشر
فان وجد فيه سكل ^{تحت} تحت حوائجه وان وجد سكل
ثقل كان على غير نوح وبجاح ثم انظر الى بيت السعادة
وهو الحادي عشر فان كان فيه سكل سعيد فهو في راحة
وهنا عيسى في غربته وان كان فيه سكل ذو نحوسة
فهو في ثقب وانظر الى بيت العاقبة اي المال والانهاء
الصفحة وهو الرابع عشر فان وجد فيه سكل سعيد
فلا خوف عليه وان وجد فيه سكل ذو نحوسة وشهد له
الشاهد فهو في عسر وضيق حال واما معرفة حياته
فانظر الى السكل الاول والتاسع فان كانا سعيدين
تكرر اي الاول والتاسع او تكررا أحدهما اما الاول
او التاسع في المواضع القوية واتصلا بالسفود
وانصلت العاقبة بهما فهو حي مسرور والاستكال
الدالة على الموت اي موت الفايء هذه اي اربعة
خطوط وخطان فوقها نقطة وخطان نقطة وخطان
في وسطها نقطة وخطان نقطة وتلاته خطوط تحت
اخرها نقطة وتلاته خطوط بين اولها وثانيها
نقطة وتلاته خطوط بين ثانيها وثالثها نقطة

خفيف

هكذا

هكذا

الاول الاجتماع والثاني سكل الاتفاق والثالث القبض
الداخل والرابع الانكيس والخامس سكل الحرق والسادس
سكل البياض فالقبض اذا انصورت في السكل الاول والسابع
والثامن والتاسع والحادي عشر والرابع عشر والعاقبة
دل على الموت لهذا الفايء عند وجود هذه الاستكال في هذه
البيوت وكيف كان اختلافا والله هو العليم صفة
معرفة الولاية والسلطنة اذا اردت معرفة بيوت
الولاية والسلطنة من عدمه وما في معناها فاضرب
اليدين وانظر الى الاوتاد الاربعة فان رايها سعيدة
دائمة فالولاية جيدة مستديمة وان كانت الاوتاد متجسدة
فهي سعيدة ولئن الوالي او السلطان اودى اجاه متوكله
وان تحت الاوتاد اي كانت ذات نحوسة فليس
للولاية عاقبة حميدة ثابتة وربما عزل عن قريب
طريقة اخرى انظر الى ما يطلع في السكل الاول والرابع
والسابع والعاشر فان وجد فيها استكال سعيدة وتهدت
لها القسمة الداخلة فاطلقت ثابت وكذا الولاية وكذا الدار
وان طلع في البيوت المذكورة اي الاول والرابع والسابع والعاشر
استكال ذات نحوسة خارجة تبتها هذه القسمة الخارجة

فالسلمنة والولاية متقصبتان وكذا ما في معناها
على وجه السرعة وكذا سكتي الدار وان طلع في الاوتاد
الاريفية اشكال ذوات دخول وخروج اي بعضها داخل
والبعض الآخر خارج لان جميعها دود حول وخروج
مما لانه تناقض بل على التوزيع ليندفع التناقض
تأمل فانظر الى ذي السعد وما سماه بلاطيه والى
التكلى ذي الخوسة وما يناسبه وانظر الى الاقوى
والادنى منها وقابل الاقوى بالاقوى والادنى
ينظيره وقس على هذا كل تنقل خفيف يخفف
وتثقل بمثله والثابت بالثابت وذا التخلل
ينظيره وذا السع واحكم بالتخلل الاقوى اي في
القلبية واللمنة فالتكلى تكون ذبا اصابة واعلم ان
التخلل الاول دليل روح وعلامة نفسه والتلاني
دليل على المال وعلى كثرتة او قلته والثالث بين حركته
والرابع بيت يله التي يموت فيها وهل يسعد فيها
او يشقى والخامس بيت فرح وسرور وانترامه وابنها
والسادس بيت مرض وعبيد وخدمه وهل هو
فيه ذو سود او نحوسة وشقاء وتلد وتقب وانظر
التخلل السابع فانه ضد التخلل الاول فنظر في هذا السابع
هل يقصد احدا مخالفة وتبارعه لانه السابع بيت سعاده
و ضد ها فنظر من اين اصله وموضع و الى شهادة
الرملة

الرملة نظرا جيدا فان كان في السابع نحوسة او سعاده
فاحكم على قدر جوهره فان كان له فيه منازع وكانت
سعيدا كان مجاهرا له بالفضادة والعداوة في طلب
الملك يصم الميم فان لم يجد هذا المنازع ذا السعد
الطالب للملك فلا مبالاة بالحال في هذا السابع
سعدا او نحوسة ونحوسة نحوسة السابع له
اجود من سعد اي الحال في السابع اي متى
انتفى طالب الملك ولم يوجد هذا الطلب في التخلل
السابع فله تخاف صاحب هذا التخلل من وجود
غيره ولو كان هذا الغير سعيدا لان سخطه السابع
في غاية الجودة له ووجود الغير معه في لا ضرر عليه فيه
متى انتفى طلب الملك ولو كان هذا الغير سعيدا فمضادته
وعداوته غير مضرة بصاحب هذا التخلل قال والتخلل
التامن بيت خوف وموت والتاسع بيت رعيتيه
فتنظر في التاسع هل هذا السلطان او الوالي ذو دين
وديانته وسفقتة ورافة ورحمة وعطف على رعيتيه او لا
والى سعد ونحوسته الواو عني او اي هل هو سعيد
على رعيتيه او هو يحسن عليها لا خير ولا بركة فيه لنها
بل هو شق ومحافظة الله منه وجاتا من شروره

الرملة نظرا جيدا فان كان في السابع نحوسة او سعاده
فاحكم على قدر جوهره فان كان له فيه منازع وكانت
سعيدا كان مجاهرا له بالفضادة والعداوة في طلب
الملك يصم الميم فان لم يجد هذا المنازع ذا السعد
الطالب للملك فلا مبالاة بالحال في هذا السابع
سعدا او نحوسة ونحوسة نحوسة السابع له
اجود من سعد اي الحال في السابع اي متى
انتفى طالب الملك ولم يوجد هذا الطلب في التخلل
السابع فله تخاف صاحب هذا التخلل من وجود
غيره ولو كان هذا الغير سعيدا لان سخطه السابع
في غاية الجودة له ووجود الغير معه في لا ضرر عليه فيه
متى انتفى طلب الملك ولو كان هذا الغير سعيدا فمضادته
وعداوته غير مضرة بصاحب هذا التخلل قال والتخلل
التامن بيت خوف وموت والتاسع بيت رعيتيه
فتنظر في التاسع هل هذا السلطان او الوالي ذو دين
وديانته وسفقتة ورافة ورحمة وعطف على رعيتيه او لا
والى سعد ونحوسته الواو عني او اي هل هو سعيد
على رعيتيه او هو يحسن عليها لا خير ولا بركة فيه لنها
بل هو شق ومحافظة الله منه وجاتا من شروره

قال وتحكم بذكاء على مقتضى المذكور من السعد
 والنفس ثم انظر الى التكل الفاسد نظرا جيدا اي نظرا ممان
 ويأمل فانه بيت عزه وملكه وسلطنته فهو
 الدليل الاكبر فان كان سهدا فرزقة ومفاسده
 طبان وان كان نحسا فرزقة ^{من المرام} ومن الملكس
 وانظر الى بيت السعادة وهو الحادي عشر والى
 احوال فيه والى بيت السقا ^{والاعناء} وهو الثاني عشر
 وانظر في الثالث عشر وهي بيت مهانه وهل له نصرة
 وسعادة فيه اولا فهو الذي يجبرك بصحة الامر
 والرابع عشر يجبرك عن رايه اعدائه وحالهم والحادي عشر
 الذي ذكرناه هو بيت منادته واصحابه واصدقائه
 واصحابه واخلائيه فانظر فيه والخامس عشر هو بيت
 ميزان فعله ودليل عسكره هو البيت الثالث عشر
 باب في معرفة حال الزوجة هل هي موافقة اولا ام تريب
 البدا الى التكل السادس عشر وانظر الى التكل الاول
 وما حل فيه والى بيت العاقبة اي عاقبة امور الروجة
 وهو الرابع والى السابع وهو بيت النساء فان
 طلع في هذه الاستكال استكالا سعيدة صوابه استكال
 بالرفع على القاعلية داخله وشهد لها ميزان العمل
 دل على حسن الروجة وتعامر رواجها خصوصا

اذا شهدت لبيت الكاح وهو السابع بيت النساء
 استكال سعيدة فان المراد تزوجها مباركة حميلة طاهرة
 اي ذات عفة وان طلع في السابع النصة الخارجية
 والكوسج وشهد لها انكس وحمرة كانت المرأة غير عفيفة
 وان طلع في السابع تكل البيضاء او الاحياء او تكل
 داخل وقاربه تكل الحمرة كانت صالحة وان قارت
 السابع تكل الطريق كانت المرأة عاقرا فان الحمرة
 تدل على الدم والطه في المرأة والطريق تدل على فواع
 الدم وانتهائيه وان طلع في الاستكال استكال نحو سية
 باصاعة الدال للدول اي استكال ذات دلالة على النجاسة
 وشهد التكل الخامس عشر يد لك اي باليد لور من النجاسة
 كانت المرأة لا يركه فيها خصوصا اذا طلع تكل الجماعة
 في بيت الفراس ولعله بيت النساء وهو السابع تأمل وحرر
 فانه يدل على حصول النكد والنفا ربك النون قفع القاء
 اي التفرقة والنفور والله بما اعلم طريقه اخرى اضرب اليد
 على اسم الروجة التي تريد رواجها فان طلع في البيت الاول
 تكل سعد مثل تكل حطين بينهما نقطة وتحتها واحدة
 هكذا — او حطين تحتها نقطتان هكذا — — او خط

اللان تفرطها

او خط اربع نقطه هكذا (::) فاقدم على بركة الله تعالى
وان طلوع في الاول شكل ثلاثة خطوط تحتها نقطة هكذا
(=) او صتان فوقها نقطة وتحتها واحدة هكذا
(=) او خط فوقه ثلاث هكذا (::) او حيطان
سهما واحدة وفوقها واحدة هكذا (::)
وسهه بذلك شكل الميران فامتنع عن الرواج قطعا
ثم اذا اردت الزواج فانظر الى بيت الروجة وهو السابغ
فان ظهر فيه شكل خطين فوقها نقطتان هكذا (::) فالمرأة
جيدة مباركة وان وجدت شكل خطين تحتها نقطتان
او خطين تحتها واحدة وفوقها واحدة هكذا (::) فهما
دليلان على اليكاف اي على ان الزوج بكر خصوصا
عند شهادة اشكال مثلها لها او عند شهادة شكل سعيد
داخل وان كان في الاول شكل اليباض مع شكل الضاحك
فالمرأة حرة طاهرة عفيفة مباركة وقال البعض وجود
شكل الضاحك دليل على حصول الزنا منها اذا وجد
في الشكل الاول وسهله شكل قارج وشكل القبض
الداخل والقبية الداخلة والطريق وجودها في الاول
دليل على التوفيق بينها والبيوت ودوام الفتنة
وان

وان وجد في الاشكال شكل الاتكيس والقبض الخارج
وشكل القبية الخارجة فان المرأة في اصلها رقيقة وعبودية
لا بركة فيها وان وجد فيها اي الاشكال شكل نقي الخد
فهو دليل على انها زانية فاسدة اخلاقها وان وجد
في الاشكال شكل اللوسج دل على عتقها لغيره وهي خائبة
ووجود شكل نقي الخد في الاشكال يدل على عتقها الامور
او رجلا من غير جنبها كشامي او رومي او ارمني او عزي
ان كانت غير عربية وان وجد في الاول شكل الحمرق
فهو طوبى للسان قبله الادب والاحسان عاتقة
لرجل من اهل الذمة لا خبر فيه وان وجد في الاول شكل
الاجتماع او الجماعة فانها ذات هيام وغرام ووجد ووله
في الرجال ولكنها عفيفة طاهرة الدليل اللهم احفظنا
من الضلال والويل ووقفنا القيام الليل ويا بعدنا من الجور
والظلم والحيف والميل واهل الميل والقبض الداخل والقبية
الداخلة يدلان على النساء الطاهرات يشاهد التطير
في الشكل الخامس عشر فان كان فيه شكل النقرة الخارجة
والنقرة الداخلة وشكل العقلة عملة ففارق فالمرأة جيدة جميلة
غير محجورة العاقبة ولا خرفها ولا بركة وكذلك الرابع والسادس عشر
يوجد فيها بيوت واشكال العواقب فاقدم هذا

باب معرفة حال المسجون اخرج من سجنه اما ضرب
اليد على اسمه وانظر الى طالعهم الى الرابع فهو عاقبة
وانظر الى الثاني عشر فهو بيت المسجون وشكله الذي
تشاء منه فان طلع فيه اي الثاني عشر اسكال سعيدة
خارجية وواقفها الخامس عشر فانه يخرج عاجلا وان طلعت
اسكال نحسة او متوسطة كتكل الاتليس والعقلة
والاجتماع والقبض الداخل والحرمة فانه يموت في سجنه
وان طلعت في الطالع وهو الاول تكل الطريق وفي الرابع
تكل الحرمة وفي الثاني عشر الاتليس وكان في التكل
الخامس عشر تكل نحوسة فانه يخرج ويقتل وان
طلعت في كل من الثالث عشر والرابع عشر وفي ميزان الرمل
تكل اجتماع او طريق او عقلة وتهد لها في السادس
تكل الاتليس او القبض الداخل او تكل من الذي
حل في الميزان من اسكال الثلاثة الاجتماع او الطريق
او العقلة فانه يموت في سجنه ولا خروج له الا محجولا على
نفسه واسم اعلم باب معرفة حال السفر اضرب الييد
الى السادس عشر وانظر الى التكل الاول فانه دليل الروح
والنفس فان كان فيه تكل سعيد فالسفر سعيد
وان كان فيه تكل نحس فالسفر لا خير فيه وان شهد له تكل
تحت فالمال يكون رديئا وان كان فيه سعيد
وتهد تكل

وتهد تكل نحس فان المال يخاف عليه من التلف لبعضه
وان كان في الاول تكل سعيد نحس وتهد له تكل سعيد
كانت الخوسنة في البصاعة وانظر الى البيت السادس
الثالث فانه بيت الحركة فان كان فيه تكل منقلب
فانه دليل السفر وان كان فيه تكل ثابت وواقفه
الطالع والتكل التاسع فهو غير مسافر وانظر
سعد ونحس اي الثالث واحكم بما تراه والتكل
الرابع البلد التي لبت اي اقام فيها فانظر فيه
والعاشد دليل حوائج اي المسافر والسابع البلد
التي يقصد التوجه اليها فان كان فيه اي العاشد الذي
هو دليل حاجته او في المذكور منه ومن بيت البلد المقصودة
حربا بها العالم تكل سعيد وتهد له تكل سعيد فانه
يرجع في تجارته ويرجع سالما عانا وان كان فيه تكل
نحوسة وتهد له تطيرم فالتيحان لا زخ فيها
وانظر الى بيت السفر وهو التاسع واحكم لها
تنظر فيه فهو عايبه ونهايته هو الدليل على
ما يحصل له في سفره فان كان فيه سعد فالسفر سعيد جميل
وان وجد في التاسع نحوسة وتهد لها شاهد نحس من الاستكال
فليحذر هذا السفر ثم انظر الى التكل الناري

والطائي والهوائي والترائي فان كان الشخص ناريا
فخذه من اللصوص وقطاع الطريق وان كان مائيا
فخذه من الفرق والسرقة والقتال وان كان
هو ائيا فخذ من ضرب الدواب ورفسها له وما
ذلك وان كان تريا فخذ من الحيات والفقار
وتسبها وامر بتركه هذا السفر حتى يمضي وقت
آخر واحكم على كل شغل بقدر جوهره وانظر الى الحادي عشر
فانه دليل سعادته فان كان فيه سعد فالسفر سعيد
وان كان فيه نحوسة ففقره نحس لا خير فيه له ثم انظر
في الاوتاد فان كان فيها سعد فالسفر سعيد جميل
وان كان فيها نحس فالسفر نحس وان كان بعضها
اي الاوتاد سعدا صوابه سعدا لانه خير كان وبعضها
نحسا اي وكان بعضها نحسا فاحكم لله كثر اي القالب
فان غلب السعد فاحكم به وان غلب ضد فاحكم له
وانظر الى التكل الحاكم وهو الخامس عشر فانه عافية
الامور فاقم باب في معرفة القالب والمطلوب جعل
التكل الاول وما يليه للطالب والسابع وما يليه
للمطلوب وتكون الامهات وما يليها للطالب
والبنات وما يليها للمطلوب وانظر الى الاشكال
السعيدة

السعيدة والنخسة اي ذات نحوسة فان كانت الامهات
وما يليها سعدا صوابه سعدا لانه خير كان فالطالب هو القالب
وان كانت الاشكال القوية في البنات وما يليها هي السعيدة
فالطالب هو القالب وان سبت فخذ نقطة الامهات وما
تولد منها الى الشكل الثالث عشر ونقطة البنات وما تولد
منها الى الرابع عشر فن اي الشخص الذي تكون نقطة
النحر من الاضراس هو القالب طالبا او مطلوبا وكل
من طلعت في قسمته القوية الداخلة فهو ذو النصر
والقلبية على الامر والقوية الخارجية دليل القلب
على من تطلو له في قسمته صفة تسكين الاعضاء
كاترى الراس شكله ثلاثة خطوط فوقها نقطة = والرقبة
خطان فوقها وتحتها نقطتان = الصدر شكله ثلاث خطوط
بين تائنها وتحتها نقطتان هكذا = وللكتف اليمين
خطان فوقها ونقطتان = والكتف الايسر بالعاكس
= واليد اليمنى خط واحد ونقطتين فوقه وواحدة
اسفله = واليد اليسرى بالعاكس = البطن
والاضلاع خطان بينهما نقطتان هكذا =
الظهر اربعة خطوط = الفخذ الايمن خطان في وسطهما
نقطة وقوفها نقيطة = الفخذ اليسار بالعاكس

الاشكال
الخط الاسبغ
والنقطة

للذكر اربع نقط (:) للفرح اى فرح المرأة ثلاثة خطوط
 تحتهانقطه \equiv للساق الايمن خط تحته ثلاث نقط
 \equiv اليسار بالعكس \equiv نكتة في القالب
 والمفلوب والطلب والمطلوب امر ب \equiv الاول
 اليد وخذ نار الاول وهو السابع وماء السابع
 وتراب الفاشر واجعل من نار الاول وهواء السابع
 وماء السابع وتراب التكل الفاشر تكل اجعله
 للطلب وتأخذ العكس للمطلوب اعنى بالفلس
 نار الفاشر للسابع وماء الرابع وتراب الاول
 وتأخذ سكر منها للمطلوب فيكونان سكرين يخرج
 منها سكر سطرقيه عاقية امرهما فان كان جيدا
 فهو دليل الصلح على خير والافله صلح وما كان من السكرين
 يكون عدد عناصره المفتوحة اكثر فهو القالب
 فان كانت هذه العناصر المفتوحة عددها اكثر في تكل
 الطالب فهو والنقروان كانت اكثر منها في تكل
 المطلوب فهو المود المصور على ظالمه واذا انحصر
 اتنان واردت معرفة المصور فها قاصر لكل منها
 بدا وخذ عدد نقط الاستكال واسقطها اى عدد
 الاستكال وحقه التذكير اسقطه لكن قلنى
 سبقنى

سبقنى قا وجه سبقه بان المضاف السبب التانيث
 من اله سكال وكل جمع مونت اسقط عدد النقط اربعة
 اربعة فان بقي منك واحد من عدد نقط الاستكال
 لدى التكل فانه هو القالب وان بقي له اتنان كانت
 الدائرة عليه وثلاثة دليل الصلح واربعة دليل طول
 الخصامة في حصول الشيء وعدمه هذا السبب يكون امر لا
 فان وقع في البيت الاول سكاله صامتة صوابه سكل صامت
 بالرفع لله ول على الفاعلية وللتاني على الوصفية والتقيية
 وهذا المولف ذو جهل باللفه العريسة الخوية اداها
 الله لي ولذريتي وله هل الدين المحمدي بحاه خير البرية قال
 فيكون اى السبب اى يحصل فكونه تام وان كان اله اول
 فارغ من الصامتة فاستشهدت الرباء وميران
 العمل مناله في المسجون انظر الى التكل الثاني عشر
 فان تكرر في الثالث او الخامس او السبب التاسع
 وهو اى واحال انه خمس خارج ووجد في التكل
 الفاشر سكل سعيد فان المسجون يخرج باختياره
 وطوعه وان كان في الثاني عشر سعدا خارجا صوابه
 سعد خارج بالرفع على اله سمينه لكان فان المسجون يخرج
 عاجلا بخير وسلامه وان كان

التكل الذي هو في الثاني والعاشر هو الذي في الرابع
 بعينه او في الثالث او في التاسع او في الخامس
 محسا خارجا هو دليل على فتح المسجون باب
 السجن وهو ربه منه فان كان احدى عشر
 فلا يوجد وان كانت معكوتة في العاشر وفي
 الثامن ايضا هو دليل القتل للمسجون وان كان
 في الثاني او السابع هو دليل ضربه وتغذيته
 وان سعد التكل الذي هو في الثاني عشر وهو
 في الثاني او الخامس او الحادي عشر اي متكرر فيها
 فانه اي المسجون يلبس الخلع بكر المعجزة وقع الله
 صومعه خلع بكر فاسكان ويتعم عليه بالبناء للمقول
 وان اردت معرفة عاقبة محمد الثاني عشر والثالث
 تكل حقه تكل لانه مقول ومن الرابع والاول
 تكل حقه تكله بالبصية على المقولية واخرج منها
 تكله فان كان محسا غير بعيد فالعاقبة اي عاقبة
 المسجون والعباد بانه الى شر وان كان التكل
 سعيا فالعاقبة جعلنا الله سعيا الى سعد وخيرا
 وبالتكرار اي تكرار التكل يعلم سبب خروجه من عدمه
 فتامل ترشد مثاله الى مدين اي ذي دين
 عليه

عليه السلام بزعمهم فأهبط الله جبريل عليه السلام
 في باطن جناحه مكتوب اللهم اني اسئلك باسمك الاجل
 الاعز وادعوك اللهم باسمك الاحد الصمد وادعوك
 اللهم باسمك العظيم الوتر وادعوك اللهم باسمك
 البير المتعال الذي ملأ الاركان كلها ان تكشفت
 عني ضرما امسيت واضحت فأوحى الله عز وجل
 الى جبريل ان ارفع الي عندي واخرج الحاكمة
 في المستدرك عن جعفر بن محمد بن علي رضي الله
 عنهم من وجد في قلبه فتوة فليكتب يس
 والقرآن الحكيم الخ في جام بزعفران بخر يشربه
 وعن جعفر بن محمد الصادق ان الحسن بن علي
 رضي الله عنه اراد ان يكتب الى معاوية كتابا
 يطلب منه شيئا فغلبته عيناه فرأى النبي صلي الله
 عليه وسلم وهو يقول تكتب الى محروق تسئله
 حاجتك وتترك عن ان تسئل ربك
 فللهم اني اسئلك من كل امر منعت عنه جبري
 ان تقطبي منه ما لم تشه اليه رغبتي ولم تحر
 علي لساني وانك تقطبي ما يحجزني ان اسئل
 احدا من العالمين انك على كل شي قدير فلما انتهت
 قال ذلك ودعا به فلم يلبث الا قليلا حتى لعنت
 اليه معاوية بمائة وخمسين الفا من تلقاء نفسه

وذكر القاضى شمس بن خلكان فى رواية فى روضات
الأعيان ان موسى الكاظم قال بيها انا ناسم
اذا تلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا موسى حبست مظلوما فقل هذه الكلمات
فياك لا تلبث هذه الليلة فى الحبس فقلت
يا ابي انت وامي ما قول فقال قل يا سامع
كل صوت ويا سابق الفوت ويا كاسى
العظم لحمنا ونبشرها بعد الموت
اسئلك باسمك الحسى وباسمك الاعظم
الذكى الذى لم يطلع عليه احد من المخلوقين
يا حليم اذا اناة يقوى على اناة باذا المعروف
الذى لا يقطع ابدا ولا يخصى عددا قال بشر
خرج عنى وكنت اظن انى لا اخلص قبل
ذلك فلما قلت الدعاء خلصت وانطلقت
وذكر ابن ابي الدنيا باسناده عن صالح المروى
قال لى قائل فى المنام الا اعلمك اسم الله العظيم البير
الذى اذا دعى به اجاب واذا سئل به اعطيت نعم قال قل
الهم انى اسئلك باسمك المخزون المظهر الطاهر المقدس
وباسناده عنه عن علي بن زيد السورى عن اخ له كان قاضيا
قال دعوت الله بنية ان يرسى اسم الله الاعظم الذى
اذا دعى به اجاب واذا سئل به اعطى فقامت ليلة اصبه
فسمعت

نفيسا فى سقف البيت ثم هبط نور حتى صار تلقاء وجهى فاذا هو
مكتوب بالنور فقراة يا الله يا رحمن يا ذا الجلال والاكرام
وباسناده عن غالب القطار قال مكثت عشر سنين ادعوا
الله تعالى ان يعلمنى اسمه الاعظم الذى اذا دعى به اجاب
واذا سئل به اعطى فأتيتنى فى المنام ثلاث ليل
منو البيت بقولى يا غالب قل يا فارح الهمم يا كاشف
الغمم يا صادق الوعد يا مؤفيا للعهد يا منجز
الوعد يا حي يا قيوم لا اله الا انت وعن عبد الملك
ابن الما جشون قال سئل عن امر اهممنى فرأيت
النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام وهو واقف
عند الباب الذى تلى القبر وهو يقول اللهم
لمن ادعوا اذ المراد عنك فتجيبنى اللهم لمن
انضرع اذ المراد تضرع اليك اللهم لمن افرغ
اذ المراد فرغ اليك اللهم لمن استغث اذا
لم استغث بك فتجيبنى فانتبهت فدعوت
بذلك فقبر عني ذلك الهمم قال شرح العابد
رأيت فى المنام قايلا يقول ان فلانا قد آمن
ان يعلمك اسمه الاعظم وهو كل شى فى القران
لا اله الا هو واعلم ان ذلك فى ثلاثين موضعا
فى البقرة والهمم له واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم
لا اله الا هو الحى القيوم وفى العمران لا اله الا هو

الحق القيوم وفيها لا اله الا هو العزيز الحكيم وفيها شهد
الله انه لا اله الا هو والملئكة الى قوله لا اله الا
هو العزيز الحكيم وفي سورة النساء الله لا اله الا هو
ليجمع عنكم الى يوم القيمة الآية وفي الانعام
لا اله الا هو خالق كل شي وفيها لا اله الا هو واعرض
عن المشركين وفي الاعراف لا اله الا هو يحيى ويميت
وفي التوبة لا اله الا هو سبحانه وفي هود
وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون وفي الرعد
قل هو ربي لا اله الا هو عليه توكلت واليه متاب
وفي طه لا اله الا هو له الاسماء الحسنى
وفيها لا اله الا هو وسع كل شي علما وفي المؤمنون
لا اله الا هو رب العرش الكريم وفي النمل
الله لا اله الا هو رب العرش العظيم وفي القصص
وهو الله لا اله الا هو له الحمد الآية وفيها
لا اله الا هو كل شي هالك الا وجهه الآية
وفي فاطر يا ايها الناس اذكروا نعمت الله
عليكم الى قوله لا اله الا هو فاني توفكون وفي
الزمر لا اله الا هو فاني نصر فون وفي حم
المؤمن ذي الطول لا اله الا هو الآية
وفيها ذكر الله ربكم خالق كل شي لا اله الا هو
خالق كل شي فاني توفكون وفيها هو الحق لا اله الا هو
فادعوه الآية وفي حم الدخان لا اله الا هو

يحيى

يحيى وتوحيه ربكم ورب آبائكم الاولين الآية
وفي الحشر هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس
الغاية وفي التغابن الله لا اله الا هو وعلى الله فليتوكل
المؤمنون وفي المزمل لا اله الا هو فاحذره وكبلا
واما قوله لا اله الا الله ففي الصافات
انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله يستكبرون
وفي سورة محمد صلى الله عليه وسلم فاعلم انه لا اله الا الله
الغاية وامما قول لا اله الا انا ففي ثلاثة مواضع
ففي النحل لا اله الا انا فانقون وفي طه لا اله الا انا
فاعدني وفي الانبياء لا اله الا انا فاعدون
قال ابو الفاسم القرظي انه مرض ولدى مرضا
سد يد فرايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام
فقال لي ما جاء بك قلت حال ولدى فقال لي ابن انت
من ابي الشفاء فقلت لا اعرفها فابتسمت
فتلوت الخيمة الشريفة فامررت بآية في سا
شفاء الاجمعتها فاذا هي في ست سور من القرآن
وهي تخرج من بطونها سرايب الآيات ويستنف صدور
قوم مؤمنين وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة
للمؤمنين واذا مرضت فهو يشفين قل هو للدين اعنوا
هدى وشفاء قال القرظي وكتبها او نحوها في قدح

واستغفرتها ولدى فكانما نشط من عقال وذكر الدنيوري
 في كتاب مجالسه عن لبيث بن ابي سالر ان رجلا وقف
 على قوم فقال من عنده ضياء فتى في هذه الليلة فسكت
 القوم ثم عاد ثانية فقال رجل اعني عندي
 فذهب به الى منزله فعشاه فحدثه ساعة
 ثم وضع له وضوءا وانصرف فقام الرجل
 في جوف الليل فتوضأ وصلى ما قدر له فجعل
 يدعو فانتهه الاعمى وجعل يسمع له عابه
 فقال اللهم رب الارواح الفانية والاجساد
 البالية اسئلك بطاعة الارواح الراجعة الى اجسادها
 وبطاعة الاجساد الملتزمة بعروفها وبطاعة
 القبور عن اهليها وبدعوتك الصادقة فيهم
 وبأخذك الحق منهم وبشديد الخلايق عليهم
 من مخافتك وشد سلطانك بتطروك
 قضاءك يرجون رحمتك وتجا فون عذابك
 اسئلك ان تجعل النور في بصري والاخلص
 في عملي والشكر في قلبي وذكرك في لساني في الليل
 والنهار يقيني فحفظ الاعمى هذا فقار وتوضأ
 وصلى ركعتين ودعا به فاصبح وقد رده الله
 عليه بصره ذكر الامام الطرطوسي في كتاب
 سير الملوك ان ملك صقلية ارق

طردون يوم
 فلو ومضاه اي
 ركن يوم
 ركن يوم

طردون يوم
 فلو ومضاه اي
 ركن يوم
 ركن يوم

ذات ليلة وضاع النوم منه فأرسل الى قائد البحر
 ان أنفذ الكان مركبا الى افريقية ليا توابل تجارة
 التي وبأخبارها فعمّر القائد مركبا وأرسله لوقته
 فلما أصبحوا واذا المركب في موضعه قال الملك
 للقائد اليس قد فعلت ما امرتك قال نعم أفدائه
 فرجع بعد ساعة لطلب المقدم على المركب فحدث
 الملك فقال ذهبت في المركب فيمن اخن في جوف
 الليل والتخارون كقذ فون واذا بصوت
 يقول يا الله يا الله يا غياث المستغيثين
 بكررها مرات فنا دينا يا بيبك وقد فنا
 بالمركب نحو الصوت وهو ينادي يا غياث
 المستغيثين ونحن لحيبه فلقينا هذا الرجل
 غريقا في اخر رمق من الحياة فاستنقذناه
 من البحر وسألناه عن حاله قال كنا مقفلين
 من افريقية فغرقنا بعد ايام فمازلت
 استأخ حتى لدت الموت فما اشعر الا
 بالغوث من ناحيتكم صبحت من أشهر
 هذا الملك في قصره حتى استنقذ هذا الغريق
 من تلك الصلوات طلمات البحر وظلمة الليل وظلمة
 الوحشة لاله الا هو سبحانه امن بحيد المضطر
 اذ ادعاه ويكشف السوء ويجعل خلفاء الارض

ان انا بصفتها

وذكر الفزالي رحمه الله في إحياء العلوم أن من قال بعد صلاة
الجمعة اللهم يا غني يا حميد يا هادي يا قدير يا رحيم
يا ودود أغنى لِحلالك عن حرامك ويطأ عنك عن معصيتك
ويفضلك عن سواك من داوود على هذا بعد صلاة الجمعة
أغناه الله سبحانه وتعالى عن خلقه وزرقه من حيث
لا يحتسب وقال لعب الأجر رضي الله عنه من شهد
الجمعة نثران صرف فتصدق بثنتين مختلفين ترجع
فصلى ركعتين يتم ركوعهما وخشوعهما ثم يقول
اللهم إني أسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم
وباسمك الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه
سنة ولا نوم ويسئلك الله شيئا الا اعطاه إياه
وفيه قال بعض السلف من أطلع مسكينا يوم
الجمعة نثر عذرا وابتكر ولم يوز احد ثم قال
حين يسلم الإمام بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم
أسئلك ان تغفر لي وترحمني وتعافيني من النار
ثم دعا بدعايته استجيب له وروى عن الإمام علي
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
وحدوا الله بكثرة الصلاة يوم الأحد فانه يسئلكه
وحده لا شريك له وعن جعفر بن محمد عليهما السلام
ان لهذه الامة دعوتين مجابتين واحدة للاستدأيد
وهي يا كافي ادينا دايما لم يزل يا الهي واله اباي
ياحي

ياحي

ياحي يا قيوم اجعلني مُخْلِصًا والاخرى لقضاء الحوائج
يا من يكشف عن كل ولا يكتفي عنه شيء يا الله
يا رب محمد صلى الله عليه وسلم اغفر لي ويسئلك
حاجته وعن الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه
للمحموم يكتب ويفلق عليه بسم الله الرحمن الرحيم
يا الله يا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ناز
كوني بردا وسلاما على ابراهيم وارادوا به كيدا
فجعلناهم الاخسرين اللهم رب جبريل وميكائيل
واسرافيل اشفنا حاملها جودك وقوتك
وجبروتك يا ارحم الراحمين فهذا ما وقع لنا من الاخبار
المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وما يتبعها
ولندكر ان كان ما قيل في الاسم الاعظم ايضا من طريق
الأثر وما استنبطه المشايخ من ذلك ونالحقه نحواص
الاسماء الحسنى وقد ذكر البغوي وغيره ان علي بن ابي طالب
رضي الله عنه قال اسم الله الاعظم الم ك بعض حتم
عسق وما اشبهه فمن أحسن كيفية وصل الحروف
بعضها ببعض فقد علم اسم الله الاعظم يعني الحروف
المقطعة في أوائل الشور قال سعيد بن جبير رضي الله عنه
الأتري اذا قلت الرحمن صارت الرحمن في عرف
من يصل الجميع فقد عرف اسم الله الاعظم وذكر
ابو العباس في شرح اسماء الله الحسنى عن ابن عباس

هو احمد البوني اهو كاتبه

يا حي يا قيوم اجعلني
مخلصا والاخرى لقضاء
الحوائج يا من يكشف
عن كل ولا يكتفي عنه
شيء يا الله يا رب
محمد صلى الله عليه
وسلم اغفر لي ويسئلك
حاجته وعن الامام
احمد بن حنبل رضي
الله عنه للمحموم
يكتب ويفلق عليه
بسم الله الرحمن
الرحيم يا الله يا
الله محمد رسول
الله صلى الله
عليه وسلم يا نازك
كوني بردا وسلاما
على ابراهيم وارادوا
به كيدا فجعلناهم
الاخسرين اللهم رب
جبريل وميكائيل
واسرافيل اشفنا
حاملها جودك وقوتك
وجبروتك يا ارحم
الراحمين فهذا ما
وقع لنا من الاخبار
المأثورة عن النبي
صلى الله عليه وسلم
وما يتبعها ولندكر
ان كان ما قيل في
الاسم الاعظم ايضا
من طريق الأثر وما
استنبطه المشايخ
من ذلك ونالحقه
نحواص الاسماء
الحسنى وقد ذكر
البغوي وغيره ان
علي بن ابي طالب
رضي الله عنه قال
اسم الله الاعظم
الم ك بعض حتم
عسق وما اشبهه
فمن أحسن كيفية
وصل الحروف
بعضها ببعض
فقد علم اسم
الله الاعظم
يعني الحروف
المقطعة في
أوائل الشور
قال سعيد بن
جبير رضي الله
عنه الأتري اذا
قلت الرحمن
صارت الرحمن
في عرف من
يصل الجميع
فقد عرف اسم
الله الاعظم
وذكر ابو
العباس في شرح
اسماء الله
الحسنى عن ابن
عباس

صواب الرسم
ووصفها ببعض
فصل المطوف
به عشر الحروف
وهو من
مفهومه
وهو
كاتبه

ان فواخ السور هو اسم الله الاعظم وقال الشعبي كانا
ان لله تعالى كل كتاب سراً وسراً في القراءات
فواخ السور وقيل اسم الله الاعظم له في سورة البقرة
٤ آيات وفي آل عمران واحدة وفي الانعام ثلاثة
وفي الاعراف اثنتان وفي مريم آية واحدة وفي طه
اربع آيات وفي المؤمنون آية واحدة وفي النمل
آية واحدة وفي الروم آية واحدة وفي السجدة
آية واحدة وفي يس اثنتان وفي ص اثنتان
وفي المؤمن ثلاث آيات وفي معسوق اثنتان
وفي الجاثية آية واحدة وفي سورة الاخلاص
٤ آيات وقال الامام ابو حنيفة رضي الله عنه
اسم الله الاعظم هو الله وهو رأي اكثر
مشايخ التصوف والعرفين فانه لا يذكر
عندهم لصاحب مقام فوق الذكر باسمه
مجرداً قال الله تعالى بنيه عليه الصلاة والسلام
قل الله ثم ذكرهم في خوضهم الآية ووافق ابا حنيفة
رضي الله عنه على ذلك من هم صاحب حبه محمد
ابن الحسين الشيباني والكنابي واسحاق بن
اسماعيل الانصاري وهشام ومن التابعين
الشعبي رضي الله عنه ورجحة ابو جعفر الطحاوي
واستدل عليه بأنه اسم الذات المقدسة واستدل
جماعة

قوله سر اسمان هو منصور وسنة النقل يدرك الف فاصح نقله
للصور جمع تكسیر لسورة بخلاف هاء الثابتة وجمع سور جمع
الصورة بصاد وهي من الحسن الفصح
قوله سر اسمان هو منصور وسنة النقل يدرك الف فاصح نقله
للصور جمع تكسیر لسورة بخلاف هاء الثابتة وجمع سور جمع
الصورة بصاد وهي من الحسن الفصح

جماعة من اصحابه بأشياء منها انه لما خاطب الله
موسى عليه السلام قال له انى انا الله لا اله الا انا
فاعبُدنى ولو كان له اسم اعظم منه لقاله ومنها
ان الذى يوجد في اسمة تعالى الله لا يوجد في غيره
من اسمائه وهو انك اذا اخذت الهمزة بقي
الله وان اخذت منه لا ما بقي له وان اخذت
اللام الاخرى بقي لا وكل ذلك دل على اسمه تعالى
ومنها انه لم يسم به غيره تعك وهو من
النسب وبلات في قوله هل تعلم له سمياً ومنها
انه لا يشئ ولا يجمع ومنها انه ينادى
بى الله والجمع بين الالف واللام واحرف النداء
في غيره من الاسماء لا يسوغ لانك تقول يا رحمن
يا رحيم ولا يسوغ الا هكذا ومنها انك تصفه
ولا تصف به فنقول الله الصمد العظيم ولا نقول
الشيء الله وهو موافق لجميع ما ذكرناه من الاحاديث
المتقدمة فانه مذكور في كل منها وقيل اسم الله الاعظم هو
هو مذكور في الحديث وقيل لا اله الا هو وقيل هو الله
لا اله الا هو وهو موافق لما في الايات ايضاً
وقال ابو حفص الدمشقي اسم الله الاعظم هي القيوم
واحتج بحديث ابي امامة بان القيوم هو المذكور
في البقرة وآل عمران وطه قال الشيخ محي الدين النوري
في التلخيص ومنه
اهكاتبه جعله
الله ودرسه
من ذوى الحجة
الواسعة



رحمه الله وهو استسباط حسن وقال بعضهم ربنا واستدلوا
بقوله تعالى الذين يذكرون الله قوماً وقفوا على جنوبهم
إلى قوله فاستجاب لهم ربهم والاستجابة اسم
الله الأعظم وذلك بعد قوله خمس مرات ولا
يرد على قول الإمام أبي حنيفة ومن وافقه أن الله
قال في أول الآيات الذين يذكرون الله قوماً الآية
وما حسن الموافقة في سورة نوح عليه السلام في مواضع
كبر العدي في الصفري من مقابلة الرأ والباء
والنون والألف نحو خمسة كأن الخمسة عدد
وأنه كلما ضرب في نفسه عاد إلى الخمسة وهو
مكرر دأب رابداً وهذا سر غريب يفهمه
العاقل وقيل الله الحي القيوم هذه الثلاثة
مستنبطة من الحديث المتقدم وقيل الله الرحمن
الرحيم لتكرر البسملة أو أول السور وقيل الأحد
الصمد للأحاديث الواردة في فضل سورة الإخلاص
وقيل إنما تعدل إذا قرأتها ثلاث مرات القراءات
وقد أفرد لها الشيخ بن سينا مصنفًا وقيل
ذو الحلال والإكرام لهما في الأحاديث المتقدمة
ولقول ابن مسعود الصلوا في الدعاء بيا ذا الجلال
والإكرام وقال بعضهم هو أرحم الراحمين
كأنه استدل بقوله تعالى قصة أيوب عليه السلام أني
أنت مسني الضر وأنت أرحم الراحمين فاستجبت له

قوله الصلوا
قوله الضلوا
قوله الصلوا
قوله الضلوا
قوله الصلوا
قوله الضلوا

ولحديث

109

ولحديث عبد الله بن جعفر ولحديث أبي أمامة
وقيل هو الوهاب لدعاء سليمان عليه السلام
وقيل هو خير الوارثين لدعاء زكرياء عليه السلام
وقيل هو الغفار لقوله تعالى أنه كان غفارا يرسل
السماء عليكم مدرارا وما بعده ولحديث أنس
وقيل لا إله إلا أنت سبحانك أني كنت
من الظالمين فاستجبت له ولحديث سعد
ابن أبي وقاص وقيل القريب لقولها
ولذا سألك عبادي عني فإني قريب
أجيب دعوة الداع إذا دعان وقيل تسميع
الدعاء لقول زكريا عليه السلام وقيل السميع
العليم لذكره ذلك في حال عمران وغيرها
وقيل العلي العظيم لأنها ختم آية الكرسي
وقيل الودود ذكر العرش المجيد فقال
لما يريد في سورة البروج لحديث الناجر
الذي ذكره القشيري وقيل توكلت على الحي
الذي لا يموت لقوله تعالى وتوكل على الحي الذي
لا يموت وسبح بحمده ولحديث أبي هريرة
وقيل هو آخر سورة البقرة للحديث الوارد
في خواتيم سورة البقرة وقيل في الانتقام
في ثلاث آيات منها وقيل بين الجلالين

فيها وقيل قوله الحق وله الملك وقيل
 لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار
 وهو اللطيف الخبير وقيل الثلاث الذابت
 التي فيها قد حوت الحروف التي خرجت
 من الفاتحة وهي ح ر ت ج خ ز ش ط ف
 لم يذكر في آيات الكتاب سواهن قوله
 تعالى ومن اظلم الى قوله او قال واوحى الى
 الى قوله عن آياتي تستنبرون وقوله
 تعالى وهو الذي انزل من السماء ماء فاخرجنا
 به نبات كل شيء الى قوله ان في ذلك لايات
 لقوم يؤمنون وقوله او من كان ميتا
 فأحييناه الى قوله زين للكافرين
 وقيل هو في الحواميم وقيل هو في سورة
 يس وقد تقدم ما اخرج به الحاكم
 في المستدرک عن ابي جعفر وقال
 النبي صلى الله عليه وسلم لكل شيء قلب
 وقلوب القراءات يس اخرج ابو داود
 وقد اوردت له مصنفنا مختص بها
 وذكر ابو العباس ان محمد بن الحنفية
 رضي الله عنه سئل عن تفسير لهيغص فقال
 لا لو اخرجت بتفسيرها لمشييت على الماء
 محمد بن الحنفية الى السائل
 وان ما في امشي مستند
 لصغير الخطاب اهـ كآينه

لا يوازي

وان ما في امشي مستند
 لصغير الخطاب اهـ كآينه

في المستدرک عن ابي جعفر وقال
 النبي صلى الله عليه وسلم لكل شيء قلب
 وقلوب القراءات يس اخرج ابو داود

لا يوازي قدّمك وقال سعد بن عبد الله القشيري
 الى رجل الى ابراهيم بن ادهم فقال له ما تقول
 في يس فقال ان في يس اسما من علمه
 ودعا به احيب براكات او فاجرا اذا دعاه
 في الشيء الذي له خاض وقيل سلكه قول
 من رب رحيم وهذه الآية سر عظيم
 ذكره الشيخ ابو العباس النبوي رحمه الله ورأها
 جماعة وقيل آية الكرسي كما لها الحديث
 الوارد في فضلها وانها اعظم آية في القرآن
 وتكونها حوت سبعة عشر جلالة ظاهرة
 ومضمرة وسبعة عشر مما بعد ما ورد
 في اوائل المقطعات واواخر السور وسبعة
 عشر واواظير ما ورد في اوائل السور
 ولكن حرمنا المد واللين وسط الواق
 والميم والنون الفرادة الاعتبار
 بالواو والميم وقيل هو سجلن الله
 والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر
 لقوله صلى الله عليه وسلم انها الباقيات
 الصالحات وقيل هو في سورة الحمد
 لقوله صلى الله عليه وسلم للذي ر في سيد
 الحي وما يدريك انهار قبلة قلت

القشيري
 الى رجل
 الى ابراهيم
 بن ادهم
 فقال له
 ما تقول
 في يس
 فقال ان
 في يس
 اسما من
 علمه
 ودعا به
 احيب
 براكات
 او فاجرا
 اذا دعاه
 في الشيء
 الذي له
 خاض
 وقيل
 سلكه
 قول
 من رب
 رحيم
 وهذه
 الآية
 سر عظيم
 ذكره
 الشيخ
 ابو العباس
 النبوي
 رحمه
 الله
 ورأها
 جماعة
 وقيل
 آية
 الكرسي
 كما لها
 الحديث
 الوارد
 في فضلها
 وانها
 اعظم
 آية في
 القرآن
 وتكونها
 حوت
 سبعة
 عشر
 جلالة
 ظاهرة
 ومضمرة
 وسبعة
 عشر
 مما بعد
 ما ورد
 في اوائل
 المقطعات
 واواخر
 السور
 وسبعة
 عشر
 واواظير
 ما ورد
 في اوائل
 السور
 ولكن
 حرمنا
 المد واللين
 وسط
 الواق
 والميم
 والنون
 الفرادة
 الاعتبار
 بالواو
 والميم
 وقيل
 هو
 سجلن
 الله
 والحمد
 لله
 ولا اله
 الا الله
 والله
 اكبر
 لقوله
 صلى الله
 عليه
 وسلم
 انها
 الباقيات
 الصالحات
 وقيل
 هو في
 سورة
 الحمد
 لقوله
 صلى الله
 عليه
 وسلم
 للذي
 ر في
 سيد
 الحي
 وما
 يدريك
 انهار
 قبلة
 قلت

لا يلزم من كونها رقيقة أن فيها اسم الله الأعظم
فإن أسماء الله كلها عظيمة ففعل القول بالتفضيل
هو أفضل وهو خاص به وله يدخل في حديث أنيس
لأنه قال باسم الأعظم ولم يقل الأعظم في رواية
عن ابن أبي الدنيا ومن قال بالتساوي قال
المواد بالتفضيل أن ثواب الذي يدعو به
يكون أعظم أو رتبة الذكر به وفضله يكون
بما أكثر وتكون الإجابة عند الدعاء أسرع أو
إن يكون تأثيره في حال الذكر أقوى واكمل الحروف
وقيل هو المنكسر كونه حوى عدد جميع لفظه الحروف
التي رتبة الواردة في أوائل السور وهي
أربعة عشر حرفا أح رس ص ط ع كل من
هي وحملها بالجملة ستمائة وثلاثة وتسعون
مثل عدد المتكبر لا يزيد ولا ينقص وهذا لا يوجد
في اسم غيره وقيل هو معرفة كل اسم من الشعرة
والتسعين وقيل مفرد منها وقيل مركب منها
وقيل من ترتيب حروف من أسماء حسب اشتقاقها
قال جماعة من المشايخ إن لكل داع يدعو الله
تعالى اسما هو بالنسبة إليه أعظم الأسماء
ويكون ذلك حسب حاله ومقامه وأعلى وفق
مطلوبه وسؤاله كما أن أرحم الراحمين

لأيوب

لأيوب عليه السلام وهذا قول الشيخ أبي محمد الجوني
والشيخ أبي العباس النوني وجماعة من سلكي الطريق الحقيقي
قال النوني رحمه الله لكل اسم من الأسماء مختص بأمر مناسب
وعند مناسبت في وقت مناسب لسرعة الإجابة للداعي به
ولما صح ذلك في نوع من الأسماء والأركان فهو اسم
أعظم في حق من وقعت له الإجابة والأوقات قد
فضل السرع بعضها على بعض قلت يؤيد ذلك قول
النبي صلى الله عليه وسلم لسعد في يوم في ساعة بكلمات
أحدث لقد دعوت الله ولحديث جابر لا تدعوا على أنفسكم
ولا على أولادكم ولا على أموالكم لا توافقوا ساعة
تسأل فيها عطاء فليس تجيب لكم وقال بعض الفارفين
دعاء المرء لغيره أسرع إجابة من دعائه
لنفسه خصوصا إن كان لا يتصارا وانتقام لأن
إلا نسيتك لم يجعل له أجر نفع نفسه وجاء في الأثر
أن الله تعالى قال لموسى ادعني بلسان ما عصيتني به
فقال يا رب كيف ادعوك بلسان ما عصيتك به
قال يدعوا لك غيرك وتدعوا لغيرك وهو أصل
كبير في تعليم الأمة ولذلك دعاء أصف بن
بدر خيا بحضور عرش بلقيس ولم يدع سليمان
وهو نبي الله عليه السلام وقبل اسمه أن
في سائر اللغات وقيل هو بالغيرانية

يوده وقيل اذ ونال اهبان نيرا هيا وقيل ياسمينا سمينا
 والاولى ان لا يدكر الا بلغته ولم يدنهي النبي صلى الله
 عليه وسلم عبد الله بن مسلام لمتا استاذنه في القراءة
 بالعبودية من التورية الا عند الكشف عن آية
 السجدة لتعريفهم بذلك وكذلك الرقية ~~التي~~
 عنهما عمر رضي الله عنه وامر باصانتها من يده قال
 بعض العلماء ناي رسول الله صلى الله عليه وسلم للاجل هذا
 المعنى عن التورتي لانها رجمتا بلغتها كفن
 تدعى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وامر بعرضها
 فما وافق امرة تمر خص فيها قال وحديث لا يرقون
 ولا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون للربنة العليا
 لخواص الخواص فانه حق الاتكال قال ابو العباس
 البوني رحمة الله تعالى لما كان سر الله في كل كتاب
 علم اسماء الحسنى بحسب لغاتهم بقدر فوق اهم
 وترتيب حروفهم وما ارسلنا من رسول الا بلسان
 قومه لئلا ينسب لهم فنظر الكلام المغرب يفيد المعاني
 العربية فلو نقلت الكلمة العربية الى لغة اخرى
 اختلف معناها وتداولتها ملائكة الكلام المعجم
 ولان كانت المفهومات باقية ولكنها تكرر الحروف
 وتقل وترتب ترتيبا اخر ومن اعظم مدح القراءات
 انه بلسان عربي مبين وقال ومن عظم كمال الدين
 قوله وقال ومن عظم الخ عمل تأمل في تركيبه
 قال

ابو سالم محمد بن طلحة وذكر في الدر المنظر في السر المعظم
 ان عبدا صالحا من اخوانه كان كثير الاستقبال الى الله تعالى ان
 تمتحه ما يعرف به الاسم الاعظم وكشف له في وقت من اوقات
 عبادته عن لوح فيه صورة دائرية قال تفرأ في المنام
 عليا رضي الله عنه وامره ان فلانا يشرح عن ابي طلحة فشرحه
 شرحا طويلا اصاب في بعضه ولم يوافق ما ذكره من الحد
 والمعنى والدائرة من طرفها مكتوب قوله تعالى والله
 من وراءهم محيط بل هو قرون مجيد في لوح محفوظ فوقها
 بعض مطلوبك وهو سر الاسم الاعظم وتحتها الذين كذبوا
 بالكتب وبما ارسلنا به رسلا فسوف يعلمون وفي وسط
 الدائرة من اسفل الى فوق تلك عشرة كاملة بل هو الله
 وقيل باصورة واوبعدا صورة جيم وفيها مخالف من
 الجمة اليمنى من فوق واجد صمد قهار ومن الجمة اليسرى
 رحمن رحيم غفور ومن تحت بالهندي عبدك يا مختار
 ومن اليمنى من اسفل متجلى بالنور قد اناك ودائرة
 من خارج حروف هفرقة مجموعها على التوالي لا اله الا هو
 الحي القيوم ثم حدث عن الدائرة وعلى حروف الجلالة واعلاها
 ومن العجيب التي رايت في النور وعمرى اثنا عشرة سنة
 امرأة علمتني الاسم الاعظم وانتهت وانا احفظه فتمت
 فانت هي وتبين في هيئة حسنة فاخذت على اليهود والوثنيين
 به وانتهت وقد حفظت فيه السر لله لا اله الا هو

وذكر الاسم الاعظم في أوائل السور اعني الحروف المقطوعة
 في أوائلها وكذلك يعقوب بن يوسف الكندي في شرح
 ذلك في مصنفاته وذكرها في حاشية عظمة
 في كنه بعض وجمع مسوق ثم ذكرها في حديث
 في معانيها عن ابن عباس والحسن بن علي والحسين
 رضي الله عنهم وخذ يفة بن النعمان وعبد الله
 ابن مسعود ولا يعلم من أين رويت له وذكر
 خمس آيات أولها حروف كسب بعض وفي آخرها
 حروف جمع مسوق وذكر لها خواص عظيمة ومنافع
 ومنها استخراج ابو حامد الغزالي رحمه الله تعالى
 الوفاق المثلث وهي هذه كما أنزلت من السماء
 الى قوله الريح هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
 والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الازفة اذا القلوب
 لدى الحناجر كاطمين الى قوله تطاع علمت
 نفس ما حضرت الى قوله الكسب من
 والقرآن ذكر الذكر الى قوله وشفاق وقال
 البخاري فانه تحدث في صنعه البير على الكاف
 والنون من قوله تعالى كن فيكون وبسط القول
 في معناها وهي في ثمانية مواضع من الكتاب
 العزيز وقد ذكرت ذلك في كتابي المسمى بسر
 الصرف في سر الحرف في كتاب الدرر في حروف
 أوائل

في طرف بصرف الضارعة اطراف مفلوج مطلق مضاف للفاعل هو كانه

أوائل السور من كلام البوي في هذا المعنى والامر في نفسه
 عزيز المراد صعب المال غامض المدرك لانه
 من المال في غاية لا تحيط به العبارات وهو الغاية
 القصوي التي تحيرت به الالباب أولى الاشارات
 وتكمل ابصار البصائر الامن نباعن التوفيق
 فاذا اتفق بالاسم اللاديق المطلوب في وقت
 مناسب له مع توجه القلب حصل سرعة الاجابة
 وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله
 في اوقات دهر كمر نفحات الا فتعروضوا لها
 قال والنفحات مصادفة للوقت اللاديق بالطلب
 والاسم المطابق للقصود وهذا النوع من الاسرار
 كشف لأهل عناية الله سبحانه من المرسلين
 وعبادته المقتربين فلذلك اسرعت الاجابة
 في حقهم غالبا قال وان لكل دعوة باسم من الاسماء
 بابا يدخل منه ومغرا جاز في عليه وروحانية
 تصعد به ونهاية يقف عندها وخرج الاحابة
 من ذلك الباب وتنزل في ذلك الى المعراج على يد
 تلك الملائكة في ذلك الوقت غلت له الاجابة
 او في مثله من الساعات قال ويشيخ ان يكون
 الدعاء بقصد صلاة وخشوع وحقن قلب وجمع
 هممة في خلوة مستقبل القبلة ولا يكمل حال الذكر الا
 وهو خالي المعدة من الطعام يطرف اطراف الخاشع متوق

قوله صوراً بضم ففتح حال معالي الذكر أي مصورة أي كاملة
في تصويرها والمفرد صورة حذف منه هاء التانيث في تكبيره

فتخرج تلك الملايكة بمعالي الذكر صوراً كاملة في قوالب
ملايكة تليق بذلك الاسم والذكر في لغات تليق
بتركيب وجودها ويصعد إلى ذلك الباب
الذي هيبت منه فتمثل الذكر معنى ينادى
في حضرة ذلك الاسم بسرعة الإجابة للداعي
فخرج الإذن العاني لما يشاء من الإجابة
فتلقوا ملايكة التصديق وتلقيه إلى ملايكة
التصريف تأمر به ملايكة الأفعال فتلقه إلى ملايكة
الأفعال فتخرج مفصلة في عوالم التذكير
فملايكة التصريف منهم اسرافيل وملايكة
التسخير تامهم جبريل وملايكة الأفعال
تامهم ميكائيل وكل واحد سلطان
على حاله في اختلاف الدارين ودقائق منسلة
بكل اسم له نسبة فالحق عرايس الأسماء المشتقة
وما له مثال في العالم ويعلم الاسم بقدر ما
يقصر عنه الامثلة وتجزئه المناسبة
ولكل اسم باب ومخرج ولوح وقلم وعوالم
فبذلك من لا يعلم جنوده غيره قلت يؤيد
ما قاله أن لكل حرف ملكاً لما ثبت في صحيح البخاري
من حديث الأعرابي حين قال سمع الله لمن حمده
فقال الأعرابي ربنا لك الحمد حمد كثير طيباً
طاهراً مباركاً فيه فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم

والاصول ان يكون مطعمه من الحلال ويشي أن
تتصرف بصفك الملايكة من الطهارة والخروج
تسعين الشهوات الحسدية لتصح الموافقة
الآن ترى ما في الحديث من التامين بعد الحمد
أن الملايكة تقول آمين فمن وافق
تأمينه تأمين الملايكة غفر له ما تقدم
من ذنبه والأصل قوة النفس للتأثير
وكذلك الأولياء والصلحاء تأخذهم
عدة في الذكر وقد علمت أن الحديث
المذكور أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
عرف وتحدث في النوم وأحمر وجهه
الكريم عند الوحي وذلك لأنه أعلى
رتب المال صلى الله عليه وسلم قال النبي
رحمه الله لأن باب الإجابة إذا فتح يادى
لحضرة الداعي والذاكر من يناسب تركيب ذلك
الذكر فتشاهد لهم روحانية الانسكاب
الموكلون بوجوده الكلي والجزئي فهتف
القواتيم بعضها لبعض لحسن الجاذب والمخدوم
فحرك من الأعضاء ما هو مبناب لذلك
الاسم وكذلك الروحاني فتأخذ عدة
وهي بحسب المصنطين من عباده
فتخرج

من
بين
الملك
عقده
اهل
بنيته
مقدم
وما
بعده
من
قوة
و
سيف
تت
بين
المتخصص

وكان محروسا والله اعلم بصحة ذلك وليس يقوم عليه دليل
 من الشبهة يُعتمد غير ان مناسبة يورد الأحد مع الراء
 لكونه أول يوم خلق والراء أول حرف جرى به القلم لما
 روى أن أول ما جرى به القلم حتى سبقت
 فضي ومنها اسمه تفضل الملك القدوس
 قال البهوتي من استدام ذكرها من الملوك في عموم
 أوقاته ثبتت الله ملكه وانسبقت قدرته ونصرة الله
 على من يخالفه قال الطرايفي الملك القدوس عوض
 القدير الأول اول للتنا سب تر قال من نظر الى اسمه
 الملك كل يوم بعد ان يكتبها هكذا لا الملك
 ويستدير النظر الى الحرف الأوسط في كل يوم أربعين
 مرة على طهاره وهو يقرأ اللهم مالك الملك
 الى قوله بغير حساب اعانه الله على اسباب
 الدنيا والاخرة وقال غيره من دعا الله تعالى بكل
 اسم فيه حرف العين فرج الله ضيقه وقرب عليه
 ما كان عسيرا كاسمه تفضل العلي العظيم العزيز العليم
 قال الطرايفي من نقش حرف العين سبعين مرة وقت
 اذان الجمعة وركبه في فض خاتم وتخطه به أنطقه
 الله بالحكمة واذا علقه نار قلبه ووزق الفهم
 ومن حمله ارتفع قدره وذكر الشيخ محمد
 ابن اسماعيل الاخميمي رحمه الله
 دائرة

٩ قوله بعد ان يكتبها
 الله تفضله ويجوز ان
 محمد بن محمد الخامدي القزويني
 علينا في الدارين وورثنا العامين
 وادام علينا الافاضة من البحرين
 المصري اقامة وسع الله
 الكلمة او اللفظة
 كلابته
 الفهم

٩ دائرة عين ملتقى الطرفين شبه راس عين وذكر انها
 ترجمه وفي وسطها تسعة عشر اسما من اسمائه تفضل
 ثمانية عشر منها العين والتاسع عشر كمال الاسماء
 وهي السميع السريع العلي العظيم المتعالى الباعث
 البديع الواسع العدل العزيز الرفيع الفعال العليم المعيد
 المعز العفو النافع الجامع المانع الجمال قال
 ما من مضرور من امر تيوك او اخروي وقال من اراد
 ان يدعوا بها وتطهر واستقبل القبلة بعد صلاة
 ركعتين يا خلاص النية وحسن النجاء الى الله تفضل
 في نصف الليل او آخره وذكر هذه الاسماء تحضو قلب
 حيث لا يشتغل بالذكر فيها وهو يردد لها الفاتحة
 وستماية وثلاثا وسبعين مرة وأقل من ذلك
 العدرات يكون مائة وتمنئين ثم يسأل الله
 عز وجل عقبه حاجته الايسرها له وسهل
 اسبابها الا سيما ان كان يطلب من الله عز وجل
 تسهيل علم فان الله يفتح له من باب اسمه العظيم
 طريقا الى نصره وحرز وعصمة وامان لحاملها
 ويكسى حاملها هيبه وجلالة في عين من يراه
 من الناس ومن ذكرها كل يوم بعد صلاة الصبح
 سبعاً وسبعين مرة وكانت من جملة ورد
 رأى ببركتها من اخير في دينه ودينياه اشياء عجيبة
 ٩ كلابته محمد بن محمد الخامدي

117

اي الهديان

وأفادني بعض الأصحاب لكاتب بق انه يؤخذ من منزل
صوفي ويُقرأ عليه سورة يس وهو يلقه ويمثل
الهارب في نفسه بحيث يختار السورة مع آخره
ثم يضعه خلف باب الدار فإنه يتحير ويرجع
بإذن الله وذكر انه جرب وصح قال البوني
من كتب أول ساعة من تبار الأحد اسم الله
تعالى الله نور السموات وأمسكه عنده انشرح
صدره لما يريد ووسع عليه رزقه قال
ومن اراد ان ينظر شيئا في منامه فليذكر اسمه
سبحانه النور الباسط الطاهر على طهارة
وهو في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر
وينوي فيما يريد ثم ناله في منامه
كشفت ذلك وقيل كل اسم فيه باء موحدة
كالبر والباقي والباعث يكتب لكل الم
يا يس وكل امر عسير يهون الله تعالى
ذلك الامر قال البوني من كتب أول ساعة
من يوم الجمعة اسمه الباسط والحواد
وكثر على جرى عادة تكسر الحروف بالنظالع
والغارب ويحمله لا يقع عليه نصر احد
الا حته قال ومن كتب اسمه الحارذ والحلال
والاكرام وجعلها في خاتم رزقه الله الغيبية

قال البوني رحمه الله من استمر
على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم
يسر الله عليه علمه فيما يشاء
وعرفه الحكمة فيما نسئل عنه صاحبها
ومنه اسمه البديع ايضا اللطائف

الله	لطفنا بعبادنا
١١١	٩٣
١٥٢	٤٧
١٣٥	٧٤

من كتب كل يوم الثمانية والحكيم والكريم اول
النهار ومحاه وشربه شفاه الله تعالى واما اسمه
تعالى الحفيظ فهو سريع الاجابة في الاسفار لا يزال
ذاكره وامننا مطمئنا في مواطن الخوف فلا يريبه
الله ما يكرهه ومن نقشه في خاتم وجعل التوفيق
على ظهر الخاتم وجعل تكسره حروفا في باطن الخاتم
وحمله لونا في مناسبات الارض ما ناله ما يكرهه
ويريد في نقشه يا حفيظ احفظني ولا تستغ
عن جنته من يحد من تبي وبخافه ومن تخاف
ان يقع في امر لا يطيقه فليذكر من ذكره ومن
قرأ آية الحرص فيقرأ آية الكرسي ست مرات
ويقول اللهم يا منزل الذكر يا حافظ
الذكر بالذكر احفظنا بما حفظت به الذكر
كما قلت وقولك الحق انما نحن نزلنا الذكر
واناله لحافظون احفظنا برحمك يا كريم

واقادني

قال البوني رحمه الله من استمر
على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم
يسر الله عليه علمه فيما يشاء
وعرفه الحكمة فيما نسئل عنه صاحبها
ومنه اسمه البديع ايضا اللطائف

قال البوني رحمه الله من استمر
على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم
يسر الله عليه علمه فيما يشاء
وعرفه الحكمة فيما نسئل عنه صاحبها
ومنه اسمه البديع ايضا اللطائف

قال البوني رحمه الله من استمر
على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم
يسر الله عليه علمه فيما يشاء
وعرفه الحكمة فيما نسئل عنه صاحبها
ومنه اسمه البديع ايضا اللطائف

قال البوني رحمه الله من استمر
على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم
يسر الله عليه علمه فيما يشاء
وعرفه الحكمة فيما نسئل عنه صاحبها
ومنه اسمه البديع ايضا اللطائف

سم قوله لو نعر عليه هكذا في النسخة المتقول منها ولا معنى له ولعل حقه
 ومن كان من أهل القوم بالله والذم الذكربا حتى يغيب عن نفسه وأمسك
 النار لا تعدوا ولا تسطوا ولا تسلمط عليه بالأحراق لأن الله حافظه
 أهكابه وحمره

والتفطيم ومن كتب اسمه الجميل الجواد وحمله حسنه
 الله وحمله ومن استدام ذكر الخليم الرؤف
 الممتان أزال الله عنه خوفه ووجد بركة الطمأنينه
 وسكن روعه وان كان من أرباب الباطن والقلوب
 واستدام الذكر بها على خلوة البعده الى ان يغلب
 عليه حال متها وأمسك النار لو نعر عليه وان
 نقتنت في قدر كف وسكن غلبتها باذن
 الله تفلك ولا يكتبها احد يقابل بها من يخاف
 منه الا أطفا الله شره عند رؤيته وهو ذكر
 يصلح لمن غلبت عليه شهوته واراد التزوع
 متها فانه يكون ذلك ان شاء الله تفلك وافادني
 الشيخ ناصر الدين اللخمي رحمه الله بالقاهرة
 ما ذكر انه استفادة من مشايخه ان يؤخذ
 بالجميل عدد الاسماء الستة وهي لطيف رؤف
 رحيم نافع شاف معافي ومجموع أعدادها ألف
 وأربع مائة وستة وتسعون يوضع وفقا
 من تعاكل صنغ منه فيه هذا العود بالهندي
 ثم تكتب حوله آيات الشفاء الست بعد
 بسم الله الرحمن الرحيم دورا بعد
 دور ويكمل الادوية بزيادة يكتب الاسماء
 بالطيف الخ هذا كله بيا النداء ثم تكسر الاسماء
 بغير يا

قوله في النداء من صفة الدال للمدلول أي كلمة يا الموضوع على حرفين بنطق بمشاهه ولفظه ولا تأخر
 فانه ليس لنا حرف لنداء البعيد موضوع على حرف واحد حتى ينطق باسمه فاعقل الكلام
 والافان لست من ذوي العقول التي هي الأحلام اه كما بينه

١٠
 ٩

بغير يا اربعة وعشرين مرة حرفا حتى يظهر الرن ما أم وحيا
 حروف الاسماء الستة بعينها بغير فة كسميتها اير
 الوفق فالاسماء والذات في كل جانب ستة أسطر
 وتكتب بعد السطر الاخير الحمد لله رب العالمين
 فمن خاضت بها ازالة القولنج بحربة اذ التبت يوم
 الجمعة اول ساعة من النهار او بعد صلاة العصر
 وقد جرب ذلك مرارا فيزال به القولنج باذن الله
 تفلك قال البونحي من نقش اسمه تفلك الخبير على قصص
 خاتم يوم الجمعة او يوم الاثنين اول ساعة من النهار
 فمن حمل هذا القصص في فيه وفمه لا يناله عطش
 او يضره في كوز من ماء وترب منه اسرع له الدال
 ومن نقش اسمه الخبير اربعة وعشرين مرة واضافه
 الى اثني عشر وعلقه بآراء قلبه حدثه قلبه بأمر
 حليمة ولطائف عظمة وذلك مع التراب من الطهارة
 الباطنة والظاهرة واستدامة الذكر مع الخلوة قال
 واسمه الكريم الوهاب ذو الطول لا يستديم على هذا
 من قدر عليه رقة واشتدت فاقته الايسر الله
 عليه من حيث لا يحتسب ولا يشعر ومن نقش هذه
 الاسماء وعلقها عليه يشر الله عليه المطالب من غير
 عسر وقال واسماؤه تفلك السيد ذو القوة القاهر
 اي مقتدر لا يذكرها ضعيف الهمة الاقويب همته
 ربي وعسر وصعب وتفسر

قوله من رأى عبدا
 القاف وكسر الدال الهللة

في نفسه ولا يدعوا بها على ظاهري احتراق وانحراق الشهر
في الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الرأس
على الارض الاحايل بينه وبينها يقول في اخر كل مائة
مرة يا شدي يد خذني حتى من فلان الا تقم وانتقم
منه ومن نقشه في خاتم ولبسه كساء الله ممها به
يدركها في نفسه ويدركها غيره ويرتاع منه كل جبار
عند عند رؤيته حتى كأن الجبال على كاهله مادام
ينظر الى من كبته ومن كلام الطرايفي وغيره من قصد
الاجابة بشرعة فيما هو بصدده فلينظر الى الاسماء التي
الملائمة لطلوبه وينظر عدد حروف كل اسم منها
بالجمل الكبر من غير الف ولا كما يقول عنى
على وما شبه ذلك بذكر الاسماء بذلك العدة
على الشرايط المذكورة من الختوة والطهارة لا يزيد
ولا ينقص وهي كأسنان المفتاح لفتح الباب وهذه
المناسبة اصل من السنة انظر الى الازكار
عقب الصلوة سبحك الله الحمد لله اية الابرار
وقس جملتها بالصفى وانست ذلك نظر الاحاديث
تجد ذلك ذلك موافقا وتولا الاطالة ليتنته
ومن الخواص لغير اسماء الله اشياء منها ما روي
عن ابن عباس رضي الله عنهما ان اسماء اهل الكهف
لتسعة اشياء للطلب والهرب والاطفاء الحريق

يكتب

يكتب على خرقة وزر في وسطها وليكأ الاطفال تكتب وتجعل
تحت راسه في المهد والمضربان والحصى المثلثة والصداع
والاعياء يشد على الراس الايمن ولحفظ المال وكروب
البحر والنجاة من القتل وهي ملك سليمان يمانيا من طولوس
رود والس يسوس سارلوس سمطونس وكلها
قطير وقدا ان نذكرها وعدنا به من حروف اوائل السور
وذلك ان جماعة من العلماء تعرضوا لجمع اصولها الاربعة عشر
فمنهم من جمعها طرف سمعك النصيحة وجمعت من سن
لقطعك حمله وجمعت على جبر اكل حق بحسكه وجمعت
بصه عليهم له سرقاطع وجمعت من قطعه لغير الصلة
وجمعت اناس حصين قطع كلامه وهو اليق بهذا
المعنى ثم ليراد احدا تفرض لجمع جميع الحروف
الثمانية والسبعين المذكورة في السور التسع
والعشرين ولما سمعت ما قاله على كرم الله وجهه
وسعيد بن جببر رضي الله عنه الفت منها دعاء
ليراشيق اليه وفتحت الباب لمن الف غير هذا التأليف
وارجوا ان شاء الله ان يكون جملة والدعاء به نافع ان
شاء الله تعالى وهو اللهم يا رحمن يا رحيم ملك سلام
فهاذ عالم مقسط حط صبر حين ساه لمصمم
المجنن اللهم لهم الم اعطه صلاح حال لس
ويبغي ان يكتب بعد لبسم الله الرحمن الرحيم عين معجزة موافقة

101

قوله وءاخرها صاد غير صحيح فان الآية ءاخرها الف عقب الميم

بأسماء على حروف و هي آية واحدة من القرآن

محمد رسول الله الى ءاخر السورة اولها ميم وءاخرها صاد من دعا الله بها استجاب الله له وسألته بالله ان تعلمني بها على نسق الآية فذكرني هذا الدعاء اللهم انت متان محيب مؤمن مؤمن من ملك منكبر مصور مقط مانع ملبس متعال مسح ما حد محي مهميت مقدر مدين حفيظ حسيب اللهم انت ذب كان دايم دافع اسلك الدهران تدفع عني شر ما احاذر في الدنيا وءاخرة واسئلك اللهم رضوانك وءجنة اللهم انت رحمن رحيم رؤف راجم رازق رزاق فارزقني من حيث لا احدثب اسلك رضوانك وءجنة اللهم انت سميع سامع تسمع دعائي وتعلم سرى وعلانيتي فلا تعرض عني وسلمني من الشر كله اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت واحد واحد وءجنة اللهم انت لطيف تزيق من تشاء بغير حساب فارزقني مغفرة من عندك واجعلني من عبادك الصالحين اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت الاول وءاخر وقفي لما تحب وترضى وحببني اعما يسخطك وتغضبك اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت هادي فاهدني الى ذاك واخرجني من الظلمة الى النور

قوله جنبني اي باعدني واحفظني اهو كايته

قوله اللهم انت متان محيب مؤمن مؤمن من ملك منكبر مصور مقط مانع ملبس متعال مسح ما حد محي مهميت مقدر مدين حفيظ حسيب اللهم انت ذب كان دايم دافع اسلك الدهران تدفع عني شر ما احاذر في الدنيا وءاخرة واسئلك اللهم رضوانك وءجنة اللهم انت رحمن رحيم رؤف راجم رازق رزاق فارزقني من حيث لا احدثب اسلك رضوانك وءجنة اللهم انت سميع سامع تسمع دعائي وتعلم سرى وعلانيتي فلا تعرض عني وسلمني من الشر كله اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت واحد واحد وءجنة اللهم انت لطيف تزيق من تشاء بغير حساب فارزقني مغفرة من عندك واجعلني من عبادك الصالحين اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت الاول وءاخر وقفي لما تحب وترضى وحببني اعما يسخطك وتغضبك اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت هادي فاهدني الى ذاك واخرجني من الظلمة الى النور

للخط المرسود في المصحف فان النقط محدث فمندا مركب من سبع ميمات وثلاث عشرة الفا وثلاث عشرة لاماً وسبع حاءات وست راءات وخمس سينات واربع طاءات وثلاث صادات وقافين وعينتين وهاءين وكاف واحدة ونون واحدة فسبحان المتكلم بالقرآن كيف تكررت الحروف الا الكاف والنون

اشارة الى كمن في السورة اولها الكاف القاعدة قال الشيخ ابو العباس البوني ان ستر الله في كل مائة كتابها في حروفها والحروف تعانية وعشرون او الهزة والمددة فتلك ثلاثون فاذا ركبت الحروف ثلاثين مرة وجمع ذلك في كمال النور الكامل لا يكاد يطلب حاملها شيئاً الا ناله وفيه اسم الله الاعظم المحجرون المكنون العظيم يكتب للاشارة وفيه جميع التراكيب ومن استخرج وفقاً مناسباً لذلك لم تركد العبارات تخضراً ما يحدث الله من بركانه لحامله ويحتم هذا الكتاب بدعاء فقلته من خط براهيم بن الدين عن الشيخ تاج الدين الفراري رضي الله عنه وهو قال حفص بن غياث صلى ابو حنيفة صلاة الفجر بوضوء العشاء الربيع سنة فقلت له سألتك بالذي قوالك على طاعته باي شيء بلغت هذا المقام قال اني دعوت الله

الله

بأسماء على حروف و هي آية واحدة من القرآن محمد رسول الله الى ءاخر السورة اولها ميم وءاخرها صاد من دعا الله بها استجاب الله له وسألته بالله ان تعلمني بها على نسق الآية فذكرني هذا الدعاء اللهم انت متان محيب مؤمن مؤمن من ملك منكبر مصور مقط مانع ملبس متعال مسح ما حد محي مهميت مقدر مدين حفيظ حسيب اللهم انت ذب كان دايم دافع اسلك الدهران تدفع عني شر ما احاذر في الدنيا وءاخرة واسئلك اللهم رضوانك وءجنة اللهم انت رحمن رحيم رؤف راجم رازق رزاق فارزقني من حيث لا احدثب اسلك رضوانك وءجنة اللهم انت سميع سامع تسمع دعائي وتعلم سرى وعلانيتي فلا تعرض عني وسلمني من الشر كله اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت واحد واحد وءجنة اللهم انت لطيف تزيق من تشاء بغير حساب فارزقني مغفرة من عندك واجعلني من عبادك الصالحين اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت الاول وءاخر وقفي لما تحب وترضى وحببني اعما يسخطك وتغضبك اسئلك رضوانك وءجنة اللهم انت هادي فاهدني الى ذاك واخرجني من الظلمة الى النور

قوله فان كان يوم الاثنين اى كان اليوم الذى مرض فيه يوم الاثنين واسم كان ليوم حصول المرض وابتدائه وقوله ويوم الخميس ليوم الاثنين اى فان سبق اثنان برى سريفا وان سبق ثلاثة طال مرضه وان سبق واحد مات

باسط ودود اثنان وتسعون بعدد جمل اسم محمد فيذكره اثنين وتسعين الفا على ايام وليلالى متفرقة مثلا كل يوم الفا او الفين او اكثر حتى يتم العدد فانه يروى رويان يريلازم ذكره اثنين وتسعين كل صباح ومساء واذ توجه به لمطلق امر حصلت الاجابة وقد اجازني المرحوم والدي به لفقنا الله بسره ودعايه ودعاء الوالدة واجازة الوالدة رحمه الله باثنين وتسعين مرة وهذا اذن بالمجيب لان الوالد يحب كل خير لولده

بسم الله الحمد في كل وقت والحمد لله ما الله ما شاء مرة في كل يوم جمعة

صدرى وجمع بها شمل وتفرج بها كربتي وجمع بيني وبينه يوم القيامة في درجاتك العالية ولا تفرق بيني وبينه يا ارحم الراحمين ثم ينام ذكرا ولا يتكلم بشي من امر الدنيا حتى تغلبه عيناه فانه يبلع بفضل الله منها رقيقة للوجع قال ابوداود حدثنا ابو يريدين خالد بن موهب الترمذي حدثنا الليث عن زيادة بن محمد بن كعب الفرغيني عن فضالة عن عبد عن ابي الدررداء قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من اشتكى منك شيئا فليقل ربنا الذي في السماء لقدس اسمك وامرك في السماء والارض كما رحمتك في السماء فاحمل رحمتك في الارض اغفر لنا ذنوبنا وخطايانا انت رب الطيبين انزل رحمة من رحمتك وشفاء من شفائك على هذا الوجع فيبرأ وللبداعت قال الواحدي في تفسيره الوسيط في قوله لفا ولنصبت على ماء اذ يمتونا وعلى الله فليتوكل المتوكلون روي بالسند عن ابي الدررداء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا آذاك البراعيت فخذ قدحاً من ماء واقرب عليه سبع مرات ولنصبت على ماء اذ يمتونا فان امنتتم بالله فكفوا شراكم واذا لكم عينا تميرش الماء حول فراشه فانه يسيب اamina من شرها ثم يقرأ من اول الآية ومالنا ان لا نتوكل على الله وقد هدينا سبلنا ولنصبت على ماء اذ يمتونا

ع

وعلى الله فليتنوكل المتوكلون وللحفظ من العرق
 يكتب على قصر خاتم الحافظ الله القادر الله فقد رنا
 فخير القادرين (غيره) من نقش هذه الأعراف
 النبوة على قصر خاتم يوم خميس من أول شهر
 رجب ولبسه من كان خائفا أمنا ومن دخل
 به على سلطان كرمه وقضى حاجته ومن مسح
 به على راس غضبان رضى ومن مقصده وهو
 عطشان روى ومن نقعه في ماء مطر ليلة
 وأفطر على ذلك الماء قوى حفظه وأن لبسته
 امرأ عانة تزوجت وأن وضعه على راس
 مصروع أفاق وأن وضعه على المظلقة
 وضعت لوقتها وفيه من المنافع ما

لا يحصى وهذا صفته
 ووقفه جمعنا فيه بين
 الأعراف وأعدادها تزيد
 بذلك تفهيمك ولوجج
 الضرس عن عكرمة عن ابن
 عباس رضي الله عنهما قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من اشتكى من مرضه
 فليضع أصبعه عليه
 وليفل وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقر
 ومستودع قد فصلنا الأيات لقوم يعلمون وهذا

صفة

قوله عا زينة خالته من الرزق وهو التوجع عند الولادة أهوايته وإنما ضبطت لاد
 مصداق الإطلاق بمعنى الخاف وهو التوجع عند الولادة أهوايته وإنما ضبطت لاد
 مرصا على فترك من الإطلاق الذي هو بعض بني الخا الله مع أنه من الخلال المباح
 وعارضة بالزراي لا بالذال كما في المصباح ويقال عزباء مثل حمراء حمراء فراء حمراء

صفة وفق الأعراف وعن أبي سبيك قال وقعت أمي فانكست
 فسألت الله فيها ووضع رأسي على الأرض فما لبث وإذا
 بها تنف يقول فتم إلى الحائط وخذ منه فغمضت وأذورة
 بيضاء تفوح منها ريحة المسك وإذا مكتوب فيها
 اللهم يا مدرك الفوت قبل الفوت يا سامعاً في ظلمت

الليل
 رستمه
 بالله واحده
 في القراءة

الليل الصوتت ويا محيي العظام وهي ريم بعد
 الموت قال فسألت الله بسمك هذا الدعاء فشقيقت
 بفضل الله نعمة وبركة الدعاء وفي فضل آية الكرسي
 من نوادر الأصول روى الترمذي بإسناده عن ابن
 عباس رضي الله عنهما أن موسى عليه السلام لقي جبريل عليه السلام
 فقال ما لمن قرأ آية الكرسي قال كذا وكذا مرة وذكر
 فيها من الأجر ما لم يقوى عليه موسى عليه السلام فسأل
 ربه أن يعينه بالتخفيف عن ذلك ثم أتته مرة
 أخرى فقال أن ربك يقول لك من قال في دبر كل صلاة
 مرة واحدة اللهم اني أقدم لك بين يدي كل نفس ولهجة
 وطرقة يطرف بها أهل السموات وأهل الأرضين وكل
 شيء هو في علمك كما بين أوقد كان أقدم لك بين يدي
 ذلك كله الله لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله وهو العلي العظيم
 وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من كبر عليه
 أمر من أمور الدنيا فليكن من كلامي يا سلام سلمه
 فأنها كلمة الناس يوم القيمة على الصراط وإذا اردت
 ان لا يفيض عليك حاكم فآكتب هذه الآية وضعها

وهو ما روي في الحديث من قول جبريل عليه السلام
 وهو ما روي في الحديث من قول جبريل عليه السلام
 وهو ما روي في الحديث من قول جبريل عليه السلام
 وهو ما روي في الحديث من قول جبريل عليه السلام

ان هذا يدل على نياحة موسى
 وعنه في التبليغ عن أسعد خلق الله

