بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل علم الحروف والاعداد مفاتيح المطالب وفصل
الاسماء والايات وجعلها اسلحة لكل طالب لحمده سبحانه وتعالى
واشكره على ما اسدى الينا من النعم والاسرار والمواهب واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تحل بها المعضلات من
المشكلات والمتاعب واشهد ان محمدا عبده ورسوله ذي الراي
السديد والقول الصايب صلى الله عليه وعلى اله واصحابه صلاة
وسلاما دايمين متلازمين ما طلع طالع وغرب غارب وما دامت
السما الدنيا بزينة الكواكب وبعد فيقول العبد الضعيف محمد ابن
محمد الازهري الحنفي عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد موايد
بره الوفي ونور قلبه بهداية ايانه لحاطة علمه الكريم ويسر له حل
حل مشكلات الاسرار الغوامض بفيض فتحه انه هو الفتاح العليم
لما كانت علوم الاسرار المنسوبة الى ابن عم النبي المختار ليث الله الغالب
علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ونفعنا بانوار اسرار علومه الزاهرة
واعاد علينا من بركاته في الدنيا والاخرة فمن ذلك علم الزايرجة
وهو علم جليل الشان عظيم البرهان يوتيه الله من يشا من عباده
ويظهر به ما كن من الاسرار على يده على وفق مراده والف فيه عمدة
علما به ما هو نظما ونثرا فمن كشف له قناع المستورات كان بالعلو
ادرى واحرى فوقفت على المنظومتين الجليلتين الشريفتين
العظيمتين هما عظايم النفع المشروحة برسالة الوتر والشفع ثم
كشف الران عن وجه البيان لسيدنا ومولانا عين اعيان الموجدين
ومعدن الفضل واليقين شيخ الشريعة والحقيقة المرشد
لسلوك الطريقة الامام الانور والشيخ الاكبر محيي الدين بن عربي

اعاد

اعاد الله علينا من انوار انوار بركاته وامدنا من صالح ناجح
امداداته على الوفق المربع عيران فيها غوامض وعوايق يحير
فيها لبيب حاذق عالم تساعده مقادير الرب الخالق وانا
اذ ذاك من هذا العلم خلو وارجو الله ان اكون مليا فحملتني لمحة
من الاخ الصالح الماهر الناجح احمد الاقوال والافعال المحفوف
بعناية العزيز المتعال المكنى بابي الفتوح جعله الله مفتاحا لكل
سر وعلم ممدوح فكانت سببا لتعلقي بهذا العلم فلما تيسر بفضل
الله علي وبحزيل اقبال الحسانه على شرعت في تحصيل ما دق من
المباني وكشفت عن المستورات نقاباتها بعارق وراق من
المعاني ثم انتخبت منها هذه النبذة اليسيره واسئل الله ان
تجعل الفاظها غير عسيرة وان يصونها عن اهل العناد والطغان
وان يخص بها مستحقها من اهل هذا الشان ويسميها بامداد
الفتاح وفتق رتق الاسرار بنور الايضاح ورتبتها على ثمان
تيسيرات وها انا اشرع في المقصود مستمدا عون واهب الفيض
والجود فاقول وبالله الاعانة واسئله التوفيق والابانة التيسير
الاول في لوازم هذا العلم اعلم يا اخي انه لابد لك حين الشروع فيه
من معرفة برج الشمس ورابعه وسابعه وعاشره وطالع الوقت
والاسما الخمسة والسوال والقطب والزمام واعلم ان الاسما الخمسة
قريب ٣١٢ مجيب ٨٤ واسع ١٣٧ مفضل ١٣٨ حي ١٨ وجملة
اعدادهم ١٨٧٢ واعلم ان القطب مستخرج من محمد رسول الله الى اخر
سورة الفتح وهو منسوب لمالك بن وهب وهو سوال عظيم
الخلق حزوت فصن اذان غرايب شكل ضبطه الجد متلا واعداده ٦٣٣٣
وهو قطب لجميع الزيارج العددية والحرفية وعدد حروفه ٤٤

حرفا ولابد ان تكون حروف السوال كذلك فان نقص بكمل من زمام
الطالع واما الزمام فهو الجواب مجرد من غير رمز واعداده ٢٠٣٨
وحروفه ١٨ وجملة اعداد الاسما والقطب والزمام ١٠٢٣٣
فاذا جمعت هذه الاصول بعد رمزها الطبيعي فاسقط من جملة
اعدادهم ٣٠ اسما للربع ثم خذ بع ما بقي عربه مفتاح المربع وكمله
فان تم جبر فاجعله في الحلة فقد بلغت بهذا غاية التحرير في تعمير
الوفق وبعد ذلك تحتاج لما تلقط به وهو الحرف الاشاعي وباقي
اسم من الاسما الاربعة المعدة للقط وهم يانور ياهادي يامبين
يامحيط والمفاتيح الاربعة وكيفية اخراج المفتاح الاعظم
منها والقاعدة والاس وكيفية اللقط من المربات وما لكل
حرف من الاشاعيات من بيوت الوفق طولا وما للصعز من
العدد في كل مرتبة وكيفية اخراج القواعد العشرة ودخولها
وكيفية التعديل فاعلم ذلك التيسير الثاني في معرفة برج
الشمس وما يتعلق به وطريقه ان تجعل لك اسا خمسة اشهر
وستة عشر يوما تزاد على ما مضى السنة القبطية واعط لكل
برج ٣٠ يوما مبتدا من الحمل فما انتهى اليه العدد فهو درجة الشمس
هذا اذا كان ١٢ فاقل فلو زاد ٨ اشهرا ودونها فاعط لكل برج
زايدا ٣ يوما وبذلك يعرف برج القمر اذا اردت ذلك خذ ما
مضى من الشهر العربي واضربه في اثنى وضم له ما قطعته الشمس
في برجها واعط لكل برج ٣٠ يوما مبتدا من برج الشمس فما
بقي فالقمر بتلك المنزلة وله ايضا ضم الى ما مضى من الشهر العربي
يومين ونصف مبتدا من برج الشمس وله ايضا وقت
العمل اضرب ما مضى من ساعات النهار في ٨ وضم اليه ما قطعته

الشمس

الشمس فى برجها من الدرج وقت العمل واعط لكل برج ٣٠
يوما مبتدئا من برج الشمس فحيث نفد العدد فذلك هو البرج
الطالع للوقت والباقى دون ٣٠ بقدر ما قطعه البرج من الدرج
وله ايضا زد ماضى درج النهار او الليل على ما قطعته الشمس
فى برجها واعط لكل برج ٣٠ يوما مبتدئا من برج الشمس نهارا
ومن سابعه ليلا فالبرج المنتهى اليه هو الطالع وما بقى بقدر درجه
الماضى منه وان جعلت لكل برج ساعتين زمانيتين تمضى من
ليل او نهار حصل معرفة الطالع للوقت بامر التسير الثالث والعاشر
فى الطالع والرابع والسابع وعدد كل على انفراده واشاعيه ثم
عددهم حملة واشاعياتهم بعد عددهم اما باسقاط كل برج بطبعه
فان وافق كان والا فالحرف الذى يوازيه من طبعه او باسقاط
الهوى فى الجميع كما هو مسطور هنا وبعضهم باسقاط النار فى الجميع
وفى ذلك اقاويل كثيرة اما بالرقى سرت يين او سر العدد سرت يين
او يسقط البسط سرت يين م س م اى ٥ ع ش ر يين

وهذه صورة ما وجدته من ذلك فى الصحيفة الاتية الطالع
حمل ثور جوزا سرطان اسد سنبله ميزان عقرب قوس جدى دلو حوت
٥ ب ز ح ط ى ا ج ه ب د ج و ح

اسقاط الكل بطبعه

اسقاط الهوى بالجميع

٥ حمل ٧٨ سرطان ٣٢ ميزان ١٨ جدى ١٧ ٨٢٣٥ ح ج ب
ب ثور ٧٠٦ اسد ٦٩ عقرب ٣٧٢ دلو ٤ ١١٨٣ ا د ج
ز جوزا ١٧ سنبله ١٤٧ قوس ١٦٦ حوت ٤١٤ ٧٤٤ ز ب ح
ح سرطان ٣٢ ميزان ١٨ جدى ١٧ حمل ٧٨ ٨٢٣٥ ح ج ب ه
ا اسد ٦٩ عقرب ٣٧٢ دلو ٤ ثور ٧٠٦ ١١٨٣ ا د ج ب

ب سنبله ٢٧ قوس ١٦ حوت ١٤ جوزا ١٧ ٧٤٤١٧ ب ا ح ز
ج ميزان ٨ جدي ١٧ حمل ٧٨ سرطان ٣٢ ٣٢٢٤ ج ب ه ح
د عقرب ٢٧٢ دلو ٧٠٦ ثور ٦٤ اسد ١١٨٣ د ج ب ا
ا قوس ١٦ حوت ١٤ جوزا ١٧ سنبله ٢٧ ا ح ز ب
ب جدي ١٧ حمل ٧٨ سرطان ٣٢ ميزان ١٠٨ ٣٢٢٤ ب ه ح ج
ج دلو ٧٠٦ ثور ٦٤ اسد ٢٧٢ عقرب ١١٨٣ ج ب ا د
ح حوت ١٤ جوزا ١٧ سنبله ٢٧ قوس ١٦ ٧٤٤ ح ز ب ا

ثم ذلك لتيسير الرابع في اللقط وابتداوه من مرتبة الاحاد والاسقاط فيها ٩ ثم مرتبة العشرات والاسقاط فيها ١٢ ثم مرتبة المات والاسقاط فيها ٣ هكذا وابتداوه عكسا من مرتبة الالوف ثم مرتبة المات ثم مرتبة العشرات والاسقاط على ما هو مرتب الى تمام لقط كل بيت فان بقي بعد اسقاط ١٢ بعينها او دونها الى عشر رددناه الى اسقاط ٩ وقلنا بقي كذا وان بقي ٣ بعينها او دونها رددناه الى اسقاط ١٢ وانه بعينها الى عشر رددناها الى اسقاط ٩ واما الصفر ففي الطرح في مرتبة الاحاد او في مرتبة العشرات او في مرتبة المات بمائة وبالعكس من مرتبة الالوف الى مرتبة العشرات على ترتيب الحروف على ترتيب ٧٧٧ واعلم ان الحروف الاشاعي والمرتبة روح وجسم والمحرك لهم سر الاسما الاربعة ولكل اسم منها ٣ مراتب اولها اسم يا نور لانه منبسط على مطلق الكائنات الذي انفتق منه رتق الموجودات باسرها فهو المبدا الاول ولا يضر تقديم يا هادي على يا مبين لانه لا يفارقه والمبين صفة النور واما يا هادي ففي تقديمه على يا مبين حكمة الاهتدا فعدد يا نور ٢٦٧ وباقيه في مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات ٣ وفي مرتبة

المات

الميات ٢٧ طرحا وعدد باقي ٣١ فباقيه في مرتبة الالوف ٤
وفي مرتبة الميات ٧ وفي مرتبة العشرات ١ عكسا وعدد باقي
١١٣ فباقيه في مرتبة الآحاد ٨ وفي مرتبة العشرات ٨ وفي مرتبة
الميات ٢٣ طرحا وعدد باقي ٧٨ فباقيه في مرتبة الالوف ٦
وفي مرتبة الميات ٦ وفي مرتبة العشرات ٨ عكسا وجملة اعدادهم
بيا الندا ٤٨٩ عدد فتاح اذ الفتح لا ينفك عنهم واعلم انك اذا
فرغت من اللقط تجعل في آخر كل بيت لام الف للالحام بين البيوت
ان احتجت اليها وان بقيت رقوما بعد كل بيت طرحتها فتخرج لك
١٦ بيتا مصرحة بالجواب ويظهر لك الزمام في آخرها على روي
القطب على وزن هذا البيت

وان لم يظهر فانقل العمل الى وفق ثان بان
تاخذ مغلاق الاول وتضم اليه عدد لفظ اربعة ٢٧٨ وتعمر به مفتاح
الثاني وهكذا في كل وفق واعلم ان اضافة عدد لفظ اربعه فرارا
من تكرار لفظ الابيات وقد علم ان للحرف الاشاعي الاول ٤ ابيات
تخرج به من ربع الوفق الاول الطولي وللثاني الربع الثاني وللثالث
الربع الثالث وللرابع الربع الرابع والله اعلم التيسير الخامس
في القواعد العشرة فالخمسة الاولى من سوال السايل ومنها المفتاح
الاعظم وهو ان تفرض سوال السايل حروفا مفرقة ٤٤ حرفا فتعزل
كل طبع وحده ثم تجمعه بالجمل الكبير وتطرحه باسقاطه فالنار ٩
والتراب ١٦ والهوي ١٥ والما ١٢ ثم تجمع البواقي واسقطهم بالطبع
الغالب فما بقي دون التسعة فهو المفتاح الاعظم ضف عليه من
واحد الى تسعة فما اجتمع معك من الحروف هم المفاتيح فاذا اجتمع
معك عدد الحرفين اكثر من عشرة فتطرح العشرة وتاخذ الباقي

النار الراء الهوي الما
ط يه ب يب
وفي جيم كتب سراي ج
الهوي والما
يب يه

تجعله حرفا وان كان عشرة فبدله واحدا واما المستخرج من الخانه
بالاسما وهي تسعة احرف بالاسما الثلاثة فتضيف على كل حرف منهم
مفتاح واحد من المفاتيح المذكوره انفا فهم المفاتيح الثانية واما
المفاتيح الثالثة وهو ان تطرح كل واحد من المفاتيح الثانية من عشره
فالباقي من كل واحد اثبته تحت حرفه فهو المسمى بالمفاتيح الثالثة
واما مزج الحروف وهو ان يكتب المفاتيح الاولى سطرا واحدا وتحته
المفاتيح الثانيه وتحتها المفاتيح الثالثة ثم تمزج حرفا من الاول
وحرفا من الثاني وحرفا من الثالث الى اخره حتى تضيفهم الثلاثة سطرا
واحدا وهم ٢٧ حرفا هذه عبارة طويلة لبعض الفضلا واما ما وجد
بخط القليوبي ان القواعد العشرة منها من سوال السايل ومنها من الطالع
البرج وسابعه وعاشره وطالع الوقت ثلاثة منها تجري في المزاج
وستة تجري في السطر المستخرج وهو اشكلا والعاشرة للحرف
المتعذر عن النطق قال ولا يجوز التصريح اكثر من هذا وكيفية استخراج
القواعد المذكورة من سوال السايل كما تقدم ثم تفعل بالطالع واضحا
كذلك هذه الخمسة الثانية قال في كشف الران في قوله شعر
اولها جمع الاصول الاربعة لحكمة تاتيك فيها المنفعة خذ طالع البرج
بلا جدال حروفه سطرا على التوالي ورابع وسابع والعاشر اربعة
عند اللبيب الماهر وامزج سوال سايل اتاك حرفا بحرف كي تنال مناك
وكل ممزوج بالاسما ترقى بمعراج الى السما ولجمع هذا الرقم حين جمله
وطالع الوقت بغير مهلة كذلك فيه اشارة لما تقدم فاما الحكمة التي
فيها المنفعة من جميع الاربعة المذكورة فبعد اسقاط كل بطبعه تاخذ
ما بقي وتسقطه بالطبع الغالب كما فعلت بسوال السايل وخذ ما
بقي لتجعل الة لك في قلب اعيان الاحرف الملقوطة وهذا

نار تراب هوا ما
٩ ١٦ ١٥ ١٢
سحـ سحـ
٣٠ ١٢

بان تلقه على كل وتسقطه على حسب الطابع اللائقة تبدا بالاول و تسقطه
باسقاط النار ثم بالثاني وتسقطه باسقاط التراب وبالثالث
وتسقطه باسقاط الهوي ثم بالرابع ١٢ وتسقطه باسقاط الما وخذ
ما برز من كل اثبته هكذا الي تمام البيت فلم يبق عليك الا التعديل
بالقع وتنطق الحروف بعد صمتها بلا تعب واما قوله وكمل المزوج
بالاسما راجع الي قوله وخذ حروف النسخ بان تاخذ الحرف الاشاعي
وحرف المرتبة وباقي الاسم وحر القاعدة والاشارة والمفتاح الاعظم
وتعرج الي سما اللقط واما قول الشيخ في شق الجيب
اذا ادارت الكاسات فاشرب بشفعها وخل سبيل الوتر يحي بها الورا
يعني اذا فرغت من اللقط بالمفتاح الاعظم الماخوذ من الوتر وهو
سوال السايل فاشرب سلافة الصافي بما اخذته من الشفع وهم
الطابع والرابع والسابع والعاشر واما القاعدة السرية بان تسقط
سوال السايل ٧ وقيل طالع الوقت ١٢ ١٢ على قول بعضهم فما بقي
من ايهما ان كان زوجا فاوزده بواحد وان كان فردا فعلى حالته
مثلا كان الباقي ٣ قل ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢١ ٣٢ ٤٣ ٥٤ ٦٥ ٧٦ ٨٧ ٩
وهكذا بالزيادة للواحد الي ٤٨ فيكون في اخر اللقط في مثالنا
هذا ٨ واعلم ان ٣ تطلب ٥ و ٨ تطلب ٧ و ٧ تطلب ٩ و ٩ تطلب
وهكذا فاذا كان اول ربع البيت الاول ٣ يكون اول الثاني ٧ واول
الثالث ٩ واول الرابع ٣ فهذه هي القاعدة السرية ونظمها بعضهم
في هذا البيت اري بادي جفونك دمع هاطل وقلبك زهده حقا طبيعي
وقال سماها ابن العربي
لنا حكمة في الاسم ضمن انقلابه تنوعه في كل دور ومرتبه
فصورته من بعده عدد اتي الي عدد ين اعقد وجملته رتبه

ترى حركات الاس واحدة ترقى الى شاوها العالي بالمحسن منقبه
خذ الاس وارقى في معارج قدسه وسايره يعطيك في الدرا قربه
وقال ابن العربي
هو الواحد المفتاح بجمع كلها اعدلا يضاح الحقايق والجلا فالواحد
اسم جليل له المدد والتصريف في الحقايق والجلسانات وهو من الاسماء
المفردة في جميع الاقوال والافعال ومعدها هذا الشان واعلم ان القاعدة
السريه عليها مدار عظيم ومعول جسيم تضم الى الاصول حال اللفظ
ولا يتم لفظا ولفظ الا بركة الاشارة اذ لا فايدة بدونها وهي تنفرد
بالطرفي الاحاد وثنى في العشرات وتثلث في المات وتربع في
الالوف وتنفرد في العكس في المات وتثنى في العشرات وتثلث
في الاحاد وتربع في العشرات التسيعه السادس في حكم الاشارة
هي عشر المسام واصله ٣٠ عدد نطلق ثم فعشرها ٣٠ عدد يا واحد
وقيل انها اذا اخذت اجزايها الصحيحة وهي سبعه الجمله ونصفها
وثلثها وربعها وخمسها وسدسها وعشرها وضربت ذلك ا
صار ٦ فاذا ضممتها للثلاثمايه كان ذلك كافا وهكذا الى الصاد
تكون صادا وهو العقد الثاني واذا هيجت الياكانت قافا واذا
هيجت الكاف كانت را وهكذا الى الصاد بتصريظا وقد كمل العقد
الثالث واذا هيجت القاف كانت غينا وقد كمل معك ٢٨ حرفا
اصلها من الالف حاصلة من النقطه ثم قال
يفرق بالتنويع حتى تراه في مظاهره من كان تكملا
به تفتح الاقفال للماهو الذي على قدم في علم الخنوخ يفضلا
اعلم ان الحروف لما تكونت من الاصل صارت جسد احرفيا فتقسمت
على الطبايع الاربعة فصار كل قسم سبعة احرف وصارت

متضادة

متضادة فللنار ١٧ ١ه طم ف ش د والهوي ١٧ ج ز لس ق ظ
وللماء ١٧ د ح ل ع ر خ غ وللتراب ١٧ ب و ي ن ص ت ض ومنها
نوراني ١٤ حرفا ال ح م ن له ي ع ص ط س ق ومنها ظلماني
١٤ ب ت ث ج خ د ذ ز ش ض ظ غ ف و ومنها ناطق وصامت
وخفيف وثقيل وصحيح ومعلول ومتواخي ومتناكر فمن فتح الله
عليه بمعرفة تلك التناويع وكان له وصول في علم من العلوم كان
هو الماهر الذي ذكره المؤلف ثم قال
فمن جملة الاوصاف نعت مسيرة الي مع السبعة الاعلام وهو مذللا
يعني بذلك ميزان الحروف علي السبعة موازين الموثقية منها
ا ب ج د م ر ت ب ه و ز ح د ر ج ط ي ك ل د قايق م ن س ع ف ص ق د ث ت ش ث خ ذ ض ظ غ خواص فهذا
هو الميزان الطبيعي الذي لا بد منه فان منه يقوم تعلل من الحروف
في الوضع او في النطق فاعلم ذلك التيسير الشامن في ما
ينبغي ملازمته للتعلق بهذا العلم فمن ذلك الاسما الاربعة عدد
يا فتاح مدة الاشتغال بالحاجات المطلوبة اما عقب الصلوات
او في صبيحة كل يوم ومن ذلك ان تصوم ٧ ايام اولها آ وتقرا
هذا الدعا عقب الصلوات ٧ وهو اللهم علمني ما جهلت وذكرني
ما نسيت وانفعني بما علمتني انك انت علام الغيوب ومن ذلك
اذا فرغت من السبعة ايام تشتغل باسم يا واحد ٣١ ثم تدعوا
بهذا الدعا يا واحد اسلك بالالف المعطوف القايم بمطلق
الحروف ان تمنحني من سر اسمك النور وما اشهد به حقايق الانشا
وهي ثابتة في دايرة اسمك يا محيط ٣ تقرا ذلك ١٠ مرة رب اشرح
لي صدري الخ اللهم صل علي سيدنا محمد صلاة تقضي تنجينا

بها من جميع الاهوال والافات وتقضى لنا بها جميع الحاجات وتطهرنا
بها من جميع السيات وترفعنا بها اعلى الدرجات وتبلغنا
بها اقصى الغايات من جميع الخيرات في الحياة وبعد الممات
ومن ذلك اللهم صل صلاة تامة وسلم سلاما تاما على نبي تنحل
به العقد وتنفرج به الكرب وتقضى به الحوائج وتنال به الرغائب
وحسن الخواتيم ويستسقى الغمام بوجهه وعلى اله وصحبه وسلم
ومن ذلك رياضة الانس والبسط والاتصال قال بعض
العارفين ابتدي بذكر هذه الاسما في خلوة صالحة من يوم الاثنين
الى السبت ٦ ايام وانت تتلو كل يوم الاسما الف مرة وهي هذه يا
باسط يا جميل يا مقلب القلوب يا ودود فاذا فرغت من الذكر
تقرا الم نشرح مائة مرة والفاتحة الف مرة وتصلي على النبي الف مرة
ثم تدعو بهذا الدعا وهو هذا رب جملني بنور جمالك بسر اسمك
الجميل واجعل في قلبي جمالا وفي موجودي سرورا وضيا ونورا
وقلبي بين اصبعين من اصابع لطفك وابسط انسي يا باسط
الوجود يا غاية كل مقصود او صل عالم ملكوتي الانساني بعوالم
ملكوت الروحانية ونزهني باسمك الباسط الحنان كما نزهت
بالبسط قلوب اهل الجنان والحور والولدان يا باسط يا جميل
يا ودود يا مقلب القلوب فاذا كملت الرياضة تجلى عليك بالجمال
والانس والبسط والاتصال وتبتهج وتفرح وتلذ في نفسك
وتنتشر عوالم جنتك وتنبع عليك الارزاق وتميل اليك النفوس
وتقبل عليك القلوب وتاتيك العباد مسخرين منقادين
مجذوبين بازمة الروحانية وتري بسطا وتنزها وفرحا وانشراح
صدر وتيسيرا مرما لم تكن تعهد والفيض الحاصل لك من الله

وفي

وفي هذا القدر كفاية ومن ذلك تنزيل النور والكشف والظهور
هو ان تشتغل بهذه الاسماء ١٩ يوما على طريق الخلوة والرياضة
والابتدا من يوم الاحد واذا كان اول الشهر كان اجود وتذكر
الاسما بعد كل صلاة ثلاثة الاف مرة تقول نور هادي باطن
مبين ظاهر فاذا فرغت من الذكر تقرا الله نور السموات والارض
الى قوله يهدي الله لنوره من يشا عشر مرات ثم تقرا هذه الدعوة ٧ مرات
تقول رب اسالك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في
كتبك او علمته لاحد من خلقك او استاثرت به في علم الغيب عندك
ان تنور قلبي بنور اسمك النور وتويدني بالكشف والظهور حتى
اقوى على كشف ظلمات اليقظة التي في ظلمات وجودي التي
علمتها لادم نبيك عليه السلام واسجدت له بها ملايكتك حتى
يتصل الاول مني بالآخر مني وينجلي الظاهر بالباطن فلا يخفى
علي الاسرار الباطنة والاثار الكامنة والاحوال المضمونة واكشف
عن قلبي حجاب الظلمة ونورني بنور اللطف والرحمة يا رب
كل نور يا كاشف كل مستور فعند ذلك تنور عين بصيرتك
وتنزل النورانية في ميدان قلبك ولا يخفى عليك الاسرار وترى
باطن الاشيا كما ترى ظاهرها وينجلي عليك الحق بالنور ولا يبقى
في وجودك الانساني ظلمة ولا وحشة وترتفع حجبك المظلمة
المستورة ولا يحجبك الجدران ولا المكان وتحت هذا الذوق
لطايف كثيرة وفي هذه الاشارة كشف العبارة واما ما يكتب
في التعاويذ فوق الوفق فهو قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون وهذا
كله انما هو للاعانة بسر الاسما والايات حين الشروع لظهور المكتوما
وليس هو من شروط الصحة والاتصال وانما هو من شروط الكمال

فخذ هذه الدرة اليتيمة التي لا قيمة لها لا لغز فيها ولا رمز ولا حجب
ولا ستر كاملة الاوضاع والمعاني عديمة المثل لكنها لا تدرك
الا بتلقين مرشد خبير ولا تدرك الا بتوفيق الله لا بنقل ولا بعقل
كما قال بعضهم في المعنى نقل السطور الى الصدور اشق من قطع
الصخور وحملها على الظهور خصوصا هذا العلم ففيه تحير عقول
اولي الالباب لقصورهم عن حده قال في كشف الرمز
وكل عقل قاصر عن اوجها مالم يغب فردها في زوجها يعني يغب
الفرد الذي هو الاس في الزوج الذي هو العدد فهو يغب في جذر ان
الاعداد لا يدخل ولا ينقسم منها فانهض الى هذه الموهبة فانك
تبغي بالمجهولات واعلم ان الامام عبد الوهاب السوري ساكن
مدينة تعز بارض اليمن وهو بندر الفصيل الاقصا شدد وكتم
في عدد ايام المنقات وفي ايضاح عدني الاسما وذلك لعزة
هذه الموهبة وكلهم توافقوا على الكتم فكن بالمعنى كعادتهم
في الكتم تكن منهم واشهد كل صورة في صورة مرئية من غير
انحراف بل بصحة المواجهة في مقصورة دايرة الاسم المحيط وهي
صورة تتشكل في عالم الارواح وتظهر في حال التوجه التام
للمتوجه تخاطبه وتفيده من العلوم والاسرار عند الاشتغال
باسمه المحيط فهي مبينة وعند ظهورها تحظى من افاضة جود
مولاك بعطية من جنة المعارف ويكون حظك متزايد
من مفاتيح الغيب التي هي اسما الله تعالى وانت الفاتح لباب
قلبك لا دمان فرغ باب الاسما الشريفة التي هي باب الفضل
واشكر لمولاك فيما اعطاك من المواهب اللدنية التي ابصرت
بها يا رحقايق الاشيا وتصورت لك الاحرف في اشرف

الخواطر واذا رأيت خشية في همتك ولم تشهد صورة حسنا في
نفسك فانهها بان فيها من الاشتغال بالمحسوسات ما اشغلها
عن تصور المعاني المعقولة وذلك هو الشغل الخفي واذا نظرت
بعين الانصاف من غير خفا عرفت الامر على ما هو عليه فاجذب
الاشياء من معادنها النورانية واخرج الى فضاء الشهود الحقائق
الذي يقطع العلل الوهمية الحائلة بين عيني البصيرة ومشاهدة
الحقائق وابرام من تخليط الافكار الغاشية عند عملك فانه من
الموانع العائقة المضرة التي تقطع طريق الطلب واتخذ الاسماء عروة
وتفي حال التوجه تعلوها وترتقي الى المراتب وتقبل على مولاك
في اعطايه لك الاسرار اذا لازمت جنابه وقرعت بابه هناك
العواري الطاريات تنعدم وتنجلي المرآة القلبية لتجلي الاسم النوري
وتشرق شمس الهدى على جدران المحل القابل فتشهد المكون
من الاسرار بعين البصيرة وتدرك الامور الخفيات من السريرة
فمن هنا قف على طلب بيان لم يقل به احد واقنع بما رأيته في دايرة
قلبك وحصل لك شهوده وما بعده الا ما لا يجوز كشفه واستغفر
الله تعالى من افشاي لهذا السر فرب ما كان سببا للضرر فقد
اوضحت فيه ما خفي لمن له بهذا العلم ادنى ممارسة وقد علمت
ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشا ومن يهد الله فهو المهتدي
ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا وكل شي بيده وهو المعطي
المانع فلذلك ازلت لك الحجاب وكشفت لك النقاب اذ
لا يكون الا ما اراده الله تعالى فالله الله عليك بالصيانة
وحفظ الامانة فهذه وصيتي اليك وحجتي يوم القيمة عند الله
عليك وقد بالغت في النصيحة فخذ ما منحت به وكن من الشاكرين

وقد توافقوا اهل هذا العلم على كتمه من لدن ادريس عليه السلام
فلم يكن مباحا الا بينهم لعزته ولو كثرت فيه التصانيف فانه مستور
بالحجب فان الرموز حجب والغاينات اذا كن في الاستار محجبة فلا
تجلى الا على من بذل ماله وجهده حتى يبلغ رتبة الاجلاء وان لم يخاطر
بذلك ويدنى همته فيكون من جملة من يسمع الاخبار ولم يرمن بالابصار
وهكذا الا يفتح باب اسرار الله تعالى الا رجل اخلص سريرته وبذل
نفسه وطلب المسالك وسلك فهنالك تجلى عليك الاسرار كما تجلى
الغاينات لمن بذل ماله وجهده فاذا كرعت من صافي شراب الاسما
افادتك علم النطق من روح امرها وبركة اسرارها الساري في
وجودك ولك الولا من هذه الدرجة بفضل الله تعالى فان قلب
المومن التقي مراة اسما الله تعالى فاذا نقي وكرع من الاسرار تصور
وابصر مكنونات الضمائر بسهولة كشيخ جلال والهم بجميع مطلوبه
واعلم ان اليامسقات اهل هذا الشان ولاشك ان بها السر والارشاد
وجلا المظلمات وعليها المعول في كل شي منها تبدل الاحرف
وتقلب اعيانها للصلاح وهي اكسير الاحرف من سرسرها وقوة فعلها
فتمسك بها فانها عمدة وعدة قرن كل حرف من الاحرف الغافيطوسية
بميزانها وزنا محررا على ميزان الطبايع الهندسية المعلومة عند
الجمهور فانك تلقى مقصودك عند تمام العشر دورات الطبيعية
وتداوم على هذه الصفة في جميع البيوت من غير زيادة ولا نقص
فتشرق لك شمس الحق من الباطن باعلاك وتشهد الاسرار
فيالها من نعمة من الله ومنه تامة فاشكر مولاك على اولاك
فاذا وضعت هذا الحرف الجليل على الصوامت رجعت نواطقا
وبعقد الحروف وحلها صارت متناسبة غير متنافرة بغير

مشقة

مشقة فعليك بكتم هذا السر فنعدهم من باح به يليق به قطع عنقه
من اطلع الناس على سره عوقب بالكي على مقلته هذا وهو على سر
نفسه فكيف بك يا سر الله تعالى فاتق الله ولا تتفاخر بهذا العلم
ولا يكن عملك الا على طهارة خال بنفسك لا بخلوة فاليك وهذا
العلم وهذا العلم لا يدرك الا بشدة الذوق والاخلاص والنية ومن
كان خليا من ذلك سدت عليه الابواب ولم يصل الى صواب
فاذا اتت حررت الاصول وراعيت المنقول كشفت لك الستور
وظهر لك ضوء النور فاشكر لمولاك ما اعطاك وكن من الشاكرين
فقد قال تعالى واذكروا فان الذكرى تنفع المومنين وهذا من فيض
فضل الله بالتيسير سبحانه لا احصي ثنا عليه انه على ما يشاء قدير والحمد
لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد من لا نبي بعده

تم بحمد الله وعونه

علم الخاء علم الميقات علم الحظ علم التوحيد علم اللغة علم النحو علم العروض
علم التعديل علم الابدال علم الذوق علم الجبر